डुग्गर दा सांस्कृतक इतिहास

डुग्गर दा सांस्कृतक इतिहास

संपादक :

ओम गोस्वामी

1985

जे० एण्ड के०

अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एण्ड लैंग्वेजिज़, जम्मू

Cultural History of Duggar

Edited by :
OM GOSWAMI

डुग्गर दा सांस्कृतक इतिहास

मुल्ल : 58 रपे 50 पैसे

प्रकाशक—सैक्रेटरी : जे. एण्ड के. अकैडमी ऑफ आर्ट, कल्चर एण्ड लैंग्वेजिज़, जम्मू / प्रकाशन ब'रा—1985 / पैह्‌ला पुज्ज—500 / छापाखाना—'राजा प्रिंटर्ज़', रिहाड़ी कलोनी, जम्मू तवी—180001

प्रकाशकी

ग्रकैडमी नै ग्रपनी स्थापना परैंत, डोगरी दे मुक्ख ते मुंढले कवियें दे व्यक्तित्व ते कृतित्व बारै पंज संकलन छापे हे। इन्दे सिर-नां इस चाल्ली हे :-

1. नीहारिका
2. ग्ररुणिमा
3. प्रात किरण
4. मधुकण
5. मगधूलि

इन्दे च संकलत कवियें दियां रचनां ते डोगरी च हियां, पर, इन्दे बारै समीक्षा, परिचे हिन्दी च दित्ता गेदा हा। कवतें ते हिन्दी भावानुवाद बी दित्ते गेदे हे। इनें संकलनें दा डोगरी दे साहित्यक खेतरें च काफी स्वागत कीता गेग्रा हा। ग्रज्ज ए पंजै संकलन लगभग पूरी चाल्ली विकी चुके दे न। ग्राम-तौरा पर ग्रस दिक्खने ग्रा जे डुग्गर दी सग्गोसार संस्कृति, भाशा ते लोक-साहित्यक परंपरा गी पुस्तक रूप च ग्रानने दी कोई परानी लीह् गै मजूद नेहीं। डोगरी संस्था दे शुरुग्राती कम्म दे बाद ग्रकैडमी नै ग्रपने बसीलें दे ग्रन्दर, इस बेगौर ग्रमीरी गी पोथियें च स'लने-छापने दा शुभ कम्म हत्था च लेग्रा हा। डोगरी साहित्य दे निर्मातायें दियें रचनें दे ग्रलावा उंदे जीवन ते लिखतें बारै परिचयात्मक समीक्षात्मक संकलन बी छापे गे। 'शीराज़ा' नां दा रसाला बी जारी कीता गेआ। लोक-वार्ता दे संकलन दा कठन पर जरूरी कम्म बी बड़ी सूझबूझ कन्ने हत्थै च लैता गेग्रा ते ग्रजें बी संकलन-कारज जारी ऐ। डुग्गर दे साहित्य ते लोक-वार्ता बारै दो पोथियां ग्रंग्रेजी च छापियां गेइयां—तां जे डोगरी नेईं जानने आले जिज्ञासू, इनें विशें बारै जानकारी

हासल करी सकन । हूनै तकर डोगरी लोक-वार्ता दे विश्लेषण कन्ने सरबन्ध रखदे 'साढ़ा साहित्य' दे केईं विशेश ग्रंक बी छापे गे न । होर बी केईं पोथियां छापियां गेइयां । डोगरी दे लेखके दे प्रोत्साहन ग्रास्तै ग्रकैडमी नै उन्दियां पांडुलिपियां छापने ताईं माली मदाद दा सरिस्ता बी चरोका कीते दा ऐ । श्रेश्ठ कतावें पर हर ब'रै दौं-दौं ज्हारें दे दो इनाम देने दा सरिस्ता बी कीते दा ऐ । 'प्ले स्क्रिप्ट कम्पीटीशन' द्वारा डोगरी च नाट्य-लेखन गी बी प्रोत्साहत कीता जन्दा ऐ । संस्कृति दे केईं पक्ख हुन्दे न । ग्रकैडमी, संस्कृति कन्ने बावस्ता केइयें दूयें शोह्‌बें च बी दिलचस्पी लै करदी ऐ । ग्रकैडमी दे सैक्रेटरी दी स्हीयत च जनाब टैंग साब नै डुग्गर दे प्रसिद्ध सांस्कृतक थाह्‌रें दा दौरा बी इस सिलसले च कीता ऐ ।

अबो, ग्रज्जा तगर डुग्गर दी सांस्कृतक बरासत दी इक थाह्‌रा पछान कराने आले ग्रन्थ दी कमी डुग्गर दे अदीब, विद्वान ते विद्यार्थी बुरी चाल्ली मसूस करदे आये न । साढ़ी ए पोथी उस्सै कमी गी पूरा करने दी दिशा च इक पुख्ता कदम ऐ । डुग्गर बारै कुसै बी भाशा च पैह्‌लें नेह्‌आ प्रमाणक ते ठोस कम्म नेईं कीता गेदा । डुग्गर दी सांस्कृतक सग्गोसारी, उसदे प्राचीन दा गौरव ते ग्रजकणे समें दी मैह्‌मा दा पूरा लाना इस बृहद ग्रन्थ थमां लाया जाई सकदा ऐ । इस ग्रन्थ च खासीयतें दे कन्ने-कन्ने किश कमियां बी होंगन । ग्रपने सूझवान पाठकें ग्रग्गें साढ़ा नबेदन ऐ जे ग्रसेंगी एह्‌दियें खूबियें-खामियें बारै ग्रागाह्‌ करन तां जे ग्रगले संस्करण च जां नमें प्रकाशन च संस्कृति दे उनें होरनी पैह्‌लुयें बारै समग्गरी प्रकाशत कीती जाई सकै । साढ़ी ए सच्ची तांह्‌ग ऐ जे डोगरा संस्कृति दी बरासत गी संभालने-बंदेरने दा ए सिलसिला गेडा बधदा र'वै ।

●●

तरतीब

खण्ड—I

डुग्गर, डोगरे ते उन्दो संस्कृति

खण्ड—II

डुग्गर दियां कलां

(क) लोक-कलां

खण्ड—III

डुग्गर दा लोक-जीवन

●●

सम्पादको

'संस्कृति' संस्कारें दे अनुवर्तन दा नां ऐ। ए सदियें थमां उज्जे-फले दे उस ज्ञान दा संचय ऐ—जेह्‌दे पर कुसै कौम दा भावगत दारोमदार रौह्‌न्दा ऐ ते ओह्‌दी इक बक्खरी शनाखत बनदी ऐ—अज्जै दी वैज्ञानक सूझ ते सोध दा अभाव हुन्दा ऐ ते संस्कृति कुसै सांस्कृतक इकाई दियें पिरतें-धारणें-रवाजें दा पता दिन्दी ऐ। संस्कृति इसकरी कुसै सांस्कृतक इकाई दे जीवन-मुल्लें दा निर्धारण बी करदी ऐ। संस्कृति तजर्बे ते सिखलाई कन्ने सिद्धे तौरा पर सरबन्धत ऐ।

'सभ्यता' ते 'संस्कृति' बश्कार फर्क गी स्पश्ट करदे होई 'मानक हिन्दी कोश' च लिखेआ गेदा ऐ—'सभ्यता मानव समाज की बाह्‌य और भौतिक सिद्धियों की मापक ऐ और संस्कृति लोगों के आंतरिक तथा मानसिक उन्नति की परिचायक होती है। इसलिये सभ्यता समाजगत और संस्कृति मनोगत होती है।'

परिव्याप्ति दे लेहाजें संस्कृति इक समुन्दर ऐ। इसकरी कुसै समाज दियां रुचियां, पसंदा ते बौद्धक स्तर कन्ने सरबन्धत व्यहारां इस च गै समीन्दियां न। संस्कृति दे बक्ख-बक्ख स्तरें बारै समाज-शास्त्री ते मनो-वैज्ञानिक परचोल पांदे न, पर, समूलचे तौरा पर संस्कृति दियां देसें, भूगोलक बन्नें, धार्मक-इतिहासक खासीयतें कन्ने बज्झी दियां बक्ख-बक्ख झोनां 'माह्‌नू-संस्कृति' तैह्‌त समीन्दियां न। एह्‌दे बावजूद माह्‌नू-संस्कृति अन्दर मनुक्खी वर्गें, कबीलें, समाजें दियां निजी खूबियां पछानियां जन्दियां न। इस्सै चाल्ली भारती महाद्वीप पर भारती संस्कृति तैह्‌त होर बी मतियां शाखां-प्रशाखां नजरी औन्दियां न। इन्दे चा गै इक 'डोगरा-संस्कृति दी वगीची' बी ऐ। एह्‌दियां अपनियां खूबियां-चेचगियां केह्‌ न, ए जानने आस्तै तुसेंगी ए पोथी गै पढ़नी लोड़चदी ऐ। अस ते तुसेंगी इयै गलाइयै फारग होना चाह्‌न्ने आं जे ए साढ़ी नौ ब'रें दी लगातार कोशश दा नतीजा ऐ।

ए पोथी छापने दी अकैडमी दी बड़ी परानी योजना ही। पर, मते कारणें करी, इसी पब्लिकेशन प्रोगराम चा ड्राप करने दी गल्ल चली। 1975 ई. दे अप्रैल म्हीने च होने आली पब्लिकेशन प्रोगराम दी मीटिंग च अकैडमी दे सक्रैटरी जनाब मुहम्मद यूसुफ टेंग नै इस कताबा गी संपादत

करने दी असेंगी जुम्मेवारी सौंपी। कताबा दा सिर्फ सिरलेख हा—प्रारूप नेहा। पही बी इसी इक चैलेंज मन्नियै असें एह्दे पर कम्म शुरु कीता।

जियां-क असें पिच्छें जिकर कीता, हर-इक जनपद दी अपनी-अपनी विशेशता हुन्दी ऐ—इसकरी भारती संस्कृति जां कुसै होर जनपद दी संस्कृति पर निकली दियें कताबें दे प्रारूप गी अपनाना वाजब नेहा। साढ़ा मूल मकसद हा डोगरा जनपद दियें चेचियें खूबियें गी बंदेरना। इसकरी इस कताबा दी रूपरेखा त्यार करियै, ते डोगरी दी अडवायज़री कमेटी कोला एह्दा अप्रूवल लैने परैन्त, असें बक्ख-बक्ख विशें पर लेख लिखवाने दा कम्म रंभेआ। ए इस योजना दा मुश्कल मर्हला हा। लेखकें कन्ने लेख दी जरूरतें, स्कोप ते रूपरेखा बारै लगातार विचार-विमर्श हुन्दा रेहा। आखर, इस योजना गी मुकम्मल दिक्खनां तां धन्न सराह्नां, उस प्रेरणा गी जिसदै जोरें ए कम्म तोड़ चढ़ेआ।

मते-हारे विद्वान लखारी जिनें अट्ठ-अट्ठ ब'रे पैह्ले लेख लिखी दित्ते हे ते साढ़े कन्ने ए कताब चिरें छपने पर रोहें हे—उन्दे हिर्खैले रोह् नै बी असेंगी इस योजना दे क्रियान्वयन च गुज्झी प्रेरणा दित्ती ऐ। लेख लिखने च बरती दी उन्दी संजीदगी ते मेह्नत गी कदर दी निगाऽ कन्ने जाचदे होई, अस उनेंगी होई दी असुविधा आस्तै खिमा इच्छने आं। इस गौरव-ग्रैन्थ गी साकार रूप च दिक्खियै ओ साढ़ी मजबूरी गी अवशश समझी जांगन।

इस कताबा दे त्रिय्ये खंड च तुसेंगी किश बक्ख-बक्ख लेखें च किश चीजां सांझियां लबगन, जिन्दे लेखकें अपने-अपने तौरा पर अपने लेखें च लो पाई दी ऐ। पर ए पुनर्उक्ति नेईं ऐ। हर लेखक नै इस चाल्ली दे विशे पर किश बधीकी सूचना दित्ती दी ऐ। इस्सै करी इनेंगी संगत मन्नियै असें प्रैस च जान दित्ता ऐ। हून रिसर्च स्कालरें दा कम्म ऐ जे इस खिल्लरी दी सूचना गी इक थाह्रा कठेरन ते अपने निश्कर्श कड्ढन। ए ग्रैन्थ डोगरा संस्कृति बारै अन्तम-सच्च जां आखरी कम्म नेईं ऐ। पही बी जेकर इसी डोगरा संस्कृति दा ज्ञानकोष गलाचै तां बाद्धी गल्ल नि होग। संस्कृति बारै इन्नी प्रमाणक समग्गरी दे संकलन ते विश्लेषण दा ए पैह्ला जतन ऐ। साढ़ा ए प्रयास पैह्ली गैं बी गलाया जा तां गल्त नेईं होग। इस गैं कन्ने बनने आली घास पर साढ़े युवा नमियां सेधां तुपगन तां गै अस अपने जतन गी सार्थक मनगे।

24 मई, 1985

—ओम गोस्वामी

खण्ड—I

डुग्गर, डोगरे ते उन्दी संस्कृति

संस्कृति दी परिभाशा ते डुग्गर संस्कृति दियां विशेशतां

वेद कुमारी घई

संस्कृति शब्द सम् उपसर्ग कन्ने जुड़ी दी कृ धातु थमां बने दा ऐ। ...ट् दा आगम सजौट दे अरथै च होए दा ऐ ते क्तिन् प्रत्यय जोड़ियै ए संज्ञा ...ब्द बनाई लैता गेदा ऐ। संस्कृ दा अर्थ ऐ सोआरना, संगारना, शैल ...नाना। मनुक्खै गी म्हेशां थमां सबूरेपनै ते शलैपे दी तांह्ग रेही ऐ। ...ो हर अधूरी चीजा गी पूरा करना ते उसी सोआरना चांह्दा ऐ। इस्सै ...ांह्गै करी मनुक्खै ने इस धरती उप्पर जे किश बी बचारेआ, बनाया ते ...ंगारेआ ऐ ओ सब किश संस्कृति दा अंग बनी गेदा ऐ। मनुक्खै दी हर ...भव ते सुन्दर सोच ते उस सोचै थमां जन्म लैने आली हर गैं संस्कृति दी ...कास-यात्रा दी गैं ऐ। धर्म, दर्शन, साहित्य, संगीतकला, चित्रकला, ...ास्तुकला, वेशभूशा, साजसज्जा - ए सब संस्कृति दे हिस्से न, जिन्दे कन्ने ...नुक्ख अपने शरीर, बुद्धि ते आत्मा गी सोआरने दा जतन करै करदा ऐ। ...ाबरस्वामी ने संस्कार शब्द दी व्याख्या इयां कीती ऐ—

संस्कारो नाम स भवति यस्मिन्जाते पदार्थो
भवति योग्यः कस्यचिदर्थस्य।
जैमिनि 3.1.3 उप्पर शाबर भाष्य. पृ. 660.

अर्थात् संस्कार उसी ग्लांदे न जेह्दे करी कोई चीज शैल बरतोने ...ोग होई जन्दी ऐ। वेदांत सूत्र 1. 1. 4 दी व्याख्या करदे होई शंकराचार्य ...ोरें ग्लाया ऐ—

संस्कारो हि नाम गुणाधानेन वा स्याद् दोषापनयेन वा।

दोशें गी दूर करना ते गुणें दी स्थापना करना गै संस्कार हुन्दा ऐ।

संस्कार शब्द कन्नै जुड़े दा सजौट ते पवितरता दा इयै भाव कालिदास ने कुमारसम्भव च दस्सेग्रा ऐ।

संस्कारवत्येव गिरा मनीषी तया स पूतश्य विभूषितश्य।

कुमारसम्भव 1. 28

मल्लिनाथ ने संस्कारवत्या गिरा दी व्याख्या अपनी टीका च इयां कीती ऐ—

संस्कारो व्याकरणजन्या शुद्धिस्तद्वत्या गिरा वाचा।

जियां व्याकरण भाशा दियें अशुद्धिएं गी हटाइयै उमी संस्कृत करी दिन्दा ऐ उआं गै संस्कारें दी समूह्-संस्कृति कुसै बी देसै दें लोकें च शरीरक मानसक ते बौद्धक शलैपे दी स्थापना करी दिन्दी ऐ।

इक पश्चमी विद्वान टी. एस. इलियट हुन्दे अनुसार 'संस्कृति' (कल्चर) शब्द दा अर्थ कुसै इक थाह्र किट्ठे रौह्ने आले लोकें दे जीने दा ढंग ऐ। उन्दी कला ते समाजक व्यवस्था च उन्दिएं आदतें ते रीति-रवाजें च, उन्दे धार्मक ते अध्यात्मक बचारें च संस्कृति दे दर्शन हुन्दे न। अस अपनी सुबधा लेई इनें सब्बनें गुणें ते कम्में दे कट्ठ गी संस्कृति आखी दिन्नें आं, पर असली च ए संस्कृति नेईं संस्कृति दे अंग न। जियां शरीरक अंगें दा समूह गै मनुक्ख नेईं हुन्दा, इन्दे सब्बनें शा वद्ध किश होर मनुक्ख खुआंदा ऐ, उस्सै चाल्ली रीत-रवाज, रौह्न-बौह्न, कला, धार्मक विश्वास वगैरा दे समूह थमां बक्ख किश होर बी ऐ, जिसी संस्कृति आखदे न।"[1]

मैथ्यू आर्नल्ड दे मताबक संस्कृति पूर्णता पासै लेई जाने आली बत्त ऐ।[2]

हर देसै दी अपनी गै संस्कृति हुन्दी ऐ। कुसै बी देसै दी धरती ते उस धरती पर रौह्ने आले लोक उस देसै दा शरीर हुन्दे न ते संस्कृति उसदी आत्मा जां प्राण। उस संस्कृति दा इक मूल विचार बिन्दु ऐ जेह्दे आले-दुआले उस संस्कृति दा वस्तार हुन्दा जन्दा ऐ। कुसै संस्कृति च 'त्यागवाद' दी प्रधानता हुन्दी ऐ ते कुसै च 'भोगवाद' दी। कुसै च 'प्रकृति'

---

1 टी. एस. इलियट—नोटस् टूवर्डस् द डैफिनिशन आफ कल्चर, पृ. 120

जी. एस. घुर्ये — कल्चर ऐण्ड सोसाइटी।

प्रमुख मन्नी जन्दी ऐ ते कुसै च 'अध्यात्म' गी उच्चा दरजा दित्ता जन्दा ऐ ।

देश ते समें दे मताबक संस्कृति दे सरूप च थोड़ा-मता फरक बी औंदा रौंह्‌दा ऐ पर मूल रूपै दा तत्त खतम नेईं हुन्दा । जुगें-जुगें दे संस्कारें ते परम्पराएं कन्ने नित नमें प्रजोग, नमें जीवन मुल्ल, नमियां खोजां ते स्थापनां जुड़दियां चलदियां न । चिर सत्य ते जुगा दे सत्य, इनें दमें कंढ्‌ढें दे बश्कार बगदी संस्कृति दा प्रवाह् गै कुसै देसै दे भौतक, बौधक ते अध्यात्मक बकासै दी कहानी बनदा ऐ । संस्कृति दा खेत्तर बड़ा व्यापक ते बशाल हुन्दा ऐ । संस्कृति कन्ने जुड़े दे सभ्यता शब्द दा खेत्तर इन्ना बशाल नेईं । अक्सर संस्कृति ते सभ्यता दमें शब्द प्रयार्यवाची समझी लैते जन्दे न पर दोनें च मता फरक ऐ ।

सभ्यता शब्द सभ्य थमां बने दा ऐ ते सभ्य शब्द सभा थमां बने दा ऐ । सभ्य दा अर्थ ऐ कुसै सभा जां समाजै दा सदस्य । इंयां सभ्यता इक समाजक गुण ऐ । समाजै इच कियां इक-दूए कन्ने बरतना, दूएं सामनै कियां उट्‌ठना-बौह्‌ना, रौंह्‌ना, खाना, समाजै च कियां गल्ल-बात करनी, कनेह् टल्ले लाइयै बाह्‌र जाना, ए सब सभ्यता दे अंग न । सभ्यता दा मता सरबन्ध भौतक उन्नति कन्ने मन्नेआ जन्दा ऐ । जे कुसै देसै च मतियां छिड़कां बनी जान, रेल, मोटर, हवाई ज्हाज मते चलन लगी पौन, टेलीफून, रेडियो, टैलीविज़न घर-घर होन, कल-कारखाने ते उच्चे-उच्चे मैह्‌ल बनी जान तां इयै आखना चाही दा जे उस देसै दी सभ्यता ने बड़ी तरक्की करी लैती ऐ । जे सभ्यता दी इस उन्नति दे कन्ने-कन्ने लोकें च सचाई, इमान-दारी, संतोख, हिरख, प्यार, अहिंसा, त्याग आदि दियां भावनां बी बधी जान ते उन्दी रुचि साहित्य, कला ते अध्यात्म पासै बी बधा दी होऐ तां उस देसै दी संस्कृति बी उच्ची मन्ननी पौग । ए बी होई सकदा ऐ जे कुसै देसै दे लोक जंगलें च गै रौंह्‌दे होन, जानबरें दी खल्लू कन्ने जां बेलें-पत्तरें कन्ने शरीर ढकदे होन, कारें, हवाई-ज्हाजें थाह्‌र बैल-गड्डियां गै बरतदे होन पर सचाई ते प्रेम कन्ने सरोबार जिन्दगी गजारदे होन, ऐसे देसै दी सभ्यता भाएं नीमी होग पर सभ्यता उच्ची होग ।

इंयां सभ्यता ते संस्कृति इक-दूए दे कन्ने-कन्ने बी चली सकदियां न ते इक-दूए दे बगैर बी चली सकदियां न । कुसै देसै अस्तै दूए देसै दी

सभ्यता दी नकल करी लैने च मता जोर नेईं पौंदा की जे ओ बाह्‌रा दी चीज ऐ पर कुसै दी संस्कृति गी पूरी चाल्ली अपनाना मता कठन हुन्दा ऐ।

भारती संस्कृति दी प्रमुख विशेशता भोग ते त्याग दा समन्वय ऐ। इस धरती दे रिशिएं-मुनिएं परलोक सोआरने दी चिन्ता बी कीती ही ते इस दुनियां दे भोग भोगने शा बी मनुक्खै गी मना नेईं हा कीता। शरीर ते आत्मा, भौतकवाद ते अध्यात्मवाद, भोग ते त्याग इन्दा जनेहा मेल इस देसै दी संस्कृति च थ्होंदा ऐ, उऐ जनेहा कुतै होर नेईं मिलदा। इत्थें धर्म अर्थ, काम ते मोक्ष इनें सब्बनें दा टकोह्‌दा थाह्‌र ऐ। निरा धर्म ते मोक्ष गै संस्कृति नेईं खोआंदे अर्थ ते काम बी कन्ने जुड़े दे न ते चौनें दा सन्तुलन बनाई रक्खने दा जतन भारती संस्कृति दी विशेशता ऐ।

शरीर गी धर्म करने दा पैह्‌ला साधन मन्नियै कालिदास ने इयै गल्ल आखी ही। शरीरै दी सफाई कन्ने भुक्ख-त्रेह्‌ दी सच्चाई गी बी नकारेआ नेईं जाई सकदा। रुट्टी, कपड़ा मकान ए सब शरीरै दियां जरूरतां बी पूरियां करनियां लोड़चदियां न। भारती संस्कृति च इस्सै करी भौतक साधनें दी निंदेआ नेईं सगुआं प्रतक्ख जीवनै गी सोआरने गितै इन्दी जरूरत मन्नी गेदी ऐ। महाभारत च ग्लाए दा ऐ--

मनुष्यलोके यच्छ्रेयः परं मन्ये युधिष्ठर।

परलोकै दी गल्ल पिच्छुआं सोचनी लोड़चदी ऐ, पैह्‌ले इस मनुक्ख-लोक दे प्रतक्ख जीवन गी शैल बनाने दी लोड़ ऐ। इस जीवन गी शलैपे कन्ने भरने आस्तै गै नेकां कलां सिरजियां गेइयां। भांत-सभांत दे खाने, टल्ले, गैह्‌ने-बन्धे, खडाला, पक्खियां, करण्डू, बिन्ने, फलकारियां, रमाल, इस्सै जीवन गी शैल ढंगै कन्ने जीने दी तांह्‌ग थमां पैदा हुन्दे न। तिहार मेले छिंजां इस्सै प्रतक्ख जीवनै च रस भरदे न। बो, इस्सै प्रतक्ख जीवनै पर कहानी खतम नेईं हुन्दी, ओ अग्गें बी चलदी ऐ ते दूए लोकें दी चिन्ता बी करदी ऐ। धार्मक आस्थां, बिश्वास, देवी-देवतें दी पूजा, सुरगै दी तांह्‌ग ते नरकै दा डर, अगले जीवनै कन्ने जुड़े दे न। ज्याणें दे इस धरती पर जन्म लैने थमां पैह्‌लें गै उस लेई संस्कार शुरू करी दित्ते जन्दे न ते उसदी जिन्दगी दी जात्रा खतम होने परैंत बी उस लेई पिण्ड भरे जन्दे न ते सराध कीते जन्दे न।

एह् जीवन ते परलोक, कर्म ते सन्यास; प्रवृत्ति ते निवृत्ति, भोग ते त्याग, आशावाद ते संसारै दी निस्सारता, ए बरोधी बिचारें दे जोड़े भारती संस्कृति च रली-मिलियै चला करदे न। डा० मंगलदेव शास्त्री अपनी पुस्तक 'भारतीय संस्कृति का विकास' चते डा० रामधारीसिंह दिनकर होर 'संस्कृति के चार अध्याय' च इनेंह् बरोधी बचारें दे मेल दा कारण आर्यसंस्कृति ते आर्यभिन्नसंस्कृतिएं दा मेल मन्नदे न। भारती संस्कृति दे विशाल ते अथाह् समुन्दर च नेकां संस्कृतियां आई मिली दियां न, बो दो वड्डियां संस्कृतिधारां आर्य ते द्रविड न। ए धारां हुन इयां इकमिक्क होई गेदियां न जे इक दे बिश्वास दूई दे बिश्वास बनी गेदे न ते ए पन्छानना गै कठन होई जन्दा ऐ जे केह्ड़ा विश्वास मूलरूपै च किस संस्कृति दा हिस्सा हा। हिन्दूधर्म गी निगमागमधर्म इस्सै करी आक्खेआ जन्दा ऐ, की जे इस धर्म च वैदिक ते प्राग्वैदिक धार्मक विचारधारां रली-मिली गेदियां न। निगम दा अर्थ वैदिक परम्परा ऐ ते आगम दा अर्थ प्राग्वैदिक काल थमां चली आवा करदी वैदिक भिन्न सांस्कृतिक परम्परा ऐ। पुराणक धर्म च ए दमैं परम्परां थ्होंदियां न। रामायण महाभारत ते पुराणें च यक्ष, नाग, राक्षस, विद्याधर, पिशाच आदि अवैदिक जातियें दा बरनन मिलदा ऐ। अमरकोशकार ने इनेंह् जातियें गी देवयोनियां मन्नी लैत्ता ऐ।

बाद दे साहित्य च ऋषि ते मुनि, ए दमैं शब्द इक्कै अर्थ च बरते गेदे न पर शुरू च दौनें दे अर्थें च मता फर्क हा। वैदिक संहिता च ऋषि शब्द दा गै मता प्रयोग होए दा ऐ। मुनि शब्द घट्ट गै मिलदा ऐ ते उस दा ऋषि शब्द कन्ने सरबन्ध नेईं ल'बदा। वैदिक ऋषि जीवन गी कर्मखेत्तर मनदे न ते उस दियां खुशियां पाने गित्तै सौ ब'रें थमां बद्ध जीना चाह्न्दे न। संसार ते उन्दे आस्तै सुखें ते नन्दें दा थाह्र ऐ पर दूए पास्सै मुनि संसार ते जीवन गी दुक्खें भरोचा मन्नदे न। मुनि शब्द कन्ने अक्सर ज्ञान, तप, योग, वराग जनेह् बचारें दा सरबन्ध दस्सेआ गेदा ऐ। गीता (2.56) ग्लाए दा ऐ जे मुनि ओ हुन्दा ऐ जिस दा मन दुक्खें च घबरा नेईं, जिसी सुख दी लालसा नेईं होऐ, जिसी राग, क्रोध ते डर नेईं सतान, ते जिसदी बुद्धि स्थिर होऐ। ऋषि अक्सर गृहस्थी हुन्दे हे। **ऋषयो गृहमेधिनः।** पुराणें च आइयै ऋषि ते मुनि इक्के अर्थें च वरतोन लगी पे दे न। डा०

मंगलदेव शास्त्री हुन्दा ए आक्खना ठीक ऐ जे भारती संस्कृति दियें आध्यात्मकता, पारलोककता, अहिंसावाद जनेइयें प्रवृत्तियं दियां जड़ां वैदिकसंस्कृति दी तैह् थमां ख'ल्ल चलियां जन्दियां न ते असें वैदिक संस्कृति आंगर गै प्राग्वैदिक, संस्कृति उप्पर बी मान करना लोड़चदा ऐ[1] ।

दिनकर होरें ग्लाया ऐ—"आर्यें ते द्राविड़ें दे मेल करी भारती संस्कृति ने जेह्ड़ा रूप धारण कीता उस्सै दी ए ताकत ही जे इस मेल दे बाद जेह्ड़ियां जातियां इस देसै च आइयां ओ सब्बै इक-इक करियै भारती संस्कृति दे समुन्दरें च बिलीन होई गेइयां । जियां श्री जवाहर लाल होरें लिखेआ ऐ—इरानी ते यूनानी लोक, पार्थियन ते बैक्ट्रियन लोक, सीथियन ते हूण लोक, मुसलमानें थमां पैह्ले औने आले तुर्क ते ईसवी सन् दियें शुरू शुरू दिए सदिएं च औने आले ईसाई, यहूदी ने पारसी ए सारे इक-इक करी भारत च आए ते उन्दे औने पर समाजै च किश हलकी जनेई कम्बनी बी मसूस होई, पर खीरै च ओ सब दे सब भारती संस्कृति दे महासमुन्दरै च गै बिलीन होई गे । उन्दी कोई बक्खरी सत्ता नेई रची[2] ।"

पुराणें च जिस अवतारवाद दा बस्तार कन्ने बरनन ऐ उस च समन्वय दी भावना गै प्रमुक्ख ऐ । महात्मा बुद्ध बी विष्णु दे अवतारें च गिनी लैते गेदे न । वैदिक देवता ते जनजातिएं दे देवता किट्ठे होई गेदे न जैन धर्म ते बौद्ध धर्म च बी हिन्दू देवी-देवतें दा जैनीकरण ते बौद्धीकरण करी लैत्ता गेदा ऐ ।

वैदिक जुगै दे वीर इन्द्र बौद्ध धर्म च अहिंसावादी बनी गेदे न ते बुद्ध दे दर्शन गित्तै धरती पर औन्दे न । ब्रह्मा बी बुद्ध दे भगत बनियै उन्दी प्रशैंसा करदे न । रामजातक च राम गी बोधिसत्व दस्से दा ऐ । 'पउम चरिय' च बालि बरागी बनियै जैन धर्म दी दीक्षा लैन्दा ऐ ते सुग्रीव गी आपूं गै राज देई ओड़दा ऐ । जैन ते बौद्ध पुराणें च राम कथा दे केई रूप मिलदे न । जिन्दे च अहिंसा दी महत्ता दस्सने दा जतन ऐ । बौद्ध ते जैन धर्म सुधारवादी आन्दोलनें दे रूपै च जरमे दे ते लोकें गी अन्धविश्वासें थमां बचाना चाह्न्दे हे, पर किश चिरै परैन्त ए दमैं धर्म आम लोकें दी

---

1. भारतीय संस्कृति का विकास, पृ० 20
2. संस्कृति के चार अध्याय, पृ० 97

मानता अग्गें झुकी गे । तीर्थंकरें ते बोधिसत्वें दी पूजा उस्सै चाल्ली शुभ होई गेई जिस चाल्ली ब्राह्मण देवी-देवतें दी जां लोक देवी देवतें दी होन्ना करदी ही । जैन धर्म च ते बौद्धधर्म दी महायान शाखा च लोक प्रचलत विश्वास ते देवी-देवते शामल करी लैत्ते गे ते इयां इक मिली-जुली संस्कृति हिन्द-क बदले रूपै च सामने आई ।

मुसलमानें दे हमले तगर भारती संस्कृति दा ए रूप चलदा रेह्‌ना पर मुसलमानें दे अठमीं सदी च भारत दे सिन्ध प्रदेश च औने दे बाद इस्लामी संस्कृति बी इत्थें पुज्जी । जिसी हिन्दूसंस्कृति अपने च पचाई नेईं सकी । जात-पात दे कठोर निजमें हिन्दू जाति गी कमजोर करी दित्ते दा हा । मुसलमानें दी जितू दे कन्ने-कन्ने इस्लाम बी इस देसै च आया । तलवार दी ताकती कन्ने, जज़िया दे डरै कन्ने ते हिन्दुधर्म च आई गेदियें कमजोरियें करी हिन्दुएं दी मती सारी अबादी ने इस्लाम धर्म मन्नी लैता । हाकमें दे अत्याचारें करी हिन्दुएं ते मुसलमानें च मेल-मलाप घट्ट गै होआ । अकबर ने मेल मलाप दी नीति शुरु कीती, ब ओ चली नेईं सकी ते मुल्लें उसी इस्लाम दा द्रोही समझी लेआ[1] ।

दिनकर होरें लिखेआ ऐ जे हिन्दू ते मुसलमान रली-मिलियै इक सिक्क ते नेईं होई सके ब, फी बी दमैं जातियें दियां मतियां सारियां गल्लां इक्कै जनेइयां होई गेइयां । हिन्दुएं दे असर करी मुस्लिम समाजै च बी केई विश्वास ते रूढ़ियां आई गेइयां । मुसलमान बी गजनी मियां, पंजपीर पीर बदर, ख्वाजा खिजिर आदि देवतें दी पूजा करन लगी पे । मुसलमानें दे ए पीर अक्सर ग्रां दे देवता बनी गे ते हिन्दू-मुसलमान सारे दरगाह् पर मत्था टेकन लगी पे । मठें दी नकली पर पीरें शेखें दियां बी गद्दियां चली पेइयां । रथयात्रा दी दिक्खा-दिक्खी मुसलमानें ताजिये कड्ढने शुरु कीते, जिन्दा रवाज हिन्दुस्तान गी छोड़ियै होर कुतै नेईं । हिन्दुएं दी दिक्खा-दिक्खी मुसलमानें च बी उच्ची-नीमी जातियें दा भेदभाव आई गेआ ते शेखें-सैयदें दियां धियां व्याह्नियां बन्द करी दित्तियां । वेश-भूशा रीति रवाज ते रौंह्‌ने-बौह्‌ने दियां आदतां रली मिली गेइयां । अहिंसा दा असर सूफियें पर इन्ना पेआ जे उनें‌ह् मास खाना बी छोड़ी दित्ता । इस्लामिया सम्प्रदाय

1. संस्कृति के चार अध्याय, पृ० 388

दे खोजा लोकें हजरत अली गी विष्णु दा गै दसमां अवतार मन्नी लैता। बंगाल दे बाउल हिन्दू ते इस्लाम धर्म दौनें दे नजदीक न। राजपुत.ने ते आगरा जिले दे मलकाना राजपूत मुसलमान राम नाम बी जपदे न ते दरगाहें उप्पर बी जन्दे न। हिन्दू धर्म दे केई सम्प्रदायें उप्पर बी इस्लाम दा मता असर पेआ, जियां सिद्ध सम्प्रदाय उप्पर भारती संगीत कला, चित्र कला ते वास्तुकला उप्पर बी इस्लाम दा असर पेदा ऐ।

आपसी मेल-जोल कन्ने पनपी दी इयै संस्कृति पूरे भारत दी संस्कृति ऐ जेदे च केई भाशां, धर्म, विश्वास, रीति-रवाज इक दूए दा प्रभाव लेइयै अगडे वधा करदे न। डा० वासुदेवशरण अग्रवाल होरें सच गै ग्लाया ऐ "पता नेईं किन्नियां चीजां आर्यें, द्राविड़ें कशा ते द्राविड़ें आर्यें कशा, ते आर्यें द्राविड़ें, निशादें कशा ते निशादें इन्दे कशा लैत्ती दियां न। कुलदेवता, ग्रामदेवता, नगरदेवता ते नदी देवताएं दी आपसै च इयै जनेई गड्ड-मड्ड होई गेदी ऐ जे ओ सारे समूचे देसै दे बनी गेदे न। जेह्‌दी जनेई इच्छेआ ऐ, उन्नै उसै चाल्ली मन्नी लैता ऐ। जियां बरसान्तीं हर ब'रै नदी मिट्टी दी तैह् अपने कंढै बछाई दिन्दी ऐ उस्सै चाल्ली जुगें-जुगें शा वचारें दियां नेवां तैहीं भारती संस्कृति च किट्ठियां होई दियां न। अज्ज उन्दी बक्खरी-बक्खरी पन्छान कड्ढनी गैर मुमकन नेईं ते कठन जरूर ऐ। संस्कृति दी ए प्रभावशाली प्रक्रिया गै हिन्दूधर्म दी बत्त ऐ। इसदा सब्बनें शा भरोए दा रूप पुराणक हिन्दूधर्म ऐ। ए इक्क बशाल जंगल ऐ जेदे च लौह्की जनेई दर्भ थमां लेइयै देवदार दे सौ-सौ फुट उच्चे रुक्ख खड़ोते दे न। सब्बै अपनी-अपनी संधा दे चौधरी न ते हस्सी-हस्सियै सूरजै दा स्वागत करा करदे न। इक्कै ब्हा उनेंह् सबनें गी झूटे देआ करदी ऐ ते इक्कै जनेइयां बरखा दियां बंदां उन्दे शरीरें गी हरे-भरे करा करदियां न। सब्बनें दे जीवन रस दा स्रोत इस्सै धरती च ऐ। इस्सै चाल्ली सबनें जन - जातियें दियां संस्कृतक जड़ां इस्सै देसै दी धरती कन्ने जुड़ी दियां नै।

समूचै देसै च व्यापी दी इयै भारती संस्कृति देसै दे बक्खरे-बक्खरे हिस्सें च रंग-बरंगें टल्ले लाइयै मंगलगीत गा करदी ऐ। मूहें दे बोल भाएं

संस्कृति के चार अध्याय, पृ० 471—482
भारत की मौलिक एकता पृ० 129-30

बक्खरे-बक्खरे न, ब, मनै दी भाशा इक्कै ऐ। उत्तर- पच्छमी प्हाड़ें दी गोदा बस्से दे डुग्गर देस्सै दी सस्कृति बी इस्सै बशाल संस्कृति दा इक लौह्का नेह्या रूप ऐ। डोगरी भाशा ते डुग्गर संस्कृति दा खेतर जेह्ड़ी भूम ऐ ओदे च पीरपंजाले दे दक्खन पास्सै दा सारा जम्मू सूबा हिमाचल दे बलासपुर, चंबा कांगड़ा, कुल्लू, मण्डी सुकेत, ऊना-हम्मीरपुर दे लाके, पंजाब दे गुरदासपुर ते होशियारपुर दे विस्तृत इलाके, पाकिस्तान दे किश हिस्से जफरवाल ते शकरगढ़ तसीलां ते स्यालकोट दे उत्तरी हिस्से औन्दे न। प्राचीन ग्रन्थें च इस भूम दे नां उदीच्य मद्र, केकय, त्रिगर्त, कुलूत, वाहीक, आरट्ट, दार्वाभिसार थ्होन्दे न। वेदें च शतुद्री (सतलुज) बिपाशा (व्यास) असिक्नी (चनाब) ते परुष्णी (रावी) दे उल्लेख मिलदे न। मरूद्‌धा दा बी जिकर ऐ जेदी पनछान किश्तवाड च बगने आली मरूवर्धान नदी कन्ने कीती जन्दी ऐ। महाभारत ते पुराणें च मद्रदेश ते दार्वाभिसार दा केई बारी जिकर आए दा ऐ। महाभारत दे सभापर्व च दर्व ते औदुम्बर जातिएं दा उल्लेख ऐ, जिनें-क युधिष्ठिर गी मते उपहार दित्ते हे। औदुम्बरें दे सिक्के पठानकोट कोला मिले दे न। पाणिनि दी अष्टाध्यायी च मद्र दा ते इत्‌आं दे दो नदें उद्य (उज्झ) ते भिद्य (बईं) दा उल्लेख ऐ। नीलमतपुराण विष्णुधर्मोत्तरपुराण, वायुपुराण, मत्स्यपुराण, वामनपुराण आदि केईं पुराणें च इस प्रदेशै दिएं नदियें रावी, चनाब, देविका आदि दे उल्लेख मिलदे न।[1] विष्णुधर्मोत्तर पुराण च वर्णन मिलदा ऐ जे गन्धर्वें केकय देश दे राजा युधाजित् गी तंग कीता दा हा। उसने रामचन्द्र जी अग्गें प्रार्थना कीती ते उनें भरत गी केकय देस भेजेआ। भरत होर अयोध्या थमां चले ते गंगा-जमना पार करियै कुरुक्षेत्र पुज्जे।[2] उत्थुआं अग्गें बधदे होई सतलुज व्यास ते रावी पार करियै देविका नदी दे कंढै पुज्जे। डुग्गर शब्द दा जिकर ते पराने ग्रन्थें च नेईं थ्होन्दा। आरमीं सदी दे चम्बा दे अभिलेखें च 'दुर्गर'

---

1. यैवदेवी उमा सैव देविका प्रार्थता भुवि
   मद्राणामनुकम्पार्थं भवद्भिरवतारिता ।। नीलमत श्लोक
2. इरावतीं शीघ्रगमां भरतोऽपितया ययौ ।
   उत्तीय तां ययौ शीघ्रं देविकां पापनाशिनीम् ।।
   विष्णुधर्मोत्तरपुराण अ. 201. श्लोक—35

शब्द रावी ते चम्बा नदियें दे बश्कारले हिस्से दे प्रदेश ग्रास्तै बरतोए दा ऐ। इऐ दुर्गर शब्द डुग्गर च बदलोई गेदा ऐ। इस प्रदेशै दे त्रै टकोदे हिस्से न। प्हाड़ी लाका, कंढी दा लाका, ते मदानी लाका। प्हाड़ी लाके दे किश मशहूर नग्गर न—रामबन, बटोत, भद्रवाह, किश्तवाड़, उधमपुर, रियासी, रामनगर, रामबन, चम्बा, धर्मशाला ते कुल्लू। कंढी दे लाके दे किश शैह्‌र न—जम्मू, साम्बा, कागड़ा, बसोह्‌ली, नूरपुर, ते मदानी लाके च रणबीर सिंहपुरा, गुरदासपुर, पठानकोट, होशियारपुर वगैरा ग्रौन्दे न।[1]

जातियां ते पेशे :— इस धरती पर केईं जातियें दा बस्सना इतिहास थमां सिद्ध हुन्दा ऐ। डुग्गर च प्रचलत नागपूजा थमां ग्रनुमान लगाया जन्दा ऐ जे नाग-लोक इत्थुआं दे पराने बसनीक हे। त्री चौथी सदी दे शुद्ध महादेव दे लोहे दे खम्भे पर खुदे दे शिलालेख च बी नाग राजे दा जिकर ऐ। यक्ष, किन्नर आदि प्रागैतिहासक जातियां ते इतिहासक जुगै दियां ग्रौदुम्बर, मद्र, वाहीक, दर्व, त्रिगर्त, यवन, शक, हूण, खश, गुर्जर, टक्क, ठक्कर, ग्रादि केईं जातियें दे लोक इत्थुग्रां दे बसनीक बनदे रेह् ते उनें रली-मिलियै, जिस संस्कृति गी समरिद्ध कीता, उयै डुग्गर दी संस्कृति ऐ। इतिहास दे दौरें च केईं लौह्‌के-लौह्‌के राज बने ते त्रुट्टे, केईं विदेशी जातियें दे हमले होए, ते केईं कबीले भारत दे दूएं हिस्सें थमां इत्थुग्रां प्हाड़ें च शरण लैने गी औन्दे रेह्। ग्रखनूरा दे कोल ग्रम्बारां थमां मिली दियां कुशान काल दियां मूर्तियां, पठानकोट कोला मिले दे ग्रौदुम्बरें दे सिक्के, किरमची ते बवौर दे मन्दर, बसोह्‌ली नूरपुर ते कांगड़े दी चित्तरकला दे शानदार नमूने, ए सब डुग्गर दी संस्कृति दे बकासै दे गवाह् न। इस संस्कृति च ग्रादिम समाजै दे नशान बी मिली जंदे न ते बीह्‌मीं सदी दे रेडियो, ट्रांसिस्टर, टैलिविजन बी लब्बी जंदे न। गुज्जर, बकरवाल, गद्‌दी, कोरू-सांसिये, पेरने बाजीगिर, ग्रादिम-कबीलें दे रौह्‌न-बौह्‌न दा नमूना ग्रज्ज बी दसदे न। ग्राएं च रौह्‌ने आले मते पेशेवर जियां कम्हैर, चमैर, लुहार, तरखान, जुलाहे ग्रजें बी इक दूए गी जरूरतै दियां चीजां बस्तां बनाई दिन्दे न ते पैसे बिजन गै मता सारा कम्म चलाई लैंदे न। गुज्जर, बकरवाल, गद्‌दी ते प्हाड़ी लाके दे होर केई करसान जातिएं दे

1. शिवनाथ—हिस्ट्री ग्रॉफ डोगरी लिट्रेचर पृ० 2.

लोक अज्जकल बी खानांबदोश न ते सोहे अपना माल लेइयै धारें गी चली जंदे न ते स्याले ख'ल्ल मदानें ढली औंदे न।

डुग्गर दे मते लोक करसानी ते फौजा दा कम्म करदे न। राजपूतें च ज्यादा लोक फौजै च गै भरथी हुन्दे न। ब्रैह्मनें दा आम पेशा करसानी ऐ जां नौकरी। महाजन मते बपारी न ते बाकी लोक लुहार, तरखान, राजड़े, चमैर, कम्हैर, सनैर, मजूर, वगैरा न। जेह्ड़े थाह्रें उन्न सक्खर थ्होंदी ऐ, उत्थुआं दे लोक कम्बल पट्टू बी बुनदे न। गद्दी, बकरवाल ते भिड्डां-बकरियां पालदे न। गुज्जर गमां-मेहियां पालियै दुद्ध-पनीर घ्यो दा कम्म करदे न। कोल्ली, करसानी दे कन्ने लुहारी-तरखानी बी करदे न। किश लोक करसानी दे कन्ने-कन्ने रेशम दे कीड़े पालने दा जां गणें दियां मक्खियां पालियै मखीर त्यार करने दा, जां घा दे बिन्ने करण्डू छिक्कू-चटाइयां वगैर बनाने दा कम्म करियै गजारा करदे न। आर्थक नजरी कन्ने डुग्गर दे आम लोक पसमान्दा न। धनी करसानें ते वपारियें दी गिनतरी घट्ट गै ऐ। मते लोक करसानी जां मजूरी चा खिच्ची-ध्रूड़ियै गजारा करदे न। राजे-माह्राजे ते वड्डे जमींदार बी हुन नेईं रेह्। शैह्रें च जरूर किश बड्डे ओह्देदार, ट्रांसपोर्टर, ते बपारी ऐशै दी जिन्दगी गजारने दी समर्था रखदे न।

धार्मक-विश्वास :— डुग्गर च केईं धर्में ते बिश्वासें गी मन्नने आले लोक रौह्न्दे न। हिन्दू, मुसलमान, सिक्ख सब्बनें गी अपने-अपने ढंगै कन्ने पूजा-पाठ करने दी ते मंदर, मसीत, गुरद्वारे बनाने दी अजादी ऐ। की जे इत्थुआं दे मते बसनीक हिन्दू न, इसकरी हिन्दू धर्म दे देवी-देवतें दी पूजा मते थाह्रें ल'बदी ऐ। इस हिन्दू धर्म च शास्त्रें च बरने दा धर्म ते लोकधर्म, दमें रली-मिली गेदे न। शिव, विष्णु, शक्ति, राम ते कृष्ण दे कन्ने-कन्ने केईं थानी देवतें, नागें, यक्ष, वीरें, दह्रे-देहरियें दी पूजा हुन्दी ऐ। पुरमण्डल, उत्तर बैह्नी, शुद्ध महादेव, बसोह्ली, बलौर, महानपुर दे शिव मन्दरें च बड़ी मानता कन्ने शिवें दी पूजा हुन्दी गै ऐ। इंदे इलावा ग्राएं-ग्राएं च देह्रे मिलदे न, जिंदे च शिवलिंग गी पूजेआ जंदा ऐ। प्हाड़ें च शिवें दी जातर बी चलदी ऐ। भद्रवाह् च वासकुण्ड, चन्नैनी च शुद्धमहादेव, रियासी च पौनी भारख दी शिवगुफा, पुंछ च बड्ढे अमरनाथ ते चम्बा च मनम्हेश

दियां जात्तरां प्रसिद्ध न। जम्मू दे पीरखोह. रणवीरेश्वर ते पंजवक्तर शिवें दे मश्हूर मंदर न। अखनूरै च दरया दे कंढै कामेश्वर शिव दा मंदर ऐ। काला देह्रा च बी इक शिव मंदर ते शिवाला ऐ।

विष्णू दी पूजा बी डुग्गर च केई थाह्रें हुन्दी ऐ। अखनूरा थमां मिली दियें परानी मूर्त्तियें च त्रै मुंह् आली विष्णु दी मूर्ति बी मिली दी ऐ। जम्मू दे प्रसिद्ध रघुनाथ मंदर च विष्णु दे दस्सें अवतारें दियां मूर्तियां स्थापत कीतियां दियां न। मच्छ, कच्छ, कूर्म, वामन, वराह्, नरसिंघ, राम, कृष्ण, नारायण दियां बड़ियां गै शैल मूरतां न। जम्मू कशा दस मील दूर सूई सिम्बली दे मंदर च राम-सीता दियां मूरतां न। जम्मू, घघवाल रामनगर, उधमपुरै कच्छ 'कौघ' ग्रां च नरसिंघें दे मंदर न ते उत्थें इस औतार दी मानता च मेले बी लगदे न। रियासी दा पराना राधाकृष्ण दा मंदर बी मश्हूर ऐ। डुग्गर दे लोकगीतें च राम कृष्ण दी चर्चा वैष्णव धर्म दा जन-जीवत कन्ने सरबन्ध दस्सदी ऐ। पुत्तर जरमने दी खुशी च गाई जाने आलियें बिहाइयें च पुत्तर जनम गी कृष्ण जनम कन्ने जोड़ियै जागतै दे बावल गी वसुदेव जां नन्द ते माऊ गी देवकी जां जसोदा मन्नेआ गेदा ऐ जियां :—

घर नन्द दे बज्जन बधाइयां, घर नन्द दे जी।

कृष्ण जी दे जीवनै दियां घटनां, जियां उन्दा जेल्लै च जरम, गोकुल जाना, गवें गी छडाना, जमुना दा पानी सुकाना, मथरा च कैंस गी मारना लोकगीतें च मिलदियां न :—

कृष्ण जदूं लेआ अवतार
कम्बेआ कैंस दा दरबार
खुल्ले जंदरे, त्रुटियां हत्थकड़ियां
वसुदेव उसलै अक्खीं दे तारे गी
गोकल लई चले राजदुलारे गी
करियै जमना पार।

इस्सै चाल्ली ब्याह् मौके गाए जाने आले लोकगीतें, घोड़ियें, सुहागें च राम-सीता दा मता जिकर औन्दा ऐ :—

बर होऐ सिरी राम लशमन देर होऐ,
मात कौसल्या होऐ, सस्स सौह्रा जसरथ होऐ।

मैं ते संगनियां जुधेश्रा जी दा राज,

पंघूड़े बैठी हुकम करां ।

दयाली, जन्माश्टमी, रामनौमी, दसैह्रा, गवर्धन पूजा श्रादि ध्यार विष्णू पूजा कन्ने सरबन्ध रखदे न ।

शक्ति दी पूजा दी डुग्गर च बड़ी म्हत्ता ऐ। कटड़े कच्छ वैष्णो माता दा भवन ऐ। लक्खां लोक हर ब'रै माता दे दरशनें गी श्रौन्दे न। डुग्गर दे गै नेईं भारत दे हर हिस्से थमां, देवी दे भगत इस त्रिकुटा प्हाड़ी पर बड़े भगती भाव कन्ने पैदल जात्तरा करदे न ते भेटां चढ़ांदे न। वैष्णो माता दे स्तुति-गीत बी भेटां खुश्रांदे न। वैष्णो देवी दे भवन उप्पर मास-मच्छी दा सेवन वर्जत ऐ ते वैष्णो दे भगत अक्सर शाकाहारी हुन्दे न। जम्मू च तवी दे पार बाह्वे श्राली माता दा मन्दर ऐ। उत्थें माता दी पूजा महाकाली दे रूपै च होंदी ऐ। पैह्लें छिल्लुएं उप्पर पानी दा छट्टा देइयै बल मन्नी लैती जन्दी ऐ। साम्बे दे कच्छ चीची देवी दा मन्दर ऐ। कठूए दे कच्छ पड़ोल ग्रां च बालासुन्दरी दा मन्दर ऐ। बलौर थमां दस्स किलोमीटर दूर प्हाड़ी उप्पर मंतल देवी जां सुकराला देवी दा मन्दर ऐ। किश्तबाड़ च ठारां-भुजी सरथला देवी दा मन्दर ऐ। महानपुरै च जगदम्बा देवी दा मन्दर ऐ। म्हाचल च ब्रजेश्वरी माता, ज्वालामुखी देवी चिन्तपूरनी, नैना देवी ते छतराड़ी दे मन्दर मिलदे न ते इयां डुग्गर च थाह्रें-थाह्रें मात्री शक्ति दी पूजा हुन्दी ऐ। कुसै ना कुसै रूपै च देवी दी पूजा हिंगुलाज थमां कामाक्षा ते शारदा थमां कन्याकुमारी दे खेतरै तगर पूरे प्राचीन भारत च फैली दी ही। श्रज्ज बी ए देवीपीठ भारती संस्कृति च एकता दे सबूत बने दे न। डुग्गर धरती दा सरबन्ध पूरे भारत कन्ने जोड़ने श्राला वैष्णवी देवीपीठ बक्खरी-बक्खरी बोलियां बोलने श्राले केईं प्रांतें दे लोकें दी मलाटी दा केन्दर ऐ।

पुराणक देवतें दे कन्ने-कन्ने डुग्गर दे केईं वीर बलदानी, संत, महात्मा, पीर, सतियां, देवतें श्रांगर पूजे जन्दे न। हर ग्रां च कोई ना कोई देह्रा-देह्री, समाध जां पवित्तर थान कुसै ना कुसै दी सुच्ची सम्हाल लेइयै बराजमान ऐ। ग्हार ते काह्न्ने चक्क बाबा जित्तो दे पवित्तर थाह्र न। ग्हार बाबा जित्तो दा जनम स्थान ऐ ते काह्नाचक्क दे लागै झिड़ी उंदी बलदान-भू ऐ, जित्थें उस ब्रैह्मण करसान ने बे-न्याईं दा मकाबला अपनी

जिद गवाइयै कीता हा। जित्तो दा लाड़ली धी बूआ कौड़ी ने बी उत्थें गै बब्बै कन्ने प्राण छोड़ी दित्ते हे। झिड़ी च हर ब'रै कतक पुन्नेआं गी ज्हारां लोक उत्थें जाइयै मनौतियां मनदे न ते भेटां चाढ़दे न। अखनूर तसीलै च डगेह्_रा ग्रां च बावा मेईमल्ल दा थाह्_र ऐ। कठूआ तसीलै च बाबा थोलू दी समाध ऐ, जिसदी बाल उमरी च बेन्याईं कन्ने हत्या करी दित्ती गेई ही। रयासी दे लागै बीर बन्दा बरागी दा थाह्_र ऐ। मुट्ठी दा दाता लीखो, आकलपुर दा दाता सुक्खो, मढ़ दे दाता भीखो, दाता हल्लो, मियां धनिया ते खिचड़ी राईं, रमैलपुर दे सन्दूकड़ी आले बावा, इयै-जनेह् केईं बलदानिएं दे थाह्_र शरधा कन्ने पूजे जन्दे न।

'नाथ पंथ' दा प्रभाव केईं डोगरी बारें ते कारकें च नजरी औंदा ऐ। राजा मण्डलीक दी बार च रानी बाशला गी गुरु गोरखनाथ दी पूजा करियै गुग्गा पुत्तर थ्होंदा ऐ। राजा होड़ी दी कारक च राजा बरागी होइयै गुरु गोरखनाथ दी शरनी जन्दा ऐ। बाबा सिद्ध गोरिया कारक च इक खूनी बादशाह गुरु गोरखनाथ दे चमत्कार दिक्खियै उन्दा शिश्य बनी जन्दा ऐ। बिरपानाथ कारक च गुरु गोरखनाथ दी पुरमण्डल दी जात्तरा दा बरनन ऐ। इनें कारकें ते बारें च गुरु गी अन्तरयामी ने चमत्कार करने आला दस्सेआ गेदा ऐ। जम्मू च तवी दे कंढै शिव मन्दर च नाथें दी गद्दी ऐ। तिलोतलाऽ उप्पर बावा सहजनाथ दा मन्दर ऐ, हीरानगर दे लागै जांडी ग्रां च बी सहजनाथ दा थान ऐ। रणवीरसिंहपुरा दे लागै तवी दे कंढै काललो उप्पर सिद्ध जोगी बिरपानाथ दी समाध ऐ। साम्बे दे नेड़ै राड़ा ग्रां च कपला पीर दी गद्दी ऐ, सिद्ध सुआंखा ग्रां च बाबे सिद्ध गोरिये दा थान ऐ।

केईं पीरें दे थाह्_र बी डुग्गर च शरधा कन्ने पूजे जन्दे न। हिन्दू, मुसलमान उत्थें दिय्ये बालदे न ते झंडे चाढ़दे न। गुमट दरवाजे कच्छ जम्मू च पीर रोशन शाह वली दा मकबरा ऐ, जिसदी बड़ी मानता ऐ। पीरमिट्ठे च पीरमिट्ठे दी मसीत ऐ, सतवारी लागै पीर बावे दा थाह्_र ऐ, साम्बे लागै गरीब शाह् दी मजार दी ते कठूए च पीर फाजिल शाह् दी मजार दी मानता ऐ। भद्रवाह, किश्तवाड़ च शाह् फरीदुदीन, शाह् अमीरुदीन शेख, जैनुदीन वली ते होर केईं पीरें दी मानता ऐ।

सिन्धु सभ्यता थमां चलदी आवा करदी 'नाग पूजा' डुग्गर संस्कृति दा खास हिस्सा ऐ। संसारै दे मते देसें च नागें सरबन्धी लोककत्थां

थ्होन्दियां न ते इंयां सेई हुन्दा ऐ जे नागपूजा केई आदिम जातियें च प्रचलत ही। वैदिक साहित्य च इन्द्र ते वृत्र दी लडाई दा वरनन मिलदा ऐ। उस्सै चाल्ली दी लड़ाई सुमेर बेबोलीनिया च तेलमदद्क ते नियमन वश्कार, मिसर च रे ते एप्रोप वश्कार, यूनान च अपोलो ते फाइकोन वश्कार, ते इरान च फरदियम ते अजीदहक वश्कार होने दे वरनन थ्होन्दे न। किश विद्वान जियां बैनर्जी (असुर इण्डिया पृ. 96), ए० सी० दास (ऋग्वैदिक कल्चर पृ. 167) नागें गी आर्यवंशी मन्नदे न। ग्रियर्सन उनेंह् गी अनार्य मन्नदे न (पैशाची, पिशाच एण्ड माडर्न पिशाच— जैड०डी०एम० जी० भाग 66 पृ. 72) नाग भाएं आर्य हे ते भाएं अनार्य, रामायण महाभारत ते पुराणें च ओ भारती संस्कृति दा महत्वपूर्ण हिस्सा बनी गेदे न। नागें दी पूजा करने करी जां जाति दा नशान होने करी उनें गी नाग ग्लाया जन्दा होग। नीलमत पुराणै च छे सौ थमां उप्पर नागें दे नां थ्होन्दे न ते नागें गी कश्मीर दे आदिवासी दस्से गेदा ऐ। वासुकिपुराण च वासक नाग दी कथा ऐ। डुग्गर धरती पर थाह्‌रें-थाह्‌रें नाग देवतें दे मोह्‌रे थ्होन्दे न। ग्राएं-ग्राएं च संधें जां बौलिएं उप्पर नागदेवतें दियां मूरतां थ्होंदियां न जिन्दी पूजा कीती जन्दी ऐ। भद्रवाह् च वासक नाग दे बड्डे मशहूर मन्दर भद्रवाह शैहर, गाठा ग्रां ते नालठी ग्रां च न। इन्दे इलावा मते सारे नागें दे देह्‌रे केईं ग्राएं च बक्खरें-बक्खरें नाएं कन्ने पूजे जन्दे न। चश्में ते बौलिएं कन्ने बी नागें दे नां जुड़े दे न। केई लोक विश्वास इनें नाग देवतें कन्नें सरबन्ध रखदे न। नागपैंचमीं दा ध्यार खासकरी नागें दी पूजा दा ध्याड़ा हुन्दा ऐ, जिसी पूरे डुग्गर च मनाया जन्दा ऐ।

दैवी शक्तियें दे कन्ने-कन्ने राकशी शक्तियें थमां डरे दा माह्‌नू उन्दी बी पूजा करदा ऐ। डुग्गर दी भलोकी जनता राकश भूत-प्रेत मसानें पर बी जकीन करियै, उनेंगी परसिन्न करने आस्तै जां दूर करने गितै जतन करदी ऐ। अन्ध विश्वास दे इस न्हेरे जीवनपक्ख कन्ने बी किश ना किश सुरताल जुड़े दा ऐ। भूतप्रेत कड्ढने आले संगीत दा प्रयोग करदे न, जिसी लैह्‌गं, बैंसक, गद्दी मुहार ग्लांदे न। कैंह् दी थाली कन्ने तेज-तेज बजदी ढोलकी सुनियै सरकंडे उ'ब्बरी औन्दे न। प्हाड़ी लाके च लोक अक्सर बमारियें दा कारण इंयां समझदे न जे कुसै दुश्मनी रक्खने आले ने जड़ो मरधूड़ वगैरा खलाई दित्ती दी ऐ। ओ हकीम डाक्टर कच्छ नेईं जंदे

कुसै जोगी, दयाले, बजैन्त्रो गी बलाइयै जड़ियां नचान्दे न।

धार्मक मेले ते ध्यार : रितुएं, देवी-देवतें ते इतिहासक महापुरखें कन्ने जुडे दे मेले-ध्यार ते जात्तरां डुग्गर संस्कृति गी इक रंग-बरंगा गुह्‌ाड़ दिंदे न। लोक-गीत ते लोक-नाच इनें मेलें-ध्यारें दी जान हुन्दे न। कारकां-बारां गांदे जोगी-गारड़ी ते दरेह्‌स समां बन्नी ओड़दे न। कुतै सरबनै दी बैंह्‌गी फिरदी ऐ ते कुतै भैरों दी फेरी दित्ती जन्दी ऐ। कुतै देवी-देवतें दी जात्तरा चलदी ऐ ते कुतै पीरें दे पोते झंडे ते ढोल-ढमाके कन्ने चलदे न। कुतै भांगड़े दा रंग मचदा ऐ ते कुतै रौंस ल'बदी ऐ। कुतै माता दियां भेटां गांदियां भगतें दियां टोलियां चलदियां न ते कुतै खु'ल्ले चगानें च अरगा वालियै चेले-दयाले बलदी अग्गी च नाच करदे न। वैष्णोदेवी दी जात्तरा ते सारा ब'रा गै चलदी रौंह्‌दी ऐ ते भौंन दियां प्हाड़ियां भेटें ते जैकारें कन्ने गूंजदियां रौंह दियां न। बाबा जितो दी यादगिरी च झिड़ी दी जात्तर कत्ते दी पुन्नेआ थमां लेइयै चार-पंज दिन चलदी ऐ। पुन्नेआ आले दिन डग्हेरा ग्रां (अखनूर) च बाबा मेई मल्ल दी जात्तरा चलदी ऐ। नरातें च वैष्णो देवी दे इलावा चीची देवी (सांबा), बाला सुन्दरी (कठूआ), सुकराला देवी (बलौर) ते होर देवियें दे भौनें दियां जात्तरां बी चलदियां न। चेतर-चोदेआ गी परमण्डल, उत्तरबैह्‌नी, उधमपुर, सुद्धमहादेव, रामनगर, मानसर आदि केईं थाह्‌रें मेले लगदे न। बसाखी, दयाली, शिवरात्री, नागपैंचमी, गुग्गेआ नौमी, कृष्ण जन्माश्टमी, दशैह्‌रा, लोह्‌ड़ी, बसैंतपैंचमी, होली, शबे - बरात, ईद, गुरुपरब, रविदास जन्मदिन, महावीर जयन्ती, आदि केईं ध्यार डुग्गर च मते जोर-शोर कन्ने मनाए जन्दे न। भद्रवाह च कपलास कुण्ड दी जात्तरा भाद्रों दी न्योस्ती गी चलदी ऐ, जेदे च दूरा-दूरा दे लाके दे लोक शामल हुन्दे न। बासकनाग दी पूजा सरबन्धी ए जात्तरा बड़ी मश्हूर ऐ। रक्खड़पुन्नेआं गी बुड्ढे अमरनाथ (पुंछ-रजौरी) दी जात्तर हुन्दी ऐ। ए सारियां जातरां डोगरा-प्हाड़ी लाके दे लोकें दी धार्मक भावना ते कश्ट-कसालें भरोचे जीवन च किश खुशी ते मस्ती आनने दी तांह्‌ग दसदियां न। इनें जात्तरें च दूरा-दूरा दे ज्हारां लोक किट्ठे होइयै देसै दी एकता दा प्रमान बी दिन्दे न। इयां तीरथ जात्तरा भारती संस्कृति दा इक खास पैह्‌लू ऐ जेदेकरी इस धरती पर रौह्‌ने आलें दा पवित्तर सरबन्ध धरती कन्ने बनदा रौंह्‌दा ऐ।

भूम उनें गी मिट्टी ते पत्थरें दा ढेर नेईं इक सजीव शक्ति परतीत हुन्दी ऐ।

नत्त बरत संस्कार : डुग्गर च मनाए जाने आले बरत-नत्त ते परबारक संस्कार बी बशाल भारती संस्कृति दा अग न। नरातें च नाज छोड़ियै फलोहार खाने दा रवाज ऐ। लौह्कियां-लौह्कियां कुड़ियां झुण्ड बनाइयै रोज बडुलै नदी न्हौन जन्दियां न ते तरकालैं किट्ठियां होइयै अपने अपने घरा दा आन्दी दी रुट्टी खन्दियां न। इयां बचपने थमां संजम ते सामूहक जीन जीने दा ढंग सिक्खी लैंता जन्दा ऐ। डुग्गर च जनानियां आये दिन कोई ना कोई बरत-नत्त अपने बच्चें, पति, घरै दे लोकें ते माल-बच्छें दी सुख-शांति आस्तै रखदियां न। हरदालका, होई, भुग्गा, बच्छदुआह्, बिद्धी दा बरत, इयै जनेह् बरत न, जिन्दे च जनानियां अपने बाल-बच्चें दी मंगल कामनां करदियां न। करेआचौथ पति दी बड्डी उमरी आस्तै रखदियां न। व्यास पुन्नेआं च गुरु जां परोह्त दी पूजा कीती जन्दी ऐ। जन्माशटमी ते रामनौमी दे बरत कृष्ण जी ते रामचन्द्र जी दे जन्मदिन मनाने गित्तै रक्खे जन्दे न। द्रुब्बड़ी दा बरत घरै दे मर्दें-जागतें आस्तै रक्खेआ जन्दा ऐ। नागपैंचमी दा बरत नागें दी पूजा च हुन्दा ऐ। इन्दे इलावा केईं लोक हर संगार जां मंगलबार नत्त रखदे न। पुन्नेआ जां कास्ती गी बी बरत रक्खेआ जन्दा ऐ। इयै जनेह् नेकां बरत, नत्त ते धर्म-ध्याड़े डुग्गर संस्कृति दी बशेशता न। हर बरत कन्ने दान-पुन्न करने दा बड़ा म्हात्तम मन्नेआ गेदा ऐ। करेआचौथ ते बिद्धी गी सस्सू गी बेआ दित्ता जन्दा ऐ। नमीं फसल औने पर खारका दित्ता जन्दा ऐ। कोई निश्चा धारियै पूरा साल हर म्हीने दी सरगांदी बेआ देने दा रवाज बी ऐ, जियां सस्सू गी ठूठी देने दा, सोह्रे गी पतासे देने दा, न्याणें च सौंगी बगैरा वंडने दा, पैंह्रेदारै गी रुट्टी, कम्बल देने दा, गली च दिय्या बालियै टकाने दा। बारा-संरगांदा गी बेआ देइयै फी उसदा मोख कीता जन्दा ऐ। रोज दपैंह्री आली रुट्टी चा दौं फुलके ते न्योड़ा कुसै गरीब ब्रैह्मण परिवार गी देने दा रवाज बी डुग्गर सस्कृति च दान दी म्हत्ता गी दसदा ऐ। इस भोजन-दान गी ग्यासन ग्लांदे न। जन्म थमां लेइयै मरण तगर जिन्ने सस्कार कीते जन्दे न, सब्बनें कन्ने दान जुड़े दा ऐ। जागत होने पर लाड़ी ते जागतै उप्परा बारड़ां करियै पैहे न्याणी ते झीरी गी दित्ते जन्दे न। साक-सरबंधिएं गी मठेआई वंड्डी जन्दी ऐ। मुन्ननें च बी

इस्सै चाल्ली नाई गी पैंहे टल्ले देने दा, साक-सरबंधिएं गी धाम खलाने दा रवाज ऐ। ब्याह् परैन्त लाड़ी दे घर औन्दे गै उस थमां कंजकें गी ते साक-सरबंधिएं गी गुल्लरें दियां मुट्ठां भराइयै दुआइयां जन्दियां न। सौह्रा नूंहैं अग्गें भतकट भरोची गुत्थी रखदा ऐ, जेह्दे चा मुट्ठ भरियै ओ पनतै गी दिन्दी ऐ ते इयां घृस्ती च पैर पान्दे गै दान-पुन्न दी शुरुआत करी दिन्दी ऐ। मरन शय्या पर पेदे मनुक्खा कोला दान कराना मता जरूरी मन्नेआ गेदा ऐ। अन्न, बस्तर ते गौ इन्दे दान दी खास म्हत्ता ऐ। मरने दे परैन्त किरया-करम कीता जन्दा ऐ। केईं दिन रोज गवै गी रुट्टी दित्ती जन्दी ऐ। ब'रा भर मासक कीता जन्दा ऐ। अद्धवारखी ते चब'री उप्पर खट्ट-बछैना, अन्न-बस्तर आदि दा दान दित्ता जन्दा ऐ। इयां जन्म थमां लेइयै मरण तगर दान-पुन्न करने दा म्हातम ऐ। डुग्गर च जग्ग करने दा अर्थ गै गरीबें गी रुट्टी खलाना ते टल्ले बंडना होई गेदा ऐ। बौलियां बनोआना, सदाबरत जां भण्डारे चलाना, गवैं गी घाऽ खलाना, ए सब कम्म धरमै दा अंग मन्ने जन्दे न। इस चाल्ली डुग्गर संस्कृति च परवारक प्यार ते समाजक सांझगिरी गी मजबूत बनाने दे जतन इनें बेएं ते दान-पुन्नें च नजरी औन्दे न। बुड्ढे सौह्रे गी घ्यो-पतासे देने आली, सस्सू दे पैर बन्दियै उसी पिन्नियां, मट्ठियां, बदाम, छुहारे खलाने आली नूह् भला कियां मन्दी लगी सकदी ऐ? इयां गै ननान, जठानी, देर बगैरा गी दित्ते जाने आले बेए घरै दे जीवें च प्रेम, प्यार बधान्दे न ते चौकीदार, म्लाह् बगैरा गी दित्ते जाने आले देए समाजक जिम्मेदारी दा नभाऽ दस्सदे न।

संस्कार भारती सस्कृति दे प्राण न। डुग्गर च सोलां संस्कार ते नेईं पर किश प्रमुक्ख संस्कार बचे दे न। पैह्लें, अठमें म्हीने आशाबैंती नार (गर्भवती) गी पीढ़ै बठाइयै ठुआं कीता जन्दा ऐ। इसी रीतां बी ग्लान्दे न। नाना पकोआन, बदाम, छुहारे, सुंढ, गैह्ने, टल्लें कन्ने होने आली मां दा आदर करना, इस गल्ला दा सबूत ऐ जे डुग्गर संस्कृति च माऊ दा किन्ना उच्चा थाह्र ऐ? ए सस्कार प्राचीन पुसवन संस्कार दा गै नमूना ऐ। जागत जम्मने पर सूत्तरा ते (नामकरण) मुन्नन (मुण्डन) बी कीते जन्दे न, पर कुड़ी होने पर नेईं। उआं ते डोगरें च कञ्जकां पूजदे न ते हर दिन ध्यार व्होई दी धियू गी किश ना किश पजाइयै उसदा

मान करदे न, पर धी दा जन्म खुशी दा मौका नेईं समझेआ जन्दा। मां-बब्ब धी दे घरा दा पानी नेईं पीन्दे। जिस ग्रां धी ब्याही दी होऐ उस ग्रां दा बी पानी नेईं पीन्दे ते ना गै किश खन्दे न। धियू दे सौह्‌रियें गी म्हेशां किश नां किश दिन्दे रौह्‌ना ते उन्दे अग्गें नीमें रौह्‌ना ठीक समझेआ जन्दा ऐ। धियू गी दाज ते देना पौन्दा गै ऐ। इनें रीति-रवाजें करी धियू दा जनम कश्टकारी मन्नेआ जान लगी पेआ होग। डोगरें राजपूतें च पैह्‌लें धियू गी जम्मदे गै दब्बी ओड़ने दा रवाज बी हा, जेह्‌ड़ा हुन बन्द होई गेदा ऐ। डुग्गर च ब्याह्‌ संस्कार केईं रूपें च ल'वदा ऐ। कुतै दोह्‌री हुन्दी ऐ, कुतै पैहे देइयै लाड़ी आनदे न ते कुतै धर्मे-पुन्नें ब्याह्‌ कीता जन्दा ऐ। दोह्‌री च अपने घरा दी कुड़ी कुसै गी देइयै उसदे घरा दी धी ब्याही जन्दी ऐ। मते बे-मेल ब्याह्‌ इस्सै दोह्‌री दा नतीजा हुन्दे। जिन्दे घर कुड़ी नेईं होऐ, उन्दे जागत कुआरे गै रेही जन्दे न। मुल्ल चकाइयै ब्याह्‌ करने दा रवाज बी प्हाड़ें च ऐ, भाएं हुन घटी जा करदा ऐ। ए प्राचीन आसुर ब्याह्‌ दा अवशेश ऐ। धर्मे-पुन्ने दे ब्याह्‌ च मुड़े आले जान्नी लेइयै कुड़ी आलें दे घर औन्दे न ते ब्याह्‌ परैन्त दाज-दान समेत लाड़ी लेइयै घर परतोन्दे न। मर्‌हाज ते उसदे साक-सरबन्धियें गी जनानियां सिठनियां (गालियां) दिन्दियां न। इंयां लगदा ऐ जे राक्षस ब्याह्‌ दे किश अवशेश बचे दे न, जेह्‌दे च मुड़े आले हमला करियै जबरदस्ती लाड़ी लेई जन्दे होङन। हिन्दुएं दे ब्याह्‌ च उयै वेद-मैंतर पढ़े जन्दे न, जेह्‌ड़े भारत दे दूए हिस्सें च पढ़ोंदे न।

ब्याह्‌ च गाये जाने आले लोकगीतें च सीता-राम, शिव-पारबती, रुकमनी ते कृश्ण जी दे ब्याह्‌ दी चरचा हुन्दी ऐ ते इंयां लाड़ी-मर्‌हाज गी वशाल सांस्कृतक परम्परा दा हिस्सा मन्नी लैता जन्दा ऐ। अग्गी दी प्रदक्खना जिसी फेरे लैना आखदे न, लामां, होम, सप्तपदी, ध्रुवदर्शन आदि विधियां जियां भारत दे दूएं हिस्सें च हुन्दियां न। ब्याह्‌ च बरतोने आली शब्दाबली च मते सारे संस्कृत दे शब्द न, जियां बर, कन्या, कलश आदि।

मौती दे मौके गौ ते अन्न-दान कराने दा रवाज ऐ। आक्खेआ जन्दा ऐ जे वैतरणी नां दी नरक नदी गी पार करने आस्तै मरे दे मनुक्खै दी जीवात्मा गवै दा स्हारा लैन्दी ऐ। मरने आले दे हत्थै पर दिय्या बालियै रक्खेआ जन्दा ऐ जे उसी अग्गें न्हेरे रस्तें औख नेईं पवै। गीता

दा अठारमां ध्या जां कोई होर ध्या सुनाया जन्दा ऐ। नरक ते सुर्ग दी कल्पना पौराणक संस्कृति दा अंग ऐ ते मरने आले आस्तै इयै कामना कीती जन्दी ऐ जे ओ सुर्गबासी होऐ। मरने परैन्त मृतक दे शरीरै गी नुहालियै नमें टल्लें लुआइयै, मूंहैं च पञ्जरत्नी पाइयै उसी संखारने आस्तै लेन्दे न ते वेद-मैंतरें दा पाठ करियै उसी चिता पर फूकदे न। शवै गी चिता पर रखखने थमां पैह्ले शमशानै च इक कोरा घड़ा पानी डोह्लियै भन्नी दित्ता जन्दा ऐ। ए इस गल्ला दा सूचक ऐ जे जीवन-रस थमां खाली होए दे शरीरै दी खाली घड़े आला लेखा कोई म्हत्ता नेईं। उस्सै मौके मृतक दे नमित्त पिण्डदान बी कीता जन्दा ऐ। चौथे दिन अस्थियां चुनियां जन्दियां न। ब्राह्मणें च बारमें दिन, खत्तरियें च तेरह्में दिन ते म्हाजनें बगैरा च सताह्रमें दिन किरया-करम कीता जन्दा ऐ। मृतक दा बड्डा पुत्तर अपने साक-सरबन्धियें ते बरादरी सामने पगड़ी ब'न्नदा ऐ जेह्ड़ी इस गल्ला दी प्रतीक हुन्दी ऐ जे परवारक ते समाजक जिम्मेदारियां हुन बब्बै थाह्र ओ सम्हालग। मृतक दे नमित्त खट्ट, बछैना, छतरी, टल्ले आदि दान दित्ते जन्दे न। ए सब रीति-रवाज हिन्दुएं दी पुनर्जन्मै च आस्था दससदे न। मनुक्ख अपने कर्में मताबक सुर्ग-नरक भोगदा ऐ ते चरासी लक्ख जूनें दा चक्कर कट्टदा ऐ, इस चाल्ली दे भाव डोगरी लोक-साहित्य च थाह्रें-थाह्रें मिलदे न। नेकी दा इस लोक ते परलोक च शैल फल थ्होन्दा ऐ ते बुराई दा फल बुरा हुन्दा ऐ। 'पिछला जन्म' लोक-कत्थ च घर आए परौह्ने गी रुट्टी नेईं देने करी अगले जन्म च दुक्ख भोगने दा बरनन ऐ। लोकगीतें च बी अक्सर दान देने दी देवतें दी पूजा करने दी, सैन्तें-पीरें दा मान करने दी म्हत्ता दस्सी गेदी ऐ। खारकें पर कुसै जोड़े गी ते जट्टी, झीरी जां तरखानी गी रुट्टी आक्खी जन्दी ऐ। खारका देने मौकै पढ़े जाने आले मैंतर च अपने बाल-बच्चें ते माल-बच्छें दे कन्ने परौह्नें दा बी चेता रक्खेआ गेदा ऐ :—

बाल बच्चा राजी रक्खेआं, माल-बच्छैं सुख रक्खेआं,
भंडार भरी रक्खेआं, परौह्ने औन्दे-जन्दे रक्खेआं।
भुल्ल-चुक्क माफ करेआं।

दान ते त्याग दी भावना डुग्गर संस्कृति दी बशेशता ऐ जिस च शुएं-पखेरुएं दा बी ख्याल रक्खेआ जन्दा ऐ। गऊ ग्रास ते चिड़ियें-कांएं

गी दाने सुट्टना ते कीड़े-मकोड़ें दियें म्होरियें च ग्राट्टा पाना इसदे प्रमाण न।

कला :--डुग्गर दे वसनीकें दियां मानसक भावनां जियां उन्दे रीति-रवाजें, पर्व-ध्याड़ें ते लोकसाहित्य च प्रगट हुन्दियां न उस्सै चाल्ली मूर्त्तिकला, चित्रकला ते वास्तुकला च बी प्रगटोन्दियां न। ए कला मानसक भावें दा गै मूर्त रूप हुन्दियां न। डुग्गर संस्कृति च धार्मक भावना दी प्रधानता होने करी इत्थुआं दी कला गी धर्म ने मता संगारेआ ऐ। अखनूरै दे नेड़ै अम्बारां थमां मिले दे गन्धार शैली च बने दे नरमुण्डें ते गूलगुलावगढ़ थमां मिली दियें पत्थर दियें मूर्त्तिएं दे मूल प्रयोजन बारै किश निश्चत नेईं आक्खेआ जाई सकदा, पर बबौर, बलौर, रजौरी दे पराने मन्दरें दियां देव मूर्त्तियां धार्मक भावनाएं दा गै फल न। बबौरै दे मन्दर दी मूरत अत्त सुन्दर ऐ। शिव ते पार्वती दी मूर्त्तियां बी शैल न। भद्रवाह् च वासुकि नाग दियां मूर्त्तियां ते बलौर, बसोह्ली ते शुद्धमहादेव च शिव मूर्त्तियां, नाग पूजा ते शिव पूजा कन्ने सरबन्ध रखदियां न। जम्मू गी मन्दरें आला शैह्र आक्खेआ जन्दा ऐ। रघुनाथ मन्दर ते मन्दरें दा समूह् ऐ जेदे च मते सारे हिन्दु देवी-देवतें दियां मूर्त्तियां स्थापत कीतियां गेदियां न। सीता, राम, लक्षमण, भरत, शत्रुघ्न, राधाकृष्ण, लक्ष्मी नारायण ते विष्णु दे अवतारें दियां बड़ियां सन्हाकड़ियां मूरतां दिक्खने आलें दा मन मोही लैन्दियां न। शिवलिङ्ग ते शिव-पार्वती-गणेश दियां मूर्त्तियां बी स्थापत न। शक्ति पूजा डुग्गर संस्कृति दा खास अंग ऐ, इसकरी थाह्रें-थाह्रें देवी दे मन्दर ते उन्दे च मूर्तियां मिलदियां न। देवी-देवतें दे इलावा सतियें ते बलिदानी बीरें दियां मूर्त्तियां बी मिलदियां न। ग्रांएं-ग्रांएं च देह्रे-देह्रियां बने दे न। कुतै कोई बेकसूर बेन्याई कन्ने मारेआ गेआ जां कोई सतबन्ती नार बलिदान होई गेई जां कोई बीर बलिदान होई गेआ तां उन्दे मानै च देह्रे-देह्रियां बनाई दित्ते गे। इनें गी सजाने गितै कलाकारें पत्थरें च बेलां-बूटे, फुल्ल-पत्तर, सूरज-चन्न-तारे, स्वस्तिक नाग, पखेरु, हाथी-घोड़े आदि घड़ी बनाए।

झिड़ी च बावा जितो ते बूआ दियां मूर्त्तियां न, टिक्करी च गुग्गा चौहान ते उसदे साथिएं दियां घोड़ें पर सवार मूर्त्तियां मिलदियां न। डुग्गर दे प्हाड़ी ग्रांएं च बनाई गेदियें बौलियें उप्पर बी शैल मूरतां सिल्लें पर खुनी दियां मिलदियां न। चढ़ेआई दी बौली पर विष्णु दे अवतार

दियां, घोड़े पर चढ़े सवारें दियां ते डोलिएं च बैठी दिएं जनानिएं दियां अत्त सुन्दर मूरतां बनी दियां न। इस्सै चाल्ली दियां बौलियां केईं थाह्‌रें मिलदियां न। मूर्त्तिकला दे नमूने अजें कला पारखिएं पूरी चाल्ली परखे नेईं ते इस खेतरै च खोज-पड़ताल करने दी लोड़ ऐ।

डुग्गर दी वास्तुकला गी पुरातत्ववेता श्री केदारनाथ शास्त्री होरें चौं वर्गें च रक्खेआ ऐ। सबनें कोला प्राचीन वास्तु दे नमूने बबौर ते किरमची दे मन्दर न। किरमची दे मन्दरें दे शिखर उड़ीसा ते मध्यभारत दे मन्दरें दे शिखरें आंगर बेलननुमा न। इन्दी शकल भुवनेश्वर दे लिङ्ग-राज ते राजारानी मन्दरें दे शिखरें कन्ने मिलदी ऐ। बबौर दे मन्दरें दे शिखर पौड़ी-जन बने दे न। इन्दी शकल प्रतिहार राजें दे बनाए दे गढ़वाल इलाके दे मन्दरें कन्ने मिलदी ऐ। होई सकदा ऐ जे सतमीं-अठमीं सदी च राजनैतिक उथल-पुथल करी प्रतिहार जां कोई होर राजवैंस इनें प्हाड़ें च आई बस्से होन ते ए मन्दर उनें गै बनवाए होन। इनें मन्दरें दी शोभा दिक्खने जोग ऐ। किरमची दे मन्दरें च नीहें थमां लेइयै टीसियें तगर पत्थरें पर फुल्ल-बूटे खुन्ने दे न, बबौर च देवी मन्दर ते शिव मन्दर वास्तुकला दे शैल नमूने न। दूए वर्ग दे वास्तु मुग़लमानी काल दे न, जिन्दे च मसीतां-मकबरे किले होंदे न, जियां पुन्छ दा किलानुमा मैह्‌ल रजौरी दियां थान्नामण्डी सरांऽ ते चिंगस सरांऽ आदि। त्रिय्ये वर्ग च अठारमी-उन्नमीं सदी दे सिक्ख काल दे वास्तु गुरद्वारे धर्मसालां मैह्‌ल आदि न। चौथे वर्ग च महाराजा गुलाबसिंह ते महाराजा रणवीरसिंह दे वेल्ले दे मन्दर, मैह्‌ल, समाधां, धर्मसालां, बौलियां बगैरा आदियां न। बसोह्‌ली दे दो शिवमन्दर ते इक पार्वती मन्दर, थड़ा कलेयाल दा शिव मन्दर ते सूर्य मन्दर, महाधेरा दा शिव मन्दर, म्हानपूरै दा शिव मन्दर, नगरौटा पृथीपाल दा हरिहर मन्दर ते सुकराला देवी दा मन्दर, म्हानपुर ते मानसर दियां धर्मसालां, रियासी, रामनगर, म्हौरगढ़, वाह्‌वा, रामगढ़ ते अखनूरै दे किले—ए सब डुग्गर दी वास्तुकला दी गवाही दिन्दे न। मुस्लम वास्तुकला बी डुग्गर च पनपी ते उस दे किश नमूने न—रजौरी दी जामा मस्जिद, पुंछ दी दित्तू वजीरनी दी मस्जिद, जम्मू दी मस्तगढ़ दी मस्जिद, पुंछ दी बहराम गला दा किला आदि।

डुग्गर दी चित्तरकला दी शोभा ते दुनिया दे केईं मुलकें च पुज्जी

दी ऐ। प्हाड़ी चित्तरकला च कांगड़ा ते बसोह्‌ली दे चित्तरें गी सिरमौर मन्नेआ जन्दा ऐ। मूरकाफ्ट, हैवल कुमारस्वामी, आर्चर, खण्डेलवाल, रन्धावा आदि केईं विद्वानें प्हाड़ी चित्तरकला दा अध्ययन कीता ऐ ते इसदी प्रशसा दे गीत गाए न। इस कला च भावें गी प्रगट करने दी पूरी समर्था ऐ। मिलन दी तांग, फिकर भरोचियां नजरां, वछोड़े दी वेदन ते मिलन दी खुशी, तसल्ली, झाका, काह्‌ली—ए सब भाव बड़ी सूखमता कन्ने चित्रत कीते गेदे न। जम्मू दे अमरमैह्‌ल म्यूजियम च डोगरा शैली दी नलदमयन्ती चित्रमाला च इस शैली दी मुग्ध करी देने आली विशेशता साफ नजरी औन्दी ऐ। बसोह्‌ली, पठानकोट (नूरपुर), मनकोट, जम्मू च बी प्हाड़ी चित्रकला ने अपना गुहाड़ दस्सेआ ऐ। बसोह्‌ली दा राजा कृश्नपाल सोलह्‌मीं सदी दे खीर च अकबर दे दरबार च नजराना लेइयै गेआ हा ते होई सकदा ऐ जे उसदे समें च गै दिल्ली दे चित्रकार बसोह्‌ली आए होन। होई सकदा ऐ जे किश समें बाद दिल्ली दे राज च गड़बड़ी होने उप्पर कोई चित्रकार इनें शान्त प्हाड़ें च आई बसे होन जां कुसै राजै उनें गी सद्दी लैता होऐ। मते विद्वान बसोह्‌ली शैली दा बकास सताह्‌रमीं सदी च होआ दा, मन्नदे न। भानुदत्त दी रसमजरी दे अधार उप्पर बनी दी बसोह्‌ली दी चित्रावली डोगरा आर्ट गैलरी जम्मू च ऐ। बसोह्‌ली ते जम्मू दे होर केईं चित्तर बी इस गैलरी च रक्खे दे न। जम्मू शैली दे प्रमुख चित्तरकार हे नैनसुख, छुनिया, नरोत्तम। ए शैली उन्नी जोरदार नेईं जिन्नीं बसोह्‌ली दी ऐ। बसोह्‌ली चित्तरें च कृष्ण ते राम दे जीवन दा अकन प्रधान विशा ऐ। रसमञ्जरी दियां नायिकां राधा ते गोपियां न। बसोह्‌ली च रामायण दी चित्रावली बी बनी ही।

बसोह्‌ली दे चित्तरें च पीला, लाल जां सिन्दूरी रंगै दा कनारा शंगार गी प्रगट करदा ऐ। जमीन अक्सर हल्की हरी, चाकलेटी जां पीली हुन्दी ऐ। गासै चा चन्न बी मते चित्तरें च झांकदा ऐ। कांगड़ा ते गढ़वाल शैली थमां वक्खरा नारी शरीर च ओज नजरी औंदा ऐ। पिच्छें गी धसे दा मत्था, लम्मी नक्क, भरी दियां ग'ल्लां, मस्ती भरोचे नैन नारी चित्रण दियां विशेशतां न। डोगरा आर्ट गैलरी जम्मू दा इक चित्तर दिक्खने जोग ऐ जेदे च कृष्ण जी गौ दी धार कड्ढा दे न ते राधिका बच्छू दी रस्सी फड़ियै कच्छ गै खड़ोती दियां न। ख'ल्ल सैले-सैले घा

च किश चिट्टे पीले ते नीले फुल्ल खिड़दे न। उप्पर नीला गास ऐ। जमीना दा गूढ़ा पीला रंग धुप्प दस्सा करदा ऐ। गौ मन्त्रमुग्ध होई दी कृष्ण जी गी दिक्खा करदी ऐ। इयां बझोंदा ऐ जियां बच्छू गी बी भुल्ली गेदी ऐ। बच्छू दी नजर माऊ दे थनै पर टिकी दी ऐ। उसदे चकोए दे पैर ते किश उप्पर होई दी पूछल उसदी माऊ दे थनें तगर पुज्जने दी लालसा दरसाऽ करदे न। कृष्ण जी दी नजर राधिका उप्पर लग्गी दी ऐ। सबनें दे नैनें च इक मस्ती-जन ल'बदी ऐ। इयै-जनेह् भाव-भरोचे नेकां चित्तर डुग्गर संस्कृति दी अनमुल्ल सम्पत्ति न, जिनें इस संस्कृति दा नां संसारै दे केई मुलखें च चमकाई दित्ता ऐ।

चित्रकला आंगर गै डुग्गर दा संगीत बी मन मोही लैन्दा ऐ। प्हाड़ी राग इत्थुआं दे संगीत दी भारती संस्कृति गी खास देन ऐ। डुग्गर दे लोक संगीत दी विविधता दिक्खने आली ऐ। जीवन दे बक्खरे-बक्खरे पक्खें गी गुहाड़दे बक्खरे-बक्खरे लोकगीत अपनी टकोदी पन्छान करांदे न।

बिहाइयां-लोरियां ते ञ्याणें दी खे'डें दे गीत बचपुनें दा एहसास करान्दे न। मिलन ते बिरह दे गीत, प्रेमियें दे सुख-दुख, आशा-नराशा, हिरख ते तां'ग दा पता दिन्दे न। धार्मक गीतें च लोकें दे धार्मक विश्वास झलकदे न। करसानें दे गीत, रितुएं सरबन्धी गीत, देस प्यार दे गीत, नाच-गीत, ध्यारें दे गीत—ए सब डुग्गर दी संस्कृति दा चित्तर-जन अक्खियें अग्गें रक्खी दिन्दे न।

साह्म्बियै रक्खेआं माए गुड्डियां पटोले,
फिरी नेईं रोयां माए भित्तें दे ओह्ले।
में परदेसन होई॥

सुहाग दे ए बोल सुनियै माऊ दे गै नेईं आंड-गुआंड दे अत्थरूं बी किरी पौन्दे न।

कंढी दा मसीबतां भरोचा जीन किन्ना दरद लेइयै बोलदा ऐ :—

जली जा ओ कंढिया दा बस्सना,
भर दपैह्री पानियै गी नस्सना।

सोए भरी दपैह्री दियां धुप्पां ते बरसांती दियां ठंडियां फुहारां, बरान थाह्रें दियां दुआसियां ते मेलें-ध्यारें दियां रौनकां, सपाहिए दे

हौंसले ते गोरिएं दे बछूरे, ब्याणें दियां खेड्डां ते जुग्रानें दियां तांह्‌गां— ए सब डुग्गर दे लोकसंगीत ने साह्‌म्बी रक्खे दे न। कुतै दरेसै दी सरंगी दी सुर कन्नें च रस घोली दिन्दी ऐ। बौंसरी, चिमटा, तबला, थाली, कैंह्‌ल, शंख, खड़तालां, कैंसियां, घैंटियां—ए सब साज लोकसंगीत दी मदत करदे न। भांगड़ा, कुड्ढ, फु'म्मनी, फेरी बगैरा नाच बी अपनी गै रौंसली व्हार दस्सदे न जेह्‌दे च मनुक्ख अपने सारे दुक्ख-कसाले भुल्ली जन्दा ऐ।

डुग्गर दे खान-लान दी बी अपनी खसीयत ऐ। उंग्रां ते ढिड्ड भरने गी टुक्कर ते शरीर खट्टने गी टल्ले लोड़चदे न, ब, जेल्ले इन्दें च वला शलैपा आनने दा जतन करदी ऐ ते ए खान-लान बी संस्कृति दा अग बनी जन्दे न। भांत-भांत दे सोआदले न्योड़े जियां मद्धरे, अम्बल, ओह्‌रिया, उन्दे कन्ने खाने गी पूड़ियां, खमीरे, घयूर, सुच्चियां, भांत-भांत दे भत्त, सोहै ठडेआइयां ते छाह्‌ ते स्यालै मांह्‌ ते अलसी दियां पिन्नियां, बरतें गी फलोहार ते ब्याहें दी धाम कुसदा दिल नेईं ललचांदे? दाल-भत्त ते आम गरीबी खाना रोज खाना गै होआ। पर, कदें-कदें ए दाल बड़े, पकोड़े, वड़ियां, पापड़, मिस्सियां रुट्टियां ते पिन्नियां बनियै ल'बदी ऐ ते डोगरी रसोई दी करामात दसदी ऐ। बक्खरी-बक्खरी किसमां दे पलाऽ जीब्भा दे कन्ने-कन्ने अक्खिएं गी नन्द दिन्दे न।

डोगरी पशाक ते हुन शैह्‌री लोकें छोड़ी दित्ती ऐ। ग्रांएं च बी पैंट-कोट जाई पुज्जे न। फी बी ब्याहें कारजें जनानियां रंगबरंगियां सुत्थनां, झिक्के कुरते ते कनारी आले दपट्टे लाई लैंदियां न। जान्नी चढ़े दे राजपूत बुंबले आली कस्सी दी पग्ग ब'न्नी लैन्दे न। मह्‌राजै दी पशाक ते चूड़ीदार पजामा, अचकन ते पग्ग हुन्दी ऐ। कुर्ता, धोती लाए दे, बुंबले बगैर ढिल्ली पग्ग ब'न्ने दे मूंडे परना जां शाल रक्खे दे कोई जा करदा होऐ तां निश्चत गै ब्रैह्‌मण-परोह्‌त होग। ग्रांएं च मुसलमान कुर्ता ते सलोआर जां तैह्‌मत ते हिन्दु कुर्ता ते घटन्ना लान्दे न, पर नमीं पीढ़ी च ए फरक खतम होआ करदा ऐ। पराने समें च खास मौकें-ध्याड़ें दियां खास-खास पशाकां हुन्दियां हियां पर हुन जान्नी च मह्‌राज ते उसदे बब्बै दी गै खास पशाक ल'ब दी ऐ ते लाड़ी ते उसदी माऊ गी पशाक ते

ब'न्दें नत्थें थमां पछानेआ जाई सकदा ऐ। इंयां गै कुसै नड़ोए च चिट्टी बनैन-धोती लाए दे सिरा पर भुंगी ब'न्ने दे बड्डा पुत्तर जां कृत्त करने आला सबनें थमां नजदीकी रिश्तेदार पन्छानेआ जाई सकदा ऐ। परानी डोगरी पशाक राजस्थानी ते मुगलें दे समें दी मुसलमानी पशाकें दा रले-मिले दा लाब्बा हा, जेह्ड़ा हिन्दु ते मुस्लमानी संस्कृतिएं दा मेल दसदा हा।

ए सब ऐ डुग्गर दी संस्कृति जिसदी झलक अस इस धरती दे बसनीकें दे रौह्न-बौह्न, खान-लान; गान-बजान, पूजा-पाठ ते सोच-बचार दे दर्पन च दिक्खी सकने आं।

●●

जम्मू दे इतिहासै च इक्क झांक

डा0 सुखदेव सिंह चाड़क

जम्मू —जेह्की घनियैं धूड़ैं ते उच्चियैं सिद्धियै धारें दे कंगरैं ते बल्लें-बल्लें बनदी ढालू-पधारें दी धरती ऐ, जतुं थमां मनुक्ख-मात्तर दा इतिहास जानेग्रा जन्दा ऐ, एह् धरती ग्रनसम्ब खड्डैं ते दरेग्रायें हा खंडादी वादियें दी धरती ऐ, जेह्कियां निक्के-निक्के जाड़ैं नै खटोदियां न, कदैं माह्नु ते मिरगें दी बसनीका दा पुन्न खटदी रेही। लक्खां-करोड़ां ब'रे पैह्लैं दा समां हा, जेल्लै इसदे निक्के-निक्के जाड़ैं ते झूड़ भरोची हरियैं-भरियैं बाहियें च देऽ-जन, त्रीह्-त्रीह् चाली-चाली, फुट्टे हाथी ग्राम हे। ग्रकसर ग्राद-जुगी दा माह्नु, जेह्का इनें हाथियैं ते मिरगैं बांगर गै हा ते इसगी छड़े सरीरे दी बनौट ते घाट गै मिरगें थमां करेरदी ही। कीजे एह् भाग इस आम्तै ग्रत्त गै माफक हा—इसदे वेढंगे बने-बनादे संदर थ्याह्रें ग्रास्तै जन्नी-पत्थर इत्थें रबांत हे। जंगल-जाड़ उस गित्तै कंद-मूल फल पैदा करदे हे। नीर भरोचे दरेग्रा ते उच्चे-उच्चे ठिल्ल कुदरती ते वाफाजत वस्सने दा थाह्र, जीवन दियां लोड़चदियां चीजां, मनुक्ख-मात्तर दी व्हान ते कन्नै उसदे संगी-साथी मिरगें गी सादा दिंदे हे। इस धरती दे खित्तै च कीतियां गेदियां ग्रासारे-कदीमां दियां तुपाइयां ते तांह्-तुग्रांह् थोंदे **भूगर्भ-फास्सलैं** (Geological fossils) नै जम्मू च पराने ते नमें पत्थर-जुगे ते उसदे परैन्त जुगैं च मती गिन्तरी च, मनुक्खे दे होने दा सबूत प्रदान कीत्ता ऐ।

इस खित्तै च ग्राद-मनुक्खै दी उग्राई ते उसदे चलन-फिरन दे ग्यान बारै साढ़े कोल कोई तत्थ नेईं हैन, बो वकास दे वक्खरे-वक्खरे पड़ाएं

च पत्थरें दे संदर-ध्याह्‌र लब्भे न, जेह्‌के 'प्री-सोहानियन' कच्चे-मुच्चे ते बड्डा-हां लेइयै निक्कें तोड़ी, भिरी शैल सरोखड़ ते पैने 'सोहानियन' किस्मै दे न, लगातार मनुक्खी-समाज दे होनै बारै दसदे न ते समाज, समाजी-वकास दी वक्खरी पड़ाईं—खानाबदोश, बर्बर शकारी ते जड़-मूल किट्ठे करने आलें, अपने संदर-ध्याह्‌र बनाने आलें, बड़े गै लाभकार ते शैल सुआरने आलें, जींदा रौह्‌ने आस्तै अपनी खराक आप्पूं पैदा करने आलें, आवै पकाई भाण्डे बनाने आलें ते ऐंत आद-परवारे आली टिकी दी जिंदगी बताने आलें दै बारै च दसदियां न। मनुक्ख-समाज दियां एह्‌कियां सारियां पड़ाईं, आद-जुगै थमां अर्ध-सभता दे जुगै तोड़ी, सारै जम्मू खित्तै च लब्भियां जाई सकदियां न।

आद-इतिहासक जुगै च पुज्जनै पर असें गी जम्मू खित्तै च चनांह्‌ दै दबक्खै आद-हड़प्पा ते हड़प्पा सभता दी रैंह्‌द-खैंह्‌द कोल पेदी ल'बदी ऐ। अखनूर दै कच्छ अत्त कलात्मक टैराकोटा नुहारां मूरती - मनुक्खै दे सिर लब्भे दे न, जेह्‌के सभता दी पुज्जी-परमन्नी पड़ाईं, कुषाण ते गांधार समाज तगर आई पुज्जी दी पड़ाईं गी दरसांदे न। इस आस्तै, इक्क बड्डी संस्कृति दी धारा जेह्‌की हिंदोस्तानी उप-महादीपै पर दूर तोड़ी चबक्खै बगा करदी ही, दा हिस्सा गै—एह्‌ आद-इतिहासक ते इतिहासक मनुक्खी समाज जेह्‌का जम्मू च हा वझोंदा ऐ ते एह्‌ कोई वक्खरी इकाई नेहा। रम्भ थमां गै एह्‌ जम्मू दा समाज कोई बक्खरा ते नकेवला नेहा, बड्डे मनुक्खी-समाज दा गै अटूट अंग हा।

आर्य ते दूए सारे कबीले जेह्‌के समैं-समैं पर औन्दे रेह्‌, इस खित्ती गी मल्ली बैठे दे हे ते असिकनी, देविका ते परुशुनी, दे पवित्तर जलै नै घालदे हे। इनें दरेआएं दे उपजाऊ ते मनमोहक कण्डै मते रिखिएं-मुनिएं अपने आश्रम बनाए ते पवित्तर नदियें ते थाह्‌रें दी मैह्‌मा दे गुणगान गाये। इस्सै आस्तै आर्यें दे धार्मक साहित्य ते पराचीन कृतियें च मतियें नदियें, तीर्थस्थानें ते प्हाड़ें दा बखान ल'बदा ऐ।

केइयें पराचीन कबीलें इस धरती गी अपना घर बनाया। अनार्य औदुम्बर ते शलव-मद्र पिछेकड़ हे। शक-कुषाण ते खस इन्दै परैन्त आए ते भिरी हूण, दुर्गर ते ऐंत च गुज्जर। बाद तोड़ी बी मते कबीलें दी उआई इस धरतिया पर लग्गी दी गै रेही ते मतै चिरें औनै आलै च

टक्क, खुक्खर चिभाली (Chibhalis) ते ठक्कर हे। अपने सभाऽ च जम्मू दा मनुक्खी समाज रला-गोबरा ऐ, बो इसदा स्वात्तम ते रीत-रवाज इस्सी रलदी-मिलदी इक्कै-नेही जाती बनांदे न।

लगातार कबीलें दियां धाड़ें दियां धाड़ां ते विजेता जातियें थमां इस प्हाड़ी खेत्तर दी संस्कृति ते बचार रले-गोबरे मिथे जन्दे न ते प्हाड़ ढलिऐ मदानी लाकै तगर अपना रंग खलारदे सेही होन्दे न। इस जनेही सयासी इकाई दा सभावक स्वात्तम रेहा ऐ, इस्सै करी परत-खिरत, खानदानें कुलें ते हुकमरान शासकें दा बदलोन-परतोन होंदा रेहा ते एह् 850 ई० थमां पैह्ला इतिहास दरसांदा ऐ, भाएं इत्थुआं दे रवाज ते बैंसाबलियां किट्ठे करनै आलें कदें बी इस तबदीलिआ पास्सै ध्यान नी दित्ता ते इत्थै दस्सने दा जतन कीत्ता जे छड़ा इक्कै खानदानै ते कुलै दा राज रामायण जुगै थमां चलदा रेहा। इत्थें कदें बी सयासी खलाऽ (Vaccume) नीं रेहा, भायें जम्मू देस्सै पर तबाही दे बदल घनोदें रेह् ते हमलावरें इस्सी मदानी लाकें च शरण लैनै गित्तै मजबूर कीत्ता। महाभारत दे जुगै थमां गै जिसलै साकल (सियालकोट) ते तक्षशिला (टैक्सला) शक्ति दे बड्डे केंदर हे उत्थूं दा गै जम्मू पर क्हूमत चलदी रेही।

भिरी बी जम्मू, बाहु, पुंछ ते रजौरी दे स्थाई केंदर बननै दै परैंत बी नमें-नमें रजवाड़े चिरभर जारी रेह्। अस पढ़ने आं जे किश मनचले बीरें इस प्हाड़ी खेत्तरै च आइयै इत्थुआं दे हाकम राणें गी दबाया ते अपने राज कैम कीत्ते। इन्दै चा केइयें बीरें ते जम्मू दे केंदरी अपने राजे कन्ने सरबन्ध बी त्रोड़ी दित्ते हे। ओह् खुदमुख्तैर बनी गे, भायें केंदरी हाकम खानदानें दी मतैह्ती कबूल करदे रेह्। कुलै दे सरबन्ध ते खूनी रिश्ते इन्ने निग्गर हे जे उंदे भाग बो केंदरी क्हूमतें दे भागें कन्नै गै बिगड़दे ते सौरदे रेह्। इस कोटि च साम्बा, जसरोटा, लखनपुर, बबौर, बाहु, अखनूर, बंदराह्लता ते किश दूए राज औंदे न।

बो मनचले-जन किश बीर दूर दराड़ें दा आए, जेह्के देस्सै दे कुसै दूऐ भाग दे राजकुलें चा हे ते प्हाड़ी खुंदरें दे देऽ लाकें च जम्मी जां थ'ड़ी गे जित्थें कुसै दी मल्ल (कब्जा) नेही ते उत्थुआं दा गै किरन-मिकिरनी बधदे-बधदे खासे तगड़े राज कैम कीत्ते। इनें पराने बैंसें च किशतवाड़, भड्डू-बलौर (बसोह्ली) भद्रवाह्, रजौरी, पुंछ ते भिम्बरै

ग्राले इसदा दाऽवा करदे न जे ग्रोह् हिन्दोस्ताना दे दूएं थाह्रें दा, जिय्यां बंगाल, कामरूप, कुल्लू, कांगड़ा, धारानगरी ते उज्जैन दा ग्राए दे न। इनें कबीलें उनें दूर-दराड़ें लाकें दी परम्परायें गी हूनै तगर सम्हाले दा ऐ। 640 ई० च ह्यून-सांग दी (Yuan Chwang) दी उग्राइया वेल्लै बी एह् रजवाड़े मजूद हे जेह्दा बखान होएदा ऐ ते किश दसमीं सदी ते एह्दै परैंत बी ऐ हे। भायें एह् रजवाड़े खुदमुख्तैर इकाइयें कोला रम्भ होए, वो भिरी बी भामें हारियै जां सयासी नेह्ड़ै करी इक्क बड्डे केंदरी राज्जै च खपी गे, जेह्का जम्मू जां बाहू ते किसै रूपै च, जेह्का कोई बड्डा राज उसलै मजूद हा, नै मूला बज्झियै इक्कै संस्कृति ते बचारधारा गी ग्रपनांदे रेह्। इस खित्तै च बीत्ती दियां गल्लां ते इतिहास गी जाचनै मगरा बझोंदा ऐ जे इत्थुग्रां दे हाकमें ते लोकें ग्रपना इक्क मुलख जां स्टेट बनाई लैत्ती दी ही जेह्की पन्दरमीं सदी ई० कोला 1812 ई० तोड़ी ग्रखंड रुपै च चलदी रेही। ग्रपने सयासी बजूद दे लम्मे वक्फै च इत्थुएं दे लोकें बड़े परत-खिरत दिक्खे, अनगिनत हमलावरें नैं लड़े, बड़ी ग्रग्गें नेईं बी गे ते परती-परती ग्रपनी जादी ते मुतंतरता प्राप्त करी लैंदे रेह् ते बड्डी गल्ल एह् जे दूएं लोकें बांगर गै एह् बी सयासी सोच रखदे हे ते इस्सै जतनै च होंदे हे जे ग्रपनी मल्ल ग्रग्गै बधान।

इंदी सयासी कारवाही दा मूल-खेत्तर रावी कोला जेह्लम तोड़ी प्हाड़ी लाका हा, जिस्सी इनें गुग्रांडै दे दक्खनी मदानै तगर बधाया। सयालकोट जेह्का पराचीन साकल हा ते शक्तिशाली राज्जै दा गढ़ हा, इस देस्सै खासकरी जम्मू दे वंदोंदे (उब्भरदे) हाकमें दी लुम्क-जन दा केंदर रेहा ते बाजै बेरीं इनें इस्सी लेई बी लैत्ता। साकल दे शाल-बैंस दे नश्ट होनै मगरा एह् शैह्र जम्मू दे हाकमें जित्ती लैत्ता हा। की जे शलव-मद्र जनतन्त्र दा भाग होनै कारण जम्मू दे लोकें दी एह् राजधानी हा ते इस पर ग्रपना हक्क बी एह् रखदे हे। पराचीन जुगै दै ऐंत च जम्मू कुलै दे मनहारा जां मलहान हस नै सयालकोटै पर राज कीत्ता। दिल्ली-पंजाब दे सूर ते लोधी राज्जै दै बेल्लै सयालकोट जम्मू राज दी इक्क जगीर ही। मगरा बी, रंजीत देव नै इस पर राज कीत्ता ते गुलाब सिंह नै 1844 ई० गी इस पर, राजकमार कशमीरा सिंह ते पशौरा सिंह गी मुहाइयै कब्जा कीत्ता। जम्मू दे हाकमैं शक्तिशाली राज दा गढ़ होनै

कारण, कन्नै उत्तरी हिंदोस्तान ते पच्छमी एशिया मंझ बड्डें बपार दा केंदर होनै कारण सयालकोटै पर खास अवख रक्खी दी रेही।

इंयां गै पच्छमी पंजाब कन्नै पराचीन जम्मू दे सयासी सरबंध रेह् ते इन्नै तोड़ी जे दत्त बैंस दे राजें दा जम्मू पर राज रेहा। चढ़दे पास्सै पूर्व च—जम्मू दे हाकम त्रिगर्तै कन्नै लगातार जंगें च रुज्झे दे रेह् जेह्‌के नगरकोट-कांगड़ा पर राज करदे हे, ते एह् रावी दरेआ तोड़ी गै बज्झे दे रेह् ते कदें-कदें रावी दै पारें जाइयै पठानकोट ते नूरपुर खेत्तरे तोड़ी अपनी धाक जमांदे रेह्। अपने लम्में इतिहासै दे दरान मुगल राज दा थापना तोड़ी जम्मू दे कश्मीरा कन्ने सयासी सरबन्ध रेह् ते कदें इसदी मतैह्ती दे कारण ते कदें इसी मतैह्त करने दे जतनै दे कारण, सदा गै इसदी सयास्ती च रुचि रखदे रेह् ते खीरी मसाल 1780 ई० दी ऐ, जिसलै रंजीत देव कन्ने कश्मीरा दे गवर्नरै, कश्मीर जित्तियै खराज लैनै वारै बचार कीत्ता हा।

भिरी बी, जम्मू कदें बी इक्क बड्डा राज नीं बनी सकेआ, जिय्यां कुसै-कुसै बेल्लै कश्मीर ते कांगड़ा रेह् हे। छड़ा इक्कै बेरीं, 15मीं सदी ई० दे पूर्वार्ध च जम्मू दे प्हाड़ी लाके दे खुक्खर कबीलै सारै उत्तरी पंजाब गी मतैह्त नप्पड़ी लैत्ता दा हा ते दूर कलानौर, होशियारपुर, लुधियाना ते ल्हौर तगर अपनी सरदारी कैम कीत्ती दी ही। बो एह् बिंद भर टिकने आली गै गाथा रेही, जेह्‌दा किश नतीजा नेईं निकलेआ। जम्मू राज दे सारै इतिहासै ते दरान जेल्लै एह् शिखर उप्पर हा, जेह्‌लम थमां रावी तगर दे प्हाड़ी लाके इन्दै थल्ले दे किश मदानी टुकड़ें तोड़ी गै बधेआ हा। छड़ा इक्क बेरीं जां दौं बेरीं एह् चढ़दे पास्सै चम्बा, नूरपुर ते कांगड़ा तगर बधेआ हा। अपने राज दे शिखरै पर जम्मू इक्क प्हाड़ी स्टेट गै रेहा, जिसने अपनियां किश शाखां आस्सै-पास्सै ते प्हाड़ै दे अन्दर तोड़ी भेजियां।

एह् सुझोंदा ऐ जे मदानी पंजाबै दे शक्तिशाली सयासी ताकतें दे हर भांती दे हमलें ते खासकरी उत्तर-पच्छम पासेआ बदेशी कबीलें दे ते विजेताएं दे परती-परती ते मगरो-मगर हमले गै इसदा मूल कारण हे। ओह् ते जेह्‌लम कोला सयालकोट, ल्हौर तगर मदानी लाकै पर अपना कब्जा जमाई लैंदे हे, किश चिरै गित्तै प्हाड़ी लाके दे हेठलै खेत्तर पर सनै

जम्मुआ इक्कै तफानी हमलें दे कन्ने सारी शक्तियें गी फलह-फलह करी छोड़दे रेह्। इस लाके दा इतिहास विदेशी कबीलें ते हमलावरें दी बेअंत गाथा ऐ, जेह्के बिजन रुकै, बिजन बलगै, धाड़ां मारदे रेह्, जे सयास्त दी इस पड़ां तोड़ी मनुक्ख मात्तर नै इन्ना किश दिक्खेआ ते परखेआ होग। इन्ने बड्डे तफानै ते अफरा-तफरी दे दौर च सामने खड़ोने दी इस खेत्तरे दे लोकें दी बीरता दे इतिहासै दे ग्रैन्थें दे ग्रैन्थ आपूं मूंहां बोलदे न, की जे एह् खेत्तर हमलावरें ते लुटेरें गी दक्खनै पास्सै जानै आस्तै इक्क झगाड़ दरवाजा हा। कश्मीर, चम्बा ते कांगड़े बांगर गी ते जम्मू खेत्तर दा बी चबक्खेआ कुदरती बचाऽ नेहा होंदा। इसकरी पंजाब दे हर हमलावर, गवर्नर जां हाकमें गी हमले करने गित्तै जम्मू इक्क खु'ल्ला-खलाड़ा थ्होंदा हा। इस आस्तै जम्मू दा इतिहास, खासकरी लोके दे अपने इस खेत्तर गी बचाने दा इतिहास गै रेहा ऐ ते इत्त च मार्के मारी सफल रेह्। इन्दे आस्तै अगड़ै बधने दा मौका घट्ट गै रेहा, बो जिसलै बी उनेंगी हमलें शा लक्क सधेरने दा मौका थ्होआ जां पंजाबै च सयासी शक्ति कमजोर रेही, जम्मू दे हाकमें चबक्खे अपनी धाक जमाइयै अपना राज बधाया, भाएं देऽ मौके घट्ट गै आए।

दूए कारण फौजी ते आर्थक साधनें दी थोड़ बी बझोंदी ऐ। जम्मू दी जनसैंख्या बी प्हाड़ें च खिल्लरी दी ऐ ते फौजी ते शासक वर्ग बी गिना-मिथा दा गै हा। सदा गै बड्डी फौज रखोंदी नेईं ते बिजन बड्डी फौजा दे बड्डी बहूमत नां गै बनदी ते नां गै सम्भलोंह्दी। कोई बी जम्मू दा हाकम इस जुग्ग नेहा जे बिरथा गै मनुक्ख शक्ति दा नश्ट पुटदा, जे कदें ओह् करी बी छोड़दा तां फिरी अपना राज बी ओह् सम्हालने जोगा नीं रेही सकदा हा। आर्थक साधन ते अतिऐंत गै थुड़दे हे। जम्मू दा खेत्तर कश्मीरै दी बादी जां कांगड़ा जां पंजाबै दी पधारी (मदानै) साहीं उपजाऊ नेहा। मताहारा इसदा क'ण्डी खेत्तर खि'ल्ला-खीरज हा ते पधार बी अनउपजाऊ ही, इस आस्तै जम्मू दे हाकमें दे आर्थक साधन बड़े थुड़दे हे ते एह् इक्क तत्थ ऐ, सच्चाई ऐ जे उनेंगी बड्डी जित्त प्राप्त करने शा पिच्छें खिचदे रेह्। थोड़मां साधन गै मूल कारण हा जे इन्ने तोड़ी जे रंजीतदेव बी प्हाड़ी खेत्तरें थमां अगड़ा नीं बधी सकेआ, भांए जेह्लम हां व्यास दरेआ, सनै किश्तवाड़, चम्बा ते कांगड़े तोड़ी बड्डे खेत्तरै च

उसदी शक्ति फैली दी ही। भिरी बी उसने अपनी काबल राजनीती दे स्हारै ते दुरानी हाकमें नै जुड़ियै अपने साधन बधाए। जम्मू दे लोकें दी सयासी तांह्ग अपने जन ते धनै दी साधनें दी थोड़ा मूजब बज्झी दी जन रेही।

इय्यै मूल तत्थ जिन्दे नै किश होर तत्थ बी जुड़ेदे न, जम्मू राज गी 19मीं सदी ई० दे पैह्ले द्हाकै च मूला मुकाने दे जिम्मेदार न। रंजीतदेव दे जान-नशीन बी जान-नशीनी आस्तै मगरा दे मुगल जान-नशीने आली परम्परा गी अपनांदे बझोंदे न। रंजीतदेव दे जींदें सती गी उसदे पुत्तरें बृजराजदेव ते दलेल सिंह ने जान-नशीनी दी जंग रंभ करी दित्ती ही। दलेल सिंह गी कत्ल करियै बृजराज देव ने जिसलै राज लेई लैता तां तौलै गै हालत बिगड़ी गेई। इसने हाकम परवार गी दुशमनें आले बक्खो-वक्ख टोलें च बंडी दित्ता, आपूं-चें दुक्ख (हसद) कलह् दुशमनी दी भावना दी अग्ग इन्नी भड़की ते उच्चर हिस्सली नेईं सकी जिच्चर ओह् आपूं गै इक्क-दूए गी मारी मकाने दी लालसा च शक्तिशाली सिक्ख-सरदारें (Sikh-Chiefs) गी अपनी मदादी आस्तै सद्दने दे कारण बनने करी मरी नीं मुक्के। इसने इक्क पास्सै जम्मू दे हाकम वर्ग दी ताकतू गी वंडियै कमजोर करी दित्ता ते इंदै मतैह्त जुड़े दे सयासी ढांचै च परोदे रजवाड़ें गी इन्दी मतैह्ती गी छुड़ने दा चुहाका दित्ता ते दूऐ पास्सै सिक्ख-सरदारें गी जम्मू पर परती-परती चढ़ाई करने दा मौका दित्ता, जिदियां लोभी नजरां उस दौलत ते खुशहाली उप्पर लग्गी दियां हियां जेह्की रंजीतदेव दे राज्जै च जुड़ी ही। रंजीतदेव दे जान-नशीनी नां छड़े बंडोए दे हे, बो कन्ने गै ऐ हे बी कमजोर ते नकारे। जिसलै बृजराज देव इक्क सूरमे आली मौती मरेआ तां उसदे पिच्छें इक्क न्याणा पुत्तर रेहिया, छड़ा इक्क ब'रे दा ते ओह् बी हौलिया बरेसा च गै, बिजन कोई जान-नशीन छोड़ें मरी गेआ। इसदा नतीजा एह् निकलेआ जे बृजराज देव दी मौती परैंत 1787 ई० थमां 1813 ई० तोड़ी हाकम नेईं, छड़े टोले गै चप्पा सदी तोड़ी राज करदे रेह्। इनें टोलें जां मण्डलियें दा राज ते बड़ा बदनाम, अफरा-तफरी ने भरपूर ते बदेसी हमलें दी मारधाड़ तं दखलंदाजी अल रेहा ऐ ते इस्सै स्हाबै दा नाटक जम्मू दी सयासत च बी चलेआ।

जम्मू दे दक्खने च मदानी खेत्तरै च सिक्ख-सरदारें (Chiefs) जम्मू दे मुकाबलै च बेह्‌तर साधनें ने निग्गर ताकत बनाई लैंत्ती। इनें सिक्ख मिसलें च भंगी, सुकरचकिया ते कन्हैया मिसलें दे राज जम्मू दे कोल गुहांडै च हे। जम्मू दरबार दी कमजोरी ते फुट्ट दा लाभ ठुग्रांदे होई जम्मू दा मता मदानी लाका खूस्सी लैंत्ता दा हा, जिसने जम्मू दे साधनै ते सन्मानै पर मंदा प्रभाव सुट्टेग्रा। सुकरचकिया मिसल दे नेता महाराजा रंजीत सिंह ने जिसलै ताकत सम्हाली तां उसलै फुट्ट ते ग्रापूं-चें कलह् दे कारण जम्मू राज पुज्ज गै खस्ता होई दा हा ते जम्मू दे हाकम ब्हादर सुकरचकिया (मिसल दे) नेता दी लम्मी जित्तू ग्राले हत्थें थमां ग्रपने गी बचाई नीं सके। तौलें गै जम्मू रंजीत सिंह दे मतैंह्‌त होई गेग्रा। जिसने 1816 ई० च जम्मू दे खीरी राजे गी सिंघासनै दा ख'ल्ल सुट्टेग्रा ते जम्मू दे लाके गी ग्रपने राज्जै च मलाई छोड़ेग्रा। निक्के-निक्के रजवाड़ें दे उब्भरने ते बनने दे दिन पूरे होई दे हे ते बड्डे-बड्डे राजें च निक्के-मुट्टे रजवाड़ें दे खपने दा सिलसिला रम्भ होइदा हा। निक्के-मुट्टे, पंजाब दे प्हाड़ी ते मदानी सारे रजबाड़े रंजीत सिंहै दे राज्जै च मिलियै, मगरा दा हिंदोस्तानी बर्तानवी सामराजै दे सागरै च डुब्बी गे।

इस बड्डे सिलसलै च जम्मू राज बी लुप्प होइया। बो ग्रोह् लोक जिनें केईं सदियें तोड़ी इस राज्जै गी बनाइयै सम्हाली रक्खे दा ग्रजें जींदे-जागदे हे ते उनें ग्रपनी धरती पर होर ढंगै ने सयासी ताकत लेई लैती। केईं सदियां ग्रपने गै राज दी परजा रौह्‌ने दे लम्में ग्रनुभव दे असें ते अपने मुलखै दी कठन धरती दे कारण जम्मू खेत्तर दे लोकें गी किश तंगनजर (प्रतिक्रियावादी) बनाया ते एह् गुग्रांडी मदानें दी संस्कृति दे मकाबले किश पिछेडे रेह् जेह्‌दे करी फौजी जोश असानी ने मरी-भुरी जन्दा, कला ते सुन्दरता दा मोह् परौह्‌न-सेवा (सत्कार) ग्राला स्वात्तम, धार्मक ते परम्परावादी रुझान (झुकाऽ) भोलापन ते चतन्नता, चलाकी दी थोड़ ते ग्रक्सर तंग सोच प्हाड़ी जीवनै गी किश नखेड़दी रेही। उंदे जाती व्यक्तित्व दे सारे स्वातमै कन्ने जम्मू दे लोकें दा, राज-नीती, कला ते संस्कृति च खासा जोगदान रेहा ते किसै बी रूपै च साढ़े देस्सै दियें हाकम-नसलें च घट्ट नी रेहा। ग्रनुवादक : **देशबन्धु डोगरा नूतन**

●●

डोगरा भूमि : एह्‌दे लोक, पेशे, कार-किरतां ते आर्थक अधार

— देशबन्धु डोगरा 'नूतन'

डोगरा भूम इक वशाल भूम ऐ। इसदे लोक बड़े सूरमें मैह्‌नती ते अमन-पसंद न। इस सर-ज़मीन दा रकवा 8539 मुरब्बा मील ते अबादी 20.75 लक्ख गलाई जन्दी ऐ।[1] बो, डोगरा भूम इसलै दाऊं देस्सें (हिन्दोस्तान ते पाकस्तान) त्रैं सूबें (पंजाब, हिमाचल ते जम्मू-कशमीरा) च वंडोई दी ऐ, जिसकरी इसदा रकबा ते अबादी ठीक ढंगै ने दस्सना कोई सौखा कम्म नेईं ऐ। इयां गै दुनिया दे नकशै पर इसदी पुज़ीशन 32.22° थमां 34.10° अक्षांश ते 75.39°—78.28° रेखांश दस्सी जन्दी ऐ। बो, डोगरा भूम दाऊं देस्सें ते केईं सूबें च बंडोने करी (दुनिया दे नकशै पर) इसदी ठीक पुजीशन वी दस्सन नीं होंदी। डोगरी भाशा ते उसदे कन्ने रलदियां-मिलदियां भाशां जेकर लैनियां होन तां पीर-पंचालै दे दक्खना च समूलचा जम्मू सूबा (पाक अधिकृत डोगरा लाका बी) हिमाचल दा बलासपुर, चंबा, कांगड़ा, कुल्लू, मण्डी सकेत, ऊना, हमीरपुर, पंजाब दा गुरदासपुर ते होशियारपुर (खास करी देहाती लाके) ते पाकस्तानी पंजाब दे सयालकोट दा उत्तरी-पूर्वी किश हिस्सा डोगरा भूम आखेआ जाई सकदा ऐ। जिय्यां योरप च सरमायादाराना इन्कलाब होने करी जगीरदार समाज दियां रयासता (States) त्रुट्टियां ते नमियां रयासतां (मुल्ख) कौमी बुनियादै पर (खासकरी भाशा दी बुनियादै पर) सामने आइयां। डोगरा भूम इय्यां कदें बी इक मुलख जां देश जां कुसै मुल्खै च समूलचा इक सूबा

1. Jyotishwar Pathik : The Cultural Heritage of Dogras

बी नेईं बनी सकेआ। इसदे केईं इक कारण न। बो, इन्दी हालत पच्छमी एशिया च अरब, इरान दे खुर्द, लोकें बांगर ऐ। फर्क छड़ा इन्ना ऐ जे ओ इक धर्में गी मन्नने आले न ते डोगरे केईं धर्में च बंडोए दे न ते योरप आली कौम-परस्ती दी भावना थमां केईं कोह् छिण्डै न।

अम्बरें ने छोंदियां, चिट्टे पालें ने लदोदियां धारां, सैंलियें चीड़ें ते दयारें ने भरोचियां धारां ते पथरीली, चट्टानी नंगियां धारां डुग्गर दियां शोभा न। थोड़े हारे पद्धरे लाके गी छोड़ियै बाकी सारा दा सारा लाका गै प्हाड़ी ऐ, जिसगी त्रै भागें च बंडेआ जन्दा ऐ :—

1. पैह्ला सतह समुन्दर कोला 2000 थमां 4000 फुट उच्चा (जिस च शिवालिक रेंज दे प्हाड़ न)।
2. दूआ सतह समुन्दर कोला 8000 थमां 10000 फुट उच्चा, जिस च भद्रवाह, किश्तवाड़, रामबन, रजोरी, पुंछ दे प्हाड़ न।
3. त्रीया 17000 कोला 22000 फुट सतह समुन्दर थमां उच्चा प्हाड़ी सिलसला शामल ऐ।

इनें प्हाड़ें चा गै चन्द्रभागा, रावी, ब्यास ते सतलुज दरेआ निकलदे न (ते जेह्लम छोंह्दा-छोंह्दा लंगदा) जेह्के ख'ल्ल पंजाबै गी हरा-भरा बनांदे न। डुग्गर गी इन्दा खास लाभ इय्यै जे अमारती लकड़ी इनें दरेआयें राहें प्हाड़ें थमां ख'ल्ल मदानै च पुजाई जन्दी ऐ जां टामीं-टामीं कोई नैंह्र खेतरें गी घालदी होग। दरेआ सारा पानी समेटी-सोती जन्दे उठी। बो, इस धरती दे खेतर त्रयाहे दे गै रौंह्दे न ते अजें तोड़ी ते पूरी बिजली बी इनें दरेआयें ने प्राप्त नी होई। ल्हा, ध्रस्सां, जिमियां गी खर (Erosion) इनें दरेआयें कारण नित-प्रति बधदी गै जारदी ऐ ते घाटियां मतियां गैह्रियां होआ करदियां न।

बो, डुग्गर दे प्हाड़ें च कच्चियें धातें दे खजाने भरपूर न। लोहा, कोयला, नीलम, अबरक, ताम्बा, अल्मोनियम, लिगनाईट, सीमैंट बनाने दा पत्थर, चीनी भाण्डे बनाने आली मिट्टी ते होर धातां इनें प्हाड़ें च मुल्ख होंदियां न बो, नीलम ते कोयले गी छोड़ी होर किश बी धरतिया चा बाह्र नी आया। ज्वालामुखी होने कारण गैस दे भण्डार बी हैन ते मिट्टी दा तेल बी। बो, औने-जाने दे साधन नेईं होने कारण एह् चीजां धरतिया

च गै दबोदियां पेदियां न। उधमपुर ज़िलै च बसंतगढ़ दे कोल कुसै जमाने लोहा निकलदा हा ते खानां होने कारण जगह दा नां खनेड़ पेई गेआ हा ते आखदे जे इस लोहे कन्ने तोफें दे गोले ते होर सम्यान बनदा हा।

इनें धारें च गै त्रै बड्डियां झीलां न। जम्मू दे कोल शिवालक दे दक्खन च मानसर ते सरुईंसर मिट्ठे पानी दियां झीलां न। मानसरै दा सर गोलाई च ऐ। कण्डें पर इक-दाऊं थाह्रें दे अलावा इन्ना डूग्गा नीं ऐ। हजारां लोक इत्थें सैर करने गी औंदे न ते केइयें दा मानसर ने धार्मक सरबन्ध ऐ ते अपने जागतें दे मूनन करने गी बी औंदे न। सरुईंसरै दा सर लम्बाई च ऐ ते इसदी डुगाई कण्डें परा गै रम्भ होई जंदी। मानसरै च इक बरेती पेई, जेह्की पानियै दे अन्दरें-अन्दरें चढ़दे थमां घरोंदे पास्से गी मझो-मंझ गेई ऐ ते पानिया थमां बाह्र ऐ, जिस च अम्बें दे बूटे बड्डे गै शैल बझोंदे, खासकरी पानियै च बूटें दी परछाईं अत्त गै शैल लगदी ऐ। भद्रवाह दे कोल सयोज धारा पर बासकुण्ड (कैलाश कुण्ड) सरोवर ऐ, जित्थें बरसांती जात्तरां जन्दियां न। दौं दिन मेला लगदा ऐ ते दूरा-दूरा दा लोक (प्हाड़ी लोक) औंदे न; खासकर रामनगर बलौर, बसोह्ली, चम्बा, उधमपुर, डोडा, भद्रवाह, रामबन, दे लोकें दी गिन्तरी होंदी ऐ। बासकुण्डा चा नीरु, तौह् ते उज्झ दरेआ निकलदे न।

डुग्गर दे प्हाड़ी लाकें च तीर्थ स्थान बी बड्डे न। वैष्णो देवी, सुकराला, ज्वाला जी ते होर बी मते थाह्र न जित्थें पंजाब ते दिल्ली तोड़ी लोक औंदे न। जिय्यां बासकुण्ड दी जात्तर चलदी ऐ इय्यां गै चम्बा च मणि-महेश दी जात्तर बी चलदी ऐ ते अमरनाथें दी यात्तरा दा चिरता उठी औंदा। रौंसलियें धारें च सैर-सपाटे आस्तै जम्मू च ते नेईं, बो हिमाचलै च किश थाह्र जरूर न, जित्थें लोक अपनियां छुट्टियां कट्टने आस्तै औंदे न जिय्यां के डलहोजी, कुल्लु-मनाली, शिमला बगैरा।

डोगरें दा इतिहास ते डुग्गर दा अर्थ :—अज्जै तोड़ी विद्वान इस गल्ला गै इक-राऽ नीं होई सके जे 'डुग्गर' बोल कियां बनेआ। इस पर सारें दियां गै बक्खरियां-बखरियां राईं न। स्हाड़े इक पराना रवाज ऐ जे इत्थें हर परानी चीजा दा सरबन्ध संस्कृत दे कुसै ग्रैन्थ कन्ने जोड़ी छोड़दे। डोगरा, डोगरी, डुग्गर दा सरबन्ध इंयां गै द्विगर्त कन्ने जोड़े दा ऐ। आखदे, इत्थें 'मानसर' ते 'सरुईंसर' दाऊं सर होने कारण,

इसदा पराना नां द्विगर्त रेहा ऐ, जिसदा बिगड़दा-बिगड़दा डुग्गर बनी गेआ ऐ। ह्रानगी एह् ऐ जे द्विगर्त दा दुगत्त, बनदा ताम्मीं खबरै बनकी जन्दा (श्यामलाल शर्मा : डोगरी हिन्दी शब्दकोश दी भूमका) बो 'द' दा उ बनना किश बनकदा नेईं ऐ। इयां गै किश विद्वान 'दुर्जर', 'दुर्गल', 'दुर्गलि' बोलें ने सरबन्ध जोड़ी सारें गी डुग्गर बनाई छोड़दे न ते इन्दा अधार अर्थ दे लेहाज ने डुग्गर दी जुगराफियाई पज़ीशन दसदे न। इक राऽ ऐ (श्री जगदीश चन्द्र शास्त्री : आर्यों का उद्गम स्थान तथा मूल भाशा, हवाला श्री ज्योतिश्वर पार्थक : The Cultural Heritage of Dogras) जे डुग्गर बोल 'देवगिरी' बोलै थमां निकलेआ, कीजे महाकवि कालीदास ने बी हिमालिया गी देवगिरी आक्खे दा ऐ। देवगिरी, देवोगिरी, दियोगिरी, दियोगिर थमां बिगड़ी-बिगड़ी डुग्गर बने दा ऐ। बोल संकोच ते डोगरी दा आम सुआत्तम ऐ, बो, भिरी बी किश स्हाब-कताब होंदा। जेकर 'देवता' दा किश नी बनेआ तां भिरी ते देवगिरी दा डुग्गर बनना बी कठन ऐ।

डा० बालकृष्ण शास्त्री होर अपने लेख (डोगरी भाशा दा निकास ते विकास) च यूनानी हमलावर सिकन्दर दे कुसै जोतिशी प्लोमी दा जिकर करदे, जिसने 'डगोरस' बोल दा वरता कीता दा ऐ ते लोकें दा बखान कीता दा ऐ। एह् थोह् भिरी बी नेईं लगदा जे 'डुग्गर' दा रम्भ कियां होया ? 'डगोरस' कु'न होग ते यूनानियें थमां पुज्ज बी गलांदे जे इरानियें दे सरबन्ध हिन्दोस्तान कन्ने रेह्दे न।

किश लोक राजस्थानी बोल 'डूंगर' कन्ने बी इसदा सरबन्ध जोड़दे, जिसदा अर्थ ऐ प्हाड़ियें दी टेकरी' जां 'टिल्ल'। एह् इयां होआ गलांदे न जे राजस्थान थमां नस्सी किश राजपूत परवार कांगड़ा, जम्मू ते चम्बा उठी आये ते उनें इस्सी डुग्गर दा नां दित्ता। 'डूंगर' दा 'डुग्गर' बनना तां किश चवात नेईं ऐ, बो, आखदे जे बारमी सदी दा इक त्राम्मी पटा बी ल'ब्बा ऐ जिस च डुग्गर बोल वरतोए दा ऐ। राजपूतें दी एह् नाठ भला कदूं पेई होग ते भिरी औंदेसार गै उनें नां 'डूंगर', रक्खेआ ते सारै प्रचलत होई गेआ ते भिरी डुग्गर बनी गेआ हा। इतिहासक परमान नेईं होने करी, एह् गल्ल बी भलेआं सिरै नीं चढ़दी।

राजतरंगनी दे 'कल्हण', ने दार्भाविसार इलाका रावी ते जेह्लम

दरेश्रा दे मंझ जेह्का दस्सेश्रा ऐ, डा० वेद कुमारी घई हुंदे ग्रनसार इयै डुग्गर हा। कल्हण ने इस लाके दे नग्गरें दे नां गिनादे न—राजपुरी (रजोरी), बब्बापुर (बबौर), बल्लापुर (बलौर), ते चम्पा (चम्बा) बगैरा। जिंदे राजें दा टाकरा कश्मीरी राजें ने रेहा ऐ। निक्के-निक्के राजे हे, कोई इक छत्रपति राजा नेहा। विद्वान लोक इस्सी गै 'डुग्गर' ग्राखदे न, बो, कल्हण ने बी डुग्गर बोल ग्रपनी कतावा च नेईं बरतेग्रा।

डुग्गर दा मता लाका हिमालिया प्हाड़ ते शिवालिक धारें ने घिरे दा ऐ ते डूगियें घाटियें च बस्से दा ऐ, डुग्गा, डुग्ग, डूग बोला थमां जेकर 'डुग्गर' बनेग्रा होऐ तां कोई तज्जब नेईं। डुग्ग, डुग्गा, डगेर, डगेढ़, डगोढ़ बोल डोगरी च मते न ते ग्रायें मोह्ड़ें दे नां न। होई सकदा डुग्गा थाह्र होने करी इस्सी एह् नां दित्ता होऐ ते लोकें गी डोगरा ग्राखेग्रा होऐ। डोगरा लाकै च वड़े थाह्रें दे नां सुग्रात्तमैं करी बने दे न। जिय्यां सामना वंज, उच्चा पिण्ड, व'ट्टें ग्राला नग्गर, सरनी, खड़ी जन्न, जां गद्दियां कोलां गदेरन, गदैह्ड़ा, ठकरैंई, मट, कवैह्ड़ा, बरेयालता, बंधरालता।

डुग्गर ने सरबन्धै कारण इत्थुऐं दे लोकें गी डोगरे गलाने दी गल्ल बनकाई जन्दी ऐ ते हून इसलै इस लाके दे सारे लोकें गी गै डोगरे ग्राखेग्रा जारदा ऐ, जिय्यां ग्रस सारे नेपालियें गी गोरखा, सारे दक्खन-बासियें गी मदरासी ते पंजाब थमां ग्रगड़े चढ़दे सारें गी हिन्दोस्तानी गलाने ग्रां, बो देहा ऐ नेईं। इंयां गै डोगरा बोल बी अपना बक्खरा ग्रर्थ ते सुग्रात्तम दसदा ऐ। 'डोगरा' दा ग्रर्थ ग्रायें च उच्चे ते शाही (हुकमरान) लोक न। इस लाकै दाऊं भान्ती दे बराह्मण न। करसान बराह्मण ते गैर-करसान बराह्ण। जिंदी रैह्नी-बैह्नी बक्खरी-बक्खरी ऐ। गैर-करसान बराह्मण गै डोगरे बराह्मण खुग्रांदे न, कट्टर धार्मक न, हल्ल नेईं चलांदे, दोह्रिया ब्याह् नेईं करदे, करसान बराह्मणें गी ग्रपनियां कुड़ियां नेईं दिन्दे, बो बिच्च-बिच्च उन्दियां कुड़ियां ब्याही लैंदे। ग्रकसर डोगरे बराह्मण जगीरदार तबके ने सरबन्ध रखदे न। गुज्जर लोक गैर गुज्जरें गी, खासकरी खन्दे-पींदे लोकें गी डोगरा ग्राखदे। रामनगर दे लाकै च जिय्यां गुज्जरें दा जागत शैल टल्ले पाई लै तां उसी ग्राखङण 'डोगरो मुण्डो लबतो'। शैल भठोरुग्रां ग्राला खाना—'डोगरो खानो'। भाशा च 'डोगरा' बोल निक्का ते संगड़ोंदा बोल लगदा ऐ जिस च वशालता नेईं

ही, छड़ा हुकमरान तबकें कन्ने जुड़दा हा। इयै कारण ऐ जे डोगरा बराह्मण ते करसान बराह्मण, बक्खरे-बक्खरे तबकें दे बराह्मण न। होर ते होर इन्दी भाशा च बी दाऊं बक्खरे-बक्खरे तबकें दी झलक पौंदी ऐ। डोगरा बराह्मणें दी भाशा च संस्कृत दे बोल बरतोंदे न ते करसानें दी भाशा च ठेठ डोगरी हुन्दी ऐ जां 'डोगरीकरण' होई जन्दा ऐ।

इस लाके दी भाशा गी डोगरी श्राखेश्रा जन्दा ऐ, जिसी इस लाके दे सारे गै लोक समझी ते बोली लैंदे न, भायें श्रो पुंछी न, भायें मीरपुरी, भायें गद्दी न जां गुज्जर, बक्करवाल, भायें पोगली-सिराजी न, भायें किश्तवाड़ी, भद्रवाही, मण्डी दे मण्डेश्रालू ते चम्बे दे चम्बेश्रालू सारे गै डोगरी बोलदे ते समझदे न ते इक-दूऐ ने मिलने बेल्लै डोगरी गै बोलदे न। बोलने दा लैह्जा भायें बक्खरा होऐ बो, उन्दे लोकगीत सारे डुग्गर च बोले जन्दे न। खुश्रान, मुहावरे, फलौनियां, बुश्राखां सब्ब गै इक न। दना फर्क होना ते जरूरी ऐ। बुश्राख पांदे न—'चौदें कोहें पर ते चौदें ब'रें च भाशा बदली जन्दी ऐ'—ठीक गै लगदी ऐ। जार्ज ग्रियर्सन ने भुल्ल-भलेखै डोगरी गी पंजाबी दी 'उपभाशा', गलोई गेआ हा, इस करी इसी श्रजें बी पंजाबी दे किश 'पंत' पंजाबी दी उपभाशा गै गलाई जारदे न ते ग्रियर्सन हुन्दे गै सर्वे दी भूमका दे पैह्ले पत्तरे गी श्रक्खीं मिट्टी बिसारी छोड़दे न, जिस च ग्रियर्सन साह्ब, हिन्दी कवि श्रमीर खुसरो दी कताबा दा हवाला दिन्दे श्राखदे न, जे उसदी भाशा दी चन्दी च दिल्ली दी भाशा दे परैन्त डोगरी भाशा दा नां श्रौंदा हा ते उनें दिनें पंजाबी दा कुतै नां-पल्ला बी नेहा (हवाला डा० सिद्धेश्वर वर्मा : बंसीलाल गुप्ता हुन्दे डोगरी व्याकरण दी भूमका)। इंयां गै बड़े चिरै मगरा उन्नीमीं सदी दे रम्भ च गै श्रंगरेज पादरी केरी (Carey) ने भाशें दी जेह्की चंदी बनाई ही उस च बी इंयां गै दिल्ली दी भाशा मगरा डोगरी दा गै नां श्राएदा ऐ, (हवाला डा० सिद्धेश्वर वर्मा Ibid उयै)। गलाना होऐ तां पंजाब प्रांत गी कदें बी लक्क सधेरने दा खरा मौका नीं थ्होश्रा, की जे बाह्रले हमलें ते श्रापूं-चें बड़ी बद्ध गिन्तरी च मार-काट होने कारण, राम-रौला मचे दा गै रेहा, जिसकरी कुसै इक भाशा जां इक कौम दा गलबा इस लाकै च नेईं रेहा। इसदे उल्ट दूऐ पास्सै बाह्रलीं भाशें ते कौमें दा इत्थें गल्बा रेहा। इन्ना तगर जे डोगरी दा श्रसर बी पंजाबी पर

खासा ऐ। अज्ज वी पंजाबी पर बाह्‌रली भाशें दा मता पानी चढ़ेदा ऐ साहित्यक भाशा ते मूला गी (पूर्वी पंजाबै च) हिन्दी संस्कृत ते (पच्छमी पंजाबै च) अरबी-फारसी दे दाऽ हैट्‌ठ फसी दी ऐ। डोगरी पंजाबी दी उपभाशा होंदी तां पंजाबी दा असर इस पर होंदा। डोगरी भाशा च अपनियां बक्खरियां (अ)वाजां न, सुरां न, व्यञ्जन न, इंयां गी बोलने दा ढंग वी बक्खरा ऐ, नायें (संज्ञायें) दा स्हाब-कताब बक्खरा ऐ, बोल ते फिकरें दी बनौट बक्खरी ऐ, जेह्‌ड़ी-क इक भाशा गी दूइयें भाशें थमां नखेड़दी, करेरदी ऐ। जेह्‌के लोक डोगरी भाशा गी पंजाबी दी उपभाशा होने दा जाप घोखी जा करदे न, उनें डोगरी (अ)बाजें पर अजें गौर नेईं कीता दा ऐ। डोगरी दी मंझलियां सुरां उनें सेंईं नी हैन, जिन्दी बरतून जम्मू शैह्‌रै दे बाह्‌र आम ऐ। डोगरी च हर लघु (ह्रस्व) ते दीर्घ सुरै दे मञ्झ इक बक्खरा सुर बरतोंदा ऐ, जेह्‌का हिन्दोस्तानी भाशें च छुट्ट कश्मीरी दे नेईं ल'बदा। एह्‌ ठीक ऐ जे जम्मू शैह्‌रा दी भाशा पर पंजाबी ने खासा असर सुट्‌टेआ ते इसकरी भाशा दे पनतें गी भलेखा लगना किश चवात नेईं ऐ। बो, जम्मू शैह्‌र गै डुग्गर देस नेईं होई सकदा। 1947 ई० च भान पेई ते पंजाबी खासी गिन्तरी च जम्मू छोड़ी किश पाकस्तानी ते किश हिन्दोस्तानी पंजाबै च परती गे उठी ते उन्दे थाह्‌र पुंछी, मीरपुरी ते जिला सयालकोट दे डोगरे उठी आये ते इक बड्डा काफला, ग्रांईं डोगरें दा उठी आया, जिसने पंजाबी दे असरै गी पिच्छें धिक्कना रम्भ करी छोड़ेआ ते डोगरा सुआत्तम परती सिर सुहान लगी पेआ ते डोगरी दियां मञ्झलियां सुरां परती बलोन लगी पेइयां। भाशा-विग्यानक सर्वे कीता जा तां पता लग्ग जे जम्मू सूबे दे बाकी नगरें (अखनूर, साम्बा, कठूआ, हीरानगर, रयासी, उधमपुर, रामनगर बगैरा) दी भाशा च कोई खास फर्क नेईं ऐ ते जम्मू शैह्‌रै दी भाशा म्हल्ले-म्हल्ले दी बक्खरी ऐ। चम्बे दे लोकगीत रयासी दे 'बमाह्‌ग' च ते चनैह्‌नी दे गीत हिमाचलै च गाचदे न। पाकस्तानै च ल्हौर रेडियो ते डोगरी गीतें गी सिद्धा लोकगीत गलान लगी पेदा ऐ। कवि रामधन हुन्दा 'चन्ने दी चाननी चन्नै कन्ने' दे अलावा मते गीत देए न।

डोगरी भाशा दा असर मते दूरै तोड़ी रेहा ऐ, खासकरी डोगरी बाजां दा असर हून तोड़ी पंजाब हरयाणा च ल'ब्बी जन्दा। दूर पंजाबै

म्हल्ले-बस्तियें दे नां बी डोगरें ने जुड़े दे न। पंजाब च फरीदकोट च डोगर बस्ती नां दा म्हल्ला ऐ। डोगरी दी लिपि टाकरी ते शारदा इक्कै लिपि चा निकली दियां गलाइयां जदियां ते टाकरी दा पंजाब च मता चिर चलन रेहा। टाकरी लिपि ते वर्णात्मक ऐ नां के अक्खरात्मक। हिन्दोस्तान च इसलै टाकरी लिपि गै वर्णात्मक ऐ (बंसीलाल गुप्ता: डोगरी व्याकरण, त्रिय्या ध्या) ते दूआ पंजाबी भाशा दी लिपि गुरुमुखी बने दे बी थोड़ा चिर गै होआ ऐ ते ऐन्तरराश्ट्री पद्धरै-र बद्ध लोक ते हून बीं इसी फारसी लिपि च लिखदे न, बो, टाकरी दा चलन ते दसमीं-आरमीं सदी च रम्भ होई गेदा हा।

इसदे कन्ने गै उपसर्ग प्रत्यय जेकर दिक्खे जा'न तां डोगरी भाशा च मध्य प्रत्यय Infix) दा बरता बी होआरदा ऐ, मते बोल ऐसे न जिन्दे च हिंदोस्तानी भाशें च 'ह' दे थाह्र 'स' बनदा ते इरानी च ते डोगरी च बी इरानी आला लेखा 'ह' गै रौंह्दा ऐ। डोगरी च सैमेटिक-हैमेटिक दा नारी-वाचक नर-वाचक लिंगा दा 'त' ते 'ता' डोगरी ग्रायें दे नामें नै अंज्ज बी जुड़ी जारदा ऐ—कटवालत, चढ़त, कलसोत, बटोत, रतनोत नारी-वाचक ऐ ते बजालता, मजालता, मझालता ते बंधरालता नर-वाचक न।

डोगरी च हिंदोस्तानी भाशें दै मकाबलै च सैमटिक-हैमटिक भाशें दा असर बधीक ऐ जिय्यां 'त' दा 'थ' बनना, भारत—भारथ, भरता—भरथा, भरती—भरथी, भरतरी हरि—भरथरी हरि वगैरा। डोगरी च सुर-व्यञ्जन जोटड़े सुर (Dipthong) जोटड़े व्यञ्जनें दी गिन्तरी ते अद्धे व्यञ्जनें ने सुर लग्गना खासा ऐ ते एह् हिंदोस्तानी भाशें थमां निक्खड़ी जंदी ऐ। पंजाबी दी ते गल्ल गै नेईं जेह्की नमीं-नमीं सिर चुक्का दी ऐ। इसदे कन्ने डोगरी च संगड़ोने दी क्रिया मते गै चिरै दी रम्भ होदी ऐ, जेह्का इक बड्डी समृद्ध भाशा दा खास सुआत्तम ऐं। (एह् सगड़ोने दी क्रिया शिवालिक धारें दे मंझलै लाकै मूला होई दी, खलकै लाकै अजें पूरी नी होई दी, जिय्यां :— 1. करुड़ेआ, 2. करी ओड़ेआ, 3. करी छोड़ेआ। एह् संगड़ोने आली क्रिया डोगरी च दाऊं-दाऊं ते त्रैं-त्रैं बोलें दे आपूं-चें जुड़ने लै खासी होंदी ऐ। बो, साढ़ी गुहांडन पंजाबी च एह् क्रिया धक्ख घट्ट ऐ। आईं खेत्तरै च बोल आपूं गै इक्कला

सुंगड़दा ऐ, दाऊं बोल किट्ठे होई सुंगड़दे नीं हैन। देह् सुग्रात्तम डोगरी गी दूइयें भाशें थमां बक्खरा खण्डादे न, भायें दूइयें भाशें डोगरी पर मता ग्रसर पाया, वो इसदा सुग्रात्तम ऐ जे दूइयें भाशें दा जे किश बी लैत्ता, ओह् निरफिर उऐ देहा नीं रेहा, उसदा डोगरीकरण जरूर करी लैता दां ऐ, भाएं बक्खरी बाज गै कैंह् नीं बनाई छोड़ी।

इतिहासक पछोकड़ :—इसदा इतिहास बाकी देस्से दे लोकें साई खासा पराना ते भलोका ऐ। लिखेदा इतिहास नेईं होने कारण मता घमचोल पेदा ऐं ते जिय्यां पैह्लें गै ग्राखेग्रा गेदा ऐ जे डुग्गर दी धरती इक देस जां कुसै मुल्खै च इक समूलचा सूबा अज्जै तोड़ी बनी नीं सकेग्रा, जिसकरी सारे दा सारा इतिहास खिल्लरदा पेदा ऐ; जिसी सोती-समेटी सम्हालने दी लोड़ ऐ। डुग्गर दा इतिहास बी बाकी लोकें साईं गै चलदा ग्रावारदा ऐ। 1. आदिम समाज 2. दास स्वामी समाज, 3. जगीरदारी समाज, 4. बस्तीवादी ते नीम जगीरदारी समाज, 5. नीम बस्तीवादी ते नीम जगीरदारी समाज। इनें समाजें दी रैंह्द-खैंह्द हून बी रीतें-रवाजैं ते खुग्रानैं च ल'ब्बना लगीं-दी ऐ। डोगरा शकारियें दे शकार खेढने दे निजम ग्रजें बी ग्रादिम समाजी शकारे दे निजमैं ग्रनसार न। जात्तर, गुसेत्तन, जगेरन (जागरण) उस समाज दा चिरता नुग्रांदे न। गुज्जर, बक्करवालें दा रैंह्न-सैह्न ग्रादिम समाज दे कबीलें नै मिलदा ऐ। गद्दियें दा कुड्ढ नाच जनजातियें दे नाचें नै मिलदा ऐ। कौरु-सांसिये, पेरने, बाजीगिर ग्रजें कबीलें दा सुग्रात्तम छोड़ने गी त्यार नेईं ते ग्रादिम समाज दे 'कम्यून' दी गै भज्जी-त्रुट्टी दी रैंह्द-खैंह्द ऐ। डुग्गर दी धरती पर सांझियां जूहां (चरागाहां) ते शामलाट ते ग्रादिम समाज दे कम्यून दी ग्रावारदी सांझी जदैद ऐ। ग्रायें च लोकें दे पेशे ते सांझे बरतन ग्रादिम समाज दा चिरता करांदे, जित्थें ग्रजें बी लोहार-तरखान, थमैह्र-चमैर, रामदासिये, जुलाह्, म्हाशे, नाई बगैरा ग्रजें पैहे लेइयै कम्म नीं करदे ते ग्रापूं-चें बिजन पैहें कम्म करदे। घलाई, गरलोठी, गुढैर, सांमढ, लेह्र, बडैर (बाड्ढी), लाद्दी— सब्ब कम्म सांझे होन्दे न। ब्याह्, जग्ग-धाम, मरना, मानगी ग्रास्तै सांझा कम्म करदे बिजन पैहें। बाकी दे समाजें दे बारै च बी खासा किश ल'ब्बी सकदा ऐ। डुग्गर दी धरती पर बाकी दुनिया दा ग्रसर

किश चिरें गै पौंदा रेहा, कीजे इत्थें औने-जाने दे साधन इन्ने नेहे जिन्ने मदानी लाकें च हे।

मोहनजोदारो ते हड़प्पा आली सभता दे किश नशान माण्डा (अखनूर) चा ल'ब्बे न जेह्‌ड़े डुग्गर दी धरती दे इतिहास दे विद्यार्थी गी पिच्छें लेई जन्दे न। किश लोक कश्मीरा लेखा डुग्गर गी बी नाग-पिशाच थ्यूरी नै जोड़दे न। इसदे असली वसनीक, 'नागे', आखे जन्दे न। नाग जाति दे लोक हिमालिया दी गोदा च रौंह्‌दे आये ते दूर चढ़दै-तोड़ी खि'ल्लरे दे हे। डुग्गर च प्रचलत नाग-पूजा उन्दे थमां गै आई। थाह्‌रें-थाह्‌रे बौलियें, झीलें पर नागें दियां मूर्तां ल'बदियां न। नाग-लोक इस थ्यूरी दे अनसार सोहै धारें पर जन्दे उठी ते सयालै ख'ल्ल मदानै च उठी औंदे हे ते उन्दे थाह्‌र पिशाच लोक उठी औंदे हे। एह्‌ लीह्‌ ते अज्ज बी चलारदी ऐ। लोक, आम करसान सोहै अपना माल दुहारी (बैह्‌कें-ढोकें) धारें पर लेई जन्दे न ते सयालै ख'ल्ल उठी औंदे न। इयां गै सयालै धारें परा सब्बनी थमां पुज्ज गुज्जर ख'ल्ल मदानै च ढलदे, भिरी उन्दे परैन्त बक्करवाल ढलदे, खीरी गद्दी ढलदे न। जिसलै सयाला मुकदा ते बांदी ब्हार औंदी तां सब्बनी-थों पुज्ज गद्दी लोक अपना माल (भिड्डां-बक्करियां) लेइयै धारें पास्सै चली पौंदे, भिरी बक्करवाल ते उन्दे परैन्त गुज्जर लोक अपना माल (मैंहीं-गवां) धारें पर लेई जन्दे। हिंदोस्तान ते पाकस्तान बनने करी पच्छमी-दक्खनी डुग्गर च कंध लग्गी दी ऐ, बो, हिमाचल ते जम्मू-कश्मीरा दे गुज्जर दूर पंजाबै च सयालै जन्दे उठी न।

किश विद्‌वान गलान्दे न जे डुग्गर च पराने बासी गुज्जर हे ते इत्थुआं दा गै हिन्दोस्तान ते पाकस्तान दे लाकें च गे हे, बो, एह्‌ गल्ल बनकदी नेईं कीजे जम्मू कश्मीरा च गुज्जर खाना-बदोश न ते हिंदोस्तानी-पाकस्तानी लाकें च बसनीक न, जित्थें उनें राज बी कीत्ता दा ऐ ते राजपूतें नै मिलदे न जां आखो राजपूत न। बो, जम्मू-कश्मीरा च ते हिमाचल, पंजाब च खासी गिन्तरी अपना घर-बार नी बनाई सकी। इत्थें हैन बी दाऊं हिस्सें च—गुज्जर मेंही-गवां पालने आले जां बक्करवाल भिड्डां-बक्करियां पालने आले। इंदियां जातां ते गोत्तर सब्ब इक्कै देइयां न, लाब्बे ते भाशें च थोड़ा-हारा फर्क ऐ। डोगरी धारणा दे अनसार बक्करवाल तौले-तौले गै जम्मू-कश्मीर च आएदे न—काह्‌कान दा तां गै

इनें गी काहकानिये (काहगानिये) श्राखदे। जनाब सरवरी कसाना हुंदे लेख अनसार, एह् ज़िला हज़ारा चा आएदे न (शीराज़ा डोगरी 1980)

किश विद्वान गलांदे न जे इस देस्सै दे श्रसली वसनीक 'कोल्ली', हे। एह् पता नी कनेह् 'कोल्ली' हे, कीजे इक कोल्ली गद्दियें दी बोली बोलदे ते कम्म लुहारें दा करदे ते गद्दी उन्दै रुट्टी नेई खन्दे, बो, उन्दे जात-गोतर वी इन्दै बांगर गै न।

डुग्गर दी धरती दा इतिहास बाकी दुनिया कोला बक्ख नेईं रेहा ऐ, जिय्यां-जिय्यां बाकी दुनिया च परत-खिरत होंदे रेह्, फेर-बदल होन्दे रेह्, इस धरती पर बसनीक लोकें दे समाजा च बी फेर-बदल होंदे रेह्। भायें श्रोह् मालकें बरुद्ध गलाम-दासें दियां बगावतां हियां, भाएं जगीरदारें बरुद्ध करसान बगावतां हियां। शूदर (हरिजन) लोक ते दास जां बेजमीने करसान रेह्, इस श्रास्तै इतिहास दी प्रेरक शक्ति लोक हे ते मालकें जगीरदारी जुल्में दै बरुद्ध बगावतां करदे रेह्। मालकें जगीरदारें दी बुश्राख बी ऐ, 'छिल्लू रिद्दा दा ते डूम बद्दादा।' कारण हा बेजमीन शूदर करसान बागी बनेदा रेहा ते जिसलै बी उस्सी दाऽ लग्गा, उस बगावत कीती।

जिन्नें तोड़ी मालक जगीरदार राजें दा सरबन्ध ऐ, उन्नै ते सदा गै मरकज़ी सरकार नै समझोता-बाजी कीती। जेह्की सरकार बी तगड़ी रेही उनें उस्सी गै मत्था टेकेआ। भायें त्रिगर्त देस दे राजै महाभारथ च कोरवें दा साथ दित्ता, भायें डोगरा जरनैलें औरंगजेब दी मदाद करियै सुलेमान शिकोह् गी जंगै च फगड़ेआ जां 1857 ई० च श्रज़ादी दी लड़ाई च महाराजा रणबीर सिंह ने श्रंगरेजें दी मदाद श्रास्तै श्रपनी डोगरा फौज भेजी। राज भायें मुगलें दा रेहा, भायें पठानें दा, भायें सिक्ख जगीरदारें दा रेहा, राजें-जगीरदारें उंदी बद्ध थमां बद्ध सेवा करने दा जतन कीता हा, भायें मियां डीडो गी गै धोखै नै कैह् नी मरवाया। बो, लोकें दियां तांह्गां उन्दे लोकगीतें चा प्रगट होई जारदियां न। श्रजें पराना इतिहास मुड़ी-मुण्ढा दा लखोना ऐं।

इतिहास भायें किश बी रेहा होऐ, बो श्रज्ज इस धरती दा हर माह्नू डुग्गर गी श्रपनी मातृ-भूम मनदा ऐ। भायें गुज्जर ऐ, भायें गद्दी, भायें कश्मीरी मुस्लमान कैंह् नी होऐ। डुग्गर दी धरती पर चिरें दे

आएदे कश्मीरी मुस्लमानें दी रैह्त-बैह्त बी हून डोगरा होई गेदी ऐ। डोगरा रस्में-रवाजें च सारे गै रची-पची गेदे न।

लोक ते कार-किरतां :—डुग्गर दी धरती दे लगभग पचासी फीसदी लोक ग्राईं लाकें च रौंह्दे न। कल-कारखाने नेईं होने करी, गरीबी ते पसमांदगी मती ऐ। आम पेशा, करसानी ऐ ते इसदे परैन्त मजूरी। मजूरी कमाने ग्रास्तै लोक दूर दक्खन तोड़ी जाई पुजदे न ते फसल राह्ने ते सम्हालने दे बेल्लै परती घर उठी औंदे न। प्हाड़ें पर जित्थें जंगल न, लोक लकड़ी चीरना ते भिरी दरेग्रायें राहें म्हान चलाई सड़कें तोड़ी पुजांदे न। तारें दिया लोई कम्म रम्भ करदे ते संञां तारें दिया लोई गै खत्म करदे। जनानियां, जागत बी बाजै बेरीं कम्में पर लग्गे दे होंदे। इसदे कन्ने गै जाड़ै च चीढ़ें दा खलदरा कढदे, कत्था, रसौंत, किल्मां बनाने दा कम्म करदे। इनें कम्में आस्तै ज्हारां मजूर ठेकेदारें लाएदे होंदे, जेह्के जाड़ें च दरेग्रायें दै कढै रौंह्दे ते रोज गै ग्रपना डेरा-डप्पा चुक्की खलेडे-खलेडे चले दे रौंह्दे न। इस कम्मै ग्रास्तै लोक दूर-दूर जन्दे न। हिमाचल दे मजूर जम्मू-कश्मीर च ते जम्मू-कश्मीर दे मजूर हिमाचल च कम्मै पर चली जन्दे न। बो, एह् मजूर व्हारी मजूर न ते सर्वहारा सुग्रात्तम ग्रपनाई नी सके न। एह् मजूर अजें बी जगीरदारी रिश्तें च बज्झे दे न।

इसदे परैन्त ग्राईं कारीगिर ग्रौंदे, जिन्दा कम्म कम्बल; पट्टू, लोइयां बुनना ऐ। प्हाड़े थाह्रें, जित्थें उन्न सक्खर होंदी, कारीगिर लोक बुनाई करदे रौंह्दे ते सयालै ख'ल्ल शैह्रें च ग्राइयै बेचदे न। प्हाड़ी कम्बल बी ते इक कला दी नशानी ऐ, बो, इन्दी पैदावार बद्ध गिन्तरी च नेईं होंदी, मांग बड़ी ऐ ते थोड़ पेदी गै रौंह्दी। दूग्रा कच्चा माल थ्होंदा बी घट्ट ऐ, कीजे मतां कच्चा माल मण्डी च पुज्जी जन्दा, कारखानें ग्रास्तै।

किश लोक मौसमै पर गुच्छियां, बनगशां, धूफ, कुट्ठ, दाड़मां (नारदाना), खोड़ें दी दातन ते होर जड़ियां-बूटियां चुनी ठेकेदारें गी भोऐ दे भाऽ बेचदे—मण्डी च भाऽ भायें किन्ना तेज कैंह् नी होऐ। इसदे कन्ने गै लोक गणे दियां मक्खियां पालदे ते मखीर किट्ठा करदे रौंह्दे। शिवालिक प्हाड़ियें दी बादियें च लोक हून रेशम दे कीड़े पालदे न ते ग्रपनी ग्रामदनी

च किश बाद्धा करी छोड़दे, बो, भिरी बी एह् कम्म सारा-साल चलने आले नेईं होंदे न। मसां-क म्हीना खण्ड गै टपचदा ते भिरी बेह्ल्ले।

किश लोक घाऽ दियां बैस्कां, काण्डु, छिक्कु, पंदी-बिन्ने बनाई-बनाई शैह्रें च बेचदे न। बो, इस कम्मै च बी समूलचा ढिड्ड नेईं भरोंदा। करसानी दे कन्ने-कन्ने गं एह् कम्म बी चलदे रौंह्दे, जिय्यां कोई कुक्कड़ पालदा जां कोई सूई दी मैंह्-गो होऐ तां घ्यो, कलाड़ियां लाई लैंदा। सड़कै दै कोल-कोल पनीर ते मावा (खोआ) बनाने दा कम्म बी चलदा। गद्दी, बक्करवालें दै अलावा आम करसान बी भिड्डां-बक्करियां पालदे न ते बेची गजारा चलांदे न, बो, लोकें दी गरीबी घटदी नेईं सगुआं बधदी गै जन्दी ऐ।

ग्रायें च लुहार, तरखान, राजड़े, चमैर, घमैह्र, सनैर, लोकें दे माड़े-मुट्टे कम्म करदे न। पलास्टक ते नायलोन दा बरतारा होने करी चमैरां दा कम्म घाटै च चली जारदा, बो, राजड़े-तरखान ते लुहारें दा कम्म बाद्धै च गै ऐ। सड़कां, डैम, अमारतें च बाद्धा होने करी राजड़ा-बटैह्डा घर घट्ट गै बौंह्दा ते हून नगरें-शैह्रें च उठी जारदा ऐ।

थोड़े-मते पढ़े-लिखे दे लोक नोकरी तुप्पने आस्तै शैह्रें च जाई खज्जल होंदे न। कुसै जमानै फौजा च नौकरी आम ही, बो, अज्ज-कल उत्थें बी कोई बात नी पुच्छदा। ग्रायें च जित्थें सड़कां नेईं हैन ते करसानें गी छुड़ जिमियां होर आमदन नेईं ऐ। जम्मू-कश्मीरा च ते हिमाचल च करसानें दी गरीबी दी हालता च कोई फर्क नेईं ऐ। 24 अप्रैल 1981 दे धर्मयुग च अपने इक लेख च हिमाचल प्रदेश दे पिछले मुक्खमन्त्री श्री शांता कुमार ने जेह्ड़े आंकड़े दस्से दे न, उस अनसार तेत्तरी फीसदी लोकें दी माह्नुऐ परती इक रपेआ ध्याड़ी बी आमदन नेईं ऐ।

इसदे अलावा ग्रायें च लगभग पज फीसदी लोकें गी अस अमीर आखी सकने, कीजे अपनी करसानी दे कन्ने उन्दी आमदन होर बी ऐ, घरा दा कोई जना नोकर ऐ ते बाफर आमदन ऐ ते उन्दा स्टैण्डर्ड बाकियें कोला किश खरा ऐ। बो, उन्दी तदाद कदें बी बधदी नेईं, कीजे उन्दा रुझान शैह्रें पास्सै जाने दा होई गेदा ऐ। बीह् फीसदी लोक दर्मियाना होई सकदे, जेह्के ग्रां अनसार अपना गजारा करी सकदे, कीजे उन्दे कोल जिमीं बी अपनी ऐ ते भिड्डु-बक्करी बी सालै च बिकी जन्दी। जिमियां

नाज पूरा होई जन्दा ते बाकी गजारै आस्तै आमदन निकली औंदी ऐ। चाली फीसदी लोक गरीब न, कीजे जिमियां दा पूरी पुजत नेईं होंदी, कुल छे म्हीनें टपदे ते भिरी नाज मुल्लें लैने दी बारी उठी औंदी ऐ ते बाकी खर्चे आस्तै बी पैहे दी लोड़ पेदी रौंह्दी। इस आस्तै मजूरी दूर-दूर जाना पौंदा ते केईं बेरीं कर्जाऊ बी होई जन्दे। पैंतरी फीसदी कोल जां ते अपनी जिमीं नेईं ते कुसै दी बांह्दे, जां भिरी अपनी जिमीं थोड़ी ऐ ते बंजर पथरीली ऐ। इसदे कन्ने गै अपने कोल दांद नेईं हैन ते होर साधन नेईं हैन। इन्नी समर्थेआ बी नेईं जे ग्रां छोडी कुतै बाह्र जाई मजूरी थ्होई जा। निक्के शाहूकारें ते मीर करसानें कर्जे च दब्बे दे न। अज्ज कुसै दै कम्म करारदे, कल्ल कुसै दै। फसल राह्ने दी बारी आवै तां खबरै होरस कुसै दै जुगड़े दे होन, जे मत अपनी जिमियां आस्तै दांद थ्होई जान जां दुहारा बीं थ्होई जा। बीं दुहारा पंजाह् फीसदी नाजै दे ब्याज पर छे म्हीनें आस्तै थ्होंदा ते खाने आस्तै पंजीह् फीसदी उप्पर थ्होंदा। पैह्ले गी 'बत्तर' ते दुए गी 'चपंज' आखदे न। निक्के जागत-कुड़ियां बी मीर करसानें दे रुट्टिया पर जां पंजें-दसें रपें पर भेजना पौंदे न।

इसदे कन्ने गै देहाती लाके च गद्दी-गुज्जर ते बक्करवाल न। गद्दी बाकियें कोला खरे न। इन्दे कोल पैहा ते टल्ले बी होंदे ते प्हाड़ें पर अपनी जिमियां ते घर-कोठे बी होंदे। इन्दे त्रै वर्ण न—बराह्मण, गद्दी ते कोल्ली। 1. बराह्मणें गी गाद्दे बराह्मण आखदे न ते इन्दे रिश्ते दूए बराह्मणें ने नेईं होंदे। अपने आपगी एह् बी उच्चे समझदे ते गोत्तर ते जाति डोगरें आलियां गै दसदे न, बो, भाशा गाद्दी ऐ ते आदतां कम्म-किरत गद्दियें दी ऐ। मेरा बचार ऐ जे किश गरीब बराह्मण गद्दियें दै पनतैई करने गी आये होङण ते इन्दे गै शादी-ब्याह् करी लैत्ता ते पिछली बरादरी नै छिण्डा पेई गेआ। 2. गद्दी बराह्मणें थमां थल्लै मिथे जन्दे ते अपने-आपै गी राजपूत ते ठीकरें कोला घट्ट नेईं समझदे। पेशा करसानी ते घर टामें-टामें गै औंदे न। 3. कोल्ली, जिय्यां-क उप्पर आखेआ गेदा ऐ गद्दियें कोला थल्लै होंदे। लुहारें, तरखानें दा कम्म करदे ते करसानी बी। बड़े कारीगर होंदे, बो, इन्दै दुए लोक रुट्टी नेईं खन्दे, बो, एह् अपने आपगी उच्चा समझी हरिजनें नै छ्होत करदे न। इन्दै त्रैन्नी च

ब्याह् दी फारगति बरादरी दी पचैत च तौली लग्गी जन्दी ते जनानी जिस दुऐ मड़दै दै गेदी होयै, उसगी मालिया (पैहे) देना पौंदा ऐ।

गद्दी लोक हिमालया दी हेठली रेंज च गै चन्दरभागा दे बाडर तोड़ी घरोन्दे च रौंह्दे न; चन्दरभागा दै पार घट्ट गै ल'बदे न। बाकी चढ़दै इन्दी गिन्तरी सक्खर ऐ। इन्दे नकश-पत्तर ते रंग-रूप अत्त शैल न। बोलचाल नै गै गद्दी होने दा पता लगदा, इयां नेईं।

गुज्जर ते बक्करवाल खानाबदोशी दा जीन जींदे न। जेह्के बसनीक न ओह् बी अजें जांगल युग (Pasture Age) दे आदम कबीलें आला लेखा न जां आखो चरागाहें कन्ने सरबन्धत आर्थक ढांचे च रवारदे न। हां, जम्मू शैह्र ते पुंछ, रजोरी दे किश गुज्जर परवार अमीर न। बो, बक्करवालें च बीह् फीसदी बी बसनीक नेईं न। आम बक्करवालें दा लाब्बा, सलवार, कमीज, बासकाट ते सिरै दी टिण्ड लुंगी नै खट्टी दी ते दाढ़ी लम्मी। पैरें जोड़ा बड़ा-भारी मेखें नै जड़ेदा। जनानियां सलवार, कमीज, सिर जोजी ते उप्पर चादर रखदियां। बाल मीण्डें नै सजादे होंदे। आम रंग कनक-वन्ना जां फिरी काला ऐ। घनै जाड़ै च रौंह्दे ते सम्यानै आस्तै घोड़े पालदे न। गुज्जर लोक बक्करवालें दे मकाबलै बड़े गै जफैदे ते जनानियें पिच्छें लड़दे रौंह्दे। मालिया लैरदे, देआरदे। इक मुकद्दमा भद्रवाह कोर्ट च ऐ तां दुआ कटुआ सैशन कोर्ट च ते त्रिय्या गुरदासपुर जां जलंधरे दिआ अदालती। बो, कोर्ट च फैसला घट्ट गै होंदा ते खीर गुज्जर-पैंची पौंदी ते राजीनामा होंदा। मड़द बड़े तगड़े उच्चे लम्में शैल सरोखड़—जनानियां अत्त गै शैल, नकश-पत्तरें ते रंगै च बी। रंग लालगी पर होंदा। मड़दें दा लाब्बा उच्चा तैह्मद, लम्मां कुर्ता ते बासकाट, सिर साफा ते निक्की दाढ़ी। जनानियां डोगरी सुत्थन (लम्में फेरे आली) कढाई आला कुर्ता ते मुट्टी चादर जिस्सी सलवारा आखदे, लाब्बा रखदियां। चांदियै दे बंधे पाये दे होन्दे। सम्यान लेनै आस्तै दांद रखदे, घोड़े नेईं, कीजे जित्थें घोड़ा चरदा उत्थें घाऽ तौला नी पौंगरदा ऐ। गुज्जर मास घट्ट खन्दे। ब्याह् कारजें च शक्कर, घ्यो ते चौल जां शक्कर, मट्ठा (दहीं) ते चौल खन्दे। बड़े दलेर ते डांग चलाने च, कन्ने पैह्लवानी च उस्ताद होंदे न।

कौरु, सांसिये, पेरने, बाजीगिर नग्गरें-नगरोटें दे कोल-कोल रौंह्दे।

परानै घाटै पर खड़ोते दे न ते आम लोकें दी सभता कोला बक्ख न। ऐसे जानवरें दा मास खन्दे, जिनें गी दूए लोक नेईं खन्दे। हिमाचल च जित्थें पैंदावार मण्डी गी दिक्खी कीती जारदी ऐ, जम्मू खेत्तर च करसान अपनी लोड़ दिक्खी पैंदावार करदा, अते ओह् हर किस्म दी फसल लांदा, कपाह्, तमाकू, सन, कमांद, दालीं, स'रेआं, तिल, गढे थोम तोड़ी बी राही छोड़दा, भायें मरला-मरला जिमीं गै हिस्सै कैंह् नीं औंदी। कन्ने गवां, मेंहीं, भिड्डां, बक्करियां, सूर, कुक्कड़ लगात बी पालदा ते उस्सी कठन मैह्नत करना पौंदी ते ओह् लग्गा दा रौंह्न्दा ते पूरी भिरी बी नेईं पौंदी।

इसदै परैन्त हून अस नग्गरें-शैह्रें च औन्ने आं। डुग्गर देसै दे शैह्रें च सन्नत घट्ट ऐ, जेह्की बी ऐ ओह् बाह्रले सरमाये आलें हत्थ ऐ—बड्डा बपार बी। बाह्रलें बपारियें हत्थ कीजे उन्दे कोल पैहा ऐ ते डोगरा बपारी तबका उसदा मुकाबला नेईं करी सकदा। डोगरा बपारी तबका पसमांदा ऐ। ओ निक्का दकानदार ऐ जां रेह्ड़ी, छाब्बे लाने आला। रयास्त दे बाह्रा आये दे बपारी वर्ग ने बपार च बी अपनी इजारेदारी कैम रक्खी दी ऐ। हां, पुंछी लोकें दी मैह्नतै कारण जम्मू च ट्रान्सपोर्ट किछ कदर डोगरें हत्थ ऐ।

इसदै कन्ने गै तमीरी कम्में च सरमाया बी डुग्गर च बाह्रलें दा ऐ कीजे डोगरें कोल समर्थेआ नेईं ऐ ते बाह्रले सफल होई जन्दे न।

ऐन्त च डुग्गर दी धरती शैल ऐ, सुन्ने दी खान ऐ, डोगरे मैह्नती ते अमनपसंद न। खासकरी, भलोके न, जिसकरी गरीब न। बुद्धिजीवियें दी गिन्तरी बी सक्खर ऐ। किश बी घट्ट नेईं, बो, डुग्गर कौम-परस्ती दी सोचा हां बड़ी छिण्डै ऐ जां खबरै ऐन्तरराश्ट्रवाद (Internationalism) दी सोचा तोड़ी पुज्जी गेदे न! गलाना होयै तां कला ते संस्कृति च 16मीं-17मीं सदी च अज्जै दे मकाबलै च डोगरे अग्गें हे। धन्न आखो ग्राईं लोकें गी जेह्ड़े संस्कृति ते कला खेत्तर च पिच्छें नेईं। लिखत साहित्य च शैह्री वर्ग ने खासा बाधा कीत्ता ऐ, बो, लोक साहित्य अजें बी इस थमां अगड़ा ऐ।

●●

ऋग्वेद काल च डोगरा-प्हाड़ी लाका ते लोक

—जगदीश चन्द्र साठे

ऋग्वेद सारी मनुक्ख जाति दा सारें-शा पराचीन ते म्हत्तव आला ग्रैन्थ ऐ। ए ग्रैन्थ उत्तरी भारत दे सप्तसिन्धु लाके च रौह्ने आले आर्य लोकें दी गै भारत, ते आखो, सारी दुनिया लेई, वड़ी गै अद्बुद देन ऐ। आम तौरा पर सिन्धु ते ओह्दे च मिलने आलिएं पंज बड्डिएं नदियें ते फिरी दक्खन-पूरब आली पराचीन नदी सरस्वती, जेह्ड़ी बाद च लोप होई गेई ही, इन्दे सारे लाके गी पंजाब ते हरियाणा दे मदान गै समझेआ जंदा ऐ। पर् जेह्ड़ियां गल्लां ऋग्वेद च होई दियां न, उंदे शा ते इयां पता लगदा ऐ जे ऋग्वेद दे उनें पराचीन ऋषिए-मुनिएं दी नजर डोगरा-प्हाड़ी लाके पर बी मती गै बज्झीदी ही।

ऋग्वेद काल दा भूगोल : उस पराचीन काल च प्रादेशक नां पाने आली प्रथा अजें नेईं ही पेई दी। इस लेई डुग्गर, पंजाब, कश्मीर, हिमाचल किस्मां दे नां अजें परचलत होने दा सोआल गै नेईं हा। उस बेल्ले दी सारी भूगोलक जानकारी नदिएं दे गै अधारा पर बनदी ऐ, जां फिरी किश इक अद्ध प्हाड़ा जां सरोवर दै स्हारै। 'मेक्डानेल' ते 'कीथ' दे नाएं ते थाह्रें दे वेदिक इण्डेक्स अनसार ऋग्वेद च कुल कत्तरी नदिएं दे नां औन्दे न। उंदे च सरस्वती दै पूरब च सिर्फ चार गै नदियां औंदियां न। गंगा, जमना, ते गोमती ते सरजू। एदे-शा पता लगदा ऐ जे ऋग्वेद च जिन्ने बी पराचीन जुगें दी गल्ल होई दी ऐ, ओह्दा मुक्ख केन्दर सरस्वती नदी शा मता उप्परें हा, बशक्क ऋग्वेद काल दा इक्क परसिद्ध आर्य-कुल सरस्वती नदी ते ओदे पूरब च जमना नदी आले मदानें च अबाद हा। इंयां गै पच्छम भेठा सिन्ध

दरेआ ते पच्छम पासै गै ओदे च पौने आलिएं नदिएं दै कन्ने जेकर ओ सारियां नदियां बी शामल करी लैतियां जान, जिंदी पछान अज्जा तकर नेईं होई सकी दी, तां उंदी कुल गिन्तरी चौदां गै बनदी ऐ। इस मुट्टे स्हाबै गै पूरब दी सरस्वती नदी-शा लेइऐ, जेह्‌ड़ी 'सरमौर' आलिएं प्हाड़िएं चा निकलदी ही, पच्छम च वितस्ता (अज्जा दी जेह्‌लम) नदी गी पाइऐ, जेदे कन्ने अज्जा दे डुग्गर दी पच्छमी सरहद बनदी ऐ, तेरां नदियां डोगरा-प्हाड़ी लाके चें बगदियां निकलदियां न। इनें तेह्‌रें चा हिमाचल च सरस्वती शुतुद्र सुषोमा, विपाश, ऊर्णावती, त्रिष्टामा, पौंदियां न, ते परुष्णी (अज्जा दी रावी), आर्जिकीया, असिक्नी, वीर पत्नी; अञ्जसी, कुलिशी, शिफा, ते वितस्ता सारियां जम्मू पासै पौंदियां न। सारें शा मती गिनतरी सहायक नदिएं दी 'सिन्धु दै बाद असिक्नी (चन्द्र भागा) दी गै बनदी ऐ। ऋग्वेद च इक्कै थाह्‌र सिर्फ सिन्धु ते असिक्नी दा गै नां किट्ठे आएदा ऐ, ते इंयां चन्द्रभागा दी म्हत्ता शुरु चा गै बनदी से'ई हुन्दी ऐ।

ऋग्वेद च प्हाड़ें दे नां ते नेईं आएदे पर प्हाड़ी लाके दी म्हत्ता जरूर गै खास तौरा पर दस्सी गेई दी ऐ, उपह्‌वरे गिरीणां संगथे च नदीनाम् धिया विप्रो अजायत (8, 6, 26)' ते आखेआ गेदा ऐ, जे बिचारशील बिपर-जनें दे चित्त-बुद्धि प्हाड़िएं च बने दे भौरें च ते नदिएं दे संगमें पर गै बने हे। तां एदे शा ए गल्ल मिथी लैन हुन्दी ऐ जे ऋग्वेद काल दे आर्य लोकें दे बुद्धिमान बर्ग दा अचार-बचार, रैह्‌त-बैह्‌त, ते उंदी संस्कृति बनाने च डोगरा-प्हाड़ी लाके दे नदिएं, प्हाड़ें ते सरें दा किन्ना डूंह्‌गा असर पेआ हा।

बशक्क गिरि ते पर्वत शब्द ऋग्वेद च मतें बारी बरतोएदा ऐ, पर डोगरा-प्हाड़ी लाके दे कुसै प्हाड़ा दा नां ओदे च नेईं मिलदा। फी बा अस इक प्हाड़ी लाके दा नां ऋग्वेद काल थमां गै पेई जाने दा अनुमान किश जकीनी तौरा पर करी सकने आं। ऋग्वेद (5, 61, 17-19) च इक दर्भ नां दे राजे दे कुला च होए रथवीति दार्भ्य नां दे राजे दी गल्ल होई दी ऐ, जे ओ दूर प्हाड़ें च पर्वतेष्वपश्रितः, ऐसै थाह्‌र रौह्‌न्दा हा जित्थें खूब ढोर-डंगर ते गवां-वच्छे गोमतीरनु हुन्दे हे। रथवीति ऋग्वेद दे इस सूक्ता दे मन्त्र-द्रष्टा, जिसदा नां श्यावाश्व आत्रेय हा, बड़ा गै आदर सम्मान करदा हा। बाद आली बेदक परम्परा च ए गल्ल होई दी ऐ जे उस राजा दी रानी अपनी

राजकुमारी दा ब्याह् कुसैं ऋषि कन्ने गै करना चांह्दी ही। इस कम्मा च, जे श्यावाश्व कन्ने गै उस राजकुमारी दा ब्याह् होऐ, श्यावाश्व दे दुए संरक्षक ते मरुतगणें ओदी बड़ी गै सहायता कीती जेदे करिऐ ओ ऋषि बी बनेआ ते फिरी राजकुमारी बी उसगी थ्होई गेई। तां होई सकदा ऐ जे रथवीति असिक्नी-वितस्ता आले बाह्रले प्हाड़ें दे उस लाके दा राजा हा जित्थें मरुतें दी मानता ही, ते बाद च उस्सैं दे नां करिऐ दार्भ्य-अभिसार उस लाके दा नां पेआ हा, जिसदा संस्कृत आली लोक-श्रुतिया च उसदा दर्वा-अभिसार नां गै मता प्रचलत होई निकलेआ हा।

सोम दे पौदे दी पीरपंजाल दे प्हाड़ें च तपाश : ऋग्वेद च (10.34.1) सोमरस दे पौदे लेई इक्क नां मौजवत बी आएदा ए, 'सोमस्येव मौजवतस्य' जेदे शा पता लगदा ऐ जे पैह्लें ए पौदा मूजवत प्हाड़ा पासेआ औन्दा हा। यास्क नै (निरुक्त 9.8) इसगी मूजवन्त प्हाड़ गै दस्सेआ हा; पर एदी पछान कराने लेई उसनै एदा नां मूजवन्त करिऐ दस्सेआ, जेह्ड़ा शब्द-रूप महाभारत (10.785;14.180) च मते चिरा बाद जाइऐ बरतोने च सामनै आया हा। पर अथर्ववेद अनसार (5.22, 5.7.8.14) मूजवन्त लोकें दा नां महाबृष, गन्धारी ते बल्हीक लोकें कन्ने बड़े दूर-दरेडे लाके च रौह्ने आलें कन्ने आया हा। इंयां गै यजुर्वेद दिएं संहितें च (तैत्तिरीय सं. 1.8.6,2; काठक सं. 9.7 ते 36.14; मैत्रायणी सं. 1.4.10 20, इत्यादि) बी मूजवन्तें गी बड़े दूर मुल्खा दे लोक दस्सेदा ऐ, ते रुद्र देवता गी उत पासै अपने धनुष समेत चली जाने दी बिनती कीती गेइदी ऐ; 'एतत्ते रुद्रावसं तेन परो मूजवतोऽतीहि (यजुर्वेद, 3.61)।'

एड्डी दूरा दा सोम दे पौदें दे भार ते बुश्के पंजाब तकर लेई आनने च बी केईं दिक्कतां पेश औन्दियां हियां। ऋग्वेद (9.113.3) च ए गल्ल होई दी ऐ जे गन्धर्व लोक सोमहरण करी लैंदे हे। ए गन्धर्व आम तौरा पर समां बीत्तने करिऐ देवतें-तुल्ल समझे जन्दे हे। पर असली च, ए गन्धारी लोकें दा गै पराचीन नां होना ठीक जचदा ऐ। गन्धारी नां ऋग्वेद (1.126. 7) च बी आएदा ऐ ते अथर्ववेद (5.22.14) च बी। गन्धारी लोक पराचीन समें च गै भारत दे उत्तर-पच्छम च सिन्ध दरेआ दै पारलै पासै रौंह्दे हे। उन्दे गै नां पर बाद च गान्धार दे इक्क नग्नजित नां दे राजे दा हवाला

ऐतरेय ब्राह्मण (7.34) च उनें वनस्पति-बिज्ञानिएं च होएदा ऐ, जिनें सोम पौदें-जनेह् गै किश दुए पौदें दी जानकारी ही।

गन्धर्व लोक सोमहरण तां गै करी सकदे हे जे मूजवत प्हाड़ उन्दे लाके शा दूर उप्परें मध्य-एशिया पासै हुन्दा। उस प्हाड़ा दी पछान अस तां गै लद्दाख-बल्तीस्तान दे उत्तर च पौने आली मूज़ताघ परबत-माला कन्ने करी सकने आं, जिस नां च ऋग्वेद आला 'मूज' नां ठीक गै चलदा आवा करदा ऐ। उस पासेआ सोम आले काफलें गी कल्ला सिन्ध दरेआ गै टप्पने पर सोहन नदी आले तक्षशिला (अज्जा दा टेक्सला) पासै पठोहार (ऋग्वेद काल दा पस्त्यावन्त) दे लाके च पुज्जी जान हुन्दा हा। पर; पूरबी ईरान दे लोकें दी सोम दी मंग बी घट्ट नेई होनी। पारसिएं दे धार्मक ग्रैन्थ जेन्द-अवेस्ता (यस्न 10.2) च बी सोम दी गल्ल 'हओम' उच्चारण मताबक होईदी ऐ। इस्सै गल्ला ऋग्वेद काल च गन्धर्व लोक मूजवत प्हाड़ें चा निकलने आले सोम दे काफलें गी रस्ते च गै लुट्टी-पुट्टी लैन्दे हे।

इनें मुश्कलें करिऐ गै आर्य लोकें पीरपंचाल पासे दे बरफानी लाकें च सोम दी जबरदस्त तपाश शुरू करी दित्ती ही। सोम दा पौदा बरफानी प्हाड़ें पर गै हुंदा हा, इसदे हवाले अथर्ववेद (5.4.1.2.8, 19.39.1) च मिलदे न, जे एदी पैदावार उच्चे प्हाड़ें पर कुट्ठ कन्ने गै हुंदी ही। अज्ज बी कुट्ठ दी पैदावार पीरपंजाल दे प्हाड़ें च गै हुंदी ऐ। इऐ तां मती संभावना बनदी ऐ, जे ओ आदिआर्य इनें प्हाड़ें च सोम दी बूटी ल'ब्बने लेई गै पुज्जे हे। ऋग्वेद च चन्द्रभागा दा पराचीन नां असिकनी ते दो वारीं आएदा ऐ, पर नदी स्तुती आले सूक्ता (10.75.5) च असिक्नी दे कन्ने गै मरुद्वृधा नदी दा नां बी आएदा ऐ। ए नदी किश्तवाड़ पासै चन्द्रभागा दे दूर उप्परें 'वाड़वां' ते 'मरउ' दो नदिएं दे नां पर गै नां पेदे लाकें पासेआ उत्तर दा दक्खन गी आइयै चन्द्रभागा च पौंदी ऐ ते एदी पछान 'आरेल स्टेइन' ने कीती ही। उस वर्फानी लाके च मरुत गणें दी गै मानता होनी ऐं तां गै उनें दौनें नदिएं दा सांझा नां मरुदवृधा पाया गेआ हा।

पर सोम दी बूटी ते होरनें कुट्ठ जनेहियें मतियें गै कारामद प्हाड़ी चीजें दी तलाश दे बारे च गै डुग्गर पासे दे प्हाड़ी लाकें दियां किश होर बी गल्लां असें गी ल'बदियां न। ऋग्वेद (1.104.3-5) च इक थाह्र

अत्त गै पराचीन समें दी ए गल्ल होई दी ऐ, जे अञ्जसी, कुलिशी, वीर-पत्नी, शिफा ते उदभि नदिए दी पट्टिएं-उपत्यकें च इक अय-कुयव नां दा दस्यु हा। ओ औन्दे-जन्दे राहिएं-पथिएं दी लुटमारा लेई बदनाम होई गेदा हा। तां गै इस सूक्त दे त्रिए मैंतरा च इऐ बदसीस निकली दी ऐ, जे जिसलै ओदियां दोऐ लाड़ियां भौड़ें (प्रवणें) आले दुद्ध-चिट्टे पानियां च न्हौन तां ओ शिफा नदी दिएं भौड़े च गै डुब्बी जान। फिरी चौथे मैंतरा च ओदे बारे च गै गल्ल होई दी ऐ जे अञ्जसी, कुलिशी, वीरपत्नी ते उदभि अपने पानिएं कन्ने उसदा हित चतेन्दियां न, ते उत्थें गै छप्पियै ओ रौंह्दा ऐ। ते फिरी पजमें मैंतरा च मघवन, इन्द्र गी ए विनती कीती गेदी ऐ, जे 'उस दस्यु दी छुप्पने आली जगाह् गी जाने आले रस्ते दा असें गी पता लग्गी गेआ ऐ, इसलेई, हे मघवन, तुस ओदे रोजा दे होआ करदे दुशकर्में शा असें गी बचाओ।'

डुग्गर दिएं इनें सारियें नदिएं दी पछान नेईं ही होई सकी। दूरें-दूरें दे प्राचीन विद्वान ओ प्राचीन वैदक परम्परां समें दी उथल-पुथल करियै नश्ट होई जाने कन्ने ए पछान नेईं हे करी पाए। ते नमें जुगै दे विद्वानें लेई ते जम्मू दा सारा लाका बने दा गै नेईं ऐ, इस लेई इस पासै उन्दा ध्यान जाना ते अत्त गै मुश्कल गल्ल होई जन्दी ऐ। पर अस बड़ी असानी कन्ने दिक्खी सकने आं, जे इनें सारियें नदिएं कन्ने डुग्गर दा नक्शा गै बनी जन्दा ऐ। ऋग्वेद दी शीफा नदी कपलास झील दे कोला दा निकलने आली सेआवा नदी ऐ, जिस नां च प्राचीन पर ऋग्वेद काल च बाद च होए श्यावाश्व ऋषि दे नां दी सम्हाल बी जुड़ी दी ल'बदी ऐ। उद्भि डुग्गर दियां जमीन फाड़ियै पुट्टी सुट्टने आलियां 'उज्झ' ते 'भिद्य' गै न, जिन्दे बारे च पाणिनी ते कालीदास ने बी लिखिऐ डुग्गर दी सांस्कृतक परम्परा गी सम्हाली रक्खने च हजारां ब'रे पैह्लें कम्म कीता हा। कुलिशी नदी बी किश्तवाड़ नग्गरा दे हेठें दक्खन पासै पूरब-शा पच्छम गी बगने आली अज्जा दी कुलोगड ऐ जेह्ड़ी चनाब च आनी पौन्दी ऐ। ठीक इयै-नेही भूगोलक स्थिती रियासी नग्गरा दे कोलें बगने आली अञ्जी नां दी खड्डा दी ऐ ते उयै ऋग्वेद दी अञ्जसी नदी ऐ।

उस प्राचीन ऋग्वेद काल च, जद उन्दे अजें कुसै कबीले ते घराने दे नां नेईं हे बने दे ते डुग्गर दे आर्य लोक इस प्हाड़ी लाके च अपनियें

लोड़चदियें चीजें गी तुपदे फिरा करदे हे ते इस धरती दे आदिवासी उनें सभ्य लोकें गी लुट्टने दे सवा होर करी बी के सकदे हे, तां भला होऐ उस आदिवासी कुयव दा, जेह्‌दी कुख्याती करियै ओदे नां कन्ने भामें आर्य लोकें ओदे शा तंग पेदे 'कु' जोड़ियै ओदे नां दा कनां पाने दी नौबत पुज्जी ही, पर क्या अस सोची सकने आं जे उस दस्यु दे नेईं होने करियै बी ऋग्वेद जैसे महान ग्रैन्था च डुग्गर दा भूगोल बनाने आलियें इनें सारियें नदिएं दे नां इक प्रसंग च गै इन्ने सुन्दर रूप च ते इन्ने साफ ढंगा कन्ने औंदे ? होई सकदा ऐ, जे डुग्गर दे उस वेल्ले दे जंगल-जाड़ें भरोचे देसा दा ओ ऋग्वेद दे कुसै अत्त प्राचीन समें दा लुटमार करने आला डीडो दस्यु कुयव बाद च गै खोआया हा, पर एड्डे बड्डे प्हाड़ी लाके दे आदिबासियें लेई ओ इक महान गै आदमी हा। इयां लगदा ऐ, जे उसदी गै सम्हाल बनाई रक्खने लेई उनें लोकें डुग्गर दे प्हाड़ी लाके च ओ 'पुर' बनाया हा, जिसदा नां अज्जा तकर जिब्ब मजूद ऐ। जिय्यां अस अग्गें गल्ल करगे, ओ प्हाड़ें दे अपने 'पुर' बनाने दे बड़े गै शकीन लोक हे। खबरै, ऋग्वेद (10.34.12) च जेह्‌ड़ी गल्ल होइदी ऐ, 'यो वः सेनानीर्महतो गणस्य राजा व्रातस्य प्रथमो बभूव', ओ यब गै आदिवासी व्रातधर्मिएं दा डुग्गर च सारे-शा पैह्‌ला राजा हा। विसृष्टि शा पैह्‌लें, व्योम-खलाऽ शा पैह्‌लें जिसलै किश बी रजस नेईं हा, नां गै सद् हा, जिय्यां ऋग्वेद (10.129) दे इक सूक्ता च चिन्तन-मनन होएदा ऐ, 'तम आसीत् तमसा गूव्हमग्रे उप्रकेतं सलिलं सर्वमा इदम्', जे तमसा आला गै गूढ़ा न्हेरा व्यापदा हा ते सब जलमई गै बनेआ हा, ठीक उंयां गै ऋग्वेद दे उस आदि जुगा च डुग्गर दे प्हाड़ी लाके पैह्‌लें आदि आर्यें लेई बी गूढ़ा न्हेरा गै ल'बदा हा ते पानिएं भरोचियां नदियां ते खबरै उस्सै दी याद-सम्हाला च चन्द्रभागा दे उप्परले उत्तरी कंढे दा नां बी उनें आर्य लोकें तद्दूं गूव्ह (अज्जा दा गूल) इस्सै करियै पाया हा, जे ओ आर्य देवता लोक सच्चें गै उस पासै नेईं हे जाई पांदे, 'न स देवा अतिक्रमे', जिय्यां ऋग्वेद (1.105.16) च कुतै वाक्य बी आया।

ऋग्वेद (8.32.4) च 'तूर्णाशं न गिरेरधि' इक प्हाड़ी नदी दा बस तूर्णाश नां गै आएदा ऐ ते होर कोई गल्ल नेईं होइदी। जम्मू दा पूरब च, साम्बे पासै; इक तर्णाह् नां दी खड्ड पौन्दी ऐ, जिसदा नां बी

पता नेईं किस गल्ला अज्जा तगर लोकें जींदा रक्खेदा ऐ। तां ए पता नेईं कैसा मेल बज्झेदा ऐ, जे अकारण गै ऋग्वेद च तूर्णाश नां बी आया, पर ओदी गल्ल नेईं होई ते जनश्रुति च बी तर्णाह् नां ते उस खड्डा आला गै लेखा वेलोड़े ते बेन्तें गै चलदा रेहा ऐ। पर, जेकर ऋग्वेद अनसार उस प्राचीन वेदक काल च प्हाड़ा दी मानस-चेतना पर तूर्णाश खड्डा दा गै इन्ना प्रभाव हा, तां असें अपने प्हाड़ें दी निक्की-निक्की गल्लें पर बी पूरा-पूरा ध्यान देना पौन्दा ऐ। तां गै असें ऋग्वेद दे जरियै डोगरा-प्हाड़ी लाके दी पूरी पछान करी सकन हुंदी ऐ।

ऋग्वेद (10.75.6) दे नदी सूक्त च इक नदी दा नां तृष्टामा बी औन्दा ऐ, पर उसदी बी अज्जा तकर कोई पछान नेईं होई सकी दी। ए गल्ल ठीक गै जे इस नदी दी पछान कराने आली कोई भूगोलक जां होर गल्ल अजें तकर नेईं ही ल'ब्बी, जिसदी बना पर किश गल्ल हिल्लै। इसलेई एदी गल्ल इक इतिहासक तत्था दे अधार पर गै लाना लाइयै करी सकने आं। प्राचीन चम्बे दे राज दा इक मश्हूर तामरपट्टा सोमवर्मा दे राजकाल दा ऐ, जिसगी लगभग 11मीं शताब्दी ईसवी दा समझेआ जन्दा ऐ। इस पटे च दुर्गर दे राजे दे कीर सैन्यदल दे हमले दे बिफल होने दी गल्ल होइदी ऐ। इंयां लगदा ऐ जे जिस थाह्रा दा गैह्र लाने दे लेई ओ पट्टा दित्ते दा हा, शैद उस थाह्रा दे नां कन्ने ऋग्वेद च आई तृष्टामा नदी दे नां दा किश सरबन्ध बनदा होऐ। चम्बे दे उस सोमवर्मा ने जेह्ड़ा गैह्र लाया हा ओ उप्परली रावी पर त्रेहटा परगने च हा, जिसगी पटे च त्रिघट्टक करियै लिखेदा ऐ। इंयां से'ई हुंदा ऐ जे त्रिघट्टक नां च त्रेहटा नां दा किश ओड़ गै ढंगा कन्ने संस्कृत रूप बनाने दा प्रजतन होएदा ऐ। इयै-नेह् प्रजतन दा इक नमूना जम्मू पासे दे बज्जपुर थाह्रा दा साढ़े अज्जा दे समें च मिली जन्दा ऐ। बज्जपुर आले प्राकृत रूप दा संस्कृत शब्द ते वज्रपुर गै होना चाहिदा हा, पर जम्मू दे अज्जा दे विद्वानें उसदा नां विजयपुर बनाने लाएदा ऐ। इंयां गै त्रेहटा अपभ्रंश शब्द दा जेकर राजपटे च त्रिघट्टक नां पेई गेआ होऐ तां 11मीं शताब्दी च इयै-ने'ई गल्ल प्हाड़ें च होनी कोई चबात नेईं लगदी। ऋग्वेद दी प्राचीन परम्परा जेकर लोकमानस ने त्रेहटा नां च अक्षुण्ण बनाई रक्खी दी ही, तां अस वेदक परम्परा कन्ने इसदा सरबन्ध जरूर गै जोड़ी सकने आं। विष्णु पुराग

(2.3.13) च जेह्ड़ा भूगोलक बर्णन होएदा ऐ, ओदे च त्रिसामा ते आर्यकुल्या, आदि नदिएं दा महेन्द्र परबत परा निकलने दा हवाला मिलदा ऐ। त्रिसामा शब्द रूप ते साफ गै ऋग्वेद दी त्रिष्टामा दा रूपान्तर ऐ। त्रिसामा ते आर्यकुल्या दौनीं विष्णु पुराण दिएं नदिएं गी जेकर असे कुल्लू ते त्रेहटा घाटिए दिएं नदिएं कन्ने मेली लैचै तां ऋग्वेद आली तृष्टामा नदी दी पछान बी भलेआं होई जन्दी ऐ।

ऋग्वेद दा दधीचि ऋषि आला जुग : असें उप्पर ऋग्वेद च उस प्राचीन युग दी सम्हाली रक्खी दिएं गल्लें दा किश मुट्टे तौरा पर वर्णन कीता ऐ। जद आर्य लोक डोगरा-प्हाड़ी लाके च भ्रमण करदे जा करदे हे ते ओ बड़े दूरें दूरें डुग्गर दे उच्चे 'हाड़ें तकर पुज्जने दा प्रजतन करा करदे हे ते उत्थें ओ किश आदिबासियें कन्ने संपर्क च औने करियै केईं कष्ट झलदे आवा करदे हे। पर इक समां ओ आया जिसलै दधीचि ऋषि डुग्गर दे बनें च घोर तपस्या करा करदे हे। उस प्राचीन काल दी गल्ल ऋग्वेद च ऐसे ढंगा कन्ने होइदी ऐ, जिय्यां जे उस बेलै देवते ते असुर गै आपूं चें निवड़ा करदे हे ते धरती पर मनुक्ख दिक्खने गी नेईं हे ल'बदे।

ऋग्वेद (1.80.16) च दधीचि गी 'मनुप्पिता' आखियै सम्मानत कीता गेदा ऐ। एदे-शा स्पश्ट होई जन्दा ऐ, जे ओ ऋग्वेद दी संहिता बनने शा मता गै चिर पैह्लें होए हे ते ओ इक अत्त गै विलक्षण दैवत्व प्राप्त करी लैने आले देवऋषि मन्ने जन्दे हे। ओ तां ऐसे महापुरुश होए हे, जिन्दे कोला उस आदि बैदिक काल च गै सारी आर्य जाति प्रेरणा लैं करदी ही। उन्दी तपोभूमि कुतै डुग्गर दे सरूंइसर दे कोल गै पौन्दी ही। उन्दे जीवन दिएं दो मुक्ख घटनाएं कन्ने गै डुग्गर दा सांस्कृतक जीवन शुरू हुंदा ऐ, की जे दधीचि ऋषि इस धरती दे गै पैह्ले देवऋषि हे।

दधीचि ऋषि दे जीवन दी पैह्ली घटना ए होई ही, जे ओ जंगलें च बैठें दे तपस्या करा करदे हे, तां इक दिन दिव्व दैव शक्तिएं आले अश्विनीकमार उन्दे कोल आए ते अध्यात्मक विद्यां सखाने लेई उनें गी प्रार्थना कीती। दधीचि ऋषि होरें उनें गी कुसै होर दिन औने लेई आखेआ। इस गल्ला दा पता इन्द्र देवता गी लग्गा ते ओ दधीचि हुंदे कोल आनिएं अश्विनिएं गी विद्या नेईं सखालने दी सलाह् देई गेआ ते कन्ने गै ए धमकी बी देई गेआ, जे जेकर उनें विद्या देई दित्ती तां ओ दधीचि दा सिर कप्पी

देग। अश्विनी कमार जद फिरी दधीचि ऋषि हुंदे कोल आए, तां उनें गी दधीचि होरें इन्द्र देवता दे ठाकने दी गल्ल सनाई दित्ती।

ए गल्ल सुनिऐ अश्विनिए आखेआ, जेकर इन्नी गै गल्ल ऐ जे इन्द्र देवता दधीचि हुंदा सिर कप्पी देग, तां कोई गल्ल नेईं। अश्विनिएं उनें गी अपनी गै योजना बनाई दित्ती, जे ओ देवऋषि हुंदा सिर कप्पियै छपैली देङन ते इक घोड़े दा सिर उन्दे धड़ा पर लाई रखङन, की जे उनें गी विद्या घोड़े दे सिरा कन्ने मिलग, इसलेई इन्द्र देवता गी उयै केह्ड़ा सिर कप्पियै संदोख करना पौग। पर जिसलै ओ घोड़े दा सिर दधीचि हुंदे धड़ा कोला कप्पग, तां अश्विनी देवऋषि हुन्दा अपना सिर मुड़ियै उन्दे शरीरा पर जोड़ी देङन।

ऋग्वेद च इस्सै योजना अनसार गल्ल होने दा प्रमाण मिलदा ऐ। इक थाह्र अश्विनिएं दी स्तुति करदे गल्ल होई दी ऐ, जे उनें घोड़े दा सिर दधीचि दे सिरा पर लाया हा, 'आथर्वणा-याश्विना दधीचेऽश्व्यं शिर: प्रत्यैरयतम्' (1.117.22)। अश्विनिए दी इक होर स्तुति च इब्बी गल्ल होई दी ऐ, जे दधीचि घोड़े दे सिरा कन्ने बोल्ले हे, 'दध्यङ्··· अश्वस्य शीर्ष्णा प्रयदीमुवाच' (1.116.12) इस तरीके कन्ने दधीचि हुन्दा अश्विनिएं गी दित्ते दा बचन बी पूरा होआ ते उनें गी विद्या दित्ती गेई, फिरी इन्द्र दा बचन बी पूरा होआ ते उसगी घोड़े दा सिर कट्टना पेआ।

इन्द्र-वृत्र दा त्रिककुभ प्हाडा कोल होआ जुद्ध : दूई घटना बी इस पैह्ली घटना कन्ने जुड़ी दी ऐ। अश्विनिए बाद च दधीचि हुन्दा अपना सिर उन्दे धड़ा पर जोड़ी दित्ता हा ते घोड़े आला सिर उनें जाई शर्यणावत सरोवरा च सुट्टी दित्ता हा। चिरें बाद जिसलै दधीचि होर नेईं हे रेह्, तां इन्द्र गी वृत्त नां दे असुर कन्ने युद्ध करने दी तेआरी करदे इक वज्र बनाने दी लोड़ पेई। ओ वज्र कुसै महान तपस्वी दी हड्डिएं दा बने दा हुन्दा तां गै ओदी इन्नी शक्ती होई सकदी ही जे वृत्रासुर जैसे बड्डे योद्धा गी परास्त कीता जाई सकदा। इन्द्र गी उस बेलै दधीचि दे घोड़े दे सिरा दा चेत्ता आया ते ए पता लग्गने पर जे अश्विनिए उस सिरा गी शर्यणावत च सुट्टेआ हा, इन्द्र दे तपाश करने पर ओ सिर उसगी उत्थुआं ल'ब्बी गेआ हा। इन्द्र दी इक स्तुतिया च इस गल्ला दा हवाला बी मिलदा ऐ, 'इच्छन्नश्वस्य यच्छिरः पर्वतेष्व-पक्षितम्, तद् विदच्छर्य-

णावति' (1.84.14) जे घोड़े दे सिरा दी लोड़ पौने पर, जेह्ड़ा प्हाड़ा पर सुट्टेदा हा, उसदा पता शर्यणावत दा लग्गा हा । इन्द्र नै दधीचि दी उस अस्थि गी प्रतिष्कृत करिऐ वृत्र गी मारेआ हा । एत्री गल्ल ऋग्वेद (1.84.13) ते सामवेद छन्दार्चिक (2.7.5) च इनें शब्दें च होइदी ऐ, 'इन्द्रो दधीचो अस्थिभिर्वृत्राण्यप्रतिष्कृत:' उस वज्र गी त्वष्टा नै बड़ा मजबूत बनाया हा, 'त्वष्टा यद् वज्रं सुकृतं हिरण्ययं' (1.85.9), ते 'तक्षद् वज्रं नियुतं' (1.121.3) तक्षत नै उसगी जोड़ेआ हा ।

ओ इन्द्र वृत्त युद्ध त्रिककुभ प्हाड़ा कोल होआ हा, 'यद्ध प्रसर्गे त्रिककुम्निवर्तद' (1.121.4) ते ओ वृत्रमारू वज्र ओदी अक्खा चें पार निकली गेआ हा, 'वृत्रहणं पार्यं ततक्ष वज्रम्' (1.121.12) इन्द्र ते वृत्रासुर दा ओ युद्ध त्रिककुभ प्हाड़ा कोल होने दे किश हवाले बाद दे वेदक साहित्य च बी मिलदे न । विद्वानें दी ए इस गल्ला पर इक राऽ बनदी ऐ, जे अथर्ववेद (4.9.8) च जिस प्हाड़ा दा नां त्रिककुद आया, ते शतपथ ब्राह्मण (3.1.8.12) च त्रिककुभ करिऐ आया, ओ प्हाड़ अज्जा आला त्रिकुटा प्हाड़ गै हा । शतपथ ब्राह्मण, मैत्रायणी संहिता ते काठक संहिता च आए हवालें शा पता लगदा ऐ, जे इस थाह्रा दा इक अन्जन निकलदा हा जिसगी त्रैककुद आखदे हे । त्रिकुटा प्हाड़ा पासेआ सुरमां अज्जा तकर निकलदा हा । त्रैककुद सुरमे दा ए नां अथर्ववेद (4.9.9.10;19.44,6, इत्यादि) च औन्दा ऐ । शतपथ ब्राह्मण (उप्पर आला गै हवाला), मैत्रायणी संहिता (3.6.3) ते काठक संहिता (23.1) च ते इब्बी गल्ल होइदी ऐ, जे ए अन्जन वृत्र दी अक्खीं दा बनेआ हा ।

त्रिककुभ आली इन्द्र-वृत्र दे युद्धा दी भूमि शर्यणावत सरोवर दे लाकै गै ही, इसदा प्रमाण बी असें गी ऋग्वेद च आए इस हवाले शा मिली जन्दा ऐ, जे इन्द्र युद्ध करने दे लेई अपना वल ते उत्साह्-जोश बधानै आस्तै सोमरस दा पान करने लेई सरूंइसर गेआ हा, 'शर्यणावति सोममिन्द्रः पिबतु वृत्रहा, बलं दधान आत्मनि करिष्यन् वीर्यं' (9.113.1)। इस गल्ला शा एत्री असें गी पता लग्गी जंदा ऐ, जे शर्यणावत जां सरूंइसर दा लाका ते इन्द्र दी आर्य मानता आला ऐ हा, पर त्रिकुटा प्हाड़ा आला पासा अजें वी कुयव आला गै लेखा वृत्रासुर दी अधीनता च हा । ते कन्ने गै इब्बी गल्ल पता लग्गी जन्दी ऐ, जे शर्यणावत आला पासा हून बरफानी

प्हाड़ें दी सोम बूटी लेई जानेआ जान लगी पेदा हा, ते प्हाड़ी आदिबासी लोक ओ सारी पैदावार उत्थें लेई औन्दे हे।

डुग्गर दे उच्चे प्हाड़ें च सोम दी पौद : जेकर शर्यणावत सोम दे थ्होने लेई इक केन्दर बनी गेदा हा, तां जरूर गै डुग्गर दे उच्चे प्हाड़ें पासै सोम दी पौद दा आदि आर्य लोकें गी पता थ्होई गेदा हा। ऋग्वेद (9.67.26) च सोम दे त्रै धाम, 'त्रिभिः धामभिः' दस्से गेदे न। शैंद इस्सै सूक्त च उनें त्रौनें धामें दे नां आएदे होन, जिय्यां 'पवित्रेण सवेन' (9.67.25), ते 'पावमानीयों' (9.67.32) जिन्दे दौं च 'सव' ते 'नीरू' भदरवाह् पासे दिएं दो नदिएं दे नां आएदे से'ई हुन्दे न। होई सकदा ऐ त्रिय्या थाह्र शर्यणावत गै गनोन्दा होऐ।

'ज़ेनाइदे-ए-रगोज़िन' ने अपने ग्रैन्थ वेदक इण्डिया च किश अत्त गै मनोरंजक ढंगा कन्ने गल्ल कीती दी ऐ, जे "इन्द्र ते आपूं बी सोमरस पीने आला हा, ते उसने ते इस कम्मा च हद्द गै सम्हाई ओड़ी दी ही। ओ इक वारीं पीन बैठे दे सोमरसा दे किट्ठे त्रीह् सरोवर मकाई ओड़दा हा। इस्सै लेई आखदे हे, जे इन्द्र दे दो ढिड्ड हे, जेह्ड़े दौं सारें जेड्डे-जेड्डे हे। ते उसगी सारे इऐ प्रार्थना करदे हे जे ओ आवै ते अपने दमैं ढिड्ड भरी लै। ते फिरी ओ इंयां ऐसी विनती मन्नी बी लैन्दा हा। इन्द्र देवता दी सोमरस पीने दी तां किन्नी हिम्मत ही। ते ओ त्रेहाए दे हिरना आला लेखा सोमरस पीने गी आई जा, ते भामें जल-रैह्त बरानें च फिरने आले बल्दा आला लेखा गै आवै, ऐसियां गल्लां ते ऋग्वेद दे कवि दी कल्पना आलियां गल्लां होई सकदियां न।" पर इन्द्र देवता दे दो ढिड्ड होने दी गल्ल ते जरूर गै बेदककाल दे डुग्गर दे प्हाड़ी जन-मानस नै अपने तौरा पर गंढी कड्ढी होनी ऐ, ते ओ दो ढिड्ड-सरोवर फिरी सरूंइसर ते मानसर दे रूपै च ओदी अक्खीं सामनै परतक्ख गै ल'ब्बने आले इन्द्र देवता दे दो ढिड्ड हे, जेह्ड़े बरखा आली रितू च उस बेदककाल च कंढे तकर उप्परें भरोई जन्दे होने न।

पुराणें च सरूंइसर ते मानसर झीलें दी गल्ल : जेकर बेदक समें च इस किस्मां दियां गल्लां होई सकदियां हियां, तां पुराणक युगा च होर बी मता किश होई सकदा हा। तां गै पुराणें च इन्द्र-वृत्रासुर जुद्धा दी गल्ला दा वी नमां गै रूप बनी जाना कोई बड़ी बड्डी गल्ल नेईं ही। पुराणें

अनसार वृत्रासुर इक ब्राह्मण हा। उसगी मारने दे लेई इन्द्र देवता गी जेह्ड़ी ब्रह्म-हत्या लग्गी ही, ओदे-शा बचने आस्तै इन्द्र 'पूरव ते उत्तर' च इक नुक्करा च स्थित 'मानसरोवर' च जाई छप्पेआ हा, ए गल्ल श्रीमद्भागवत पुराण (स्कन्ध 6, ध्या 11-13) च होइदी ऐ। देवराज इन्द्र मानसरोवरा दे कमलनाल तंतुएं च उत्थें इक हजार व'रें तकर बिना भोजन दै छप्पेआ रेहा हा। ओदै थाह्र तां राजा नहुष, जेह्ड़ा पुरु राजाएं दा इक पुरखा हा, स्वर्गे दा शासन चलांदा रेहा हा। ते फिरी इन्द्र दे निरन्तर भगवान दा ध्यान करदे रौह्ने करिऐ उसदी ब्रह्म-हत्या दे पापा दे निस्तेज होने दी गल्ल बी उस्सै पुराणा च होइदी ऐ, जे उत्तर-पूरव दिशा दे अधिपति रुद्र नै ओ पाप निस्तेज करी ओड़ेदा हा।

तां ते इक असुर गी ब्राह्मण मन्नने आली पौराणक गल्ला च ते जकीन नेईं करन हुन्दा, पर ओ ब्रह्म-हत्या दधीचि जैसे बिप्र गी, जिसगी ऋग्वेद च मनुक्खपिता आखेआ गेआ, उसदी हत्या करने दे इक दै बाद दुए परजतन करिऐ जरूर गै लग्गी सकदी ही। फिरी तिब्बत आले पासे दे अज्जा दे मानसरोवर च बी कमल फुल्लें दे नालतन्तु हैन जां नेईं, इसदे बारे च उत्थें जाने-आले अज्जा दे गै यात्रुएं कोई गल्ल कीती होऐ इसदा कोई पता नेईं लग्गी सकेदा, पर सरूंइसरा दै कोल गै 'उत्तर-पूरब' पासै डुग्गर आला मानसर कमला दे फुल्लें तं कमला दे नालततुएं लेई अज्जा तकर परसिद्ध रेहा ऐ। ऐत्तरेय ब्राह्मण (8.14) आले वाद दे बेदककाल च ते 'परेन हिमवन्तम्', हिमालय दै पारलै पासे आली भूगोलक जानकारी होने दा हवाला ते मिलदा ऐ, जित्थें उत्तर-मद्र ते उत्तर-कुरु लोक रौंह्दे हे। जेकर कमलें दे नालतंतुएं आला मानसरोवर हिमालय दे पारलै पासै हुन्दा तां उस समें दे पुराण-ग्रैन्थें च ओह्दी गल्ल ते जरूर गै कुतै आइदी होनी चाइदी ही।

फिरी दधीचि मनुक्खपिता आले पराचीन बेदककाल च आदि आर्य लोक जेकर वरपत्नी, शिफा, अंजसी, कुलिशी, इत्यादि नदिएं दी उपत्यकाएं-पट्टिएं च गै रौंह्दे-वसदे हे तां उनें लोकें ऐसे रमणीक ह्रे जंगलें-भरोचे लाके गी छोड़िऐ कमल नालतंतुएं गी तुप्पने आस्तै बी सरूंइसर ते मानसर गी छोड़िऐ तिब्बत पासै जाने दी लोड़ की बझोई सकदी ही? तिब्बत जाइऐ उत्थें मानसरोवर ल'ब्बने शा पैह्लें कश्मीरा दी घाटी दे सरोवरें

दे कमल नालतंतुएं दी शोभा गै पुराणकारें पैह्लें नजरी पेई जानी चाइदी ही, पर उस पासै उन्दा बिन्द ध्यान नेईं गेआ। कश्मीरा आले कमलें भरोचे सरोवरें च छुप्पिए इन्द्र देवता भामें अन्न-भोजन नेईं हे करी सकदे पर उत्थें ओ हजारें ब'रें तकर नदड़ू ते संघाड़ें दा फलाहार ते जरूर गै करी सकदे हे।

शर्यणावत दा ऋग्वेद अनसार भूगोल ते बाद दे बिद्वानें दे मत : शर्यणावत दे बारे च ऋग्वेद च मते गै हवाले औन्दे न (ऋग्वेद 1.84.14, 8.6.39, 8.7.29, 8.64.11, 9.65.22, 9.113.1, ते 10.35.2) इन्दे चा दौं थाह्रें ते साफ गै गल्ल होइदी ऐ, जे ए सरोवर प्हाड़ें च हा। इक हवाला ते इन्द्र देवता दे दधीचि ऋषि दा घोड़े दा सिर तुप्पने बारे गै हा; जिसदी गल्ल अस उप्पर करी बैठे आं। ऋग्वेद च गै इक होर थाह्र बी साफ गै 'मातॄन् त्सिन्धून् पर्वताञ्छर्यणावत:' (10.35.2) करिऐ गल्ल होइदी ऐ।

पर सायण नै इस किस्मां दी स्पश्ट गल्ल ऋग्वेद दे उल्लेख लेइऐ नेईं कीती। उसनै किश मुट्टी गल्ल रस्तै पाने आली कीती, जे शर्यणावत सरोवर कुरुक्षेत्र समां 'जघनार्धे', जां आखो ओदे पिछले भाग च गै पौन्दा हा। सायण नै कुरुक्षेत्र च 'शर्यणा:' नां आले लाके दी बी गल्ल कीती ही, पर एदे कन्ने शर्यणावत गी जोड़ना ठीक नेईं बझोंदा। सायण ते किश गै शताब्दियां पैह्लें दक्खन पासै होआ हा। जेकर ओ अपने गै बेले दे कुरुक्षेत्र गी समझिऐ गल्ल करा करदा हा, तां उसगी अस प्रमाणक ढंगा दी गल्ल नेईं मन्नी सकदे, की जे ऋग्वेद काल च कुसै बी जगाह् दा नां उस वेद च जां कुसै बी वेद च कुरुक्षेत्र नेईं पेदा ल'बदा। जेकर अस महाभारत काल दे उस थाह्रा गी लैचै जित्थें उस बेलै कौरवें-पाण्डवें दा जुद्ध होआ हा, तां ऋग्वेद दे भूगोल कन्ने उसदा बी मेल नेईं बझदा, कीजे उत्थें कोई ऐसे प्हाड़ नेईं जिन्दे च कोई सरोवर होऐ। ऋग्वेद च कुसै बी थाह्र शर्यणावत सरोवर कन्ने उस कुरुक्षेत्र दिएं सरस्वती, दृण्दवती, आपथा नदिएं चा कुसै-केड़ी दा नां नेईं औन्दा। ऋग्वेद च सोम, पुरु, पञ्चजना:, कन्ने जेह्ड़े भूगोलक नां सारें-शा मते मिलदे न ओ शर्यणावत ते आर्जीक नदी न। ए आर्जीक नदी शर्यणावत (सरूंइसर) दे दक्खन च बगने आली अज्जा दी 'ऐरु' नदी ऐ।

अज्जा दे विद्वान वी सायण दी गल्ला पर गै चलदें शर्यणावत् कुरुक्षेत्र च दसदे रेह्न। उनें इक गल्ल इब्बी नमीं कीती जे ऋग्वेद च इक थाह्र (7.8.4) पूरुएं दा नां सरस्वती नदी कन्ने आएदा ऐ, इसलेई शर्यणावन्त गी कुरुक्षेत्र च समझी लैन हुन्दा ऐ। वेदिक इण्डेक्स च जेह्ड़ी टिप्पणी 'कुरुक्षेत्र' लेई दित्ती दी ऐ, ओदे च लिखे दा ऐ, 'इत्थें गै शर्यणावन्त बी हा, जेह्ड़ा इक सरोवर से'ई हुन्दा ऐ, उस्सै किस्मां दा जनेहा अन्यतःप्लक्षा नां दा शतपथ ब्राह्मण (11.5.14) च बी मिलदा ऐ।' पर शर्यणावन्त नां दे सरोवर दे कुरुक्षेत्र च होने दी गल्ल नेईं होइदी। पूरु किस सिलसले च सरस्वती पर गे हे, ते क्या उनें शर्यणावन्त गी बी प्हाड़ें चा कड्ढिऐ लेई जाना हा? क्या इन्द्र-वृत्रासुर दे ते दधीचि ऋषि बारै जेह्ड़ा भूगोलक नक्शा असें बनाया हा ओ गल्त हा, ते त्रिककुभ प्हाड़ा गी शर्यणावत समेत डुग्गर दे प्हाड़ें चा नखेड़न हुन्दा ऐ?

शर्यणाः जां शरवन : जेकर असें सायण आला लेखा 'शर्यणाः' आले थाह्रा दी बी गल्ल करनी होऐ, जे शर्यणावत दै कोल शर्यणाः, कान्नें, दा जाड़ बी हा, तां इऐ-नेई भूगोलक स्थिति सरूंइसरा दै कोल बी बनदी ऐ। पुराणें, रामायण-महाभारत महाकाव्यें च, जिस शरवण दा इन्ना चर्चा होआ जे कार्तिकेय जां कुमार शरवण च खेढदे हे, जिय्यां रामायण च गै ए गल्ल होइदी ऐ, ओ थाह्र सरूंइसरा दे गै हेठें हा :—

एष मातुर्वियोगाच्च क्षुधया च भृशार्दितः ।
रुरोद शिशुरत्यर्थं शिशुः शरवणे यथा ।।

—उत्तरकाण्ड, सर्ग 35, श्लोक 22.

(हनुमान जी दी मां अंजना वना च फल लैने गी गेई दी ही) ओदे वियोगा च ते भुक्खे-भाने शिशु हनुमान जी पे-पेदे इयां रोआ करदे हे जिय्यां शिशु कुमार शरवन च इक्कले रोंदे हे।

इसलेई असेंगी सायण दे दस्से दे 'शर्यणाः' दे अर्थ बी शरवन गैं लाने चाइदे न, जेह्ड़ा सस्कृत साहित्ता च इक्क प्रसिद्ध थाह्र मन्ने गेदा ऐ। शरवन कोई डिड-सौ साल पैह्लें तकर सरूंइसर ते मानसरा शा लेइऐ साम्बा-हीरानगर दे हेठें तकर सारे लाके च फैलदा हा। बैरन कार्ल वॉन ह्यूगल जद्दं 1835 ई० च इस कान्नें दे जंगला च पुज्जा तां हाथी जेड्डे-जेड्डे उच्चे कान्नें च ओ रस्ता भुल्ली गेआ हा।

ए सरवन जेकर संस्कृत साहित्ता च प्रसिद्ध हा तां उर्दू दे मायानाज़ शायर इक़बाल गी दाद देनी पौग जे जम्मू दै कोल सियालकोट रौंह्दें होई, उन्नै प्राचीन संस्कृत परम्परा शा हासल होने ग्राली गल्ला गी किश खूबी ते सादगी कन्ने ग्रपनी इक नज़मा च जिसदा ग्रनवान हा 'ग्रब्र', बद्दल, प्राचीन शरवन दी याद कंम रक्खी ही :—

> उठी फिर आज वो पूरब से काली-काली घटा,
> स्याहपोश हुआ फिर पहाड़ 'सरबन' का।
> निहां हुआ जो रुखे मेहर ज़ेरे दामने-अब्र,
> हवाए सर्द भी आई स्वार तो सने-अब्र।

इक़बाल नै हिन्दोस्तानी हुन्दे होई शरवन दी याद ते ताजा कीती गै, ग्राखरी लाइन च 'सने-ग्रब्र' शब्दें च इक डोगरी शब्द दा बेजोड़ इस्तमाल बी पेश करी दित्ता।

कश्मीरा, श्रीनगर शैह्‌रा दै कोल, डल झील पर इक हारवन नां दा प्राचीन थाह्‌र इक मश्हूर सैरगाह् ऐ। इक कश्मीरी लेखक जे० एन० गन्हार नै ग्रपनी 'बुद्धिज्म् इन कश्मीर' कताबा च संस्कृत दे षट-हृद्-वन शब्द, जिसदे ग्रर्थ हुन्दे न 'छें तलाएं ग्राला वन', ओदी पछान हारवन कन्ने गै करी टकाई, तां डा० सिद्धेश्वर वर्मा होरें ग्रपनी समीक्षा च दस्सेग्रा, जे ए पछान भाशा-विज्ञान ग्रनसार ठीक नेईं बनदी, की जे 'हरवन' दा संस्कृत रूप 'शरवन' गै होई सकदा ऐ। पर कश्मीरा ग्राले थाह्‌रा दा नां 'हरवन' नेईं 'हारवन' ऐ, जेह्‌दा संस्कृत रूप 'विहारवन', 'सैर करने आला वन' गै होई सकदा ऐ।

सायण दे शर्यणाः थाह्‌रा बारै इस समीक्षा च ए गल्ल स्पश्ट होई होई जन्दी ऐ, जे उस भाष्यकार दी वेदक ते पौराणक परम्पराएं दी ठीक-ठीक जानकारी नेईं होने करिऐ उसनै कियां शरवन ते शर्यणाः गी जाई कुरुक्षेत्र च रक्खी दित्ता।

डुग्गर दे पैह्‌ले वेदक ग्रार्य कुल : ग्रसें शर्यणावत पर ग्रानिऐं इन्द्र दे सोमरस पान करने दी गल्ल कीती ही। उस बेलै उत्थें कु'नें ग्रार्यें दा ठीक-ठीक पता नेईं हा। पर बाद च ऐसा जुग बी आया हा जदूं शर्यणावत दै पारें ते रोग्रारें सोम पीने ग्राले ग्रार्य अबाद हे, उसदै

हेठें ग्रार्जीक नदी पर बी ते होर बी नदिएं दी बश्कारली रौह्ने ग्राली धरती पर बी। ऋग्वेद ग्रनसार ग्रो पूरु ते पंचजन लोक हे :—

ये सोमासः परावति ये अर्वावति सुन्विरे, ये वादः
शर्यणावति ।। 9.65.22 ।। य आर्जीकेषु कृत्वसु
ये मध्ये पस्त्यानाम्, ये वा जनेषु पञ्चसु ।। 9.65.23 ।।
अयं ते मानुषे जने सोमः पूरुषु सूयते ।। 8.64.10 ।।
अयं ते शर्यणावति सुषोमायामाधि प्रियः,
आर्जीकीये मदिन्तमः ।। 8.64. 11 ।।

ऋग्वेद दे इनें मैंत्रें च डुग्गर दा भूगोल गै बनी गेदा ऐ। इंदे च शर्यणावत (सरूंइसर), ग्रार्जीकीय (ऐक), मदिन (मढ़ीन ग्राली खड्ड), सुषोमा (सोहन नदी, इक टेक्सला कोल, ते दूई सतलुज दी सहायक नदी ऊना कोल) ते पस्त्यानाम् (पठोग्रार दा लाका टेक्सला पासै), जेह्ड़े नां ग्राएदे न, इस सारे लाके च पंचजनाः ते पूरु लोक रौंह्दे हे। पच्छमी विद्वानें पंचजनें बारै केईं गल्लां कीती दियां न, जे ग्रो कु'न हे। पर, जिय्यां ग्रसें गी पुराणें शा पता लगदा ऐ, पूरु गै पंज भ्रा हे, ते उंदा गै साझा नां पंचजन हा। उदे पंजें दे नां हे तुर्वश, यदु, अनु, द्रुह्यु ते पूरु। इंदे पंजें दे नां ऋग्वेद दे इक मैंत्रा च (1.108.8) किट्ठे ग्राएदे न—

'यदिन्द्राग्नी यदुषु तुर्वशेषु यद् द्रुह्युष्वनुषु पूरुषु स्थः'

ऋग्वेद काल दे इस युगा च इनें पंजें दे ग्रपने-ग्रपने घराने बनी गेदे, ते ओ पंजाब दे सारे उत्तरी प्हाड़ें च रौंह्दे हे।

ऋग्वेद काल दे इस्सै युगा च वेदक ग्रार्यें दा मुक्ख केन्दर सरूंइसरा दा गै लाका हा। इस लाके च पूरु गै कुला ग्राले रौंह्दे हे। उस काल च सारें शा मता पूरु कुल गै चढ़दा हा, जिय्यां ऋग्वेद (8.64.11.) च सुषोमा (सोहन), ग्रार्जीक (ऐक) ते शर्यणावन्त (सरूंइसर) दे सारे लाकें च पूरुएं दा गै नां चलदा हा। पर जिय्यां ऋग्वेद (9.65.22-23) च गल्ल होइदी ऐ, ग्रसली च ओ पंजै सारे किट्ठे गै हे।

जम्मू प्रान्ता च ग्रज्ज बी किश ग्रां 'पंज ग्राईं' नांएं ग्राले मजूद न। ओ ग्राएं गी किट्ठे रक्खिऐ उंदी जेह्ड़ी ब्यवस्था कैम कीती गेई ही, ग्रो उनें गै पंचजनाः दी चलाई दी ही। ऋग्वेद (9.65.22-23) ग्रनसार सोम बी पंचजनें दे गै पासै हुन्दा हा, तां ग्रो ग्रजें मदानी लाकें पासै नेईं हे फैले दे।

अज्जा आला देवक नदी-परा आला पुरमण्डल थाह्‌रा दा नां दसदा ऐ जे पूरुएं बेलै दे पंचजनें दे राज्जें दा इक मण्डल गै खुआन्दा हा, ते ओ उन्दी गै प्राचीन बेदक काल दी नशानी ऐ। हून बशक ए थाह्‌र इक प्राचीन तीर्थ गै मन्नेआ जन्दा ऐ, की जे इत्थें प्राचीन शिवें दा स्थान ऐ, पर असली च इस थाह्‌रा दा नां 'पूरुमण्डल' हा, ते इत्थें पंचजनें दा मुक्ख केन्दर बनेदा होना ऐं। पूरु-आएं दे नांएं दे राज गै 'पूरु-मण्डल' खुआन्दे हे। ऋग्वेद अनसार डुग्गर दे 'पूरुएं' दे ए पंज राज भारती आर्यें दे बेशक सारें शा पुराने राज हे।

असें उप्पर गल्ल कीती ऐ जे इन्द्र-वृत्रासुर युद्ध त्रिकुटा प्हाड़ा कोला होआ हा, ते इन्द्र सोमरस पीने लेई सरूंइसर गेआ हा। उत्थें इन्द्र गी सोमरस पलाने आले पूरुजन गै होने न। वृत्र दे मारने च पूरुएं दा किश हत्थ जरूर हा, जिय्यां ऋग्वेद च औन्दा ऐ, 'यं पूरवो वृत्रहणं सचन्ते' (1.59.6), ते 'क्षेत्रसाता वृत्रहत्येषु पूरुम्' (7.19.3) तां इंयां लगदा ऐ, जे डुग्गर दे प्हाड़ें च होर बी जिन्नें दास, दानव, दस्यु ते आदिवासी उनें आदि आर्यें गी तंग करदे हे, उनें सारें गी पूरु-पंचजनें गै देवतें दी मददा कन्ने मारेआ समाया हा। शुष्ण ते कुयव दास सरगनें गी शैंद सिख-मत्त गै दित्ती गेई ही, की जे ऋग्वेद (7.19.2) च उन्दे बारे च 'शिक्षण' गै शब्द आएदा ऐ। चुमुरि, धुनि, दभीति ते 'नृभिर्नृमणो देववीतौ' गी वृत्र आला गै लेखा मारेआ हा। ते नमुचि दे नौ पुर खाली कराइऐ ओदे आदमिएं गी नसाई दित्ता हा ते उसी मारी दित्ता हा (7.19.5)। किश पुर जलाई ओड़े हे (7.5.3), किश ध्वंस करी दित्ते गे हे, विदुष्टे अस्य वीर्यस्य पूरवः पुरो यदिन्द्र शारदीरवातिरः सासहानो अवातिरः।' (1.131.4)

डुग्गर दे प्हाड़ें दे कीकट नां दे आदिबासी : इन्दे अलावा डुग्गर दे प्हाड़ें दे इक कीकट नां दे आदिबासी बी, हे जिन्दे बारे च ऋग्वेद (3.53.14) च इक्कै बारी इंयां गल्ल होइदी ऐ :—

किं ते कृण्वन्ति कीकटेषु गावो नाशिरं दुहे न तपन्ति धर्मम्।
आ नो भर प्रमगन्दस्य वेदो नैचाशाखं मघवन् रन्धया नः

वेदिक इण्डेक्स च इनें कीकटें बारै इंयां गल्ल होइदी ऐ—'इस नां दे लोकें दा हवाला ऋग्वेद च इक गै बारी होएदा ऐ, जित्थें ओ गान करने

ग्रालें दा बरोध करने ग्राले ते प्रमगन्द दै धीन दस्से गेदे न। यास्क नै (निरुक्त, 6.32) ते ग्राखेदा ऐ जे कीकट इक ग्रनार्य प्रदेश दे रौह्‌ने ग्राले हे, ते बाद च इव्वी गल्ल कीती दी ऐ जे कीकट मगध दा पर्यायवाची ऐ। तां वेवर नै ब्री इऐ गल्ल मन्नी लेइदी ऐ, जे ए लोक मगध दे हे, पर है ग्रो ग्रार्य हे, वशक उन्दे कुलें शा ग्रो बक्खरे पौंदे हे, खबरै इस गल्ला जे उन्दियां मानतां ते अचार-वेहार आर्यें कन्ने मेल नेईं हे खन्दे, ते बाद च मगध ते बौद्ध धर्मा दा इक पीठ गै बनी गेआ हा। पर ए पछान पक्की नेईं बनदी, ते ग्रोल्डनवर्ग ते हिल्लेब्राण्ड्ट नै इस गल्ला गी नेईं मन्ने दा।'

फिरी कीकटें दे राजा प्रमगन्द लेई बी वैदिक इण्डेक्स च ए गल्ल लिखी दी ऐ, 'ऋग्वेद च प्रमगन्द नां कीकटें दे इक राजे दा ग्रौन्दा ऐ ते उत्थें ग्रोदे नां कन्ने इक बिशेशण नैचाशाख, जां 'निचली जाता दा' बी लग्गे दा से'ई हुन्दा ऐ। ते दुऐ पासै यास्क नै प्रमगन्द गी मता मनाफा जां सूद लैने ग्राले दा पुत्तर करिऐ समझाऐ दा ऐ, जेह्‌ड़ी गल्ल इत्थें जुड़नी सम्भव नेईं वनदी। हिल्लेब्राण्ड्ट दा वचार ते ए बनदा ऐ, जे नैचाशाख प्रमगन्द लेई नेईं, सोम दे पौदे लेई गै ग्राएदा ऐ, की जे उस पौदे गी गै नैचाशाख ग्राखदे होने न, जेदा ग्रर्थ हा जे उस पौदे दियां डालियां हेठा गी मुड़ी दियां हुन्दियां हियां, ते जिस सूक्ता च ए हवाला मिलदा ऐ, ग्रोदे च कीकटें दै खलाफ कीते गेदे इक हमले दी गल्ल होइदी ऐ, की जे ग्रो लोक सोमपान ते जग्गें-हवनें, जां दुद्धा आली मानता पर नेईं हे चलदे, ते हमला करने दा सबब्ब इऐ बनदा हा जे कीकटें दी ओ भूमि जित्थें गवां बी हुन्दियां हियां ते सोमरस ग्राला पौदा बी, उसगी ग्रपने हत्था हेठ करी लैत्ता जा। पर वोह्‌तलिक नै इस बचार दे सम्भव होने पर मता गै शक्क बुज्झेग्रा। होई सकदा ऐ जे नैचाशाख दा मतलब कुसै थाह्‌रा कन्ने गै बनदा होऐ। प्रमगन्द नां किश ग्रनार्य गै किस्मा दा से'ई हुन्दा ऐ।'

इस सारी गल्ला दा मुण्ड यास्क कन्ने गै पेदा ऐ। जिय्यां ग्रस समझी सकने ग्रां, यास्क दे समें तकर पुजदे-पुजदे ऋग्वेद काल दियां केईं परम्परां लोप होई गेई दियां हियां, की जे वेदक ग्रार्यें दा कार्यक्षेत्र चरोकते दा डुग्गर दे प्हाड़ें दा निकलिऐ फैलदा-फैलदा दूर गंगा-जमना दे मदानै शा खीर-तोड़ पूरब तकर जाई पुज्जे दा हा।

जेकर ग्रस यास्क दी गल्ला दी ज'ड़ पकड़ने दा जतन करचै, तां

गल्ल इंयां बनी दी ल'बदी ऐ। ऋग्वेद काल च भारत दे कुसै प्रदेश दा नां नेईं हा पेदा, उस वेले तकर ते लाकें दी पछान नदिएं, सरें ते प्हाड़ें ते जंगलें कन्ने गै होई सकदी ही। दो नदिए दे विच पौने आले लाकें लेई गै पस्त्या जनेह्. शब्द ऋग्वेद च आएदे न, ते 'मध्ये पस्त्यानांम्' (9.65.23) दा प्रयोग अस पंचजनें दे लाकें बारै उप्पर दिखदे आए आं। इसकरी ऋग्वेद दे कीकट आदिवासिएं लेई मगध, जां अज्जा दे बिहार राज्य पासे दे होने दी गल्ल यास्क दा इक सुझाऽ गै समझन हुन्दा ऐ, जिसगी मन्नने च बड़ी मुश्कल पौन्दी ऐ। इस सुझाऽ आली गल्ल किश इस्सै किस्मा दी ऐ, जे ऋग्वेद (10.34.1) च मौजवत (सौम दा पौदा) जिस प्राचीन ऋग्वेद काल च मूजवत प्हाड़ा पासेआ औन्दा हा, उस प्हाड़ा दी ठीक पछान अथर्ववेद (5.22.14) गी ते यजुर्वेद दिएं तैत्तिरीय संहिता (1.8.6 2), काठक संहिता (9.7;36.14), मैत्रायणी संहिता (1.4.10.20), वाजसनेयी संहिता (3.61), ते फिरी शत्पथ ब्राह्मण (2.6.2.17) गी ऐही, जे ओ प्हाड़ गन्धारिएं; बल्हीकें ते महावृषें पासै हा, तां गै उनें ग्रैन्थें च तक्मन-तापा गी उनें दूर-दराजे लोकें च चली जाने आस्तै गल्ल कीती ते रुद्र देवता गी बी, उन्दे पासै गै जाने दी बिनती कीती। पर यास्क नै मूजवत दी पछान करान्दे उसगी मुञ्जवत कन्ने जाई मेलेआ जेह्ड़ा नां महाभारत (10.785; 14.180) च आया हा ते दस्सेआ गेआ हा जे ओ प्हाड़ हिमालय च हा। फिरी सिद्धान्त कौमदी (4.4.110) च उस नां दा इक होर नमां रूप मौञ्जवत बी निकली पेआ। इंयां सोम बूटी आले बरफानी प्हाड़ा दी पछान मध्य एशिया आले मूजताघ कन्ने नेईं ही होई सकी, ते पीर-पञ्जाल दे ऐसे प्हाड़ा कन्ने कीती जान लगी जित्थें मुंज-घा हुन्दा हा।

सायण नै बी असली शर्यणावत दी ऋग्वेदक परम्परा गी भुल्लिऐ प्हाड़ें चा कड्ढिऐ जाई कुरुक्षेत्र दे 'जघनार्धे' पछान कराई कड्ढी, जित्थें नां गै प्हाड़ ल'ब्बने ते नां गै शर्यणावत ते त्रिककुभ प्हाड़।

पर यास्क गी गलती लगने लेई मती गल्ल अथर्ववेद च अंग ते मगधें पासे दे हवाले करिऐ बनी होनी ऐं, जे ओ ऋग्वेद काल च बी जरूर गै अनार्य होने हे। की जे डुग्गर पासे दे पूरुएं दी परम्परा दा लोप होई गेदा हा, तां यास्क गी अपने कोला आले मगध पासे दे अनार्य गै ल'ब्बने

हे, जित्थें ओ ऋग्वेद दे कीकटें दा होना अपने समें अनसार मता सम्भव बुज्झी सकदा हा। पर अस वेदिक इण्डेक्स आलियां दूइयां गल्लां बी बिच लेई सकने आं। जेकर कीकट लोक वेदक आदि आर्यें दे सामगान जां सोमरस दे पौदे दियां गुत्थियां आनने आलें गी दिक्खिऐ खुशी कन्ने स्वागत च हर्ष ते उल्लास गी बुरा मनान्दे हे, शैद इस्सै लेई जे कीकट आर्यें दी भाशा नेईं समझी पांदे होंङन, ते उनें गी इस गल्ला दा पता नेईं लगदा होना, जे क्या आर्य लोक उन्दा आन्दे दा प्हाड़ी माल लुट्टना चांह्‌दे न, जां उन्दे कन्ने वाद च धरोत्रे दे गल्ल करङन ते माल-बटाई करङन, तां उन्दा गाना बुरा भाना समझा पेई जन्दा ऐ।

पर मगध आले मागध लोक ते आर्यें दा स्तुतियां गाना बिल्कुल बी बुरा नेईं हे मनांदे। मागध लोकें दी इतिहासक परम्परा ते असें गी इऐ गल्ल दसदी ऐ जे ओ पराचीन समें दे राजा पृथु दै वेलै सोमरस कड्ढने आलै दिन अभिषव करदें सामनै आए हे, ते मागध गी देवतें ते ऋषिएं पृथु दी स्तुति करने लेई आखेआ हा। उस्सै लेई खुश होइऐ पृथु नै सूत-मागधें गी अंग-मगध दे लाके उनें गी नामां च देई दित्ते हे। वन्दना करने आले सूत-मागध रामचन्द्रें दे जन्म पर दशरथ कोला बी नाम लेई गे हे, ते कृष्ण जी दे द्वारका जाइऐ बस्सने पर उन्दे कोला बी। इसलेई कीकटें दा गाने दा विरोध ते मागधें च कुतै बनदा गै नेईं पर बड्डी गल्ल ते ए ऐ जे कीकट गै जेकर मागध हे, तां कीकट नां बदलोना गै कैसी हा।

होई सकदा ऐ जे सोम बूटी दी पौद पीरपंजाल पासै उठी गेई होऐ ते जिसलै गंगा पासै जां होर पूरब च उत्थें कुतै ओ बूटी मिली गेई होऐ, तां उऐ पुराना धंदा करदें कीकट लोक उस्सै पासै निकली गे होन। पर क्या, जियां पैह्‌लें मूजवत प्हाड़ें दा निकलने आली सोम बूटी औनी बन्द होई गेई ही ते भारती आदि आर्यें गी उसदे लेई पीर पंजाला पासै ल'ब्बना पेआ हा, क्या ए पीर पंजाल पासै साम बूटी दे उड़ने दी घटना बी ऋग्वेद काल च गै होई ही, ते कीकट सिद्धे मगध गी चली गे हे। हरिवंश पुराण, जिसगी महाभारत दा गै वाद-दा भाग समझेआ जंदा ऐ, ओदे च इक्क हवाला ऐ, 'गङ्गाद्वारं कनखलं सोमो वै यत्र चोत्थितः' जेकर महाभारत दे वाद दे समें तकर बी सोम दी पछान गंगा तट पर कनखल तकर गै होई सकी दी ही,

तां ते कीकटें दा यास्क शा पैह्लें मगध पुज्जने दी गल्ल सम्भव नेईं बझोन्दी ।

ऋग्वेद (3,53.14) च बशक कीकटें दे सरगने जां राजा प्रमगन्द दा नां आएदा ऐ, पर ओदे कन्ने कुसै पूरु जां होर कुसै दुए कुला दे आर्य राजे दा नां नेईं आएदा ऐ । पर ऋग्वेद च दास ते दस्यु-हाटे आदिवासी लोकें दे सरगनें जां राजें चा लगभग कुसै दा बी नां नेईं छुटेदा । पर जेकर शम्बर दास ते भेद आला लेखा, जिंदे बेले दे दिवोदास ते सुदास भरत कुला दे दो अत्त गै परसिद्ध राजें दे नां ऋग्वेद च औन्दे न, कदें प्रमगन्द दे कन्नूं दे राजे दा नां बी मिली गेदा हुन्दा, तां डुग्गर दे कीकटें कन्नें वज्झे दी इतिहासक परम्परा दा म्हत्तव किश होर बधी जाना हा । पर जेकर कुसै आर्य राजे दा नां ऋग्वेद च नेईं आया तां एदे शा इक्क म्हत्तव आला अनुमान इऐ लान हुन्दा ऐ जे प्रमगन्द गी कुसै आर्य राजे नै नुक्सान नेईं हा पुजाया । जेकर ऐसी गल्ल हुन्दी, तां जरूर गै ओदै खलाफ कुसै देवते दी सहायता लैनी पौनी ही, ते फिरी उस आर्य राजे दा नां बी ऋग्वेद दी कुसै स्तुतिया च आई जाना हा ।

की जे प्रमगन्द कन्ने कुसै आर्य राजे दा लड़ाई-झगड़ा नेईं हा होया, इसलेई पच्छमी विद्वानें आला लेखा इव्वी गल्ल नेईं करन हुन्दी, जे ऋग्वेद दे मैन्तरा दे पैह्ले हिस्से दे 'किं ते कृणवन्ति कीकटेषु सावो ?' कीकट लोक गवें दा के करदे न । इसदे अर्थ अस ए नेईं लाई सकदे जे एदे करिऐ कीकटें ते आर्यें दा झगड़ा होया हा, इस मैन्तरा दे दुए हिस्से च 'आ नो भर' आले वाक्य-अंश दे जेकर सधारन अर्थ 'आइऐ भर/भरोची जान' दै थाह्र उल्टे हमला करने आले पढ़ने होन तां ते वेद ते दुए मैंतरें दे अर्थ बी किश दे किश होई जांङन । 'आ नो भर' कन्ने ऋग्वेद च चार मैंतर (3.30.19.6.19, 8.8.7४.2;8.81.6) शुरु हुन्दे न, क्या उंदे बी अर्थ सैनक ढंगा दे हुक्मा आले गै लाने पौंङन ? मेरे वचार च 'आ नो भर प्रमगन्दस्य वेदो नैचाशाखं' दे बी सदारन गै अर्थ लाने चाइदे न, जिय्यां होरनें मैन्तरें च अस पढ़ने आं । तां गै वेद दे इस वेद-वाक्य दा बी से'ई अर्थ अस पकड़ी सकगे । इस वेद-वाक्य दे अर्थ तां इयां गै करचदे बनदे न, जे 'प्रमगन्द दे (आन्दे दै जिसदा) पता गै, उस नैचाशाख (सोम बूटिया) गी अस ओदे शा लेइऐ (अपनै) भरी लैचै ।'

अथर्ववेद च (5.4,6.102,19.139) बरफानी प्हाड़ें दी पैंदावार सोम ते कुट्ठ दौनीं दा किट्ठे-किट्ठे गै नां मिलदा ऐ। कुट्ठ ते अज्जा तकर वी जम्मू कश्मीर राज्जा च गै हुन्दी ऐ, जैदातर जम्मू आलै पीर पंज्जाल दे प्हाड़ें पासै। इस लेई वी कीकट लोकें दा जम्मू पासे दे गै प्हाड़ी लाकें च होना बनदा ऐ, नां जे यास्क दे दस्से दे मगध पासै। आर्य लोकें दी सोम बूटी प्हाड़ें दा आनने दा कम्म कीकट प्हाड़ी आदिबासी गै करदे होने न।

यजुर्वेद च सोम दा पौदा खरीदने दी गल्ल होइदी ऐ। इस पौदे दियां शाखां अरुण, हरि, जां फिरी बभ्रु रंगा दिआं हुन्दियां सियां। हिल्लेब्रण्ड्ट नै इस पौदे दे नैचाशाख होने आला बचार वी दित्ता ऐ। इस पौदे गी ऋग्वेद (9.92.1) च गै अन्धस नां कन्ने वी दस्सेदा ऐ, ते ओदे भो गी वी (9. 86.44) एह्‌दा रस वी अन्धस (2.14.1;19.1;35.1) गै खुआन्दा हा। शतपथ ब्राह्मण (3.3·1.15), मैत्रायणी संहिता (3.7.5) इत्यादि च सोम कन्ने बटाई दित्तिएं जंदिएं गवें दा बभ्रु ते अरुण नां गै बरतोए दा ऐ। एदे शा पता लगदा ऐ जे ऋग्वेद काल दे प्हाड़ी लोकें गी इस गल्ला दा पता लग्गी गेदा हा जे बरफानी लाकें च काले रंगा दा माल-बच्छा ठण्ड बरदाश्त नेईं करी सकदा, तां गै ओ लोक लाल ते चिट्टियां गवां गै बटाई च लैंदे हे। सोम दे रसा दी अपनी सुगन्धि ही, ते उसदा रंग वी बभ्रु (9.33.2; 63.4.6) जां हरि (9.3,9;7.6;65.8.12.25, इत्यादि) जां अरुण (9.40.2, 9.45.3) हुन्दा हा। इंयां कीकटें कोल सोम दी ते होर कुट्ठ-जनेही प्हाड़ी पैंदावार दी बटाई च मतियां गै गवां ते माल-बच्छा थ्होई गेदा हा। प्रमगन्द ते कीकटें कोल तां गै इन्नियां गवां दिक्खियै ऋग्वेद च ए वाक्य आया होना ऐं जे कीकट लोक इन्नियां सारियां गवां, जेह्‌ड़ियां प्हाड़ें च किट्ठियां हुन्दियां जां करदियां न, उन्दा के करदे न? तां जेकर इस गल्ला गी बपारी ढंगा कन्ने गै दिक्खना होऐ तां इसदा अर्थ ए लैन हुन्दा ऐ, जे क्या सोम दी बटाई च किश होर चीज देइऐ लैन-देन नेईं होई सकदा?

यास्क नै (निरुक्त, 6.32) प्रमगन्द लेई गल्ल कीती ही, जे ओ कुसीदिन, जां सूदखोरा दा पुत्तर हा। डोगरी भाशा च इस शब्दा गी सम्हाली रक्खेदा ऐ, ते एदा शब्द बनेदा ऐ कुऐदी, ओ आदमी जेह्‌ड़ा मुल्ल-भा बनाने च मता गै झगड़दा होऐ। पर जेकर प्रमगन्द जां फिरी

कीकटें दे लेई इस किस्मा दा शब्द वरतोन्दा हा, तां असेंगी ए गल्ल बी ध्याना च रक्खनी पौन्दी ऐ जे प्हाड़ी पैदावार आलिएं चीजें दा बपार मौसम कन्ने गै बज्झे दा हुन्दा ऐ ते आर्यें कन्ने उन्दा ए सोम आला धन्दा कोई साल-भर चलने आला नेईं होई सकदा। उंदे कुऐदी होने दा असली इऐ सबब्ब होई सकदा हा, जेह्‌ड़ा आर्यें गी मती मनाफाखोरी ल'बदा हा। व्हारा-सिर जेकर इक्क बारी कुतै मण्डी लगदी होऐ, तां कीकटें दा गुजारा ते साल-भरा दा उस्सै आमदनी पर चलाने दी मुश्कल बी ते उनें गी गै पौन्दी ही।

तां गै, जेकर प्हाड़ी कीकट लोक अपने बपारा च इन्ने पक्के हे, तां ओ अपनियां जरूरत आलियां चीजां-बस्तां बी अपने घरें साल-भरा लेई जमा करी लैंदे हे। ए कोठा भरने आला उन्दा सुभा बी सारे पशु संसार च कीड़ें-मकोड़ें आला गै बनदा हा। आर्य लोकें तां गै ओनें प्हाड़िएं दा नां गै कीकट पाई ओड़ेआ हा, जेह्‌ड़ा उन्दे सुभा लेई ऐन बनकदा हा।

डुग्गर च इक्क होर ऋग्वेद काल दी पराचीन नशानी जेह्‌ड़ी इत्थें अज्जा तकर इस्तमाल होआ करदी ही, ओ ऐ खारी। ऋग्वेद (4.32.17) च मैन्तर औन्दा ऐ, 'शतं सोमस्यखार्यः,' सोम दियां सौ भरोची दियां खारियां। खारी शब्द चम्बे दे सोमवर्मन ते आसट दे तामर पटे 25 च बी बरतोएदा ऐ। वेदिक इण्डेक्स च खारी दे इस्तमाल दा एवी अर्थ लेई लैत्ता गेदा ऐ जे ए नाप दे तौरा पर बरतोन्दी ही।

कीमची ते बभौर दा मूल आरम्भ : ऋग्वेद काल च सोम ते कुट्ठ जनेइएं प्हाड़ी पैदावार आली चीजें दी उपज ते बंज-बपार तां कोई निक्की-मुट्टी गल्ल नेईं ही। एदे पर डोगरा-प्हाड़ी लाके दी आर्थक बस्था बनी गेई ही ते एदे करिऐ सारा लाका पैरें पर खड़ोई गेआ हा। इस फलने-फुल्लने ते बाद्धे दे कम्मा च पूरूमण्डला दे प्हाड़ी राज्जें ते कीकटें दी आपसी सांझेदारी दा बड़ा मता हत्थ हा। बशक सोम दा इस्तमाल ते जग्ग-हबन सधारन आर्य नेईं गै करी सकदे होङन, पर सोम ते कुट्ठ, जेह्‌ड़ी बेदक काल दी दैनिसिलिन औशद ही, ते त्रैककुभ अंजन ते होर बी दूइएं प्हाड़ी चीजें दी मंग गै आर्य-जगत च दिनो-दिन बधदी गै गेई ही।

ऋग्वेद च पूरूएं दिएं आदिबासिएं कन्ने उन्दे रौह्‌ने आले लड़ाई-झगड़ें दे मते हवाले मिलदे न। पर ओ अनार्य जात्तीं दे लोकें कन्ने कुतै मते गै पराने

जमाने दियां गल्लां हियां। जेकर कीकट लोक प्हाड़ी आर्यें लेई उच्चे-उच्चे प्हाड़ें दी जरूरी पैदावार आनदे हे, तां उंदियां आपसी लड़ाइयां चरोकनियां बन्द होई गेइयां हियां। जिसलै सोम आला प्हाड़ी चीजें दा बंज-बपार शुरू होआ करदा हा, तां उस नमें-नमें कम्मा च आपसी भाशा नेईं समझने करिऐ केईं गलतफैह्‌मियां पैदा होनियां स्वभावक गै हियां। मसाला लेई जेकर कीकटें गी इस गल्ला दा किश अर्ग-पर्ग नेईं हा लगदा, जे आर्य लोक उच्चे-उच्चे सोम दी आओ-भगत लेई गा करदे न, जां फिरी बाह्‌मां लोआरी-लोआरी उन्दे पर हमला करने दी तेआरी करा करदे न। ते शुरू-शुरू च इस्सै करिऐ लड़ाइयां झगड़े बी जरूर हुन्दे होने न। ते ओ तां गै इक-दुए शा छिण्डै रौह्‌ना मता पसिन्द करदे होन न।

असें उप्पर गल्ल कीती ऐ जे पूरू लोकें दा सरूंइसरा कोल बड़ा पुराने समें च रौह्‌ने दा पता लगदा ऐ ऋग. वे. 7.96.2)। उस्सै अधारा पर असें पुरूगण्डल आला बी सुझाऽ सामनै रक्खेआ। जेकर पूरू सरूंइसरा दै हेठें अबाद हे, तां मती सम्भावना बनदी ऐ जे कीकटें सरूंइसरा दै उप्परें अपनी बंज-बपारा लेई बनाई लेई होऐ, जां फिरी ओ पैह्‌लें दे गै उस थाह्‌रा पर रौंह्‌दे हे।

सरूंइसरा दै उप्परें कीकटें दी ओ बस्ती होई सकदा ऐ क्रीमची आला गै थाह्‌रा होऐ। क्रीमची नां पराचीन संस्कृत शब्द क्रीमीश-चैत्ति दा गैं डोगरी च बने दा रूप ऐ। क्रिमीश यक्ष डुग्गर दे प्हाड़ी लाके पर मौर्यें दे साम्राज दे आखरी दिनें च राज करा करदा हा। अशोक दे बेले दा ए सारा लाका बौद्ध मानता आला होई गेदा हा, ते क्रिमीश यक्ष बी बौद्ध धर्मी हा। ए क्रिमीश यक्ष उऐ हा, जिस नै पुष्यमित्र शुङ्ग गी इक लड़ाइया च मारेआ हा। क्रिमीश शब्द बी संस्कृत दा सधारन शब्द क्रिमि+ईश, कीड़ें दा राजा ऐ। कीकट ते क्रिमी पर्यायवाची गै शब्द न। जिय्यां अज्ज कल बड्डे आदमिएं दियां समाधियां बनान्दे न, इंयां गै पराचीन समै च उस बेलै चैत्ति बनान्दे हे। क्रीमची थाह्‌र तां ओ ऐ जित्थें क्रिमीश यक्ष दी समाध ही। होई सकदा ऐ कीकटें बौद्ध धर्मी बनने पर अपना पराचीन नां, जेह्‌ड़ा किश हीनता आला समझेआ जन्दा होना ऐं, बौद्धें दे बड्डें बदलिऐ क्रिमी बनाई दित्ता हा। ए गल्ल इयां गै होई होनी ऐं जिय्यां म्हातमा गान्धी नै नमां नां हरिजन चलाया। बशक क्रीमची दे सारें शा मते शैल दिन क्रिमश

यक्ष दै बेलै गै दिक्खने गी थ्होए होंगन, की जे अपने युग च उसनै गै
डुग्गर दा नां भारत दे इतिहास च बनाया हा। पर कीमची दा थाह्.र
उस शा बी मता ऐ, जिस दे चेत्ते दी किश सम्हाल ऋग्वेद जैसे ग्रैन्था
च सुरक्षत ऐ।

कीकट आदिबासी तां कीमची पासेआ गै सिरें पर सोम दे पौदें
दियां गुत्थियां खारिएं च भरिऐ लेई आनदे हे। ते पूरू आदि आर्य लोक
सारे उत्तरी भारत दे सरस्वती जमना पासेआ आई दिएं बभ्रु गवें गी लेइऐ
पूरूमण्डल पासेआ उप्पर प्हाड़ा पासे गी चढ़दे हे। जिस थाह्.रा पर अज्ज
प्राचीन बभौर दे मन्दरें दे ख'ण्डर न, उत्थें खु'ल्लै थाह्.र उस पुराने
समें च जेह्.दी याद ऋग्वेद चा मिलदी ऐ, ओ बभ्रु गवां उत्थें आनिएं
किट्ठियां रक्खियां जन्दियां हियां ते इक बड्डी मण्डी उत्थें लग्गी जन्दी ही।
की जे सोम दी बूटी गरम बाऊ च तौलें खराब होई जन्दी होनी ऐं, इस
लेई तौलें-तौलें गै बभ्रु गवें दी, बभ्रु सोम कन्ने वटाई होई जन्दी ही।
ए मण्डी तां सेआलै गै लगदी होनी ऐं, जां किश सेआला औने पर। तां
जियां महाभारत काल च मथुरा कोल गवें दे पिच्छें गोकुल नां दा नगर
वस्से दा हा, इयां गै बभ्रु गवें दी मण्डी लग्गने करिऐ होंदे-होंदे उस
थाह्.रा दा नां बी बभ्रुपुर गै पेई गेआ हा। ऋग्वेद काल दे बाद जिसलै
ओ बभ्रु गवें दियां मण्डियां लग्गनियां बन्द होई गेइयां की जे भद्रवाह-
किश्तवाड़ पासै सोम दी पौद उड़ी गेई ही, तां ए थाह्.र बी भुल्ली-भलाई
गेआ हा, बशक इत्थें बभ्रुपुर दी निक्की-सारी बस्सोआं बनी गै रे'ई।
इस थाह्.रा दे भाग कीमची दे कोई सत्त-अट्ठ सौ साल बाद 6मीं-7मीं
ईसवी च गै जागे हे। ओ मन्दर, जिन्दे किश ख'ण्डर अज्ज बबौर ल'वदे
न, ओ उस गै समें दे न। इयां बबौर आले प्राचीन थाह्.रा दी शुरुआत
ऋग्वेद काल च बभ्रु दिएं वाहन गवें करिऐ ते आदिबासी बभ्रु ढोने आले
कीकटें करिऐ गै होई ही, नां जे महाभारत आले बभ्रुवाहन नां दे उस
वीरपुरुष करिऐ, जिनें अपने नां च बेदक काल दी सोम दियां खारियां
चुक्कने आली परम्परा दी नशानी गै सम्हाली रक्खी दी ही।

डुग्गर नां दा मुण्ड प्राचीन पूरूएं दे राजा दुर्गह दे नां पर : असें
उप्पर गल्ल कीती ऐ, जे पुरमण्डल तीर्थ, जित्थें अज्ज शिवें दा प्राचीन
स्थान ऐ, ऋग्वेद शा भूगोलक जानकारी दे अधार उप्पर पूरूएं दा गै

ऋग्वेद काल दा इक थेह् ऐ, ते इंयां ए थाह्र डुग्गर दे अत्त प्राचीन इतिहास कन्ने परतक्ख सरवन्द जोड़दा ऐ। ऋग्वेद (8.64.10-11) च वशक्क पुरमण्डल पुर जां नगर नां नेईं आया, पर पूरूएं दी शर्यणावन्त प्हाड़ें च स्थित सरोवरा पर, ते आर्जीक ते मदीन नदिएं कण्ढै सोमरस पीने दी गल्ल होइदी ऐ, ते सुषोम नदिएं ते पस्त्यावन्त थाह्रें पर बी, तां असे गी ए गल्ल समझने च चिर नेईं लगदा, जे पूरब आले व्यासा दे प्हाड़ी लाकें शा लेइऐ, रावी, चनाब, ते जेह्लम नदिएं तकरा दा सारा प्हाड़ी लाका ऋग्वेद काल दे पूरूए दे राज्जा च हा, जेह्ड़े पंचजनें च शामल हे। पुराणें आली परम्परा शा बी असें गी पता लगदा ऐ, जे यदु ते तुर्वश दो भ्रा ययाति दी इक रानी देवयानी चा होए, ते द्रुह्यु, अनु ते पूरू ए त्रै भ्रा दूई रानी शर्मिष्ठा चा। इस्सै लेई ऋग्वेद च आया पंचजनाः शब्द उन्दे गै सामूह्क राजनैतक अस्तितव गी जाह्र करदा ऐ।

ऋग्वेद च की जे इनें पंजें भ्राएं दियां सन्तानां पंचजनाः खुआन लगी पेदे हे, इसलेई ठीक-ठीक पता नेईं लग्गी सकदा जे जित्थें उनें राजें दे हवाले औंदे न, ओ ययति दे पुत्तर गै हे जां फिरी उनें पंजें दे नांएं पर होने आले कोई उन्दे बैंसा आले दुए राजे हे। इसलेई पैह्ले पूरू राजे लेई किश आखन नेईं हुन्दा ऐ, पर ओदे पितो दा नां ऋग्वेद (10.63.1) च 'ययातेर्ये नहुष्यस्य', नहुष दा पुत्तर ययाति, करिऐ आएदा ऐ। पर पूरू कुला च कु'न-कु'न राजे शुरू च होए उन्दा ऋग्वेद चा ठीक पता नेईं लगदा।

पूरू दे वाद जिस इक राजे दा नां औंदा ऐ, ते ओवी इक्कै बारीं (8.65.12) ओ ऐ दुर्गह। ओदी सिर्फ 'नपातो दुर्गहस्य', दुर्गह दे कुला दे जां, पोत्रे गै गल्ल होइदी ऐ। इसलेई ऋग्वेद चा इन्ना गै पता लगदा ऐ, जे दुर्गह दा अपना कुल बी हा, जेह्ड़ा ऋग्वेद काल च चला करदा हा। ऋग्वेद (4.42.8-9) च पूरूवंश दे इक पुरूकुत्स नां दे राजे लेई, जिसदा पुत्तर त्रसदस्यु हा, दौर्गहे शव्द आएदा ऐ। इंयां उन्दी राजौली वनदी ऐ दुर्गह-गिरिक्षित-पुरुकुत्स-त्रसदस्यु। शत्पथ ब्राह्मण (13.5.4.5) च पुरुकुत्स गी ऐक्ष्वाक करिऐ बी आखेदा ऐ, जेदे करिऐ एबी पता चलदा ऐ जे दुर्गह ते इक्ष्वाकु आले कुल इक्कै हे, ते ओ दोऐ कुल पूरूवैंसी हे। इक्ष्वाकु कुला दे वाद च अयोध्या पासै होने दी परम्परागत गल्ला दा पता

गै ऐ, पर जिय्यां असें ऋग्वेद च दौर्गह ते ऐक्ष्वाक दौनें कुलें दे पूरू बैंसी होने दी गल्ल कीती ऐ, ओ इक्ष्वाकु कुला आले तां पैह्लें सरस्वती पर वी बस्से दे हे बशक्क, उन्दा नां उत्थें पूरू करिऐ गै चला करदा हा (7.96.2)। पर दुर्गह ते इक्ष्वाकु राजें तकर ओ पूरूबैंस अजें डुग्गर च गै मजूद हा।

ऋग्वेद (5.34.7 ते 7.25.2) च 'दुर्ग' शब्द कठनता कन्ने पुज्जी पौने आले थाह्रा लेई जां सुरक्शत थाह्रा लेई घट्ट गै वरतोएदा ऐ। ऋग्वेद (5.34.7) च ते पुरुजनें दे लेई गै आएदा ऐ जे, 'दुर्गो चन ध्रियते विश्व आ पुरुजनो', जे उनें इऐ नेह् थाह्र अपने अधीन कीते दे न। इसलेई पूरु दे बाद जेकर दुर्गह नां आला गै राजा ऋग्वेद च दिक्खने गी मिलदा ऐ, तां ओ बड़े म्हत्त्वा आली गल्ल ऐ। दुर्गह ते फिर दौर्गह जनेह् राजें दे नां पाने कन्ने पूरू बैंसिएं दा डुग्गर कन्ने बशेश रिश्ता जुड़ी जन्दा ऐ। दुर्गह दे कन्ने दा इक होर नां दुर्गमः बी असें गी पूरू दे भ्रा द्रुह्यु दी सतमीं पीढ़ी च जाइऐ विष्णु पुराण च दिक्खने गी मिलदा ऐ। ते फिरी इक दुर्गारण्य नां दे जंगल दा हवाला बी मिलदा ऐ, जेदे बारे च श्रीधर आली टीका च 'अल्पसाधनः स्वल्प परिवारः' लिखेदा ऐ, ते कालीपद शर्मा ने 'दुर्गं दुर्गमं यत् अरण्यं तत्र' गल्ल कीती दी ऐ। ए सारियां गल्लां प्राचीन समें आले डुग्गर लेई बिल्कुल ठीक बौन्दियां न। एदे च कोई शक्क नेईं जे डुग्गर दा प्हाड़ी लाका पूरूएं दे गै समें च नेईं, हजारें ब'रें बाद तकर वी घना जंगल गै रेहा हा।

शतपथ ब्राह्मण (13.5.4-5) ते नैघण्टुक (1.14) च दौर्गह शब्दा दे अर्थ अश्व जां घोड़े लेई लैत्ते गेदे न। घोड़ा गै इक ऐसा पशु हा जेह्ड़ा कठन ते दुश्वार प्हाड़ें-जंगलें आले थाह्रें पर दरेआ पार कराइऐ जाई पुजान्दा हा। तां 'पुरुवीर', जिय्यां ऋग्वेद च उन्दे लेई शब्द इस्तमाल होएदा ऐ, डुग्गर दे सारे दुर्गम लाके च पुज्जी निकले दे हे, जिसलै पूरू दे बाद उन्दे राजे दा नां दुर्गह पेदा हा।

ऋग्वेद दे उस प्राचीन पूरू राजा दुर्गह दे नां कन्नुआं गै डुग्गर शब्द बनने दा मुण्ढ बज्झा हा। पर, आखो तां ए दुर्गह नां बी ते उस राजा गी डुग्गर दी धरती दा गै उसदे जम्मने पर पाएदा सगन हा। ऋग्वेद काल च जेकर भारत देसै दे कुसै बी हिस्से दा नां नेईं हा पेदा, तां बी डुग्गर भूमि दा सौभाग्ग गै समझो, जे डुग्गर देसा दा गै नां दुर्गह नां दे पैह्ले

आर्य राजा दे नां बिच उद्‌घोष करन लगा हा। इयां अस आखी सकने आं जे दुर्गह दे डुग्गर लेई दो अर्थ बनदे न, डुग्गर देसा दा नां बी ते ओदे पैह्‌ले राजा दा नां बी। ते उस प्हाड़ी लाके गी बनाने आले राज बी पूरूमण्डल थाह्‌रा दे नां च अज्जा तकर कैम न। जेकर शिव दे अर्थ सुन्दर गै होई सकदे न, तां बशक ओ डुग्गर दी संस्कृति ते जीवन दा प्राचीन थेह्‌ ऐसा गै मन्दर ऐ।

जम्मू दे अज्जा आले राजघराने आले अपने-आपा गी रामचन्द्रें दे सूरजबैंस कन्ने नाता जोड़ने दियां गल्लां करदे न, जे ओ अयोध्या दा आए जां राजस्थान दा आए। पर पता नेईं ओ केड़ी गल्ला गी जकीनी तौरा पर ठीक समझदे न। पर ऋग्वेद परा धूड़-खूक्खल फंडिऐ जेह्‌ड़िएं मूल गल्लें दा तत्त्व असें पकड़ने दा जतन कीता ऐ, ओदै अनसार ते इऐ ध्रुव सच्च बनदा ऐ, जे जिस प्राचीन बेदक काल दे इक्ष्वाकु कुला च रामचन्द्रें दा जनम होया हा, ओदा आदि घर डुग्गर च देवका, ऐक ते सरूंइसरा दै कंढै हा, ते ओ इक्ष्वाकु कुल चलाने आले राजे उत्थुआं दे गै पूरू ते दुर्गह राजें दियां सन्तान हे।

सोम दा दूआ नां अन्धस, डुग्गर दा अन्धड़ लाका ते यदुबैंसिएं दा अन्धक कुल : असें उप्पर गल्ल कीती ऐ जे सोम दे पौदे गी अन्धस गलांदे उसदे रस गी बी, ते उसदे भोग्रा गी बी, जिसदा बान, ऋग्वेद (9.52.1) च बान, बी बट्‌टेआ जन्दा हा। तां एदे बारे च किश मुट्टा लाना लाई लैन हुन्दा ऐ, जे जेकर सोम नां उसदी मान-प्रतिश्ठा लेई जग्गें-हवनें च बरतोन्दा हा, तां अन्धस नां ओदे आम घरेलू इस्तमाल आस्तै प्रादेशक जां स्थानीय नां दे तौरा पर प्रचल्लत हा।

तैत्तिरीय संहिता (4.5.10) दे इक होम-मैंतरा च 'अन्धसस्पते' शब्द बी मिलदा ऐ। एदे अर्थ अन्धस दी रक्षा करने आले दे, जां फिरी अन्धस लाके दा मालक बी होई सकदे न। अन्धस दे पिच्छें लाके दा नां गै उऐ पौने लेई इऐ बड्डी गल्ल होनी ऐं, जे उत्थें इनें चीजें दा बपार खूब होंदा होना ऐं। इस्सै बंज-बपारा लेई गै तां उस थाह्‌रा दा नां अन्धस पौना सम्भव हा। अन्धड़ शब्दा दे अर्थ अन्धस आला बनदे न, ते जिय्यां पञ्ज-गराईं जां पुरमण्डल थाह्‌रें दे नां ऋग्वेद च नेईं आए, इयां गै अन्धड़ नां बी नेईं आएदा। पर इस निक्के-नेह्‌ रावी नदी परा दे लाके

दी पछान असस ऋग्वेद काल दे जीवन गी दिखदे होई असानी कन्ने गै करी सकने आं। अन्धड़ आला गै लेखा हिमाचल भेठा दा ऊना लाका बी ऐ। शतपथ ब्राह्मण (3.4.3.13 ते 4.2.5.15) च औंदा ऐ जे उशना नां दा इक पौदा हा, जिसदे रस गी मलाइऐ सोमरस दा इक शरवत पीने आस्तै त्यार कीता जन्दा हा। ऊना पासै तां वेदक काल च उशना दा पौदा होंदा हा, जेदे लेई ओ नां पेआ हा।

हजारां ब'रे बीती जाने करिऐ अज्ज रावी नदी परा दे अन्धड़ लाके दे नां पौने बारै कोई परचोल नेईं पौंदी, ते नां गै सोम बूटी दियां गुत्थियां कुतै प्हाड़ें दा औन्दियां न, नां गै उनें गी रावी दे ठण्डे पानिया च ताजा रक्खने दा किश कम्म गै बनेदा रौंह्‌दा ऐ। नां गै उत्थें बभौर पासे दा खारियां भरोची दियां अन्धस दे भार आनने आलें दे कुतै कैम्प लग्गे दे हुन्दे न, ते नां गै सरस्वती नदी तकरा दा बभ्रु ते अरुण गवें गी सोम दी गुत्थिएं दिएं खारिएं कन्ने बटाई आस्तै जां कुट्ठ ते त्रैककुद सुरमा खरीदने आस्तै गै हेठा दा आएदे वपारिए दा गै कुतै कट्ठ होंदा ऐ। अज्ज ओ वेदक समें आला कम्म-धन्दा नेईं रेह्‌दा। नां गै उसदे बारे च सोचने दी किश सूझ गै।

पर जिसलै असस पुराणें च मिलने आलिएं किश गल्लें पर सोच-बचार करन लगने आं, तां ओ अन्धड़ दी इतिहासक नशानदेई करने च म्हत्तवपूर्ण कड़ियां बनी जन्दियां न। हरिवंशपुराण, जिसगी महाभारत दा गै बाकी-इतिहास समझेआ जन्दा ऐ, यदु दे वैंसा च होए वृष्णि ते अन्धक कुलें दी गै गल्ल होइदी ऐ, 'वृष्ण्यन्धकानां च तद् भवान वक्तुमर्हति' (1.1.17)। महाभारत दे समें च यादव वैंसी जमना नदी पर मथुरा पासै आनी बस्से दे हे। यादव वैंस पूरू दे भ्रा यदु कोला गै शुरू होया हा। महाभारत दे समें च गै कृष्ण जी यादवें गी द्वारका पासै लेई गे हे।

महाभारत शा मता पैह्‌लें यादवें दा गै इक बड़ा बड्डा राजा क्रोष्ठा नां दा होआ हा, जिस दियां दो रानियां हियां, इक गन्धारी ते दूई माद्री। उस माद्री दे गै घर दो पुत्तर वृष्णि ते अन्धक नां दे होए हे, जिन्दे दौनें दे नां पर दो नमें कुल अग्गें चलिऐ निकली पे हे। कृष्ण जी बी यादवें दे वृष्णि वैंसा च गै होए हे। मद्र लोकें दा हवाला बृहदाणयक उपनिषद च औन्दा ऐ। ओ लोक डुग्गर दे प्हाड़ें हेठ रावी शा लेइऐ चनाब तकरा दे

लाके पर अबाद होई गेदे हे। तां रावी परा दा अन्धड़ आला लाका बी मद्रें दै गै धीन होई गेदा हा। माद्री तां असली च मद्रें दे धीन अन्धड़ दी गै राजकमारी ही, इस्सै लेई उसनै अपने निगड़े राजकमारा दा नां बी अन्धक रक्खेआ होना ऐं। यादवें दे दूर बस्सी जाने आले राजा कोष्टा दा मद्रें दै धीन अन्धड़ दी राजकमारी ब्याह्ने दा बड्डा परजोजन इऐ होना ऐं जे उनें यादवें गी अन्धस-सोम मिलदा र'वै। यादवें गी कृष्ण जी दे बेले तकर सोम मिलदा रौंह्दा हा, इसदे प्रमाण च पुराणें च गै इक्क प्रसंग इब्बी औन्दा ऐ, जे कृष्ण जी दे मथुरा दा द्वारका चली जाने पर, उस शा पच्छम पासे दे षट्पुर दे 'दैत्यें' बी यादवें कशा ए मंग कीती ही जे उनें गी बी सोमरस पलाया जा, 'सोमपास्यामहे वयम्।' इरा मंग गी पूरा नेईं करने पर गै उनें दैत्यें कन्ने लड़ाई छिड़ी पेई ही जेदे च त्रिगर्त ते मद्र आले राजें दैत्यें दा पक्ख लैत्ता हा। इंयां अन्धड़ दे निक्के-सारे बेदक काल दे राज्जा दा म्हत्तव असेंगी पता लगदा ऐ। असेंगी एदे कन्ने इब्बी पता लगदा ऐ जे षट्पुर चली जाने आले अन्धकासुर दैत्य बी सोमरस पीने आले हे, जेह्ड़ा कम्म होर कुसै तरीके कन्ने ह्लन नेईं हा होई सकदा, ते जिसलै उनेंगी द्वारका आएदे यादवें दे सोमरस पीने दी गल्ला दा पता लग्गा, तां उनें बी उन्दे कोला सोम-अन्धस प्रापत करने दा जतन कीता।

तुग्र दा घराना, अश्विनिएं ते शिवें दी मानता, ते डुग्गर नां च तुग्र दा रला : ऋग्वेद च गै अत्त पराचीन गल्ल तुग्र ते ओदे घराने दे तुग्र्य खुआने आलें दी होइदी ऐ। मेरा इक्क इब्बी सुझाऽ हा, जिसगी हंसराज पंदोत्रा नै बलराज पुरी दी सम्पादत मेगजीन 'कश्मीर अफेयर्स' दे मार्च-अप्रैल 1961 दे अंक नं० 10 च छपे इक्क लेख 'थ्रू कारीडार्स ऑफ जम्मू'ज़ पास्ट' च शामल कीता हा, जे डुग्गर शब्द दी उत्पत्ति तुग्र नां कन्नुआं बी होई सकदी ऐ। इसदै बाद जेनाइदे ए रगोज़िन दी कताब वेदिक इण्डिया च जिस ढंगा कन्ने तुग्रें बारै गल्ल पढ़ने दा मौका लग्गा, तां ते ए गल्ल होर बी मनैं लग्गी जे तुग्र घराने गी बी अस डुग्गर शा बक्खरे नेईं करी सकदे। उसदी कतावा च जेह्ड़ा नक्शा छपेदा हा, ओदे च तुग्र नां ठीक डुग्गर आले लाके पर छपेदा दिक्खेआ हा, तां मिगी किश उन्दे बारे च सोचने दा होर समां थ्होआ।

तुग्र इक बड़ा असर-रसूख आला आदमी हा। ऋग्वेद च ओदा

समां दुर्गह कोला बड़ा गै चिरें बाद, पर सुदास शा काफी पैह्लें दिवोदास अतिथिग्व दे शुरू दे दिनें दा लगदा ऐ। शैंद उस प्राचीन समें च दिवोदास अतिथिग्व अपने पिता वध्र्यश्व ('घोड़े बधेरने, खस्सी करने आला') आला गै लेखा अग्नि देवता गी मनदा हा, ते इस्सै करिऐ इन्द्र देवता नै पक्थें (पख्तून) दे राजा तूर्वायण कन्ने मिलिऐ दिवोदास कुत्स ते आयु गी हराया हा तां जे ओ सिद्दै रस्तै आई जान ते इन्द्र दी मानता मन्नी लैन। ऋग्वेद च इब्बी गल्ल होइदी ऐ जे तुग्र गी बी इक बारीं कुत्स कोला हार खानी पेई ही। तुग्र अश्विनिएं दी मानता आला हा। तुग्र गी हराने आले कुत्स नै गै बाद च इन्द्र दी सहायता कन्ने शुष्ण नां दे दास-दस्यु गी मारेआ हा।

तुग्र कोला किश मती गल्ल ऋग्वेद च तुग्र दे पुत्तर भुज्यु दी होइदी ऐ। शैंद उसदे बब्बा नै भुज्यु गी घरा दा कड्ढी दित्ता हा ते ओ इक भयंकर समुद्री तुफाना च फसी गेआ हा, जेह्दे चा अश्विनि कमारें उसगी बचाई लेआ हा। इस्सै सिलसले च इक ऐसे समुन्दरी ज्हाजा दा जिकर होएदा ऐ जिसगी इक सौ चप्पू, शतारित्र, लग्गे दे हे।

ऋग्वेद चा इंयां लगदा ऐ जे इन्द्र देवता कुसै दुए देवता जां देव-ऋषि दी मानता नेईं हा बधन दिन्दा, ते फिरी अनार्य मानताएं आले आदिबासी जां दास जां दस्युएं दा ते अग्गें बधने दा कोई रस्ता गै नेईं हा। पंचजनें चा ओ यदु ते तुर्वशें दा गै साथ दिन्दा हा, दिवोदास ते ओदै बाद सुदास तकर फिरी इन्द्र दी मानता मनदे गै रेह्।

तां कोई बड़ी गल्ल नेईं जे ओ समुन्दरी तुफान इन्द्र दा गै चलाए दा होऐ, जेदे चा अश्विनिएं तुग्र दे घरा कड्ढी दित्ते दे पुत्तरा गी बचाया हा। इन्द्र नै दधीचि ऋषि गी बी अश्विनिएं खातर गै मारना हा, पर अश्विनिएं बड़ी शैल योजना बनाइऐ दधीचि दा जीवन बचाई लैत्ता हा ते अपना कम्म बी कड्ढी लैत्ता हा।

इनें सारिएं गल्लें शा अस दिक्खी सकने आं जे इन्द्र देवता हर चाल्ली अपना दबदबा ते मानता जमाने पिच्छें लग्गे दा रौंह्दा हा। की जे तुग्र घराने आले अश्विनिएं दी मानता आले हे, ते इन्ने प्रभावशाली ते

समृद्ध हे, तां गै इन्द्र दी अक्ख उनें गी अपने धीन करने लेई उन्दे पर आनी टिकी ही। ते फिरी आखर तुग्रियें गी उनें अपनी मानता च करी बी लैत्ता हा, ते ओ उन्दे च बड़ा गै खुश रौंह्दा हा। तां गै इन्द्र दा इक नां 'तुग्रियावृध' बी पेई गेदा हा।

जेकर तुग्रिएं दे बधने-फुलने आली गल्ल ऋग्वेद च होइदी ऐ, तां दुऐ पासै ज़नाइदे ए रगोज़िन नै अपनी कताब वेदिक इण्डिया च दस्सेदा ऐ, जे शिव नां तुग्रें दा गै होना मन्नेआ जन्दा ऐ। तुग्र सारें शा प्राचीन आदिवासी हे, जिन्दा नां आर्यें 'नागें दी सन्तान' गै पाई दित्ता हा, ते उन्दा धार्मक तौरा पर नां शिव गै बनदा हा, कीजे शैद नागें कन्ने जुड़ने आले सरबन्ध बनाने आली पूजा दा विधान उनें गै रम्वेआ हा। रूस दे प्राचीन काल चक्रा च इक कौड़ियां गल्लां जर्री लैने आला गै देवता-जन बनी निकलेदा हा, जेह्ड़ा 'बोगतैरें' बीर पुरशें दा सदा बरोध गै करदा हा। ते ओदा नां ऐ 'तुगारिन नाग।' साढ़े लोक-बार्त्ता कि‌ट्ठियां करने आले विद्वान इस करिऐ मते गै चक्करें च पेदे रेह्न, जे ए नां किह्यां बनेआ होग, ते कुत्थुआं आया होग? तां खबरै उसदा भेद ऋग्वेद आली इस्सै गल्ला कन्नुआ गै खुलदा होऐ। ए मता गै सम्भव ऐ जे ओ सारे आदिबासी लोक आर्यें दे गै समाजा च कुसै पासै खपी गे हे। पर इस अत्त गै म्हत्त्वा आली गल्ला दे पता लग्गने करिऐ, जे अज्जा दे हिन्दु धर्मा च ब्रह्मा-बिश्नु-शिव दी पूजा दा मुण्ढ पौने दी गल्ल ऋग्वेद च होइदी ऐ, ते त्रित्सु-विषाणिन-शिव इस्सै क्रम च गै होइदी ऐ, तां अन्दरा दा साह् अन्दर ते बाह्रा दा बाह्र गै रे'ई जन्दा ऐ।

रगोज़िन दी इस केह्ड़ी रूसी लोकवार्त्ता गी लेइऐ चलने आली गल्ला शा साढ़े विचार गी इक नमां मोड़ थ्होन्दा ऐ। सारे गै पच्छमी विद्वानें आंगू भावें रगोज़िन दे बचारा च किश राजनैतक किस्मा दिएं गल्लें आली गै रंगत की नेईं आई जन्दी होऐ, इस रूसी विद्वान दी तुग्र नां दे शिवें कन्ने सरबन्ध बनाने आली गल्ल ते तुग्रियें दे कुला दे वाद्दे दी गल्ल ऋग्वेद दे अपने अन्दरा दा गै किश प्रमान देने आली गल्ल ऐ। वेदिक इण्डेक्स दे सम्पादकें इब्बी गल्ल लिखी दी ऐ, जे सेंट पीटर्सबर्ग डिक्शनरी च भुज्यु शब्दा दे अर्थ ऋग्वेद दे दौं थाह्रें (4.27.4 ते 10.95.8) नाग

गै बनदे न, ते कीजे तुग्र ते भुज्यु दोऐ शब्द नागें दे बोधक न, तां ए नाग-जाति आला गै इक ब्रैंस हा।

रगोज़िन नै तां जेकर तुग्रियें गी भारत दे इक अत्त प्राचीन आदि-बासिएं दी संज्ञा दित्ती ऐ तां ओदे अर्थ अस इऐ लाई सकने आं जे ऋग्वेद च जिनें बी लोकें दे नां आएदे न, ओ सारे गै इत्थूं दे आदिबासी गै हे, कोई बाह्‌रा दा नेईं हे आएदे ! तां जरूर गै असें गी बी उनें शिवें दी मानता आले लोकें दी तपाश करनी बनदी ऐ।

रगोज़िन नै जेह्‌ड़ा निक्का-नेहा इक नक्शा ऋग्वेद काल दे समाजक भूगोल आला अपनी कताबा च दित्तेदा ऐ, ओदे च तुग्र नां बड़ा शैल टकोदा गेदा डुग्गर दे प्हाड़ें च गै लिखेदा ल'बदा ऐ, बशक्क उसने कताबा च इस बारै किश बी गल्ल नेईं कीती। वेदिक इण्डेक्स च बी इक मता शैल नक्शा दित्ते दा ऐ पर ओदे च तुग्रियें दा नां नेईं दित्ता गेआ, बशक्क कताबा च उन्दे बारै जरूर किश चर्चा होइदी ऐ। की जे तुग्रियें दी धार्मक शिवें आली मानता दा डुग्गर दी नागें ते शिवें आलिएं लोकबात्तें कन्ने भरोची दी धरती कन्ने बड़ा गै कोला दा सरबन्ध बनदा ऐ, इसलेई इस सांस्कृतक - धार्मक पक्ष गी लेइऐ बबेचन करने दी अत्त गै मती लोड़ बझोंदी ऐ।

ऋग्वेद च जिय्यां शिवें दियां रुद्र नां कन्ने स्तुतियां होई दियां न, इंयां गै उग्रा नां कन्ने बी होइदियां न, जिय्यां 'उग्रादेवं हवामहे' (1.36. 18)। इंयां गै कृष्णयजुर्वेद दी तैत्तिरीय संहिता च बी मैंतर औंदा ऐ, 'पशुपतये च नम उग्राय च भीमाय च' (4.5.8)। की जे ऋग्वेद च उग्रा नां पुरु दे भ्रा तुर्वश ते यदु कन्ने आएदा ऐ, इसलेई आखन हुन्दा ऐ जे पैह्‌लें ओबी शिवें दी गै मानता करदे हे। शिवपुराण च दक्ष प्रजापति दे यज्ञ दी जेह्‌ड़ी गल्ल होइदी ऐ, ओदे च दधीचि ऋषि दे दक्ष गी समझाने दी गल्ल औन्दी ऐ जे यज्ञ च शिवें गी जरूर सद्‌ना लोड़चदा ऐ। ए गल्ल नेईं मन्नने पर दधीचि ऋषि जग्गा चा निकली आए हे। इसलेई ए गल्ल करी लैन हुन्दी ऐ जे ऋग्वेद काल च तुग्रिया कुला आले लोक डुग्गर च बसदे हे।

जेह्‌ड़ी गल्ल रगोज़िन नै रूसी लोकवार्ता च तुगारिन नाग, ऐसे

देवता दी कीती ऐ जेह्ड़ा कौड़िएं गल्लें दा जैह्र पी लैन्दा हा, तां कोई बड़ी गल्ल नेईं जे डुग्गर ग्रांगू गै रूसी मध्य ऐशिया पासै ए मानता इस्लाम धर्म दे उत्थें ग्रौनें शा पैह्लें तकर चला करदी ही, ते उत्थें उग्रा गै नां बरतोन्दा हा। कनिष्क ते हुविष्क नां दे कुशान म्हाराजे जेह्ड़े उत्तरी भारत च मध्य एशिया पासे दा गै बख्तरी यवनें दै बाद आए हे, उन्दे प्राचीन सिक्कें पर संस्कृत दा ए उग्रा नां ग्रीक लिपि च OKRO (ग्रो-क-र-ग्रो) करिऐ गै ग्राएदा ऐ। डुग्गर च बी ए मानता 'ओगड़' जां ग्रौगड़ देव नां कन्ने साढ़े समें तकर प्रचलत रे'ई ऐ। हुविष्क दे बाद होए 'देवपुत्र शाहिन्शाही वासुदेव' दे शिव-त्रिमूर्त्ति ग्राले सिक्के पर बी इऐं शब्द लिखेदा मिलदा ऐ। वासुदेव दा गै इक ग्रर्धनारीश्वर शिवें दी मूर्त्ति ग्राला सिक्का बी ऐ, जेदे पर लिखत ऐ ARDOCHRO (ग्र-र-द-ग्रो-ख-र-ग्रो) जां 'अर्धाख्रो', जिसदा से'ई शब्द 'ग्रर्ध-उग्र' गै बनदा ऐ। इऐ नेहा इक सिक्का म्हाराज कडफ़ाइसिज़ दा बी मिलेदा ऐ। ए सारे सिक्के पैह्ली-दूई शताब्दी ईसवी दे न। एदे शा समझी लैन हुन्दा ऐ जे शिवें दी कुशान म्हाराजें दी मानता कोई उन्दे भारत ग्रौने परैन्त धर्म परिवर्तन करिऐ नेईं ही होई। ग्रो ते उन्दी मध्य एशिया दी गै मानता ही।

यजुर्वेद (3.61) च इक मैंतर ग्रौन्दा ऐ जे, हे रुद्र! तुस ग्रपना धनुष लेइऐ मूजवत कोला बी परें पासे गी चली जाग्रो, 'एतत्ते रुद्राक्सं तेन परो मूजवतोऽतीहि।' रगोजिन दी गल्ला शा तां पता लगदा ऐ जे शिवजी नै सच्चें गै ए प्रार्थना मन्नी लैत्ती ही, जिसदा प्रमान रूसी लोक-वार्त्ता ते कुशानें दे सिक्कें परा मिली जन्दा ऐ।

समाप्ती : इस सारी गल्ला शा ए निर्नां करना ग्रसान होई जन्दा ऐ, जे जिय्यां दुर्गह नां कोला डुग्गर शब्द बनी सकदा हा, इंयां गै तुग्र कन्नुआं बी ए गल्ल होई सकदी ही। ते फिरी कीजे ऋग्वेद काल च दुर्गह ते तुग्र दोऐ डुग्गर पासै होने दे प्रमान मिलदे न, इसलेई डुग्गर शब्द दी उत्पत्ति च दौनीं दा रला होई जाना सभावक गै गल्ल बनदी ऐ, तुग्र> दुगर>डुग्गर<दुर्गर<दुर्गह। दुर्गह नां दे सुझाऽ लेई डोगरी रिसर्च इन्स्टिट्यूट दे श्री श्याम लाल शर्मा नै इक पंक्ती ग्रपने लेख 'डोगरी भाषा' च (हमारा साहित्य—1965 नां दी पुस्तक च) शामल कीती ही। ते

तुग्र बारै बी ठीक इन्नी गै गल्ल 1961 च हंसराज पंदोत्रा दै जरिऐ होई ही। ए दोऐ शब्द भौरा दी मक्खिएं आला लेखा मेरे मना दे तला पर तदूं दा गै मखीरा दे किश कन किट्ठे करने च लग्गे दे हे। इन्दी गुनगुन दी डुग्गर दे इतिहास ते संस्कृति दी सुगन्धी ओचियां मधु आलियां औहुतियां ऋग्वेद दे मैंतरें कन्ने देइऐ, 'अग्ने नय सुपथा' दी प्रार्थना करदे, सारे डुग्गर गी 'अदृष्टा विश्वदृष्टा प्रतिबुद्धा' भाव कन्ने दिखदे होई, ए किश ऋग्वेद दी गै गल्ल कीती ऐ, जेदे बारे च 'गाथान्य: सुरुचो यस्य' (1.190.1) ऋग्वेद दा गै मधुर वाक्य ऐ। मिगी मेद ऐ जे डुग्गर दे अत्त पराचीन काल दी इस हिस्सली दी अग्गी दी ए चिनग पकड़िऐ विद्वान लोक अपने स्वाध्याय कन्ने इसगी मुड़िऐ मकाई लैंगन, 'वर्धान्यं पूर्वी:'।

●●

खण्ड—II

डुग्गर दियां कलां

(क) लोक कलां

(ख) ललित कलां

डुग्गर दी लोक-कला

—डा० अशोक जेरथ

लोककलां माह्नु दी सजोट आस्तै अनसम्भ तांह्ग दी प्रतीक आखी जाई सकदियां न। शैह्‌री दिक्ख-दखाऽ छा दूर, आम आदमी दी रचना दा ते सोच दा अपना सरूप होंदा ऐ, जिसदे च ओ अपने ख्यालें गी मूरत रूप देने तांईं कोशश करदा रौंह्दा ऐ। लोककला दे इतिहास गी पिच्छें कबीलें दे आगाज दे कोल-काल तुप्पेआ जाई सकदा ऐ। बूटे गी ईश्वर दा रूप मिथियै इनें लोकें गी किन्ना सुख, आराम थ्होंदा ऐ, सोचेआ नेईं जाई सकदा। अपनी आस्थें गी देह्‌री दा रूप देइयै, इनें लोकें च अनसम्भ जकीन, शक्ति ते समर्थ कुत्थूं, कियां अपने-आप आई जन्दी ऐ जे इनें ईश्वरीय प्रतीकें आस्तै ओ अपना सब्बै किश बलिदान करी सुटदे न। ए शुद्ध कलात्मक प्रेरणा (Aesthetic Sense) बी नेईं होई सकदी, जिसकरी ओ ईश्वरीय मूर्तिएं गी घड़दे न, मण्डपें गी सजांदें न, देह्‌रियें ते देह्‌रें गी कलात्मक रूप दिंदे न, बौलिए-चश्में गी ते खूहें गी चमकांदे न, घर-बाह्‌र, खेतरें-खलाडें चौकें-संधें गी सुआरदे न। पर, में समझनां, ए ओ जकीन ऐ जेह्‌का तिलस्मी करदारें गी घड़दा ऐ ते उन्दे च अपने ख्यालें गी मूर्त रुप देने गित्तै शदाई बनाई सुटदा ऐ। इनें लोकें गी बड़े थोड़े सुख कन्ने सन्दोख होई जन्दा ऐ, जिसी अस शैह्‌री-लोक केई फेरें च पेदे बी नेईं पाई सकदे। इयै सन्दोख लोककला च मूर्त-मान होन्दा ऐ।

डोगरे अपने सुभा कारण मश्हूर न। ए दमैं सुभा इक दूए गी कटदे न। इसकरी इनें गी बिरोधाभासी करदार (Oxymorn

Character) बी आखेआ जाई सकदा ऐ। इक बक्खी ते इन्ने निगर-लड़ाके न जे, उन्दे इस सुभा दा इतिहास गवाह् ऐ ते दूई बक्खी ईश्वरीय शक्तियें उप्पर अनसम्भ जकीन, कुसै बेकसूर दी मौती उप्पर सदा आस्तै उन्दे कबीले दी अंसेआ दे गुनहागार बनियै रौह्ने दी आस्था बी इक अपना गै इतिहास ऐ। शायद इयै कारण ऐ जे मते बारी डोगरे अपने इस सुभा दे मूजब ठगोए बी न। बलिदान ते उन्दे मूजबें दा अपना अपना इतिहास ऐ। आम-तौरै पर सारे डोगरे कुसै न कुसै देह्री कन्ने जुड़े दे न। इनें पवित्तर स्थानें दा बी बक्खरा-बक्खरा इतिहास ऐ। इनें देह्रियें दे मूजब लोक-कलां बी फलियां-फैलियां ते अगड़े बधियां ते इनें देह्रियें ने मते हारे ध्यारें-अनुश्ठानें गी बी जन्म दित्ता।

(क) ईश्वरीय शक्तियां ते उन्दे प्रतोक :

देह्रियें दे कन्ने-कन्ने गै प्रतीकें मूर्त रूप लेआ ते इश्वरीय शक्तियां सजीव होई गेइयां। कलात्मकता नेहा जकीन हा, जिसनै सबनें शा पैह्ले दस्तकारी गी जरम दित्ता। भुसले बेढंगे लेतरें दे पत्थर ते सिलें (Rocks) गी घड़ियै तस्वीरां बनाइयां गेइयां। अगरचे ए जकीन हा, पर जनमानस आसेआ इन्दी सजौट गित्तै कोशशां होन लगी पेइयां ते डोगरा दस्तकार दे जकीन कन्ने-कन्ने ललित-पक्ख (Fine Taste) बी अगड़ा बधेआ। ए पत्थर घड़ने आले कुसै खास तलीमी अदारे दे मोह्ताज नेईं हे। कोई इक ग्रां दा आदमी ए कम्म शुरू करदा हा ते ए उसदी वंश परम्परा बनी जन्दी ही। पुत्तर, पोत्तरे, पीढ़ी-दर-पीढ़ी, ए कम्म चलदा रौंह्दा हा। इयां हर पुश्त अपने ख्यालें गी मूर्त रूप दिन्दी रे'ई, सुआरदी रे'ई ते बल्लै-बल्लै लोक पक्ख च सजौट दा पक्ख अगड़ा बधन लगा। मूर्तां (Icons) चौड़े मुरब्बे (Square) पत्थरें दी स्लैब (Slabs) उप्पर घड़ियां जदियां, (Boulders) खोह (Caves) बगैरा घड़ियै मन्दरें, देवीद्वारें मण्डपें बगैरा दा रूप दित्ता जंदा हा। ए मूर्तां धार्मक पृष्टभूमि (Mythological Background) स्थानीय विश्वास (Local Beliefs) लोक व्यवहार (Folk Nature) बगैरा दा नतीजा आखियां जाई सकदियां न। देवीद्वारें ते देह्रियें गी सजाने गित्तै पत्तर बेलां रुक्ख बगैरा बनाए जंदे रेह्। मूर्तें दे विशे बक्खरे-बक्खरे हे। इन लोकें कलाकारें केई चाल्ली दे अभिप्राय (मोटिफ) चुने। इनें सारें च पौराणक कथाएं दे मोटिफ सब्बनें शा मते न। बिष्णु नरसिंह अवतार,

गणपति-गणेश, राम-लक्ष्मण-सीता, शिव दा रूप—लिङ्ग, कच्छ अवतार, मच्छ अवतार, हनुमान, ब्रह्मा, यक्ष ते यक्षणियां बगैरा न। इन्दे इलावा शक्ति दे बक्खो-बक्ख रूप जियां बैष्णो, सुकराला, (चामुण्डा)-चौण्डा, काली म'माया बगैरा ते कुलें दियां बलिदानी जनानियें दियां मूर्तां बी शक्ति आंगू गै पूजियां जन्दियां न। इनें गी शिलाबैंतियां आखदे न। कबीलें ते कुलें दे माह्‌न पुरखें दियां मूरतां ते डुग्गर दे हर ग्रां च थ्होई जाङ्गन। काह्‌नाचक्क च, बाबा जित्तो दे मोह्‌रे टकोदा उदाहृरण ऐ। इस्सै चाल्ली अनेकां स्थानी कथाएं ते लोक पक्ख कन्ने जुड़े दे पुरखें ते ग्रां-देवताएं दियां मूरतां इनें लोक-कलाकारें अपने विशे चुने। पंचैह्‌री दे लाके च त्रौं प्हाड़ी किंगरें उप्पर त्रौं देवताएं दे स्थान न 'सांकरी देवता' 'शंखपाल' ते 'सपोर' देवता। डुग्गर दे कंढी, मैदानी ते प्हाड़ी लाकें च सब्बनें छा मतियां मूर्तां मिलदियां न—नाग देवते दियां। फी घोड़े, हाथी, कछुए, मच्छियां, उड़दे फिनगर, पखेरू-पैंछी बगैरा, अनेकां जीव-जन्तु इनें चतरें दी छैनी दा विशे बने। कमल दा फुल्ल, सूरज, चन्न, तारे, स्वस्तिक, मतलब ए जे लोक व्यवहार ते आम जीवन कन्ने जुड़े दे अनेकां मोटिफ लोक कलाकारें दी लोककला दे नींह्‌ हे। इनें 'अभिप्राय' दे पिच्छै केई तत्थ ते लोककत्थां, पौराणक गाथां जुड़ी दियां न। इन्दा सब्बनें दा अपना-अपना इतिहास ऐ।

(i) **नाग :** नाग दी मूर्त सब्बनें छा विवादास्पद ते लगभग हर जगह, हर स्थान कन्ने बावस्ता ऐ। कुण्डली मारे दा सप्प आम तौरें पर इक्कले चौड़े चौरस पत्थर उप्पर छैनी कन्ने घड़ेआ जन्दा ऐ। 1'×1' छा लेइयै 3'×2' माप दे पत्थरें उप्पर इनें गी छैनी कन्ने लेतरी सिलै पर उक्करेआ गेदा (Carve out) ऐ। कुतै-कुतै ते कार्विंग बिल्कुल समूथ होंदी ऐ ते कुतै-कुतै ऐ 'कार्विंग बड़ी गैह्‌री ते नमूनेदार होई जन्दी ऐ, जिसदा रूप बड़े थाह्‌रें थ्होंदा ऐ। इनें गी 'मोह्‌रे' गलाया जन्दा ऐ। बक्खरे-बक्खरे थाह्‌रें उप्पर इनें मोह्‌रें दे अपने-अपने खास नां होंदे न। मियां डीडो (डोगरा गाथा-नायक) दे ग्रां इनें कुण्डली मारे दे सप्पै दे मोह्‌रें गी 'बोला देवता' सिर-नां कन्ने बुलाया जन्दा ऐ। इक बुजुर्गै ने अपनी अक्खीं दिक्खे दा वाक्या सुनाया जे जदूं बरखा नेईं ही होंदी तां इत्थै इक कट्ठ होंदा हा। दूर-दराडेआ लोक इत्थें आइयै सुक्खन सुखदे हे, ते ढोल बजांदे हे। ढोला दी रफ्तार समय कन्ने-कन्ने तेज होई जंदी ही। ए ढोल मतवातर बजदा रौंह्‌दा हा ते इक दौं दिनें बाद

पता नि कुत्थूं गासै उप्पर बदल छाई जंदे हे ते धाम होंदी ही ते गलांदे जे राजा दी रोजें जागेआ ऐ। इस्सै करी इस नाग-मूरत दा नां 'बोला-देवता' मशहूर होई गेआ।

इस्सै चाल्ली मानतलाई अपर्णा आश्रम दे कच्छ गै इक शक्ति मन्दिर कोल त्रौं सिलें उप्पर 2.2'×2.5' माप दे नाग बने दे न, इनें गी बड्डा बाबा नां कन्ने बुलाया जन्दा हा। पन्चैह्.री नियाबत च गै 'मीर' ग्रां कशा इक कोह् उप्पर चढ़दी भेठा तूतें दे बूटे हेठ इक बड़ी परानी बां ऐ। सिलै उप्पर उक्करे दा बड़ा गै शैल नमूना ऐ कुण्डली मारे दे कोडियें आला नागा दा। इस्सी 'अक्खड़ देवता' गलांदे न ते इत्थै साल च इक मेला बी लगदा ऐ।

पन्चैह्.री बजार दी दूई बक्खी कोई इक फर्लांग ख'ल्ल नाले आलै पासै इक होर 'देवते दा स्थान' बने दा ऐ। इत्थें बी इक कुण्डली मारे दे नागा दी बड़ी सन्हाकड़ी ते शैल घड़ी दी मूरत ऐ।

बौलिएं बाइयें ते संधें उप्पर डुग्गर दे हर ग्रां च ए मोह्.रा अपनी सम्पूर्णता ते सजीवता कन्ने बराजमान ऐ। अगर ए आखचै जे हर घर इसदी पूजा करदा ऐ तां ए आखना गल्त नेईं। भद्रवाह दे लाके च नाग देवतें दे बड्डे-बड्डे मन्दर बने दे न ते उन्दियां धात दियां बनी दियां मूरतां बी मतियें थाह्.रें स्थापित कीतियां गेदियां न। उत्थूं दे बड्डे-बडेरे गलांदे न जेह्.ड़े लोक इनें मोह्.रें दी पूजा करदे न, बड़यांदे न, उन्दी गै कपलाश-कुण्ड यात्रा, सुफल होंदी ऐ ते नागराज दे दर्शन हुन्दे न।

नाग दी पूजा करने आलें दा इक दूआ पक्ख बी ऐ। जिस जगह नागें दे स्थान बने दे न, उस दे कन्ने-कन्ने गै कुतै-कुतै नागें दे दुश्मन गुग्गे दे स्थान बी बने दे न। ए गल्ल बड़ी चर्जै आली ऐ जे इक पासै ए लोक नागें दी पूजा करदे न ते दूए पासै गुग्गा चौहान दी। जेह्.ड़ा-क इन्दा संहार करने आला आखेआ जन्दा ऐ।

टिक्करी च गुग्गा चोहान दी बड़ी खूबसूरत घोड़े उप्पर सवार इक मूरत दे कन्ने दूए कन्ने गै घुड़सवारें दियां मूरतां इक जगह उप्पर खडेरियां गेदियां न। लोक-कला दा ए अदभुत नमूना ऐ।

इनें नागें दे इतहास गी वेदें च फरोलेआ जाई सकदा ऐ। मोह्.न-जोदाड़ो दी खुदाई च इक ऐसी मूरत थ्होई ऐ, जेह्.ड़ी चौकड़ी मारियै बैठे

दे कुसैं देवते दी लगदी ऐ। जेह्‌ड़ा क जोग च लीन ऐ। जिसदे दौनें पासें, दौं भगत उसदे अग्गें झुके दे न, जिन्दे उप्पर दौं फिनगर अपनियां फिन्नां सुआइयै खड़ोते दे न।[1] वेदें च सप्पें गी नाग नेईं हा आखेआ जन्दा। 'अही' ते 'वृत्रें' दी संज्ञा इनें गी दित्ती जन्दी ही, जेह्‌ड़े-क इन्द्र दे दुश्मन हे। वेदें च ए जिकर थ्होंदा ऐ जे इन्द्र ने वृत्रें दा वध करियै पंजाब दी जरखेज जमीन गी अजाद कराया हा ते उत्थें सत्त दरिया छोड़े हे।[2] पुराण च भोगवती पताल लोक च स्थित ते अमरावती-इन्द्र दी नगरी दा बरोबर जिकर औंदा ऐ। भोगवती इनें अहियें दी ऐश्वर्यशाली नगरी ही।[3] 'अही' दासराज आखेआ जंदा हा। इन्द्र ते इसदे बश्कार लगदी रौह्‌दी ही। पर आस्ता-आस्ता इसदी शक्ति गी आर्य लोक बी मन्नन लगी पे। ए इन्द्र साईं गै शक्तिशाली मिथेआ जंदा हा।[4]

ए ठीक चाल्ली आखेआ नेईं जाई सकदा जे नागराज आर्य देवता बनियै सामने आया जां इसदा जन्म अनार्य जातियें दी कल्पना ही। पर ए वड्डे चर्ज दी गल्ल ऐ जे नागें थमां भारत दियां सारियां जातियां परभावत रेइयां न। केईं रजवाड़े ते नागें दे नां कन्ने जुड़े दे न। 'नागालैण्ड' अजें तोड़ी नागें दी संज्ञा कन्ने जुड़े दा ऐ, नागराज, नागदत्त, नागभट्ट, नागाग्निक, नागदेव, बगैरा केई नां उत्तरी ते दक्खनी भारती राजवाड़ें कन्ने जुड़े दे न[5]। भद्रवाह दे इतहास च इक नागजाति गै काफी चिरै तगर राज करदी रे'ई ऐ।

---

1 A deity found to be seated on dias in a cross legged yogic posture flanked on either-side by two kneeling worshippers hooded by two cqbras in verticle position''

Asis Sen's 'Animal Motifs in Ancient Indicn Art'

2. "Made the seven rivers flow'' उयै सफा 41

3. विष्णु पुराण, अनुदित, एच० एच० विलसन, त्रिया संस्करण, पृ० 168

4. God of Dasas not only admitted into Aryan Pantheon as a divinity but was also attributed with rower and prowess almost smilar to the Aryan god Indra—Animal Motifs in Ancient India, Page-45

5. The Naga Cult in Ancient Indian History—Miss Karuna Gupte

नाग सम्प्रदाय बुद्धमत, जैनमत, शैवमत सबनें च अपनी टवोह् दी जगह रखदा रेहा ऐ। शैवमत च ते शिव ते नागें दा सम्पर्क सदियें थमां चलदा आवा दा ऐ।

नागें दी पूजा की ? कैह् दे आस्तै ? इतहास गवाह् ऐ जे हर उस शक्ति दी पूजा होन्दी ही जितदी शक्ति दी थाह् आदमी नेईं हा पाई सकदा। इक डर-त्राह् आम आदमी गी इनें शक्तियें अग्गें झुकने गित्तै मजबूर करी दिंदा हा। सप्पें दी अजीब शकल ते मनियें दी शक्ति कन्ने भरोचे दे इनें जीवें कोला कु'न नेईं डरदा ? दूआ कारण ऐ नागें दा सेक्स प्रतीकें दे तौरा पर पजोना नागपूजा अक्सर बच्चें दी प्राप्ति आस्तै, ते गर्भधारण आस्तै बी होन्दी ऐ ते केई दन्तकत्थां इस बारै मशहूर न। सप्पें दी आकृति लिंग दी आकृति कन्ने मेल खंदी ऐ। अफ्रीका च इक खास कबीले दी किशोरावस्था च पुज्जी दिएं कुड़ियें कच्छ इक वड्डा सप्प रातीं औंदा हा।[1]

डुग्गर धरती आंगू गै नागें दियां सिल्लां ज्हारें सालें पैह् ले मैसो-पोटामियां च चश्में, बौलिएं, बांईं कण्ढै खढेरियां जन्दियां हियां। इनें गी 'नागकल' आखदे हे। ए केईं तरहें दे सप्पें दी मूरतें कन्ने सजाइयां जन्दियां हियां। अमूमन बच्चें दियां इच्छुक ओ जनानियां, जिनें गी बच्चा नेईं हा होंदा इन्दी स्थापना मन्दरें, संधें, बू'टें हेठ करांदियां ह्यिां।[2] इयै धारणा ते मत डुग्गर धरती पर आइयै फैलेआ होग। भद्रवाह च इक कत्थ मशहूर ऐ जे राजा दे घर लुआद नेईं ही होंदी तां कुसै साधुयै ने उसी नागें दी पूजा ते उन्दे आस्तै नत्त रक्खने गित्तै आखेआ, उसदै घर राजकमार जम्मेआ ते उसदी पिट्ठी उप्पर नागै दी मूरत चित्तरी दी ही। राजे ने उत्थें नाग मन्दर बनाया। ओ अजें तोड़ी भद्रवाह च ऐ।

---

1. The Golden Bough by J. G. Frazer, Vol X Page 31
2. This ancient device Commonly appears on votive slabs erected to serpent genii. Such other tables, called Nagekals (Sic) viriously decorated with serpent forms, are votive gifts from women desiring offsping. They are set up in temples, courtyards, at the village enterances, near ponds, holy places" Myths and symbols in Indian Art and Civilization.

(ii) **स्वस्तिक :** नागें दे बाद अगर कोई आम प्रतीक इनें लोक-कलाकारें दी छैनी जां कूची दा माध्यम बनेआ तां ओ हा 'स्वस्तिक ।' स्वस्तिक दा म्हत्तव पौराणक मता ऐ ते समाजक घट्ट । एह् नशान धर्म-पुस्तकें थमां चलदा आम लोकें तकर पुज्जा ऐ । एह् बड़े चर्चा दी गल्ल ऐ जे एह् चिन्न हिन्दू-दर्शन कन्ने जुड़े दा ऐ पर सिर्फ हिन्दुएं तक्कर गै महदूद नेईं रेहा । योरप च नाज़ियें इसी अपने अहम् दा प्रतीक बनाया हा । गुर्ज आंगू कोनें आला स्वस्तिक 'डच पेनिनसिलवेनिया' दे खलाड़ें दे दरोआजें उप्पर बी दिक्खेआ जाई सकदा ऐ । 'ओहियो' च बी इसदे प्रमाण मिले न । योरप च, इस मत गी 'एजियन संस्कृति' बी-- जेह्की क्रेट दे जजीरे च चार ज्हार ब'रे पैह्ले फली-फुल्ली ही, स्वस्तिक गी मनदी ही । इस्सै चाल्ली दो बड़े पराने स्वस्तिक दे नशान तलवारें दी मुट्ठें उप्पर मिले न । इक तलवार माईसिन ते दूई यार्कशायर दे कोल ईकली (Iikli) च 'ब्रांज एज' (Bronze Age) दी थ्होई ऐ ।[1]

स्वस्तिक अपने आकार मूजब गै प्रगति करदा क्लाकवाईज़ गति कन्ने अगड़ा बधदा ल'बदा ऐ । एह् प्रगति दा प्रतीक ऐ । स्वस्तिक गणपति गणेश दा प्रतीक बी ऐ । गौर कन्ने स्वस्तिक दे नशान गी दिक्खेआ जां ते हर पासेआ ए 'ग' अक्खरै दी भेठा इशारा करदा ऐ- 卐 । 'ग' गणेश आरतै लैत्ता जाई सकदा ऐ जेह्ड़ा-क पौराणक देवता ऐ ते हर अनुश्ठान दे पैह्लें उसदी पूजा कीती जंदी ऐ एह् अच्छी शुरुआत, तरक्की ते बुराई कोला बचाऽ दा प्रतीक ऐ ।

हर धार्मक अनुश्ठान ते केईं थ्यारें च सब्बनें थों पैह्लें मध्यमा औंगली कन्ने सन्दूर ते चौलें दे दाने कन्ने स्वस्तिक दा नशान कन्धै पर जां फर्शा उप्पर बनाया जंदा ऐ तां जे बुरी नज़र, बुरी शक्तियें थमां बचा र'वै संधूर ते चौल बी अपनी थाह्र तरक्की ते वाद्धे ते नशान न ।

डुग्गर धरती पर मकान दी नींऽ रक्खने थमां पैह्लें, बच्चे दे जन्म उप्पर, मूननें उप्पर ब्याह् शादिएं उप्पर, होई, दआली, कम्मकाज दे मूह्रत उप्पर स्वस्तिक दा नशान बनाया जंदा ऐ । स्वस्तिक थाह्रें-थाह्रें थ्होंदा ऐ ।

---

1. Zinner, Edited by J. Campbell, Newyork, 1962, Page 72.

(iii) सूरज : त्रिय्या म्हत्तवपूर्ण प्रतीक लोक कलाएं च इस्तेमाल होने आला सूरज ऐ। लगभग सब सभ्यताएं दी पृष्ठभूमि च मन्दरें ते देवीद्वारें दा जिकर औंदा ऐ। आर्य लोक सूरजपूजक हे। सूरज दे मन्दर, पैंह्ले मन्दर बने हे। सूरज सबनें थों बड्डा देवता मन्नेआ जन्दा हा, जेह्ड़ा ऊर्जा दा प्रतीक हा। ज्हारां साल परानी 'इंका' ते दूइयें 'रेड इंडियन' सभ्यतें दे पराने मन्दर इस पासै संकेत करदे न। ग्रीक ते रोम दे लोक बी सूरजै दे उपासक हे। अपॉलो—सूरज दा देवता, यूनान च अपना म्हत्तवपूर्ण स्थान रखदा हा। हिन्दू सस्कृति, सभ्यता ते मानताएं च सूरज दी दशा, दिशा ते गति दा इक टकोह्दा म्हत्तव ऐ।

सूरज ऐसी शक्ति ऐ जिसदे आले-दुआले सारा ब्रम्हांड चक्कर कटदा ऐ। सूरजा गी गै केन्द्र मन्नियै अस दिशा बंडने आं। भारत दे पराने सूरज मन्दर—कोर्णाक जनेह् अजें तोड़ी जिज्ञासुए गी शान्त नि करी सके।

सूरजै दा 'ब्रॉंज एज' च बी उन्ना गै म्हत्तव हा, जिन्ना अज्ज ऐ। ताम्बे दियां ऐसियां प्लेटां माईसिन ते क्रेट (Mycenae, Crete) जजीरें थमां थ्होइयां न, जिन्दे उप्पर सूरज खुदे दा ऐ।[1] 'सोलर डिस्क' इस्सै कोला परभावत ही ते केईं चाल्ली दे जादू-टोने आस्तै इस्तेमाल कीती जन्दी ही।[2] मुखतसर आखना ए ऐ जे सूरज ने सारे संसार गी परभावत कीता ऐ ते फी डोगरे कियां पिच्छें रौह्न्दे।

डोगरें दे मते सारे राजपूत रजवाड़े, बंश जेह्ड़े दूए स्थानें, राजस्थाना वगैरा थमां इत्थें आए—ओ अपने आप गी सूर्यवंशी राजा राम दे वंश कन्ने जोड़ने गी अपना मान समझदे न। अमूमन सूरजै दा प्रतीक गै शौर्य होंदा ऐ। महान आत्माएं दे सिरें पिच्छें रोशनी दा गोला सूरजै दा प्रतीक ऐ। इनें रजवाड़ें थमां एह् विश्वास आम लोकें तकर बी जाई पुज्जा। सूरज आशा, विश्वास ते उमंगें दा प्रतीक ऐ। सूरज चढ़दे गै लोक अनेकां आशाएं, विश्वासें कन्ने अपने कम्में-काजें गी लग्गी जन्दे न। इस आस्तै सूरजें दी उपासना कोई चर्जै दी गल्ल नेईं।

---

1. The Study of Folk lore : August C Makr, Page 383.
2. उयै सफा 388.

डोगरे राजा सूरजै दे उपासक हे। महाराजा रणवीर सिंह ने जद्दूं रघुनाथ मन्दर बनवाया तां सूरजै दे अनेकें रूपें दियां मूर्तां बी उत्थें खढेरियां। उतरायण, दक्षिणायण, हाड़ दा सूरज, पोह् दा सूरज बगैरा। पर सूरज सिर्फ देवता बनियै गै नेईं रेहा। ओ आम लोकें च लोककला दा बी इक प्रतीक बनेआ। अनेकें बौलिएं दियें सिलें उप्पर सूरज दी खुदाई होई दी ऐ ते बड़े खूबसूरत सूरज दे डिज़ायन इनें बौलिएं दे पत्थरें उप्पर थ्होंदे न। सुकराला दे कोल इक बौली उप्पर कमल दे फुल्लै साईं सूरजै दी मूरत खुदोई दी ऐ। जम्मू दे पराने मैह्लें च सूरज दा लकड़ी दा म्हरक्खा-जन लकड़ी दे तख्तें उप्पर खुदे दा ऐ, जेह्का हून बरखा ते धुप्पा कन्ने खराब होआ करदा ऐ। एह् सूरज अपनी किरणें कन्ने अट्ठ बड्डी पत्तियें ते अट्ठ लौह्की पत्तियें कन्ने फुल्लें साईं खिड़े दा ल'बदा ऐ। 'मीर' ग्रां दियें केइयें बौलिएं उप्पर सूरज दियां मूरतां बनी दियां न। मीर दी सड़क उप्पर गै इक सूरजै दी खूबसूरत मूरत इक चौरस पत्थर उप्पर अशोक चक्कर साईं खुदी दी ऐ, जिसदियां लीकरां इन्नियां त्रिक्खियां न जे लगदा ऐ जे इनें गी बड़ी बरीकी कन्ने सजाया गेआ होग। एह् पत्थर इक बौली उप्पर गै पेदा ऐ।

सूरज पत्तियें ते कमल दे रूपा च की दस्सेआ गेदा ऐ—शायद इस करी जे अस सूरजै गी अपनी पूरी-सबूरी शक्ति च नेईं दिक्खी सकदे पर कमल उसदा बिम्ब दसदा ऐ। सूरज जल मोटिफ नेईं, पर एह् बौली-पत्थरें उप्पर की होंदा ऐ—इस करी जे लोक स्नान करने परैन्त सूरजै गी जल अर्पण करदे न। इस करी मतियें बौलियें उप्पर सूरज दे प्रतीक अट्ठ कोने, सोलां कोने, चौंठकोने चक्र जां कमल दे फुल्ल बने दे न।

(iv) **हाथी :** एह् बड़े चर्चा दी गल्ल ऐ जे प्हाड़ें च हाथी कुदरती नेईं पाया जन्दा, पर डुग्गर लोक चित्तरकारी, फुलकारी, काठ-शिल्प मूर्तिकला ते लोक-कलाएं दे दूए पक्खें च, हाथी दा खूब परजोग होए दा ऐ। हाथी ताकत ते जिस्मानी शक्ति दा प्रतीक ऐ। ऋग्वेद च हाथी 'मृगहस्तिम' यानी हत्थ आला जानवर नां कन्ने मश्हूर हा। सिन्धुघाटी दी सभ्यता बी हाथी दी जानकार ही। हाथी दी तस्वीर कन्ने इक सील थ्होई ऐ। महाराष्ट्र च अहमद नगर दे कोल धनबाद नां दी जगह उप्पर खुदाई करने पर चार

धातु दे जानवर मिले न। जेह्ड़े-क 1800 बी० सी० दे मन्ने गे न। उंदे च इक हाथी बी ऐ। मतलब ए जे अज्जै कोला 4000 साल पैह्लें बी हाथी इंदे शिल्पै दा माध्यम हा। पौराणक कथाएं च ऐरावत दा जिकर थ्होंदा ऐ—जेह्का इन्द्र दा वाहन हा ते बरखा बराह्ने आस्तै पूजेआ जंदा हा। हाथी पौराणक कथाएं मताबक सूरजा दा भ्रा हा। अदिती दे अट्ठ पुत्तर हे। ओ उंदे चा सत्तें गी चांह्दी ही। अठमां जेह्का बेढंगा मासै दा लोथड़ा हा—सुट्टी दित्ता गेआ हा, पर उऐ बाद च विवस्वत—अर्थात सूरज बनेआ। ईश्वरीय कलाकार जिन्नै मास दे लोथड़े गी सूरज बनाया हा, किछ टुकड़े मांसै दे जमीन उप्पर सुट्टी दित्ते हे, जेह्ड़े किट्ठे होइऐ हाथी बनी गे।[1] बाद च हाथी शक्ति, ताकत ते ऊर्जा दा प्रतीक बनेआ। बादशाह, राजे रजवाड़े इसी अपनी फौजै च रक्खन लगे। डोगरे राजाएं ऐश्वर्यशाली सवारी दे तौरा उप्पर इस्तेमाल कीता। पंजाब दे राजा रणजीत सिंह दे खास हाथी 'बादशाहे दी बच्ची' पर गै राजा हीरा सिंह साजो समान लेइयै निकलेआ हा, पर जम्मू नेईं पुज्जी सकेआ। डोगरा धरती दी लोक कलाएं च हाथी दा परजोग खूब मिलदा ऐ।

बौलिएं ते बाइयें दे पत्थरें उप्पर प्हाड़ी लोक चित्तरकारी च, फर्श ते कन्धें उप्पर हाथी गी खूब चित्तरेआ गेआ ऐ। दो चौरस लेत्तरै दिएं सिलें उप्पर हाथी ते सवार जुद्ध-दक्ख च दस्से गे न। इक सिल उप्पर हाथी उप्पर इक डोली च बैठी दी इक नार बनाई गेदी ऐ। इक चौरस सिल उप्पर इक हाथी उप्पर इक फौजी नायक दस्सेआ गेदा ऐ। हाथी दुश्मनें दे सैनकें गी कुचलदा द्रौड़ा दा ऐ। मूरतां साफ घड़ोई दियां न। 'डोगरा आर्ट गैलरी' दी किछ सिलें च उधमपुर थमां देवका कंढेआ आंदियें गेदियें सिलें उप्पर जुद्ध-मगन हाथियें दियां मूरतां घड़ियां गेदियां न।

केईं चाल्ली दी लोक चित्तरकारी च भित्तें ते कन्धें उप्पर, फर्शा उप्पर हाथी गी चित्तरेआ जन्दा ऐ। भाएं एह् प्रतीक धर्म पुस्तकें दे माध्यमें कन्ने साढ़े तगर पुज्जा ऐ, पर ए पूजा ते देवता दा प्रतीक नीं होइऐ शक्ति ते जिस्मानी ताकत दा गै प्रचलत होआ। उप्पर दित्ते गेदे प्रतीकें

---

1. Indian Myth and Legend—Mecheinzie--Page 32

दे (इ)लावा डुग्गर लोक-कलाएं च 'केले दा रुक्ख'—मांसल जंघा दा, 'पंन्छियैं दी जोड़ी'—हिरख ते प्रेम दा, इक्कली खड़ोती दी नार दी विरह् दा, केले दे रुक्खा कन्ने खड़ोती दी नार—शारीरक भुक्ख दा, 'बदल-बरखा'—विरह्-मिलन दी, 'फुहार'— मनै दी ठण्ड दी, 'कमल दा फुल्ल'—कोमलता दा, मुंह्, अक्खीं ते कोमल हत्थै, पैरें दा प्रतीक ऐ। हंस, ज्ञान ते सुन्दरता (सरस्वती दा वाह्न होने करी) दा, कुम्भ मंगल कामना, सुख दा, बक्ख-बक्ख रुक्ख अपने आकार ते शक्ली मताबक प्रतीक बनी जन्दे न। एह् आम प्रतीक डुग्गर लोक-कलाएं च इस्तमाल कीते जन्दे न। इन्दे (इ)लावा खास मौकें पर खास टकोह्दे प्रतीकें दा बी इस्तमाल होंदा रेहा ऐ।

लोक चित्तरकारी च रंगें दा बी अपना म्हत्तव रेह्दा ऐ। सफेद-सादा रंग शान्ति दा, सूहा रंग जोशा दा ते भूरा-काला, सोगी रंगै दा प्रतीक ऐ।

(ख) लोक मूरतकला :

लोक मूरतकला गी दो टकोह्दे हिस्सें च वंडेआ जाई सकदा ऐ। मन्दरें, देह्रियें-देह्रें च इस्तेमाल होने आलियां मूरतां ते बाइएं-बौलिएं गी सजाने गित्तै बनाई गेई दियां मूरतां। पैह्ली किस्म दियां मूरतां अमूमन 'थ्री-डाइमेन्शज़' च होन्दियां न। मतलब ए जे उनें गी पूरे पत्थर गी घड़ियै मूर्त-रूप दित्ता जन्दा ऐ। सिर्फ तस्वीर नेईं बनाई जन्दी। इनें मूर्त्तियें आस्तै इक खास किस्मै दी सिल तुप्पी जन्दी ही, जेह्ड़ी भूरे ते काले रंगै दी होंदी ही। ए सिल छैनी कन्ने छलोइयै मूर्त रूप पांदी ही। पर इसदी लेतर तौले गै पानी जां वाऊ कन्ने खुरदी नेईं ही। इयै लोक मूरत-कला, बाद च ललित कला च बदली गेई। कारिगरें नमें रस्ते, ढंग ते शैलियां अपनाइयां। पर लोक-कलाकारें दी घड़ी दी मूरतियें च जेह्का सहज रूप थ्होंदा ऐ ओ ललित कलाकारें दी मूरतें च नेईं थ्होंदा। हां, सजौट जरूर इनें मूरतें च मती होंदी ऐ।

(।) **बौलियें ते बाइयें दियां मूरतियां :** जिस चाल्ली पूरी-सबूरी मूरतियें गी बनाने आस्तै त्रै-आयामी पत्थरें ते सिलें दी जरूरत पौंदी ऐ—बाइयें ते बौलियें दी सजौट आस्तै सिलें दियां मुट्टियां चादरां बनाइयां जंदियां ते फी उन्दै थमां गै मूरतां घड़ियां जंदियां न। ए मूरतां चड़ाई

ते लम्बाई च सिर्फ दौं पैमायशें च गै होंदियां न । इनें गी अर्धमूरतां (Icons) बी ग्राखेग्रा जन्दा ऐ । इनें मूरतें गी घड़ने गित्तै भूरे ते काले पत्थरें दा परजोग कीता जन्दा ऐ । कदें-कदें 'ग्रेनाइट' चट्टानें दा इस्तमाल बी होंदा हा । नाप दे स्हाबा च 1'×9'' थमां लेइऐ 3'×2·5' दे पत्थर बी इनें गी घड़ने गित्तै बरते जन्दे न । अक्सर चौरस स्लैबें दा इस्तमाल गै मता होंदा हा । प्हाड़ी लाकें च दूर-दराजै दियें बौलियें गी सजाने गित्तै केईं बारी पत्थर-क्यूब गै इक-दूऐ कन्ने जोड़ी दित्ते जन्दे हे । ए केईं तरहें दे बेल-बूटें, जीव-जन्तुएं, देवतें-देविएं दे प्रतीकें कन्ने सज्जे दे होंदे हे । पर इंदी लीकरां त्रिक्खियां नेईं हियां होंदियां । पर जेकियां बौलियां राजधानी दे कोल-कोल होंदियां हियां उन्दी सजौट ते बानगी मती शैल ते कलात्मक होंदी ही । चिन्हैनी दी बड्डी बौली, सुद्धमहांदेव दी पापनाशी बां, 'पन्चैह्‌री' दी मुख बां, 'मीर' दी बां बगैरा किश उदाह्‌रण दित्ते जाई सकदे न, जिंदे च लग्गे दे पत्थरें उप्पर बनी दियां मूरतां ग्राकर्शक, सुहामियां ते कलात्मक न । इस्सै चाल्ली बसोह्‌ली, भड्डू, सुकराला दियें बाइयें दियां मूरतां मुक्ख बौलिएं उप्पर लग्गी दियां होने करी कलात्मक न । इनें केईं बौलिएं दे दौं दौं, त्रौं-त्रौं, पौड़िएं उप्पर ए मूरतां खिल्लरी दियां न । पर दूर रुक्खें जाड़े दे (इ)लाकें च जेके नमूने इनें घड़ी दी मूरतें दे ग्रसें गी थ्होंदे न ओ मते पराने न, पर सैह्‌ज ते ग्राम न । मीर दे उप्परली बक्खी कोई दौं क्रोह्‌ उप्पर चढ़दी भेठा 'ग्रक्खड़ देवता' दे स्थान कोल इक बां ऐ, उत्थूं कोई इक फरलांग होर उप्पर इक होर बां ऐ ते 'सांकरी देवता' दे स्थान कोला कोई दौं फरलांग चढ़दी भेठा इक त्री बां होर ऐ—इनें त्रैन्नीं बाइएं उप्पर लग्गे दे ग्रर्धमूरत पत्थर अनघड़ ते खुरदरे न । मूरतां पन्छानी नेईं जन्दियां । इस्सै चाल्ली उधमपुर दे लाके च 'दुद्दर' दे रोग्रार मुक्ख सड़क कोला कोई $1\frac{1}{2}$ किलोमीटर उप्परली भेठा 'नगेलियां' दी परानी बां ऐ । इसदिया मूरतां बी त्रिक्खियां लीकरां नेईं रखदियां । 'जिब्ब' ग्रां च नमियें ते परानियें बौलिएं दी भरमार ऐ । त्रिक्खे नैन-नक्श ते गन्धार शैली दियां मूरतां जिब्ब दी बौलियें दी पौड़िएं ते थ'ड़ें उप्पर खिल्लरी दियां न ।

(ii) **विशे :** इनें मूरतें दा विशे पौराणक प्रतीकें थमां लेइयै स्थानी विश्वासें तगर फैले दा ऐ । मती हारियां मूरतां जल ग्रभिप्राय गी

प्रकट करदियां न। भाएं ए मोटिफ पौराणक कथाएं कन्ने जुड़े दे न, पर इंदा अपना स्थानी म्हत्तव बी ऐ। ब्रह्मा गी जन्म दिंदा, विश्णु मत्स्थ अवतार, जलपरियां, कछोपड़, जक्ख ते जक्खनियां बगैरा किज जल मोटिफ न ते अनेकां देवी-देवता, घुड़सवार, डोली च बैठी दी सुन्दर नार क्हार, हाथीवान ते लड़ाके शूरबीर सैनक। कुतै-कुतै योगक, तांत्रक तस्वीरां बी बनी दियां न। चन्हैनी दी बड्डी बौली उप्पर इक तांत्रक मूरत बनी दी ऐ जेड़ी सूरज दी प्रतीक बी आखी जाई सकदी ऐ।

केईं जगहें उप्पर किछ निरर्थक (Abstract) मूर्तां बी बनाई दित्तियां गेइयां न, जेड़ियां कमग्गरे-बटैह्ड़ें ते बनोआने आलें दी मानसकता दसदियां न। रानगर कोल इक तलाऽ गी बनाने गित्तै इक शाह् ने कारीगरें गी लाया। तलाऽ बनी जाने पर जदूं बी कारीगर उजरत लैने आस्तै औंदे तां शाह् होर अपना सिर खुरकन लगी पौंदे हे। तंग आइऐ कारिगरें सिर खुरकदे शाह् दी मूरब तलाऽ दी पौड़ियें उप्पर घड़ी दित्ती। आम आदमी जेका इसदा इतहास नेईं जानदा, ए तस्तीर उसदे आस्तै निरर्थक ऐ। किछ बौलिएं दे पत्थरें उप्पर राज-दरबार दियां तस्वीरां ते केइएं उप्पर मुर्दा ढोने दिया सूर्तां बी खुदोई दियां न।

(iii) **समें दे संदर्भ :** ए लोककला सदियें थमां बिजन म्हत्तव पाए दे इक खानदान थमां दूए खानदान तगर सफर करा दी ऐ। ब; डोगरा राजाएं दा काल इस कला दा स्वर्ण काल आखेआ जाई सकदा ऐ। ठीक काल दा पता करना बड़ा कठन ऐ, पर ए गल्ल जोर देइऐ आखी जाई सकदी ऐ जे सौ साल पैह्ले तगर ए कला अपने सबूरेपन कन्ने जींदी ही। सुद्धमहादेव दे मन्दरा दे बाह्र इक पानी ते स्रोत दे थ'ड़े उप्पर इक परानी भद्दी-जनेई काले रंगै दी जक्खनी दा मूरत खढेरी गेई दी ऐ। बड्डे-वडेरें दे मताबक ओ मूरत इन्नी गै परानी ऐ, जिन्ना पुराना शिव दा त्रुटटे दा त्रिशूल शुद्धमहादेव दे मन्दर च पेदा ऐ। अगर ए गल्ल सच्च ऐ तां ए मूरत घट्ट कोला घट्ट इक ज्हार साल परानी होग की जे शिव त्रिशूल उप्पर ब्राह्मी लिपि च किछ लखोए दा ऐ। ब्राह्मी लिपि अज्जै कोला इक ज्हार साल पैह्ले प्रचलत ही। पुरानियां मूरतां लगभग इक्कै जनेइयां बनी दियां न। अक्सर जक्ख-जक्खनियां गै इनें कारिगरें दी कला दा अधार हियां जां कुतै-कुतै घुड़सवार, डोली, बगैरा विशे हे। पर समें

कन्ने-कन्ने विशे च ना सिर्फ बदलाव आया, सगूं केईं नमें विशे बी आई जुड़े। विशे दे कन्ने-कन्ने अनुभव ते अभ्यास कमग्गरें गी म्हारत ते बरीकी हासल करने च सहयोग देन लगे। हुन ए लोक-मूर्तिकार तरह-तरह दे तजरबे बी करन लगी पे हे।

(iv) **मूर्तिकार ते कमग्गर :** आम सिल ते पत्थर कियां मूर्त रूप लैंदे हे? त्रौं हिस्सें च ए कम्म पूरा होंदा हा। पैह्ले चट्टानें ते कुप्पड़ें गी नापा दे मताबक कट्टेआ जन्दा हा। ए पैमाइश इस्तमाल करने दे व्यवहार उप्पर निर्भर करदी ही। अर्धमूरतें आस्तै बड्डी-बड्डी 'स्लैबस' कट्टियां जन्दियां हियां। सबूरी मूरतें आस्तै 'क्यूब' कट्टे जन्दे हे। ए कम्म सलैह्ड़ें दा होंदा हा। सलैह्ड़ अक्खर सिल कोला विकसत होएदा ऐ। ओ लोक जेके सिलें दा कम्म करदे हे, 'सलैह्ड़े' आखे जन्दे हे। दूआ हिस्सा होंदा हा, इनें सिलें गी मूर्त रूप देना। ए बड़ा ओखा, सैह्ज-धीरज आला कम्म होंदा हा। केईं ध्याड़ियां इक्कै सिल उप्पर ए लोक गाली दिन्दे हे। बटैह्ड़े ते सलैह्ड़े दौनें जातियां ए कम्म करदियां हियां। इनें कमग्गरें गी मान, सम्मान ते शैल उजरत दित्ती जन्दी ही। कम्म खतम होने उप्पर इनें गी (इ)नाम बी दित्ते जन्दे हे ते इन्दा सम्मान कीता जन्दा हा। अक्सर ए लोक पैसे पिच्छै घट्ट, श्रद्धा ते विश्वास उप्पर मता कम्म करदे हे। पर आस्ता-आस्ता इंदे परिवारें इसी अपना प्रोफेशन मिथियै कम्म करना शुरू कीता। केईं लोक-कलाकार गै रेह् ते केईं नमें परजोग करियै ललित कलाकार बनी गे।

मूरतें दे बनने उप्पर राजा, जमींदार जां शाह् लोक जेह्ड़े मूर्तां बनवांदे हे आइऐ दिखदे हे ते केईं वारी ब्राह्मणें, पन्तें ते विद्वानें गी बी मूर्तियें गी दिक्खने गित्तै बुलाआ जन्दा हा। खास करियै देवतें दी मूरतें गी धार्मक पुस्तकें च दित्ती गेई दी तस्वीरें ते ब्यौरे कन्ने मलाया जन्दा हा। सन्तुश्ट होने दे बाद म्हूरत बगैरा कड्ढेआ जन्दा हा। स्थानक देवी-देवतें दियां मूरतां कारिगरें दी अपनी मानसिकता दी उपज होंदियां हियां। समें दे कन्ने-कन्ने ए मूर्तिकार आम लोकें च गुम होई गे, जेह्ड़े कम्म करदे रेह् ओ ग्रांएं च कोई प्रोत्साह्न नेईं थ्होने कारण शैह्रें च गुआची गे। केइयें मकान बनाने दा धंधा करी लैता। इस चाल्ली ए कला लुप्त होई गेई।

त्रिय्या हिस्सा इनें मूरतें दी स्थापना ते अनुश्ठान दा होंदा हा। ए अनुश्ठान केइयें दिनें तकर चलदा हा। लोक दूर-दराज लाकें थमां कट्ठे होंदे हे ते किट्ठे श्लोक बोलदे हे। यग्ग ते हवन इनें अनुश्ठानें दा मुक्ख कम्म होंदा हा। ईश्वरीय मूरतें गी गंगाजल दा स्नान कराया जन्दा हा ते लोक फुल्लें दी बरखा करदे हे। सूरज पुत्तरी तवी, देविका, चन्द्रभागा ते केईं बारी कश्मीर थमां बी पवित्तर जल मगाइयै उसदे च इनें मूरतें गी स्नान कराया जन्दा हा— इसी मूरती गी सजीव करना आखेआ जन्दा हा। जमींदार, राजा जां शाह् चिट्टी धोती पाइऐ इस कर्मकांड च पूरा हिस्सा लैंदे हे। ब्राह्मणें गी भोजन कराइऐ आम लोकें गी बुलाया जन्दा हा तै सह्भोज चलदा हा। मूरत दी स्थापना कन्ने त्रिय्या चरण खतम होंदा हा। केईं बारी ते चश्में-बौलिएं ते बाइयें उप्पर बी स्थापना दे मौके पर खूब मेला लगदा हा। अर्धमूरतें गी गंगाजल ते उस बौली दे जल कन्ने स्नान कराया जन्दा हा।

(ग) टेराकोटा, मित्ती दे खडोने :

रोने, हस्सने, खेढने दे कन्ने-कन्ने आदमी ने सजौट दे सम्यान बी कट्ठे करने शुरू कीते। सजौट भेठा माह्नू दा कुदरती झुकाऽ हा। आदमी दी सब्बनें कछा बड्डी इजाद ही ईश्वर दी। ईश्वर दे अविश्कार दे कन्ने-कन्ने उसदी सजौट दी खोज शुरू होई। माह्नू पैह्लें कुदरती वस्तुएं— हड्डियें, मनकें बगैरा दे कन्ने अपना शरीर सजांदा होग। उसदे बाद आया मौका अपने थेह् सजाने दा। कोठे पाने, सजाने, लिप्पने, पोचने ते उन्दे उप्पर तस्वीरां ते रंगें दिआं मूरतां बनानियां शुरू होइयां। इस चाल्ली अन्जाते गै सजौट दी प्रतिस्पर्धा चलनी शुरू होई। इयै स्पर्धा ही जिसदे कारण माह्नू ने रंग तुप्पे, मित्ती दे खडोने बनाये ते उनें गी सजाने दा कम्म शुरू होआ। केईं कबीले इस स्पर्धा च अग्गें निकली गे ते इस कला दे मालक होई गे तै केईं पिछड़ी गे।

डोगरे बी अपने नर्म सुभाऽ, परौह्नचारी ते कलात्मक झुकाऽ दे कारण मशहूर रेह् न। इस धरती दा इतहास गवाह् ऐ जे ए जिन्ने लड़ाके न, उन्ने गै सूक्ष्मचेता बी न। खुदाई च ऐसियां केईं वस्तुआं थ्होइयां न जिन्दे करी ए आखेआ जाई सकदा ऐ जे ज्हारां साल पैह्ले बी डोगरें लोककलाएं दे हिरखी हे। मित्ती दे खडोने बनाने गित्तै

ते 'टेराकोटा' कला दे पारखी हे।

अखनूर च होई दी खुदाई च अम्बारां नां दी जगाह् उप्पर टेराकोटा दे केईं नमूने थ्होए न। अम्बारां थमां थ्होए दे 'टेराकोटा' दे अद्भुत नमूनें कन्ने गै 'मानतलाई' दे कोल इक टीले परा खुदाई च थ्होए दे टेराकोटा दे नमूने मेल खंदे न। इंदा समां बी इक्कै ऐ, 800 ए. डी.। अम्बरां थमां खुदाई च पक्की दी मित्ती च आदमी ते जनानी दे मुंह् ते उप्परले शरीरक हिस्से थ्होए न, जेह्ड़े कला दे बेजोड़ नमूने आखे जाई सकदे न। इऐ-नेह् त्रै पीस 'डोगरा आर्ट गैलरी, जम्मू च नुमायश गित्तै रक्खे गेदे न। इयै नेह् केईं नमूने चण्डीगढ़ दे म्यूज़ियम च बी नुमायश गित्तै रक्खे गेदे न, जिंदे च इक जनानी दा कलात्मक सिर, गन्धार शैली च घड़े दे नैन नक्श, बालें दी सरुचिपूर्ण सजावट बगैरा चेचे आकर्शण न। सिर्फ मनुक्खें दे म्हरवखे गै नेईं प्लेटें दे टुकड़े, जग, कप, बगैरा बी इनें खुदाइयें च थ्होए न। इनें टुकड़े उप्पर बेल बूटें दी सजौट, गोलाई च सज्जे दे फुल्ल बगैरा आकर्शण दे केन्दर न। जग दे बाह्रले पासै गोलाई च बेल-बूटे बनाए गे न ते सजौट कीती गेई ऐ। ए गोल-चक्कर ख'ल्ल पैंदे तगर चलदे न।

ए कला अज्ज बी अपने सबूरेपन कन्ने जींदी ऐ, ए गल्ल बक्खरी ऐ जे मित्ती दे भांडे बनाना हुन हुनर घट्ट, धन्धा मता होई गेदा ऐ ते बड़े घट्ट कबीले हुन इस धन्धे च जुड़े दे न। फी बी उन्दी कलात्मक तांह्ग अजें घट्ट नेईं होई। खास जाति जेड़ी अजें तक इस लोककला कन्ने जुड़ी दी ऐ, ओ घमैह्र आखी जन्दी ऐ। पराने वक्तें च असूमन ए जाति ग्रां दे जां नगर दे इक कोने च बसदी ही तां जे ओ चिकनी मित्ती दे कोल होऐ ते अपनी जरूरत पूरी करी सकै। इस जाति दा म्हतवपूर्ण अनुश्ठानें च खास स्थान होंदा हा। पर समें कन्ने-कन्ने ए बिस्सरी गे। ते केईं कबीलें दे लोके नमें धंधे अपनाई ले। अज्जतक मित्ती दे बने दे भांडे— घड़े, सुराहियां, चाट्टियां बगैरा गी गर्मियें च गै इस्तमाल कीता जन्दा ऐ, की जे गर्मियें च इन्दा पानी ठण्डा रौंह्दा ऐ। इसदा एह् मतलब नेईं जे होर किछ एह् लोक बनांदे गै नेईं। इन्दी कला सच्चें सराह्ने-जोग ऐ, खास करियै उनें चीजें आस्तै जेह्ड़ियां सजौट आरतै ए लोक बनांदे न। खरीदने आलें दा रुझान शैल चीजें आले पासै होई गेदा ऐ, इसकरी इनें कलाकारें अपना रुझान बी उस्सै चाल्ली बनाई लैता ऐ। खूबसूरत गमले,

गुलदस्ते, ऐशट्रे्आं, द्रौड़दे घुड़सवार, रुक्खें उप्पर बैठे दे पैंछी, देवी-देवतें दियां मूरतां, मनुक्खें दे म्हरक्खे, बैंड बजाने आलें दा झुण्ड; कृष्ण-गोपिएं दी रास लीला, राम अभिषेक ते दूए खडोने, इनें कलाकारें दियां किछ कला-कृतियां न।

उप्परले खडोने बनाने गित्तै चिकनी मित्ती दा गै अक्सर इस्तमाल होंदा ऐ। मित्ती गी पैह्ले शैल करियै गुन्नेआ जन्दा ऐ। फी चक्के उप्पर चढ़ाइयै गोलाई दियां चीजां जिय्यां—कड़े, गमले, चाटियां, सुराहियां बगैरा बनाइयां जन्दियां न ते उनें गी धुप्पै सुकाइयै पाथियें ते कोलें दे आवे च पुख्ता कीता जन्दा ऐ। खडोनें गी बनाने गित्तै चक्के दी थाह्रा लोहे जां लकड़ी दे सांचे दा इस्तमाल होंदा ऐ। ए सांचे थोक माल बनाने ते बेचने गित्तै बड़े सहायक होंदे न। ए खडालां ते मित्ती दियां मूरतां मौसमी होंदियां न। खास मौकें, ध्यारें, अनुश्ठानें बेल्लै खास मूरतां बनाइयां जन्दियां न। गणपति गणेश, लक्ष्मी, सरस्वती ते सजौट दियां दूइयां चीजां—मोमबत्ती स्टैंड, धूपदान बगैरा देआली गी बनाइयां जन्दियां न। राम, लक्षमण, सीता, हनुमान, लंका दा किला, टोलो, फलें बगैरा दियां मूरतां दसैह्रे गी बनाइयां जन्दियां न। शक्ति दे रूपा च मां बैष्णो शेरै दी सवारी उप्पर, महाकाली, मां सुकराला बगैरा दियां मूरतां नरातें गी बनाइयां जन्दियां न।

हुन ते चन्दन, अखरोट दी लकड़ी दा रंग देने आस्तै ए लोककलाकार केईं तरहें दे रंग बी इस्तमाल करा करदे न। केईं बारी काली, लाल, भूरी मित्तियें गी बी इस्तमाल कीता जन्दा रेहा ऐ। हुन होर आधुनिकी-करण गित्तै केईं कारीगरें 'प्लास्टर ऑफ पेरिस' दा बरतना शुरू करी दिता ऐ। इस चाल्लीं ए लोककला बल्लें-बल्लें ललित कला दी परिधि च आवा करदी ऐ।

इनें कमगरें दे धंधें ते कम्मै दे इलावा बी आम डुग्गर जनमानस अनेकां ध्यार मनांदा ऐ, जिन्दे च हत्थै दे बने दे अनेकां खडोने ते मित्ती, आटे, गोहे दियां मूरतां बनाइयां जन्दियां न।

शिवरात्री गी घमैह्रें दे घरा जनानियां मित्ती दा बने दा शिवलिंग, जिस उप्पर छत्तर लगे दा होंदा ऐ ते छतरी दी सीखें गित्तै जौ दे दानें दा इस्तमाल कीने दा होंदा ऐ, घर-घर जाइयै जनानिएं गी ए शिवलिंग दिंदियां

न। इस शिवलिंग दी पूजा होंदी ऐ। इक होर ध्यार बच्छ-दुआह् गी मित्ती दियां गोआं ते बछड़े कुसै तलाऽ, चश्में जां दूए जलस्रोत कच्छ बनाए जन्दे न। ऐसियां जनानियां जेह्ड़ियां पैह्ली बारी मां बनदियां न ते जागत जम्मदियां न, ओ इंदी पूजा करदियां न। इनें मूरतें गी सजाया जन्दा ऐ ते लोकगीतें दी तानें च दुद्ध-देहीं, मखीर, फुल्ल, फल बगैरा कन्ने इंदी पूजा कीती जन्दी ऐ। गो मां दी प्रतीक होंदी ऐ ते बछड़ा बच्चे दा। केईं बारी इनें मूरतें गी गुज्झे दे आटे कन्ने बनाया जन्दा ऐ ते सिज्जे दे चोलें, धागे ते सिंदूरै कन्ने इंदी पूजा कीती जन्दी ऐ। केईं बारी जट्ट ते जट्टनी दी मूरतां वी बनाइयां जन्दियां न। इक होर बड़े मशहूर ध्यार 'द्रुब्बड़ी' च वी 'बच्छ-दुआह्' आंगू गै सब रीतां कीतियां जन्दियां न। पर 'करवाचौथ' इंदे सारे ध्यारें थमां मशहूर ध्यार आखेआ जाई सकदा ऐ। ए सुहागनें दा ध्यार होंदा ऐ, जिस दिन ओ अपने सोहाग दी सलामती ते लम्मी आयु तांईं नत्त रखदियां न। मित्ती ते गोहे कन्ने इक मूरत त्यार कीती जन्दी ऐ, जेकी बुड्डसुहागन दी प्रतीक होंदी ऐ। इसगी लाल कनारी आली चुन्नी कन्ने सजाया जन्दा ऐ। इस्सै मूरतै दे अग्गें-पिच्छें 'करवाचौथ' दा लोकगीत गांदियां सोलां-शंगार करियै सोहगानां हत्थें दियां थालियां फेरदियां न। इनें थालियें च सुक्का मेवा, फल, मट्ठियां, मिसरी बगैरा होंदे न। इक नार कथा सुनांदी ऐ ते हर इक कथानक दे बाद थालियां फिरनियां शुरू होई जन्दियां न। बाद च थालियें गी इस मूरत कन्ने छुआया जन्दा ऐ, गडवे च पानी, चौल दे दाने ते सन्दूर त्रौंकेआ जन्दा ऐ।

इक होर ध्यार —'धागें' च 'राजा-रानी' दी जोड़ी गुन्ने दे आटे दी बनाई जन्दी ऐ ते उन्दी पूजा कीती जन्दी ऐ। जनानियां पीले धागे बन्नदियां न ते नत्त रखदियां न। ए सारे ध्यार परोवारी रिश्तें गी पुखता करने गित्तै गै मनाए जन्दे न—इस च कोई शक नेईं, पर इंदे पिच्छें लोक-कलाएं गी वी फलने दा मौका थ्होंदा ऐ, लोक साहित्य गी फैलने दा मौका थ्होंदा ऐ।

ग्रांएं च मित्ती दे बेल-बूटे बनाने, मूरतां बनाने ते मित्ती दी फुल्ल-कारी गी रंगने दी लोककला अजें तोड़ी बी अपने सबूरेपनै च जिंदा ऐ। जनानियां इस कम्मै च मर्दें कोला मती रुचि रखदियां न। कोह्लें गी बाह्रा सजाने गित्तै मित्ती दे बेलबूटे उस उप्पर बनाए जन्दे न। इंदे

उप्पर केईं बारी 'स्वस्तिक' ते दूए 'प्रतीक-चिन्ह' बी मित्ती कन्ने बनाए जन्दे न तां जे कोई बुरी नजर इस उप्पर ठैह्‌रै नेईं । फुल्ल, वेलां, बार्डर, डिज़ाइन ते प्रतीकें दियां मूरतां गै इंदा मुक्ख विशे होंदा ऐ।

घर टंगनी (Hanging) उप्पर बी बड़ी बारी मित्ती दे बिल्ली, शेर, कुत्ते बगैरा दे मुंह्‌ बनाए जंदे न, जेह्‌ड़े बिच्चा दा खाली होंदे न। इनें गी कन्धें, भित्तें बगैरा उप्पर टंगी दित्ता जन्दा ऐ ते इंदे च रोज़मर्रा दियां चीजां जिय्यां—सूई-धागा, पिन्नां, बिस्कुए, रमाल, कंघे बगैरा रक्खे जन्दे न।

बरसांती, बच्चे गिल्लीं मित्ती दियां अनेकां खडालां बनांदे न। इक अपनी गैह्‌ली दे न्याणे दियां बनाई दियां चीजां दिक्खने दा मौका थ्होया तां चर्ज होआ जे निक्के-मुट्टे अनेकां खडोने—कुत्ते, बिल्लियां, चिड़ियां, हाथी, गुड्डे बगैरा बनाइयै उसने धुप्पा च सुकाए दे न ते हून उंदे उप्पर रंग भरने गित्तै ओ इन्तजार करा दा हा।

(घ) चित्तरना :

पराने समें च राजें-रजवाड़ें, जमींदारें दियां ब्हेलियां केईं किस्में दे मित्ती-चित्तरें कन्ने सज्जी दियां होंदियां हियां। इनें ब्हेलिएं दे अवशेश इस पासै खासी लो सुटदे न। इयै ब्हेलियां गै डोगरा लोक कलाकारें गी अपने पासै खिचदियां हियां। चौकपूरना, कन्धें गी चित्तरना, कन्धै गी रंगें कन्ने सजाना। देवीद्वारें, रसोइयें गी चित्तरना बगैर किछ लोक चित्तर-कला दे नमूने दिक्खे जाई सकदे न।

चित्तरने दी लोककला गी दौं थाह्‌रें रक्खेआ जाई सकदा ऐ:—

[I] फुल्ल लिखने

(i) संस्कार अनुश्ठानें च चौक पूरना (ii) राड़े (iii) तुलसी पूजा।

[II] कन्धै गी चित्तरना

(i) संस्कार अनुश्ठानें च चित्तरना (ii) देआली (iii) नाग पैंचमी (iv) होई (v) तुलसी पूजा।

फुल्ल लिखने : अक्सर डोगरे परिवारें च कच्चे मित्ती दे फर्शें गी गवै दे गो'ए कन्ने लिम्बेआ-पोचेआ जंदा ऐ। कन्ने लम्बोए दे ए थाह्‌र पवित्तर मन्ने जंदे न। गो'आ फेरना बी इक लोककला गै। जनानियां इस कला च म्हारत रखदियां न। फर्श गी शैल करियै सोतेआ जंदा ऐ, फी उस

उप्पर गो'ए दी पतली पर्त चाढ़ी दित्ती जन्दी ऐ। ए सब्बै क्छि हत्थै कन्ने कीता जंदा ऐ। गो'ए दी पर्त जिस बेल्लै सुक्की जन्दी तां उसी मलैम करने गित्तै उस उप्पर सिल फेरी जंदी ऐ। ते फर्श इयां मलैम होई जंदा ऐ जिय्यां कुसै भूरे रंगै दा सिमैंट कीते दा होऐ। अक्सर गोह्‌ती फेरने दा बी अपना गै ढंग होंदा ऐ। जेकर घरै च सुख-सान्द होऐ तां सिद्दे हत्थै कन्ने गोह्‌ती फेरी जन्दी ऐ, नेईं तां पुट्ठे हत्थै कन्ने।

ए गोह्‌ती फेरे दे फर्श बाद च बक्खरे-बक्खरे रगें कन्ने रंगे जंदे न। रंगें कन्ने केईं चाल्ली दे फुलकारी चित्तर ते ज्यामित्ति डिज़ाइन बनाए जंदे न।

चौक पूरना[1] सारे भारत देसै च आम चित्तरकला ऐ। जनानिएं गी गै इस च म्हारत होंदी ऐ।

महाराष्ट्र च इसी 'रंगोली', गुजरात च 'साथिया', राजस्थान च 'मांडणा', उत्तर प्रदेश च 'सोन रखना' ते 'चौक पूरना' अलमोड़ा ते गढ़वाल च 'आपना' बिहार च 'अल्पन' ते बंगाल च 'अल्पना' आखेआ जंदा ऐ। मण्डी च इसी 'लिप्पना' गलाया जंदा ऐ।

(i) **रंगें दा इस्तमाल :** अक्सर घरू बने दे रंगें दा गै इस्तमाल होंदा ऐ। ए रंग घर च आम इस्तमाल होने आली चीजें थमां बनाए जंदे न। जिय्यां चिट्टा रंग आटे थमां, चौलें गी पीहियै उसदे पाउडर गी पानी च मिलाइयै घुले दे रंगा दे तौरा पर बरतेआ जंदा ऐ। परोले दा इस्तमाल बी चिट्टे रंगै दे तौरा पर कीता जंदा ऐ। पीला रंग हल्दी थमां जां फी क्किकर दे पीले फुल्लें गी सुकाइयै ते उनें गी बाद च पीहियै बनाया जंदा ऐ। लाल रगै आस्तै हुरमची, गेरी, गाची, ते लाल इट्टें दा पाउडर बरतेआ जंदा ऐ। लकड़ी दा चा'ई रंगै दा कम्म करदा ऐ। बदामें दे छिलके गी साड़िऐ काला ते सैले पत्तरें गी सकाइऐ ते उंदा पाउडर सैले रंगै गित्तै इस्तमाल कीता जंदा ऐ।

(ii) **डिज़ाइन :** अक्सर भान्त-सभान्त दे फुल्ल, नुक्करें आली ज्यामिति दियां मूरतां जिय्यां चकोर, त्रिकोन, बगैरा बनाए जंदे न। कदें-कदें ब्याह्, शादिएं पर मंगल चिन्न—'स्वस्तिक', 'गणेशाय नमः' बगैरा बी चित्तरेआ जन्दा ऐ। कमल, गुलाब ते गुट्टे दियां मूरतां फुल्लें च टकोदियां दिक्खयां

---

1. Floor Painting

जाई सकदियां न। इनें फुल्लें दिएं मूरतें दे कन्ने-कन्ने केईं चाल्ली दे बार्डर डिज़ाइन बनाए जंदे न। लैह्‌रें साईं द्रोड़दियां बेलां, जिंदे कन्ने पत्तियां ते फुल्लें दियां डोडियां सज्जी दियां होंदियां न, इस कला दे च खास थाह्‌र रस़दियां न। अम्ब, दिय्या, कुम्भ, डोली, वहार, सब्जियां ते दुए फल वगैरा बी चित्तरे जदे न।

तौर तरीका : जनानियां अपने हत्थैं कन्ने गै ए फुल्ल ते डिज़ाइन बनांदियां न। चौक पूरने दे पैह्‌ले कोई कच्ची-पक्की मूरत नेईं बनाई जंदी। जनानियां सिद्दे तौरा उप्पर गै इनें गी त्यार करदियां न। बो हिमाचल दे किछ लाकें च मित्ती दा घड़ू जां कुज्जा इस कम्मै आस्तै बरतेआ जन्दा ऐ। ख'ल्ल इक सुराख कड्ढेआ जन्दा ऐ ते इस भाण्डे च रंग पाइयै फर्श उप्पर डिज़ाइन मताबक फेरेआ जंदा ऐ। बिलासपुर ते कांगड़े च जनानियां फर्श उप्पर घरै आलें दे नां वगैरा बी लिखदियां न। इसी ओ लिखनू गलांदियां न।

म्हीने च सोलहें खानें च इक थमां दस तगर गिनतरी लिखी जंदी ऐ—इस चाल्ली जे इनें खानें दे हिस्सें दा जोड़ कुसै भेठा बी कीता जा तां कुल्ल चौंतरी गै बनदा ऐ। चौंतरिएं दी गिनतरी शुभ ते मांगलिक समझी जन्दी ऐ।

डुग्गर च नमीं लाड़ी दे स्वागत दा तरीका बड़ा मोह्‌क ते दिलकश ऐ। अक्सर उसी फर्श उप्पर टुराया जंदा ऐ। उसदे पैरें ख'ल्ल रूं दियां पूनियां रक्खियां जंदियां न ते पसारै च अन्दर ढुकदे दौं पैरें दी जोड़ी दे चिन्न बनाए जंदे न। इत्थूं तोड़ी जे तीर्थ-यात्रा करियै घर वापस औने बेलै यात्रुएं दा स्वागत बी फुल्ल लिखियै गै कीता जंदा ऐ।

संस्कारें च फुल्ल लिखना : फर्शा गी रंगें ते फुल्लें कन्ने सजाना, ब्याह्‌-कारजें, मूननें ते जागतै दे जम्मने पर इक आम रवाज ऐ। पसार गी फुल्लें कन्ने चित्तरेआ जंदा ऐ। शुभ मांगलिक कम्में च लाल, सैले, पीले ते जामनी रंगें च फुल्ल चित्तरे जन्दे न। भूरे ते काले रंगें गी निखिद्ध मन्नेआ गेआ ऐ। इनें संस्कारें च उऐ उप्पर जिकरत डिज़ाइन बनाए जंदे न।

राड़े : 'राड़े' कुड़ियें दा ध्यार ऐ। इस रोज कुड़ियां भज्जे दे घड़े ते चाट्टियें दे गलमे लेइऐ कच्चे पसारै च, कोठें दे छत्तै उप्पर ते केईं बारी अपने बेह्‌ड़ै च फुल्ल चित्तरदियां न। त्रुट्टे दा गलमा 'स्टैण्ड दा कम्म बी

दिदा ऐ। इस्सै दे आले-दुआलै रंगें कन्ने फुल्ल चित्तरे जंदे न, अम्ब, कक्कड़ी षटकोण, चकोर, त्रिकोण केईं मूरतां बनाइयां जंदियां न। नीले, पीले, लाल, सैले ते जामुनी रंगें च बनी दियां तस्वीरां बड़ियां शैल होंदियां न। इन्दे बिच इक बड्डा राड़ा बनाया जंदा ऐ। इसी 'धम्मा-राड़ा' आखदे न। धम्मा राड़ा परिवार दे मुखिया दा प्रतीक होंदा ऐ। इनें राड़ें उप्पर गै अपनी पत्तलां जां थालियां रक्खियै कुड़ियां लोकगीत गांदियां न ते रुट्टी खंदियां न।

तुलसी पूजा : कत्तक म्हीने दी कादशी गी जनानियां तुलसी दे थ'ड़े गी चित्तरदियां न ते बड़ी रीझा कन्ने उसी सजांदियां न। टिमकड़े; सतारे, फुल्ल, दिय्ये दियां शक्लां बगैरा चित्तरे जन्दे न। जामुनी ते लाल रंग खास करियै इस्तमाल कीते जन्दे न। केईं बारी तुलसी दे चौंतड़े उप्पर लोकगीतें दियां पंक्तियां लिखियां जंदियां न।

(i) तुलसां रानी, नमो नमा, ठाकरें-मनभानी नमो नमा।

(ii) धन्न मेरी तुलसी धन्न मेरे राम, धन्न तुलसां धन्न सालगराम।

जनानियां बर्त रखदियां न ते हर रोज दिय्ये बालदियाँ न। इस करी इस उत्सव गी—'दिय्ये' बी आखेआ जंदा ऐ।

कन्धें गी चित्तरना : एह् लोक-चित्तरकारी डोगरें च आम ऐ। मित्ती दी कन्धै गी शैल चाल्ली लिप्पी-पोचियै गोह्ती फेरी जंदी ऐ। केईं बारी सिद्दे परोले कन्ने बी पुचाई कीती जंदी ऐ। उसदे उप्पर लाल, पीले, सैल्ले ते जामुनी रंगें कन्ने फुल्ल ते मूरतां चित्तरियां जंदियां न। ए मूरतां जीवन कन्ने बाबस्ता न—पखेरू, जीव-जैन्तू, बूटे, बेलां, फुल्ल, डोली, गमले बगैरा आम मजमून दिक्खने गी थ्होंदे न। सूरज, चन्न, तारे, गणपति गणेश, बगैरा किछ मूरतां बी चित्तरियां जंदियां न। पखेरूएं च मोर गटारी, चिड़ी, बतख बगैरा ते बड़े बारी ड्योढी दे सज्जै - खब्बै चित्तरे दा बिल्लें दा जोड़ा स्वागत आस्तै त्यार रौंह्दा ऐ इऐ-नेह् किन्ने गै बिल्लें दियां मूरतां 'नड्डु' ग्रां दे आस्सै पासै दिक्खियां जाई सकदियां न।

(i) संस्कारगत चित्तरने : इन्दा जिकर पिच्छें करी आये आं।

(ii) देआली गी कन्धां चित्तरना : देआली बपारियें आस्तै ते आम लोकें गित्तै इक म्हत्तवपूर्ण अनुश्ठान ऐ। बपारी इस रोजै थमां गै अपना स्हाब-कताब शुरू करदे न। हट्टियै गी सजाया जदा ऐ ते लक्ष्मी दी पूजा कीती जंदी ऐ। स्वस्तिक, लक्ष्मी, बगैरा दियां मूरतां इस रोज कन्धै

उप्पर लाल ते सन्दूरी रंगें कन्ने चित्तरियां जंदियां न। नमें जम्मे दे जागतै दी पैह्ली देग्राली गी कन्धै उप्पर हार सजाए जंदे न ते जागतै गी छोड़ी दित्ता जन्दा जे ओ कोह्का हार दिक्खग।

नाग पैंचमी : डुग्गर धरती पर नागें दा खास म्हत्तव ऐ। नागें दे स्थान ते मोह्रे थाह्रें-थाह्रें खिल्लरे दे न। केईं डोगरा परिवार अपने-आपै नागें दे बंशज गलांदे न। नाग पैंचमी नागें दा गै ध्यार ऐ। इस दिन नागें दियां मूरतां कन्धै उप्पर चितरियां जंदियां न—कदें परोले कन्ने, कदें घ्योऐ कन्ने। उनेंगी पूड़े, कड़ाह्, खीर ते चोलें दे आटे दे बने दे पक्वानें कन्ने बरताया जंदा ऐ।

होई उप्पर कन्धें गी चित्तरना : करवाचौथ दी अगली अश्टमी गी होई दा मश्हूर ध्यार औंदा ऐ। इस रोज झीर जाति दियां जनानियां घरें च रसोई दी कन्धै उप्पर 'होई' माता दी मूरत, उसदी डोली, क्हार ते परिवार दे सदस्यें दे नां सूहे, पीले, जामनी ते सैले रंगें कन्ने चित्तरदे न। माता दे नां उप्पर गन्ना, मिट्ठी मट्ठियां ते फलें दा चढ़ावा चाढ़दे न।

(ङ) काठ उप्पर लोक-कला दी छाप :

डोगरे राजे रजवाड़े ते अमीर लोक, काठशिल्प गी बड़ा परसिंद करदे हे। लक्कड़ी दे वजनी दरवाजे, अंदरलियां छत्तां, लक्कड़ी दा सम्यान-कुर्सी, मेज, सन्दूख, सन्दूखड़ियां, गुलदस्ते, सिगरट केस निंबू-नचोड़, मदाह्नियां, चरखड़ियां, लूणकियां, उस्तरेदान, बौंसरियां ते दूए संगीत दे सम्यान बनाने गित्तै टाह्ल्ली, कैह्ल, द्यार, चीढ़ दी लक्कड़ी दा इस्तमाल कीता जन्दा हा। शैल ते कीमती सम्यान आस्तै अखरोट दी लकड़ी दा इस्तमाल बी हुन्दा हा—जियां कताबें दे शेल्फ, धूफ-दानियां, टेबल-स्टैण्ड, मोमबत्ती स्टैण्ड बगैरा। लक्कड़ी उप्पर बरीक कारीगरी कीती जन्दी ही।

पैह्ले लोड़चदी लक्कड़ी दे टुकड़े बरोबर हिस्सें च कीते जन्दे हे ते फी उनेंगी रन्दियै उन्दे उप्पर फुल्लकारी दा कम्म शुरू कीता जंदा हा। अक्सर भित्तें दे फट्टै उप्पर फुल्ल ते बेलां कड्ढियां जंदियां हियां ते उनेंगी रंगेआ जंदा हा। उयं-नेह् केईं भित्त खस्ता हालती च अजें तोड़ी बी कटरा, रियासी ते सुद्ध-महांदेव दे लाकें च लम्बड़दारें ते महाजनें दे घरें च लग्गे दे न।

पुराने जमाने च लक्कड़ी दियें इमारतें गी खड़ा करने गित्तै बड़े बड्डे शहतीरें दा इस्तमाल कीता जंदा रेहा ऐ। ए शहतीर थ'म्मियें दे स्हारै खड़े कीते जंदे हे। ते इनें थ'म्मियें गी छैनी-थ्होड़ी कन्ने उक्करेग्रा जंदा हा ते फुल्ल बगैरा दे डजैन पाये जन्दे हे। इस चाल्ली दे भित्त ते थ'म्मियां हूनै तोड़ी बी देवीद्वारें ते परानी इमारतें च लग्गे दे दिक्खे जाई सकदे न। केईं बारी पसार ते अन्दरले कमरे दे बश्कार लक्कड़ी दी शानदार जाली दा बी इस्तेमाल होंदा हा, जेकी इक्क पासै ते पसार ते अन्दरले कमरें गी जोड़दी ही ते दूए पास्से उनेंगी इक्क दुए कोला बक्ख करदी ही।

लक्कड़ी दे मन्दर ते मूरतां : भद्रवाह, रियासी, पौनी, गूल बगैरा दे लाकें च लक्कड़ी दे मन्दर ते मूरतां बड़ियां परसिद्ध हियां। ए मन्दर दयार ते कैह्‌ल दी लक्कड़ी कन्ने बनाए जंदे हे। भद्रवाह्‌ दे गाठा ग्रां च ते इस्सै लाके च वासुकी नाग दे मन्दर उदाह्‌रण दे तौरा उप्पर लैते जाई सकदे न। कुल्लू, कांगड़ा ते चम्बे दे काठ-मन्दर अपनी कलात्मक उकराई आस्तै बड़े परसिद्ध रेह्‌ न। रयासी च 'संगरोट' दे उच्चे लाकें च ते सलाल दे कोल 'चरियाना' देवता, दे मश्हूर मन्दर इस ग्रास्तै गनाए जाई सकदे न। इनें मन्दरें च ग्रादम-कद्द लक्कड़ी दियां ते पत्थर दियां मूरतां गै होंदियां हियां। अक्सर दुक्ख-कसाले ते बमारी बेलै इनें मन्दरें च रोगी जां दुखी लोक अपने कश्टें गी कट्टने ग्रास्तै इनें मूरतें दी चढ़त सुखदे हे ते सुक्खन पूरी होने दे बाद बैंड-बाजे कन्ने ए मूरतां मन्दरें च चढ़ाइयां जंदियां हियां।

इदे अलावा व्याह्‌-शादिएं च 'तोरण', 'दरयाह्‌स', 'पखेरुए दियां मूरतां' बी लक्कड़ी थमां गै त्यार कीतियां जंदियां हियां। बेदी ते उसदी सजौट बी लक्कड़ी दी बनी दी डोली ते लक्कड़ी दे पखेरुएं कन्ने गै सजाई जंदी ही। प्हाड़ी लाके च पट्टू गी सज्जी देने ग्रास्तै लक्कड़ी दे बड्डे पतीले जनेह्‌ त्यार कीते जदे हे। इन्दे (इ)लावा केईं चाल्ली दियां संदूखड़ियां, झोलें दे हैंडल, पक्खियें दियां डंडियां, चाकू - छुरी बगैरा दियां डंडियां बी लक्कड़ी थमां गै बनाइयां जंदियां हियां।

(च) सूई-धागे, क्रोशिये ते बुनाई-कताई फुलकारी दा कम्म :

तिल्ले दी कढाई ते फुलकारी दा कम्म शिवालिक ते उसदे चगिर्दे दे लाकें च बड़ी मश्हूर लोक-कला ऐ। कुड़ियां कुदरती तौरा पर सीने

परोने ते बुनने दी तांह्ग रखदियां न। अस ए आखचै जे कुड़ियें गी शुरू थमां गै घरा आले इनें कम्में च पाई दिंदे न तां गलत नेईं होग। होशा सिर औंदे गै कुड़ियो अपना दाज-दान त्यार करने गित्तै जुटी पौंदियां न। ओ स्वैटर ते उन्नी बनयानां बुनदियां न। साड़िएं गी तिल्ले ते रेशमी धागे कन्ने सजांदियां न। अपने हत्थें दी चाल कन्ने वक्खरे-वक्खरे किन्ने गै किस्में दे डिज़ायन ते फुल्ल कढ-दियां न। ए कला अज्ज गै नेईं सदियें थमां डोगरें दे रत्ता च रची दी ऐ।

(i) **प्हाड़ी रमाल :** प्हाड़ी कढाई ते सीने परोने दा उदाह्रण प्हाड़ी रमाल न। सदियें थमां रमाल प्हाड़ी लाकें दी जनानियें दे सिरें दा पहनावा रेह्न। ए रमाल सादे ते हलके रगें च होंदे न। इन्दे उप्पर कढाई दा खास कम्म बी नेईं कीते दा होंदा। पर जेह्ड़े रमाल असली च, 'प्हाड़ी रमाल' दे तौरा पर जाने जंदे न ओ डुग्गर दी कढाई दा शैल नमूना न। उनेंगी रेश्मी ते तिल्ले दे धागे कन्ने कड्ढेआ जंदा ऐ। अक्सर ए रमाल चम्बे दे रमालें दे तौरा पर जाने जंदे न, पर ए चम्बे तक गै महदूद नेईं हे—प्हाड़ी चित्तरकारी आंगू बसोह्ली, बिलासपूर, जम्मू, कुल्लू, कांगड़ा, मण्डी ते मनकोट बगैरा दी प्हाड़ी रयासतें च उस्सै चाल्ली मश्हूर हे।

प्हाड़ी चित्तरकारी आंगू बसोह्ली दे रमाल सब्बनें छा पराने आखे जाई सकदे न। ए गल्ल वक्ख ऐ जे ए परम्परा उत्थै हुन खत्म होई चुक्की ऐ। बसोह्ली दे बाद रावी पार करिये ए परम्परा चम्बे दे लोकें कश पुज्जी इक प्हाड़ी रमाल 'साउथ कसिंघटन' दे अजैबघर च नुमायश आस्तै रक्खे दा ऐ। ए मन्नेआ जन्दा ऐ जे ए रमाल बसोह्ली दे मैह्लें थमां 1782 ई० च चम्बे दे राजा राजसिंह ने लुट्ट दे दुए समान कन्ने चम्बा चुक्की आंदा हा, जित्थुआं दा ए बाद च उस अजैबघर च पुज्जेआ।

(प्हाड़ी चित्रकला – किशोरी लाल वैद्य ते ओम हांडा, सफा—151)

प्हाड़ी रमालें दे केईं नमूने देश दे होर मते सारें अजैबघरें च रक्खे गेदे न। ए रमाल अक्सर चौरस, चौड़े कप्पड़े उप्पर कड्ढे जन्दे हे। जित्थै प्हाड़ी चित्तरकला च मर्द कलाकारें दी, कला पास्सै इक अनसम्भी तांह्ग ही, उत्थै प्हाडी रमाल जनानियें दी कसीदाकारी दा इक अनोखा नमूना हे।

अक्सर लैन-देन दे कम्मै आस्तै रेशमी जां मैंह्गे सूती रमाल इस्तमाल कीते जन्दे हे। अक्सर इनें रमालें उप्पर दोह्री कसीदाकारी दा कम्म कीता जन्दा हा, तां जे दोनें पासें थमां इस रमाल गी इस्तमाल कीता जा।

बेल-बूटे, फुल्लें दी कसीदाकारी दे कन्ने-कन्ने इनें रमालें उप्पर रासलीला जनेह् सदा-ब्हार विशे बी बनाये जन्दे न। जिनें धागे कन्ने ए रमाल कड्ढे जन्दे हे, ओ धागे अमूमन सादा धागे होंदे हे। इनें गी घर गै रंगेआ जन्दा हा, जिय्यां—पीला रंग किक्कर दे फुल्लें थमां, काला दिय्ये दी लोई दे धुएं थमां, केसरिया केसर दे फुल्लें थमां।

ए रमाल अजें तोड़ी बी शगन, कड़माई बगैरा च सौगात देने ते फलें दे टोकरे ते मठाइयें दे टोकरे ढकने गित्तै इस्तमाल कीते जन्दे न। प्हाड़ी रमालें दे दौं नमूने डोगरा आर्ट गैलरी जम्मू च रक्खे गेदे न।

(ii) **प्हाड़ी चौलियां :** प्हाड़ी रमालें आंगू प्हाड़ी चौलियां बी लोक-कला दा इक परतक्ख नमूना रेइयां न। बड़ी गैह्री कसीदाकारी कन्ने सज्जी दियां ए चौलियां डुग्गर राजें, सामन्तें ते अमीर लोकें दे घरें च बड़ियां प्रचलत हियां। तिल्ले ते रेशम दे धागे कन्ने कढोई दियां ए चौलियां अमूमन पिट्ठी पासै थमां खु'ल्लियां होंदियां हियां। अद्दी बांह् आलियां ए चौलियां शीशे दे टोटे, अभरक मोती बगैरा कन्ने जड़ी दियां होंदियां हियां। अक्सर दो कप-जनेह्—इक्क दुए कन्ने बुने जंदे हे। ए छातियें गी ढकने गित्तै होंदे हे। इनें कपें गी लाल-पीले-नीले रंगें दे धागें दे फुल्लें कन्ने सजाया जन्दा हा। अक्सर इक्क-इक्क बड्डा फुल्ल दौनें पासै होंदा हा। अक्सर उप्परले हिस्सें गी धागे कन्ने ब'न्नेआ जन्दा हा। जेह्ड़े पिच्छै पिट्ठी उप्पर जाई बन्होदे हे। इयै-नेइयां दौं चौलियां डोगरा आर्ट गेलरी जम्मू च प्रदर्शत न।

(iii) **चादरां ते गलाफ :** कसीदा-कारी दा त्रिय्या नमूना कढोई दियां चादरां ते गद्दिएं दे गलाफ न, जिनेंगी अज्ज कल 'कुशन' आखेआ जन्दा ऐ। ए चादरां बेलबूटे, फुलकारी ते ज्यामितीय डिजायनें कन्ने सजांइयां जंदियां हियां। कुड़ियां अपने दाजै आस्तै आपूं गै इनें चादरें गी कड्ढने-सीने आस्तै लग्गियां रौंह्दियां न।

(iv) **मेंटल पीस; निक्के रमाल, थैले, फुटमेटां :** जनानियां बड़ियां किफायतशार ते कलाकार होंदियां न। घरै च इस्तमाल होने आलियां रोजमर्रा दियां चीजां जिय्यां निक्के रमाल, टोपियां, थैले, मेजपोश फुटमेट्स बगैरा घर गै त्यार करी लैंदियां न ते उनेंगी सूई ते धागे कन्ने सजाई दिंदिया न। बोरु गी चौनें पासै धागे कन्ने सीऐ सूहे-नीले ते पीले रंगें दे धागे दे फुल्ल कड्ढिऐ दरोआजे दे बाह्र फुटमेट दे तौरा पर रक्खी उड़दियां न।

फालतू बचे दे कपड़े दा थैला सीऐ उसी बाह्‌रा दा सजांदियां न। थैले दे बाह्‌र गुड्डी दे मुहारे दिक्खे जाई सकदे न। इनें मुहांदरें दे काले बालें गी काले धागे कन्ने ते होठ सूहे धागे कन्ने बनाए जन्दे न।

(V) **क्रोशिए दा कम्म :** क्रोशिए कन्ने लेस, रेडियो, शीशे, ते पड़-छत्तियां ढक्कने ग्रास्तै रमाल बनाए जन्दे न। रमाल ग्रक्सर सादे रंगें च सूती धागे कन्ने बुने जन्दे न। वक्खरे-वक्खरे फुल्लें दे डिजायन पाइयै उनेंगी फी क्रोशिए कन्ने गै इक्क-दुए कन्ने सीता जन्दा ऐ। केईं बारी ए सीने दा कम्म बी क्रोशिए कोला गै लेग्रा जन्दा ऐ।

(छ) फुटकर घरेलू चीजां :

कज्जल रक्खने ग्रास्तै कपड़े दी बनाई दियां कलीतिड़ियां हियां, जिनेंगी कनारी ते रंगदार धागे कन्ने सजाया जन्दा हा। रोजमर्रा दी चीजें ग्रास्तै दीवारी जेबां, जिंदे उप्पर कुत्ते-बिल्लुएं दियां शक्लां पाइयां जंदियां हियां। गुड्डियां-गुड्डे, ग्रासन वगैरा किज चीजां न जिनेंगी बगैर कुसै खर्च दे बची दिए लीरें वगैरा कन्ने बनाया जन्दा हा। इयां गै रंग-बिरंगे कपड़े दी लीरें गी जोड़िऐ इक साज-सज्जा दी चीज फानूस ग्रांगू टंगने गित्तै बनाई जन्दी ही। होलियें गी स्वांग रचने गित्तै पत्तंगी दा इस्तमाल होंदा हा। पत्तंगी रंगदार गुड्डी थमां टोपीनुमा इक चीज बनाई जन्दी ही, जिसी पाइयै लोक स्वांग रचदे हे ते होलिएं च नचदे हे। इयां गै लोह्‌ड़ी उप्पर छज्जें दा रवाज ग्राम हा। ए छज्जे मोर दा प्रतीक होंदे हे ते इनेंगी बड़ी मैह्‌नत कन्ने सजाया जन्दा हा। होलिएं गी खेढने ग्रास्तै कुम-कुमे दा बड़ा रवाज हा। ग्रक्सर अमीर लोक लाख दे गुबारे ते फलूस बनवांदे हे, जिस च लाल रंग भरियै इक दुए उप्पर सुट्टे ग्रा जन्दा हा।

(ज) नाड़ दियां पक्खियां, बिन्ने ते टोकरियां :

जनानियां घर गै नाड़ दे तीले कन्ने सीऐ-परोइऐ पक्खियां, बिन्ने, चंगेरां ते टोकरियां बगैरा बनांदियां दियां। पक्खियां बुनदे होई केईं किस्में दे डिजायन उन्दे उप्पर बनाए जन्दे हे। ए नाड़ दियां पक्खियां बंद करियै झोले च रक्खियां जाई सकदियां हियां ते मौके उप्पर इनेंगी खोह्लियै इन्दा इस्तमाल बी कीता जाई सकदियां हियां। इन्दे इलावा काह्‌ने दियां टोकरियां, छिक्के, छाबड़ियां बगैरा घर बनाने दा आम रवाज हा।

म्हाचल च प्हाड़ी लोक-कलां

डा० गौतम व्यथित

म्हाचल इक पुराणा प्रदेश ऐ। इस च लोककलां दी परंपरा बड़ी डुग्गी कने पुराणी ऐ। इत्थु देआं गढ़-किलेआं, मंदरां, मैह्‌ल-चुबारेआं, जगीरदारी घरां बगैरा च पत्थरां कने लकड़ियां पर होयो अनोखे कम्मा दे नमूने अज वि मिलदे न। इत्थु देआं मंदरा च सजियां बणियां कांसे कने पत्थरां दियां मूर्तियां दी जांच-परख करणे पर कांस्य-पत्थर मूर्तिकारां दी पुराणी परंपरा दे संकेत मिलदे न। ठाह्‌री-ठाह्‌री वास्तुकला कृतियां दे नमूने वि सुखल्ले सुझदे न। चितरेआं, सुनारां, घुमारां, डूमणेआं, खरादियां, चराहढेआं, चणाहढेआं बगैरा कारीगिरां दियां बणीयां पिता-पुरखी कला-कृतियां कने तिन्हां पर जणासु चित्रकारियां दे नोखे नमूने वि अपणी परख-पच्छैण कने बरास्त रखदे न। व्रतां, मोखां, तीज-तिहारां पर जणासां दे बणओ भित्तिचित्र, मन्दलू, रोह्‌पण वि इत्थु दिया संस्कृतिया दी झलक कने परंपरा-संकेत दिन्दे न। आदि क्षेत्रां च शिवरात्री, दशहरा कने होर मेले-कमेलेआं पर मुहारे लाई नाच रंग कने बणक-ठणक, ब्याह्‌-कारजां च परोह्‌तां, जोतसियां दे बणेओ मंडल कने लीखणू लोककला दे नमूने न। म्हाचली लोककलां दा व्योरा कने परख पच्छैण पाई, इन्हां दा अध्ययन इआ करी सकदे न :

(क) पर्वसज्जा संबंधी लोककलां।
(ख) आनुष्ठानिक लोककलां।
(ग) व्यावसायिक लोककलां।
(घ) मनोरंजनात्मक लोककलां।

(i) पर्वसज्जा संबंधी लोककलां :

कांगड़े च कुवारियां कुड़ियां कने सजव्याहियां ताईं 'पखड़ी हुंडाणा' बड़ा शुभ कने पतिव्रत धर्म दा शोभला संकेत मनदे न। सजरे गो'ए ने गोल जां चकूणे मंदलू पाई ने गोलुऐं जो उंगली दे बुर्सां ने कथी बेल-बूटे कुथी तितर-मोर तां कुथी मर्द-जणासां कीह्‌रदियां न। मंदलुआं पर सैली द्रुब, फुल्ल, अच्छत, धूप-टिक्का, रोली वि इआ बच्छादियां जिआ सृष्टिया दियां आदि कलाकार होन। इआ ही म्हाचले दे होरनी खेतरां च वि व्याह्‌-कारजां, पर्व-त्योहारां पर जणासां अंगण-द्वारां च भान्ति-भान्ति दे लीखणू रोह्‌पन, मन्दलू-मन्दले बणादियां, अपणे मने अन्दर कला-कृतियां दिया परख-पन्छैणा कने थां जो साकार करदियां न। व्याहे च अन्दरोणे दें बेले अंगणे पर सतरंगिया रोह्‌पन तां बड़े-बड़े कलाकारां जो मात करदा ऐ।

दियालिया दें दिने अंगणे च कालिया कने लाल चिक्का ने बणओ बड़े-बड़े गोल, चौरस मन्दले, तिन्हां पर होइओ फुलकारी, तितर, मोर; कंगूरे, बत्तां, ओलियां, घड़े, चन्द्र; अर्धचन्द्र कने स्वस्तिक चिन्ह अपणियां कला परंपरा दे अप्पूं ही गुआह्‌ लगदे न। सराहन दे पास्सें तां लोक आटे कने 'राजा बलि' दियां मूर्तियां वि बणादे न। लोहड़िया दा अपणा ठिरक-ठराका कने नखरा ऐ। चुल्ह-चौंका, खड़ियां-फेटियां कने गोल-गोल बिन्दकुआं ने चितरोआ इआ लगदा जणि तारे धरती उतरओ न। नुरातेआं, रलियां, नाग-पंजी, बगैरा ब्रतां-तुहारां, पर्वां बगैरा पर वि इसा कला दे नमूने मिलदे न। इन्हां दा विषय 'फ्लोरल' (पुष्प) अंकन बगैरा ऐ।

(ii) आनुश्ठानिक लोककलां :

आनुश्ठानिक लोककला दे दो रूप परम्परित न— (1) जणासु भित्तिचित्र कने, (2) ब्राह्मणा-जोतषियां दे बणायो, व्याह-कारजां पर पूजा-मंडल।

(क) जणासु भित्तिचित्र व्रतां-नजातरना पर मिलदे न। इन्हां चित्रां दा भाव क्रोधी, कोपओ कने असंतुष्ट रुस्यो, देवी-देवतेआं जो मनाणे दी मिन्नत-खुसामदी कोस्त लगदी ऐ। होई, बूहलाचौथ, बच्छ-दुआह, गो तृतीया, ज्येष्ठ-नवमी बगैरा ब्रतां पर पूजा-परसना लई जणासु चित्तरकारी

इन्हां मूलभावां दी खुह्ल्ली डौंडी पिटदी ऐ। असल च, इन्हां तस्वीरां, मूर्तां च व्रतां ने जुड़ियो कथा दे मूल भावां दा प्रतीकात्मक प्रयोग मिलदा ऐ। जिआ—बूहलाचौथ। इस व्रते दा चित्तरलेखन 'छज्जे' पर हुंदा ऐ। छज्जे जो गो'ऐ ने लेपी करी जणासां गोलुऐ ने कथा मताबक गाईं, बच्छड़े, शेर, घर, सूरज, तारे, अर्द्धचन्द्र, गाईं चूंह्गदा बच्छू बगैरा बणादियां न। 'होई माता' दा पूजन दुआलां पर हुंदा ऐ। इस ताईं जणासां कंधां पर होइया दी मूर्त बणाई ने कथानुसार जणास, मुंडू, रोटियां, टौड़ियां, डोले चुकी चलेआ क्हार, सूरज, चन्द्र कई किछ पेड़दियां न। ऐह्‌ सारे चित्तर कथा दे मूल विशे दे प्रतीक हुन्दे न। इआ ही बच्छ-दुआह्‌, कजली-तृतीया, गोतृतीया, करवाचौथ, पचभीखम, तुलसी-विवाह बगैरा व्रतां पर वि 'देह्रे' दुआलां पर चित्तर जां लीखणू बणदे न। कुथी चौरस लकीरां, कुथी आयाताकार, कुथी बेल-पत्तर, बिन्दकु, सिरे पर गणेस कने चूहे दियां मूर्तां कने कूणेआं पर बैठेओ, उडरदे पक्खरू। तुलसिया दे ब्याहे पर तां पीपे (टीन) जो गोलुऐं जां चूने ने पोची करी ब्याहे साहीं देह्रा लखोंदा ऐ।

(ख) **पूजा-मण्डल :** प्हाड़ी बसणीकां पर ब्राह्मणवाद दा खरा असर मिलदा ऐ। इत्थू वैदिक कने पौराणिक कथां च 'परंपरित प्रतीक' वक्ते दीया रफतारा ने प्हाड़ी जनमानस च व्यापक बणदे गै न। कुछ समै बाद इन्हां चित्तरां दा प्रयोग त्योहारां, पर्वां कने समाजी-सांस्कृतिक अनुश्ठानां च लोकप्रिय बणदा गिया। इत्थु दे समाज च 'परोह्तां' दा बड़ा म्हत्तव ऐ। जीणे च 'संस्कारां' दी अपणी ठाह्र कने सत्ता ऐ। जन्म, ब्याह्‌, मृत्यु, व्रत-त्योहार, पूजा-पाठ कुछ वि शुरू करणे ते पह्लैं सजरे गो'ए ने लेण पाई मण्डप बणदा ऐ। तिस पर चौलां जां कणकां दे आटे ने नौग्रह्‌, चन्द्र, सूरज, ओंकार, सप्तऋषि बगैरा बणदे न। इन्हां मंडलां च सर्वतो भद्र मंडल, कात्यायन तिलक मंडल, नवग्रह मंडल, अक्षदल, स्वस्तिक, कुंभ, मच्छ, गणपति, ओंकार, कलजा, बसुधारा बगैरा मुख्य न। व्रतां, मोखां पर बणओ मंडल आटे दे बणाओ रंग-बरंगे रंगां ने सजाए जांदे न। इन्हां दा आनुश्ठानिक कने लौकिक म्हत्तव ऐ, जिसजो नकारना सौखा नी।

(iii) व्यावसायिक कने मनोरंजनी लोककलां :

इन्हां लोककलां च कांस्य-पत्थर मूर्तिकला, वास्तुकला, चित्तरकला, खराद, गोदना, आभूषण-कला, रंगाई, कताई, कढ़ाई, खेल-खलोनेआं दी

कलां, जुत्ते, चप्पलां, गुड्डियां बणाणे दी कला रखियां जाई सकदियां न। म्हाचल च इन्हां कलां दी परंपरा कने रूप थोड़े शब्दां च इञा मिलदा ऐ।

(क) **कांस्य-मूर्तिकला :** म्हाचले दे नेकां मन्दर कांस्य मूर्तियां ने सजग्रो-भरग्रो न। इन्हां पर होयो लालित्य कने छैल शोभले रेखाचित्तर बड़े लोकप्रिय न। इन्हां दी परख-पच्छैण करने पर स्हांझो भारतीय कांस्य-मूर्तिकला परंपरा दा सीगा मिलदा ऐ। बी. एन. शर्मा होरां दा गलाणा ऐ जे—छतराह्ड़ो, भरमौर, बजौरा (कुल्लु) कने होर कइयां ठाह्री कांस्य मूर्ति स्टूडियो थे ,जिन्हां च न्हेकां कलापूर्ण ते मनमोंह्दियां मूर्तियां बणियां न। इन्हां च कुछ म्हाचले दे कइयां मन्दरां च रखोइयां न, भौऐं तिन्हां दी हालत खस्ता ऐ। पर इन्हां मूर्तियां ते इस प्रदेस च कांस्य मूर्तिकला दिया बरास्ता दा, संकेत मिलदा ऐ, इस च शके दी गुंजाइश नी। चम्बे दे कांस्यमूर्तिकार शिल्पी गुग्गे दा नां कइयां मूर्तियां पर खदोया मिलदा ऐ। गुग्गे दा संबंध चम्बे दे 8वीं शताब्दी दे राजा मेरूवर्मन ने जोड़दे न। मेरूवर्मन दे गलाणे पर तिन्नी कई चित्तर बणाये। अर्द्ध-नारीश्वर कने विष्णु-मूर्तियां 'मूर्ति-शिल्प' दे अनूठे नमूने न। स्कन्द कार्तिकेय दी मूर्ति छेमीं-सतमीं सदिया दी ऐ। कांस्य मूर्तियां च—सदाशिव, सदाशिव-पत्नी, गणेश, वैकुण्ठ-विष्णु, उमामहेश्वर, महिषासुर मर्दिनी, कार्तिकेय, दुर्गा शक्ति आदि रूप बड़े लोकप्रिय न। इन्हां दी शक्ल-सूरत पुराण-कथां मुताबक मिलदी ऐ। शिमला ज़िला कने नरमंड इलाके च वि इसा-कला दे संकेत मिलदे न। सन् 750 ई०—1030 ई० तिक्कर उत्तरी भारत च प्रतिहारी विशाल राज्यकाल च कांस्य मूर्तियां बणियां, अदेह संकेत वि मिलदे न। कांसे कने पितलू दे भांडेग्रां-वर्तणां पर वि चित्तर लेखन हुंदा रिहा ऐ। कांगड़े च 'गंगथा' दा नां इसकरी लोकां दें मुहें चढ़ी रैंह्दा। मुसरब्बेंग्रा, गलासां, गड़बियां, थालियां, चरोटियां, सन्दूकचियां, डब्बियां, पूजा-पात्तरां, घंटियां, पीहड़ूयां, चौकियां वगैरा पर फ्लोरल पैंटिग्ज़ कने सूक्ष्मचित्तरण परंपरा प्रवाह दे संकेत मिलदे न। चम्बा, कुल्लु, सरमौर, किन्नौर बगैरा लाकेआं दे कई बड्डेआं घरां च इन्हां चीह्जां दा संग्रह मिलदा ऐ।

(ख) **पत्थर (पाषाण) मूर्तिकला :** एह् प्रदेश शैव, शाक्त कने पौराणिक देवी-देवतेआं दे मन्दरां ने भरया ऐ। इन्हां च रखोइयां पत्थरां

दियां घड़ियां-बणाइयां मूर्तियां पाषाण-कला दे उत्कृष्ट नमूने न। दुर्गा, महिषासुर मर्दिनी, सिंह सवारिया भवानी दियां मूर्तियां दी भाव-भंगिमा, रूप-छलैपा, नजरीं दी मस्ती कने क्रोध दिखदेआं सार दंभी कने घमंडी माह्‌णुआं दा मत्था अपणे आप न्हठोई जांदा। लाहौल स्पीति, कुल्लु, किन्नौर बगैरा प्हाड़ी खेतरां च इन्हां मूर्तियां दा रूप, रोब स्थानीय लोक धारणानुसार मिलदा ऐ।

गराईं गुग-मढ़ियां च गुग्गा कने गुगड़ी, तिद्‌दी सेना, घोड़े, घुड़सवार पत्थरां-पत्थरोलुआं पर बड़ीया चतुराइया ने घड़ेओ-बणाओ मिलदे न। ग्रां च कुसी दे मरणे पर 'मूहरे घड़ी' खूंहां, पणियासां पर रखणे दी प्रथा भी इसा कला जो चतरैमे दा मोका दिन्दी ऐ। एह् कला 'बटैह्‌डेआं' अज वि साह्‌म्बी-सम्भाली ने रखियो ऐ। घरां-द्वारां गणेश-मूर्तियां दी स्थापना मिलदी ऐ। शैव मन्दरां च शिवलिंग, नंदीगण, नागमूर्तियां बगैरा ग्राईं कलाकार बणांदे न। शेर, हाथी, गरुड़ बगैरा पशु-पखरू वि अपणा प्रतीकात्मक म्हत्तव रखदे न।

(ग) **वास्तुकला :** पुराणे दुर्ग, देवमन्दर, महल कने होर बड़े-बड़े भवन वास्तुकला दे सुन्दर नमूने न। इन्हां दी डुह्‌गी पछैण कने परख करणे पर बझोंदा ऐ जे इत इसा कला दी इक लम्मी परंपरा रही ऐ। भवन कला दे छैल नमूनेआं ते अलावा दुआलां-दुआरां पर खुदाइया दे कम्मां दे कई नक्से-नमूने वि उपड़ेओ न। शिव मन्दर बैजनाथ कने मसरूर ठाकुरद्वारा ता इक्की पत्थरे पर खुणी-तराशी ने बणायो दसदे न। चम्बा, मण्डी, बिलासपुर, कुल्लू च मन्दरां, महलां, किह्‌लेआं च होयो इसा कला दे कम्म, वास्तु-करागिरिया जो मात करदे न। बड़े-बड़े इंजीनियर गासे खडेरओ पत्थरां-प्हाड़ां दिक्खी भझक रही जांदे न। उखलिया, कूंडे-कूंडियां, मूर्तियां, खेल-खलौने बी इसा कला दे रूप न। 'छिणी कने थोह्‌ड़ू' सिर्फ दो औज़ार इतड़ा चमत्कार करी सकदे न, कई बारी एह् कलां-कृतियां दमागे चकराई दिंदियां। छप्परां कने मन्दरां दे नमूने इस कला दे मुंह-बोलदे गुआह् न।

(घ) **काठकला :** म्हाचले दे प्हाड़ी इलाकेआं च 'लकड़ीया दे बणयो मन्दरां' दी अपनी नराली कने मनमोह्‌णी शोभा ऐ। मिंधल (पांगी), छतराह्‌ड़ी (चंबा) भरमौर, मनाली, पराशर, करसोग, सरांह्, मूरंग, सराहन,

बगैरा ठाह्री खड़ोतयो काष्ठ मन्दर इसा कला परंपरा दे अद्भुत नमूने न। इन्हा च लगियो लकड़ियां पर होयो खुदाई दे कम्म कने चित्रलेखन बेजोड़ कने बेमिसाल न। जिला शिमला दे नीरथ गरायें च इक सूर्य मन्दर ऐ। इसदे दुरआजे पर नंदी सवारिया शिव, तिन्हां दिया गोदा च पारवती, शिवजटां च बगदी गंगा बड़े सजरे कने अणहोंदे घाट घड़ियो सुझदे न। इआ ही चौपाल च 'बीजट देवता' दे मन्दरे दा इक बड़ा दुरआजा ऐ। इस च बन्दूकां दागदे सपाही, घोल-घुलारी करदे पलुहाण, खड़ग नृत्य बगैरा दे नमूने सुझदे न। मलाण (कुल्लु) ग्रां तां अपणे ढंगे-रंगे दा इक बक्खरा कने अद्भुत ग्रां ऐ। इस च इक खम्भा दिखणे च औंदा जिस च मैथुन क्रिया दे दृश्य वि उकीरयो न। पर अदेये चित्र होरथी घट मिलदे न। सिप्पी-बाह्ड़ी जातियां च वि खरादी कम्मा दी परंपरा रही ऐ। हंडू, पारू, पातड़ियां, संदूकड़ियां, रैक, पीह्ड़ियां, चौकियां, संगारदान, अलमारियां, कुर्सियां, मेजां पर वि इसा कला दे पुंगरने-फलतरने दे अणरोक रस्ते मिलदे न।

(ङ) **भित्तिचित्र :** एह् चित्र दुआलां पर बणदे न। इस ताईं चिक्का-मिट्टिया, चूने, गारे बगैरा दा प्रयोग करी दुआलां पर सतह-धज्जी तैयार करदे न। तिस पराह्लें गोलुऐं च लुगड़ी (पिच्छ) मलाई ने पलस्तर करना जरूरी ऐ। इस जो नरम कने दरेड़ा बगैरा दूर करणे ताईं नरम चोटणियां ने घोटणा पौंदा। इस च जस्त-भस्म कने सलेस मलाई ने वि घोटदे न तां जे एह् होर वि कोमल बणी जाए। एह् चित्र वाल पेंटिंग्ज़ (Wall Paintings) दे नाऐं ने प्रसिद्ध न। इन्हां दे दो रूप मिलदे :—

(1) व्यावसायिक चतरेआं दे चित्र,

(2) संस्कारां, व्रतां पर जणासां दे बणायो चित्र।

इन्हां चित्रां जो बणाणे ताईं धन कने समय बड़ा लगदा। इसकरी एह् कला रांजदरबारां तिक्कर सीमित रही। चम्बा, मंडी, कांगड़ा, कुल्लु, बिलासपुर बगैरा रियासती राजधानियां च खड़ोतयो मन्दरां, किह्लेआं, महल-चुबारेआं, अमीरी घरां बगैरा च इह्दे नमूने मिलदे न। चंबे दा रंगमहल इसा कला दा इक उच्चा कने किल्ला नमूना ऐ। इस जो राजा उमेदसिंह (1748—1764) ने बणाणा शुरू कित्ता था, जिस च राजसिंह,

जीतसिह् कने राजा चढ़तसिह् ने ग्रपणियां रुचिया ने गांह् बधाया था। ग्रखंडचंडी महल, लक्ष्मीनारायण मन्दर, दुर्गा कने मांगणू (चित्तरकार) बगैरा दे अपणे घरां च वि इसा कला दे सौह्णे नमूने मिलदे न। देवी-कोठी कने छतराहड़ी माता दा मन्दर वि ग्रपणी मसाल ग्रप्पूं न। दसदे न ऐह् चित्र दुर्गा कने मियां तारासिह् ने बणाये न। मंडिया च राजा सूरसेन दा दमदमा भवन कने मियां भागसिह् दी हवेली (1846—1851) भित्ति चित्रां दी नुमाइश न। मुहम्मदी गहिया राम, गोवर्धन कायस्थ बगैरा बड़े मन्नेओ-तन्नेग्रो भित्ती चित्तरकार थे। बिलासपुर, सुजानपुर वि इसा परंपरा ते ग्रलग नीं। बिलासपुरे दे भित्तिचित्र तां गोविन्दसागर च गोतयां खा दे न। कुल्लु कने बिलासपुरी भित्तिचित्रां पर कांगड़ा-कलमा दा प्रभाव सुझदा ऐ। इन्हां चित्रां दा विषय कृष्णलीला, रामलीला, लक्ष्मीनारायण, बेलबूटियां, पक्षी, नायिका भेद, रूपचित्रण बगैरा रेह् न। देह्रा-लेखन जां कामदेव, द्वार लिखणे-संगारने वि इसा परंपरा दा इक पक्ख न।

(च) प्हाड़ी चित्रकला: प्हाड़ी चित्रकला (म्हाचल) च गुलेर कलम दा नां सबनां ते पैह्लें ग्रौंदा ऐ। एह् प्रदेश पुनर्गठन ते पैह्लें छोटियां-छोटियां रियासतीं च बंडोग्रा था। कांगड़ा, चम्बा, कुल्लु, बिलासपुर, मण्डिया दे शौंकिये राजेग्रां, चित्तरकला जो पुंगरने, फलने-फुलने दियां स्हूलतां दित्तियां, जिसकरी कांगड़ा कलमा दा ढोल-ढमाका दुनिया च बजणा लग्गा। इसदे विकास इतिहासे ने राजा संसारचन्द (1775—1823) होरां दा नां बड़े सनमाने ने जुड़िया ऐ। चम्बा कलम राजा राजसिंह (1765—1794) होरां दिया लग्ना ने अग्गें बद्धी। चम्बे च 'निक्के' चतेरेग्रां दियां तस्वीरां बड़ियां लोकप्रिय न। एह् सन् ई० 1765 च गुलेरे ते चम्बें गिया था। 'मंडी कलमा' च सबनां ते पुराणी तस्वीर राजा केसवसेन दी ऐ, जेह्ड़ी ग्रणदाजन सन् ई० 1595 दी ऐ। राजा घमण्डचन्दें कुल्लु पर चढ़ाई कित्ती जिसकरी तिस लाके च वि कांगड़ी चितरे पुज्जे। सन् ई० 1667 च राजा प्रीतमसिंह कुल्लु दा राजा बणेआ कने तदूं तेई कुल्लु कलम दा विकास शुरू होया।

कांगड़ी कलमां दुनिया च धूम मचाई। इसा चित्रकारिया पर तां 'ग्रार्ट हिस्टारियन 'हैवल' कने 'स्मिथ' भज्झक रही गै। श्री लॉकवुड किपलिंग ने तां गलाया था—'चित्रकारिया च कांगड़ा कलम इक मुहावरा

बणी गियो ऐ।' डब्ल्यू जी. आर्चर कने डा. रंधावा होरा वि इसा कलमा दीया बरास्ता तोत्तदेआं भतेह्.रा खट्टेग्रा-कमाया। शाही घरानेग्रां, चितरेग्रां कने होर राजेग्रां दे सजणा मितरां ने सांठ-गांठ गट्ठी, सजण-मितरी बन्हीं लक्खां दीयां तस्वीरां भुऐ दे भायें खरीदी, दुनिया दिया न्हेरियां कूणां जाई पुजाइयां। राजा संसारचन्द चित्रकला ने कितड़ा सरबंध रखदा था, हिस्ट्री ग्रॉफ हिल स्टेट्स दे लेखक हचिन्सन लिखदे न—'राजा खुद चित्रकारी करदा ऐ कने तिन्नी मते चितेरे रखयो न। इस बाह्.ल तस्वीरां दा ग्रणमुक भंडार ऐ। रियासती राजेग्रां दियां तस्वीरां वि संभाली ने रखियां न। इस बाह्.ल ग्रलक्षेन्द्र दियां दो तस्वीरां न, इक मिजो वि भेंट कित्ती।'

भागवत पुराण, गीत गोविन्द, रासलीला, रामलीला, शिवलीला, दुर्गा शक्ति लीला, बिहारी सतसई, रसिकप्रिया, कविप्रिया, नलदमयन्ति प्रणय, राग माला बगैरा इन्हां तस्वीरां दे ग्राम विशे मिलदे न। ग्राम आदमियां दियां तस्वीरां वि बणियां न। ए तस्वीरां स्यालकोटी कागज़े पर बणदियां न जिसजो इक खास ढंगे ने बणांदे न। इसदे रंग वि बजारू नी होई करी फुल्लां, बूटियां, बीयां, जड़ां बगैरा जो घोटी बणाई ने तैयार हुंदे न। ज्यादातर लाल, प्यूला, नीला रंग बरतोंदा ऐ। कुछ चितेरे एह्. वि दसदे जे इन्हां च सु ने मोतियां दा रला वि रैंह्.दा।

ग्रमूमन इन्हां तस्वीरां दे पुराणे खाके मिलदे न। इन्हां दे मूल चित्र हिरणे दिया खलड़िया पर बणदे। इन्हां च हाथी, हंस, बैल, गाईं, पपीहा, तोते, मैना, चकोर, मोर, पेड़-पौधे, बेल-बूटे, केले, जामुन, सिंबल, सरूंह्., बदल, बरखा, बिजली, सुराही, घड़ा, शीशा कने ग्रवखां-बक्खां च कुदरती छलैपा वि मिलदे न। पर एह्. सब ग्रपणा प्रतीकात्मक म्हत्तव रखदे न।

रियासती छायाछत्र च पलदी-पुंगरदी चित्तरकला रियासती दे मुकणे ने कुम्हलांदी गई। चितेरे अपणे पिता-पुरखी कम्मे छड्डी होरथी हत्थ मारना लग्गे। गरीबिया च खाके, रंग, कलमां, तस्वीरां सब कुछ बिकदे गे। कुछ समै बाद डा. रंधावा ने इसा बरासता दा मुल पछाणया। इस प्रदेसे दा दौरा करी रैंह्.द-खूंह्.द बटोलया। अखबारां च गल चली, रिसर्च बगैरा होई। कांगड़ा कलम दा खीरला चित्तरकार चन्दुलाल रैणा गुरु पदवी

पाई ने इसा कलमां जो मुड़ी जगाणे प्रचार करणे लई सधेरया। रैणा (कांगड़ा) च हुण 'कांगड़ा-स्कूल' चला दा ऐ। कुछ नौए चितेरे वि उभरे न जिन्हां च श्रोम प्रकाश टॉक, संसार चन्द रैणा वगैरा दे नां गणोई सकदे न। पुराणे खाकी कम्मे ते अलावा कथां-गीतां पर तस्वीरां बणना लगियां न। एह् इसा कला-परंपरा च इक नौई खासीयत आई ऐ।

कशीदाकारी, प्हाड़ी रमाल : म्हाड़ली लोककलां च 'प्हाड़ी रमालां' दा अपणी बखरी ठाह्‌र ऐ। एह् रमाल कांगड़ा, चम्बा, मण्डी, बिलासपुर, कुल्लु, सिरमौर सब्बी रियासती क्षेत्रां च बणदे रैह् न। इन्हां सबनां च 'चम्बा दे रमाल' बड़े मश्हूर होये। इन्हां दी कलां दूर-दुरेडें चर्चा दा विशे बणदी रही। प्हाड़ी रमालां च बसोह्‌लिया दे रमाल परंपरा दिया नजरी ने बड़े पुराणे न। तित्थू ते ही एह् कला चम्बे पुज्जी कने राजा संसारचन्दे दे वक्ते च कांगड़े। तिसते परन्त जित्थू-जित्थू वि कांगड़े दे राजेआं दा प्रभाव होआ, एह् कला पुंगरी कने फली-फुल्ली।

एह् रमाल चकूणे (वर्गाकार) कपड़ेआं पर बणदे। कुथी-कुथी लम्बाइया-चुड़ाइया दी लाम-चौड़ बदी-घटी वि जांदी। थापड़े, कोह्‌रे (दुआला ने लटकाणे वाले कपड़े) सराह्‌णे दे बुग, चोलियां, टोपियां (खास करी चक्लू टोपियां) जस्पर, वगैरा चीह्‌जा पुर कशीदे दे कम्म वि इसा कला दे नमूने गणोंदे न। असल च घर-गृहस्थी जो सजाणे-बणाणे ताईं लोकमानस कई किसमां दे कला-तंत्र सिखदा-सखांदा आया ऐ। जणासां म्हीने गाणी रेशमी धागेआं बरीक सुइयां च परोई ने कशीदाकारी करदियां अपणिया चतरियाइया दी सहादत दिन्दियां। ग्रां च एह् कला-कृतियां बड़ीया साम्भ-सम्भाला रखोंदियां न। कई वारी तां दिखणे च औंदा जे कपड़े लीरां-लीरां, कितरू-कितरू हो गियो हुन्दे तैह् च रखयो रखयो। कुड़िया दे व्याहे दा दाज कने घरैं आयो परौह्‌णयां दी आदर-खातर ही इसा कला दी बड़ी-वड्डी प्रेरणा लगदी थी। पर हुण तां मशीनी कढाइयां, कुड़ियां-बिट्टियां जो पढ़ने-लिखणे कने कमाणे-खाणे दी सोच, एह् कलां मशीनी-कारीगिरां दे हत्थों सुलकी गइयां न।

इन्हां रमालां, चोलियां, बुग्गां, चादरां, गलीचियां वगैरा पर कृष्ण-लीला, रासलीला, राग-रागनियां कने पुराण-कथां दियां तस्वीरां कशीदियां हुंदियां न। वैठकुयां कने रमालां (चोलियां च वि) गोल पैसे साहीं सीह्‌से

वि कसीदयो हुंदे। इस कने एह् होर वि छैल कने चतरैमे भरियो लगदे। हिमाचल उद्योग विभाग इसा भुलदिया-बिसरदिया कला-परंपरा जो संभालने बखी सरोह्ता भरियां कोसतां करा दा ऐ। पर एह् इसा कला परंपरा कने स्वाभावी गुणां जो जीन्दे रखणे च कुदी तिक्कर सफल हुंदा ऐ, भविक्ख ही गवाह् ऐ।

कुल्लुई, सिरमौरी कने किन्नौरी टोपियां हस्तकला दा इक वखरा कने नोखा नमूना न। कुल्लु दे शाल-दुशाले, लाहौली नमदे, गलीचे, पट्टू वास्तुकला-सौष्ठव कने परंपरा च प्हाड़ी चित्तरकला बरोबर न। फटेओ पुराणे गुदड़ां, लीरड़यां जो नौंए कपड़ेआं च लपेटी ने गुडियां बणाणे दी कला, बुडियां दा चतरैमा बेमिसाल ऐ। इन्हां दा केश विन्यास, मुखा-कृतियां, रूप-छलैंपा, वेषभूषा बगैरा जो बड़िया श्रद्धा कने चतरियाइया ने कशीदया जांदा। इंयां ही रोज सौणे-बौह्णे जो वणाइयां 'खि'न्दा' कने वैच्कू (बिछौने) बड़े-बड़े कारीगिरां जो मात करदे न। चम्बे कने भरमौरे दे पट्टू, चादरां अपणी खिच रखदियां न।

रंगाई-छपाई : म्हाचले च कपड़े रंगणे दा कम बी बड़िया श्रोह्ता दा रिहा ऐ। मिस्टर किपलिंग लिखदे न— एह् कांगड़े दी असाधारण विशेषता ऐ। इत्थु छपओ कपड़ेआं च दिल्लिया दे छपओ कपड़ेआं ते वि बदी करी छलैंपा कने सफाई मिलदी ऐ। इत्थु दे घराह्ड़े कने छीम्बे इसा कला च पुज्जी करी थे। खासकरी प्हाड़ी लोक—गद्दी, पंगवाले, कोले, ढौगरी बगैरा इन्हां दे रंगयां कपड़ेआं ही पह्नदे थे। गद्दियां दे चोले कने लुआंचड़ियां इह्दे चुभदे नमूने न। छीट कने खद्दर रंगोई-संगरोई ने मिल्लां दे कपड़ेआं जो मात करदे।

गैह्णे गट्ठे दी घड़ाई :

सुनारां दा कम्म वि लोककला दे कोई घट नमूना नी। गद्दणी दे गह्णे—चक, फुलियां, राणीहार, चन्द्रहार, नत्थलू, बालु, वंगां, टोके, बिच्छु, गूठियां, थिपू तां क्या कुलुई, सिरमौरी, किन्नौरी, लाहौली, पंगवाली बगैरा जनजातियां दे गह्णेआं पर नजर टकाई दिखिये तां सर चकराणा लगदा। उच्चियां जातिआं च सुन्ने दे गह्णेआं दा रुआज कने तिन्हां दे 'डिजाइन' इक अलग परंपरा कने कला-रूपां दा पता दिन्दे न।

बैंह्जां दा कम्म : डूमणेआं दा बैह्जां (बांस) दा कम्म वि इक

बखरा कला रूप ऐ। खेतिया, घर-गृह्स्थिया कने होर साज-सजावटी चीह्जां, तिन्हां पर लाल-पीले रंगां ने चित्तरकारी तिस जात्ती दी कला-प्रियता दी गवाही दिन्दे। न छक्कू, पटारू, डल्लां, टोकरियां, पेड़ू, किरनियां, संगारदान, फूलदान, चिक्कां, कुर्सियां, मेज़, बुक-रैक इसा कला दे नमूने न। चमड़े दे कम्मे च वि लोककला सुझदी ऐ। चम्बे दियां चपलियां, तिल्लेदार जुटकू कने पणियां, गादे-जुट्टे, किन्नौरी, सिरमौरी कने लाहौली बूट अपणे-अपणे इलाके च इसा कारीगिरिया कने कलारूपां दे अप्पूं गुआह् बणदे न।

गोदना : म्हाचली जनजातीय लोकां च गोदना परंपरा वि मिलदी ऐ। शरीरे जो मोर, तितर, मछली, फुल्ल-पत्ते, चन्द्र, अर्धचन्द्र, सूरज चिन्ह नां बगैरा खुदाई ने संगारने-बणाणे दा इक कलपदा चाऽ मिलदा ऐ। मरद-जणासां इसा कला-परंपरा ने बड़ा प्यार रखदे न। मेले-कमेलआं च इसा कला-कृतिया दे कई नमूने मिलदे न। मत्थे, ठोड़ियां, छातियां, जंघा, बाहीं, मूनेआं पर मसीनी सुइया दी पीड़ स्हारी ने जिस्मे पर गोदना करवाणा, इन्हां दे वस्वास कने रस्मां वि कम्म करदियां न। मैंह्दी कने तयूर लाई ने वि जणासां शरीरे दी बणक-ठणक बणादियां न। मैंह्दी लगाणा वि इक कला ऐ। हत्थां-पैरां जो इआ सजाया-बणाया हुंदा जे दिखणे आला घड़ी-भर मने संभालदा बकलोई जांदा।

चिक्का दे भाण्डे, बर्तण कने रलियां : घुमारां दा कम्म—घड़े, पातड़ियां, चाटे, हंडू, पारू, दीये, दयूड़ियां, करुऐ, ओलियां, खेल, खिलौने बगैरा वि हस्तकला दी अपणी बरास्त कने बांक रखदे न। चिक्का-मिट्टिया दिया इन्हां कला-कृतियां पर गोलुऐं कने पीलियां-कालिया मिट्टियां ने फुलकारी बगैरा न कई कला-रूप झांकदे न। कांगड़े च 'रलियां' (शिव-पार्वती दियां मूरतां) बणाणे दी कला वि बेमिसाल ऐ। पिता-पुरखी कला-परंपरा नभांदे इन्हां दे कलाकार अदेए चेह्रे घढ़दे, जिआ गत्लां करा दे होन, सचले फोटू लगदे। तित्थां-तिहारां पर भांति दे पकवान कने ब्याह्-कारजां पर बणियां धामां, नेकां स्वादां भरयो न्योड़े, खान-पान लोककला दी अपणी बखरी कने सुआदली पछैण दिन्दे न।

मुहारे-मुखौटे कने स्वांग :

किन्नौर, लाहौल-स्पीती कने सिरमौर-कुल्लु च मेले-कमेलेआं, पर्व-

तिहारां पर मुहारे-मुखौटे लाई ने नाच-रंग करणे दी परंपरा वि मिलदी ऐ। दशहरे पर वि ठाह्‌री-ठाह्‌री रामलीला दे कई दृश्य मुहारेआं लाई ने झांकियां वणाई कढे जांदे न। किन्नौर कने कुल्लु च देव-दानव नृत्यां संबंधी कई कथां सुणने जो मिलदियां न। राकसी मुहारे लाई माह्‌णुआं दा देवतेआं ने जुद्ध करणा इत्थु दे इतिहासे कने संस्कृतियां पर लो पांदा ऐ। विशेष मुहारे बाह्‌रे ते मंगवांदे न, एह्‌ संकेत वि मिलदे न। होलियां दे मेलेआं पर पालमपुर कने सुजानपुर देवी-देवतयां दे डोले निकलदे, जिन्हां जो स्वांग वि बोलदे। घुग्घर (पालमपुर) कने बन्दले (पालमपुर) दियां पार्टियां दी तां स्वांगा बणाने-चणाणे च हार-जित पई जांदी ऐ। मुंडुआं, कुड़ियां जो देवी-देवतेआं दे कपड़े, गह्‌णे कने होर संगार बणाण करी अदेआ सजाई दिन्दे जे लोक तिन्हा जो सीता-राम समझी मत्थेआं टेकदे, पैसेआं चढ़ांदे, सुक्खणा सुखदे नी थकदे। थोड़यां शब्दां च स्वांग तैयार करणा वि इक प्हाड़ी लोककला दा नमूना ऐ, जिसदी परंपरा इत मिलदी ऐ।

सालोत्र, विष-वैद : सालोत्री (डंगरां दी बदंगी) वि इक लोककला ऐ। इसजो कोई कुसी स्कूले जां हस्पताले च जाई ने नी सिखदा। एह्‌ पिता-पुरखी कला ऐ। एह्‌ घर-सिखन्तरू डाक्टर उतरियां, चढ़ियां कने टुटियां हडियां बड़िया चतरयाइया ने जोड़दे न। इस आस्तै सैंह्‌ कुसी ग्रेजी दुआई जा जैंकसना, सुइयां दा प्रयोग नी करदे, पर देसी जड़ी-बूटियां दी मालस करी अपणिया कला दी मह्‌रमी दिन्दे न। शरीरी-अशरीरी बमारियां ताईं वि कई किस्मां दे जटके-टोटके, टूणे-टेसे, जंतर-मंतर, धागा-डोरू करदे न। सर्पां, बिच्छुआं दे डंग (जैह्‌र) डालियां-मंतरा कने धागे-डोरुयां दे जोरें उतारदे न। ह्लक्यो (पागल) कुत्तेआं दे खाह्‌दयो ठंडे नाड़ुआं दा पाणी मंत्री ने पियाई नफिकरा जीण जीन्दे न। जोगियां-गारडियां दे दवातरे दा कमाल कने ओपरे, अशरीरी (लोक देई-देओआं दे रुस्सणे पर लगयो रोग) बमारियां दा हाखीं फरकदयां दूर करने दा दावा करदे न।

हिनोप्लास्टरी : कांगड़े च नक्के दिया जगह्‌ पर नौआं नक लगाणे दी परंपरा वि रही ऐ। एह्‌ परिवार कांगड़े भीणा वाली माता दे मन्दरे दे नेड़े ही रैंह्‌दा था। इसजो नकैड़यां दा टोल्ला बी बोलदे थे। इन्हां दिया हुनरी (कला) हुश्यारिया जो दिक्खी ने श्री बार्नस होरां सैटलमैंट

रपोट च लिखिया ऐ जे—हिनोप्लास्टरी च कांगड़े दे सर्जनां (नकैह्ड़यां) जो बड़ा कमाल हासल ऐ। एह् लोक कटोयो, भड़ोयो, सड़यो, बढयो नक्के दिया ठाह्री नौग्रा कने हूबहू नक लाई दिन्दे। एह् नक सचले नक्के साहीं सूंघणे, मुस्क लैणे दा पूरा कम्म करदा ऐ। एह् कम्म इतड़िया हुश्यारिया ने करदे जे मुहें दे छलैपे पर कोई खराबी जां बिकार नी ग्रौंदा। मैक्समूलर ने वि 'भारत से क्या सीखें' पोथिया च लिखिया ऐ जे—हिनोप्लास्टरी विद्या योरुप देश्रां सर्जनां विक्टोरिया दे राज्जे च भारते दे सर्जनां ते सिक्खी। इन्हां कलाकारां दी ग्रल्ल 'नकैह्ड़े' पई गेई। सुन्दर नायें दा नकेह्ड़ा बीह्मयां सदीया च बड़ा मशहूर रिहा। तिसदे हत्थें दिया सफाइया दी ग्रोह्ता सारें गजदी-बजदी रही।

नचोड़ : म्हाचली लोककलां दा उपरला ब्योरा स्हांझो सोचने कने गलाणे जो मजबूर करदा ऐ जे इस प्रदेसे दियां लोककलां दी परंपरा, इतिहास, खासीयत, छलैपा, उपयोगिता कने संस्कृतिया संबंधी परख-पच्छैणा दी समर्थ रखदा ऐ। एह् कलां इत्थु दियां नवासियां दी नमुल्ली विद्या ऐ, जिसजो सैह् वरास्ता सांही संभालदे ग्रजोकिया ग्रंसया जो सखांदे कने परोकिया जो प्रेरणा दई सिखणे दी समझ-सुरत छडदे न। ग्रजोका साईंसी जुग खाणे-जीणे, चलणें-हंडणे दे कई रंग-ढग बदलदा छालों-छड़प्पे भरा दे ऐ। परंपरां, रुआजां, रिश्तेदारियां, साख-सरबंध, मान-ग्रादर, ल्हौक-बड़याई, सरम-धरम सब किछ नौइयां सधोटां लांदा ग्रपणा चमत्कार दस्सा दा ऐ। मशीनी जुग माह्णुएं जो हत्थे ने कम्म करणे दी प्रेरणा कने रोटी कुदी तिक्कर दिन्दा इन्हां हस्तकलां कने होरनी कलां-रूपां जो उमर दिह्गा, एह् सोचणे दा सुआल ऐ। पर एह् वि सच ऐ जे कुसी जाति, वर्ग, देश, प्रदेश दी भाशा, संस्कृति, लोकाचार, कलारूप म्हेशां बखरे-बखरे रैंह्दे कने तिन्हां दे स्हारें ही सैंह् जाति, देश, सभ्यता फलदी-फुलदी संसारे च ग्रपणा अस्तित्व बणाई रखदी ऐ।

●●

Sand

प्हाड़ो चित्तरकला

संसारचन्द शर्मा

जिस वेल्लै अस उस भारती चित्तर-शैली दी चर्चा छेड़ने ग्रां, जिसगी 'प्हाड़ी' नां कन्ने जानेग्रा जंदा ऐ तां असें उसदी भूगोलक स्थिति बारै ध्यान रक्खना पौग। शिवालक दियां प्हाड़ियां, जेह्‌ड़ियां पुन्छा थमां गढ़वाल तक्कर फैली दियां न, ए ख'ल्ल पद्‌दरे मदानें दे उप्परें-उप्परें न ते उन्दी बनावट आमतौरै पर रेतली 'सैडीमैंटरी रॉक्स' जां 'कांगलेमोरेट' ऐ। उन्दे च नेकां खड्‌डां-नाले ते नदियां बगदियां न। ए प्हाड़ियां थियेटर दी गैलरी साईं उत्तर पासै पद्धरे मदानें गी दिखदियां न। कुसै जमाने च ए लाका, बक्खरे दा बक्खरा रेहा ते कुसै इस पासै नज़र मारियै नेईं दिक्खेआ। पास्सा बी नकेबला हा। इन्हें प्हाड़ियें च घने जंगल, कंडे ग्रालियां झाड़ियां ते भयंकर जीव-जन्तु हे। आग्रो-जाई घट्ट ही। लोक साद्दे भोले ते निश-कपट हे। लाई-लग्ग होने करी ग्राखै लग्गी जन्दे हे। धार्मक ते ब्हादर बी हे। मदानी लाका हमलावरें गित्तै शह्‌राह्‌ ही। जिन्ने हमलावर ग्राये उत्तर-पच्छमी रस्तै ग्राये। लुट्ट-पट, खून-खराबा ते कीता—पर ग्रो किछ पद-चिन्न बी छोड़ी गे। भाशा ते संस्कृति पर उन्दे नशान मिलदे न। केईं जातियां ग्रपने नशान ग्रंकत करी गेइयां। नस्से-भज्जे दे लोकें गी इनें प्हाड़ियें म्हेशां शरण दित्ती ऐ।

ख'ल्ला देसा दा महामारियां जिय्यां 'प्लेग' बगैरा इस पासै ग्राइयां। फैशन बी ख'ल्ला उप्पर चढ़े। किश लोक जेह्‌ड़े हर नमीं चीजा दे बैरी हुंदे न, ग्रो रूढ़िबादी खुआंदे न। प्हाड़ी लोकें दे मुंहां दा उन्दी खिझ इंयां व्यक्त हुंदी ऐ "जेह्‌ड़ी बलाऽ ग्रच्छनी ऐ, बुंन्ना दा ग्रच्छनी ऐ।" संसारै

च लैन-देन बने दा ऐ। ख'ल्ला दा छड़ियां कवैह्‌तां गै नेईं आइयां, चंगियां चीजां बी औंदियां रेहियां। संस्कृति च जेह्‌ड़ी खूबसूरती आई, ओ बी ते ख'ल्ला दी देन ऐ। ओ भाएं भगोड़ें आंदी जां इस्सै पासै दे लोक सगात समझी लेई आए। हून ओ इत्थें फली-फुल्ली अपनी मैह्‌क लोकें गी दस्सा दी ऐ। कला बड़ा सूखम ते नाजक बूटा ऐ। ए जरा ताऽ, घाऽ नेईं स्हारदा। कला गी खु'ल्ली व्हा, प्यार, सम्हाल, देख-रेख दी लोड़ हुंदी ऐ। इयै परबस्तियां इसगी सरोखड़ बनांदियां न। जिन्ना अमन-चैन होग, उन्नी फलो-फुल्लग। कला अपने बेल्ले दी बड़ी सच्ची सुच्ची ते इमानदारी आली शाह्‌दत ऐ। ए अपने मूल-थाह्‌रा दा ज्वलंत परमान ऐ। इस च संस्कृति ते सभ्यता झांकदी ऐ। इस च निरी सभ्यता दा स्तर गै नेईं ल'बदा, इस च लोकें दी मानसक स्थिति प्रतिबिम्बत हुंदी ऐ। चित्तरकला बारै कुसै सच्च गै आखेआ ऐ जे ए सभ्यता दी रैंह्‌द (Fossil) ऐ। ए कुसै तरीखदानै दी अतिश्योक्ति नेईं। ए कुसै भाट जां मरासियै दी कसीदा-गोई बी नेईं।

कला इक छुई-मुई आंगर नाजक बूटा ऐ। ए उस भोली-भाली कंजक आंगर ऐ, जेह्‌ड़ी लड़ाई-झगड़े च राह्‌न परेशान, डरी-सैह्‌मी दी कम्म-काज ठप्पी मुंहां च उंगली दबाए दे डेल्ले कड्‌ढी खुंजा खड़ोती दी रौंह्‌दी ऐ। जिस वेल्लै अमन-चैन परतोने पर बसैंती हवा झुल्लै — इस च अपने-आप कुंगली पौंगर पौन लगी पौंदी ऐ। फुल्लड़ू टाली-टाली हस्सदे समें दा स्वागत करदे न ते खुशियां बेह्‌ड़े च तिलकनी पान लगी पौंदियां न। कला खुशी दा फुल्ल ऐ। एदा गमी ते दुखें कन्ने सरोकार नेईं। इतिहासकार ते कला मर्मज्ञ इस गल्ला गी मनदे न। कला छड़ी संस्कृति दी परमान नेईं, इस च मानसक प्रवृतियां ते विश्वास बी भाख्व लांदे न। इस च राजनीतक स्थिति दा गै चित्रण नेईं हुंदा, एदे च आर्थक स्तर दा बी पता लगदा ऐ। छड़ी म्हत्वाकांक्षी राजें दे वैभव, आचरन ते उन्दे शुगलें दा गै पता नेईं मिलदा, उन्दे अन्दरले जीवना दी झलक बी कई गुत्थियां खोल्ली टकांदी ऐ। लोकें दी धार्मक रुचि, व्यसन, व्यवसाय, जैंतर-तैंत्तर, अंध-विश्वास सारे पास्से, अपनै अपनै लिश्कन लगी पौंदे न। जिन्हें राजें रोमांस दी लोड़ ही, उन्दे आस्ते चित्तरकारें वैशणव कविएं दे मूंढे पर हत्थ रक्खेआ ते वासना कन्ने गलेफो दियां रचनां पेश कीतियां, ते कृशण दा

उयै चरित्तर चित्रण कीता जेह्ड़ा मालकें गी पसंद हा चित्तरकार दी तूलिका अपने रिजकदाता आस्तै ही। ओदे रंग मालक दे रंगें रंगोए दे हे। उनें चित्तरें थमां इयै परतीती हुंदी ऐ। लोकें दे विश्वास मताबक भगवान मता कोल हा। ओ अराधना दे दायरे च आई ब'ज्जी जंदा हा। केई भावनात्मक गल्लां चित्तरें दे परखने ते उन्दे सुआतम समझने च बड़ियां स्हायक साबत हुन्दियां न।

'मूरक्राफ्ट, पैह्ला आदमी हा, जिस ने पैह्लो पैह्ल प्हाड़ी चित्तर-कारी गी भारत च दिक्खेआ ते ओदी चर्चा कीती। ए कोई 1820 ए० डी० दी गल्ल ऐ। मूरक्राफट ने राजा संसारचन्द दे दरबारै बारै लिखेआ ते ओ उस बेल्ले दे चित्तरकारें कन्ने बी मिलेआ। ओदे बाद ए० कुमारा-स्वामी (आई. सी. एस. जेह्डे सिलोन दे रौह्ने आले हे) 'बोस्टन' दे म्यूज़ियम च भारती सैक्शन दे इन्चार्ज रेहा। उनें अपने अध्ययन च प्हाड़ी चित्तरकला दी बधी चढ़ियै तरीफ कीती ते उन्दे उस बेल्ले दे कड्ढे दे निश्कर्श हूना तक्कर परमाणक न। उस विश्लेषन च प्हाड़ी चित्तर शैलिएं दी बडेआई ते खु'ल्लियै चर्चा कीती ते बक्खो बक्खो बंड-बंडारा कीता। 'ई. बी. हेवल' जेह्ड़े कलकत्ता च 'आर्ट स्कूल' दे प्रिंसीपल हे, ने भारती लोकें पर बड़ी खि'ज दस्सी ते उस बेल्ले पच्छम दी नकल करने आली भिड्डचाल गी निन्देआ। भारतीएं च हीनभाव भरोचे दा हा ते ओ अंधा-धुंध पच्छम गी महान समझी अपनी कला ते कल्चर गी भुलाऽ दे हे। हेवल ने चित्तरकला ते मूरती कला बारै ज्यादा बस्तार कन्नै चर्चा कीती ते कन्ने जम्मू, बसोह्ली, कांगड़ा, कला दा नाम संस्कार-कीता। फी ओदे बाद 'कलकत्ता स्कूल आफ आर्ट' दे दूये प्रिंसीपल 'पर्सी बाऊन' ने सारी भारती-कला बारे लिखदे हिन्दू, बौद्ध ते मुगल कला दी बक्खो-बक्ख चर्चा कीती ते कलाकारें दे कम्म करने दे ढंग ते उन्दी बरतूनै च औने आली समग्गरी दी चर्चा बी छेड़ी। ए ओ जमाना हा, जिस बेल्लै मुगल चित्तरें दी मांग बधदी जा करदी ही। प्हाड़ी चित्तर शैलिएं दा उद्गम स्थान बी उसी थापेआ गेआ। उस्सै बेल्लै कला-प्रेमिएं दा रौं कांगड़ा शैली पासै बी बदलोआ। सच्च पुच्छो तां कांगड़ा शैली भारती-आत्मा दी (अ)वाज ही। मुगलकाल दे कलाकार मुगल दरबार कन्ने ब'ज्जे दे हे। भारती संस्कृति गी उस्सरने दा मौका गै नेईं मिलेआ। जेह्ड़ी हिन्दू संस्कृति ही ओ इक खुंल्ला वातावरण

चांह्दी ही। ए इक इन्ना बड्डा खेतर हा, जिस च चित्तरकला गी चौनी पासें खु'ल्ल ही। सारा साहित्य दबोए दा ते सारियां पुराणें दियां कत्थां अनछूतियां बलगा करदियां हियां। बाकी भारती कला शैलिएं गित्तै फाटक खु'ल्ली गेआ।

हर्बर्ट रीड, अजित कुमार मुकर्जी, वेसिल ग्रे, वेंजामिन रौलेंड, डब्ल्यू. जी. आर्चर, कार्ल खण्डेलवाला, ल्यौन बेटिस्टा, ल्योनिल हीथ, मुल्कराज सराफ, एम. एस. रंधावा ते गोस्वामी इस प्हाड़ी शैली दी बवेचना गित्तै अगड़े बधे।

प्हाड़ी चित्तरकला दी प्रभुता इन्नी बधी गेई जे—संसार-भरा दा कोई अजैबघर कोई कला-गैलरी नेईं, जित्थें इस कला दे नमूने नेईं होन। डब्ल्यू. जी. आर्चर ने अपनी कताब, 'पेंटिंग्स आफ पंजाब हिल्ज़' च बड़े बस्तार कन्ने उनें चित्तर-शैलिएं दी चर्चा कीती, जेह्ड़ियां शिवालक च पलियां ते उस ब्योरे दा जिकर करदे, उसने दस्सेआ जे शिवालक च कोई पैंत्तरी केन्दर हे, जित्थें प्हाड़ी-चित्तर शैलिएं, अपने गुणें दा बवखो-बवख रंग दस्सेआ। आर्चर ने राजें दियां बैंसावलियां पता कीतियां, जिंदे दरबारें कला ने स्थान पाया हा। सब्बनें थमां बड्डा कम्म जेह्ड़ा आर्चर ने कीता, ओ हा जम्मू केन्दर बारै जानकारी। कांगड़ा पुज्जने थमां पैह्लें मुगल कला दा जम्मू पुज्जना ते एह्दा 'प्री-कांगड़ा कलम' नां रखोना— उसदी गै खोज दा नतीजा हा। नैन सुखा दे हत्थें दे चित्तर जेह्ड़े उन्न राजा बलवंत दे दरबारै च बनाए हे, आर्चर ने पूरी पड़ताल कीती। उन्न नेही सोध सोधी जे इस कलमा दे चर्चे गी कुन्दन बनाई गेआ। हून लोकें ए निश्कर्श बी कड्ढेआ जे राजा बलबंत इन्ना कला-प्रेमी हा जे उस आपूं बी चित्तरकला च हत्थ-शत्थ मारेआ। एम. एस. रंधावा इस कला-पारखी कन्ने पिच्छें-पिच्छें टुरदा रेहा। फी रंधावा ने बी कांगड़ा कलमा पर कलम चुक्की ते रज्जियै गुण गाए। रंधावा ने, स्त्री चित्रण, जेह्ड़ा कांगड़ा कलमा च होआ, दी भाव-व्यंजना करदे उस बू'टे गी इक अजीब शगूफा बनाई दित्ता। सच्च पुच्छेआ जा तां इस कांगड़ा-शैली दा नमूना जेह्ड़ा 'अमर मैह्ल म्यूज़ियम' च लग्गे दा ऐ— ओदी मसाल भारती कला-कृतिएं च नेईं मिलदी। इस शैली ने मुगल-शैली गी फिक्का करी दित्ते ऐ। इस कलमा दे किछ चित्तर 'बड़ोदा म्यूज़ियम' च दिक्खे गे न।

कार्ल खण्डेलवाला होर इक एडवोकेट न पर। उन्दी कला बारै नज़र बड़ी पैन्नी ऐ ते उन्दे निश्कर्श बी काफी म्हत्तव रखदे न। उन्दी कलाकारें बारै खोज सराह्‌ने-जोग ऐ। उनें 'सेन' दी बैंसावली ते नेईं दस्सन होई पर ओ सेन दे दरबारा बारै मता किछ दस्सी सके न। उन्दी कताब मते चंगे निरने लेइयै सामनै आई ऐ। उनेंगी इक मशहूर आलोचक ते समीक्षक समझेआ जंदा ऐ। उन्दे निरने बजन रखदे न।

1950 ए. डी. च शैंनशाह् अकबर उस बेल्लै पैंत्तरियें ब'रें दा होग, जिस बेल्लै कृष्णपाल बड़े नजर-नजराने लेइयै ओदे दरबार च गेआ। ए बसोह्‌ली दा केंदर कन्ने पैह्‌ला संपर्क हा। उंआं मुगल चित्तरकार 1720 जां 1750 ए. डी. च शिवालक पुज्जे। दारा शिकोह् दा पुत्तर सुलेमान शिकोह् 1658 ए. डी. च गढ़वाल गेआ ते ओह् अपने कन्ने चित्तरकार बी लैंदा गेआ। भोलाराम उन्दे चा कुसा दा वंशज आखेआ जन्दा ऐ। इस कलाकार नै बड़ा जस्स कमाया। इस कलाकार बारै मुकुंदी लाल नै मता किछ लिखेआ ऐ। ए आखना मुश्कल ऐ जे किन्ने कलाकार दिल्ली दा आए। बेशुमार हत्थ दिक्खने च औंदे न ते कला बी अनसम्ब ही, जेह्‌ड़ी अजें तगरा बांदै हुन्दी आवै करदी ऐ। किन्नी कला-कृतियां मूर्ख लोकें दे हत्थ चढ़ियां ते किन्नियां सिनकू, सि'ल ते अग्गी दे हवाले होइयां—इब्बी लाना नेईं लान हुन्दा। ए कला सारी दी सारी अज्ञात लोकें दी तख्लीक ही, इस दा बेत्रीकरण मुशकल ऐ। ए पता करना नामुमकन ऐ जे कु'न केह्‌ड़ी कलाकृति कोदे हत्थै दी ऐ। हत्थ बक्ख-बक्ख अपना थां-पता दिंदे न पर, बनाने आले दा पता नेईं ओ कु'न हे? सेन दा पुत्तर 'नैनसुख' राजा बलवंत दे कोल राज-दरबार च रेहा। उसने राजे दे केईं चित्तर बनाए।

बलबंत देऽ दा बड्डा भ्रा रंजीतदेऽ जम्मू च राज करा दा हा पर ओदा कोई चित्तर बने दा अजें तक्कर नेईं ल'ब्बा। उंआं राजा बलबंत देव दे जेह्‌ड़े चित्तर छपी चुके न, उन्दे लावा लन्दन च इक आदमी डा. मैनले दे संग्रैह् च बी न। ए गल्ल से'ई होंदी ऐ जे उस बेल्लै कार्ल खण्डेलवाला दे आखे मताबक दौं चित्तरकार उस बेल्लै बी कम्म करा करदे हे—'दीदी' ते 'बांजन'।

इतिहास दसदा ऐ जे जम्मुआ दे राजे बी दिल्ली जन्दे हे। ओ बी

मुगल कला गी दिखदे होंगन ते उनें गी बी चाऽ औंदा होग जे उन्दै बी कोई नेइयां-जनेइयां चीजां लीकने आले होन । योरपी यात्तरू विलियम फिन्च ने लाहोर च बादशाह् जहांगीर दे वेल्ले दे किछ चित्तर दिक्खे । इक चित्तर नूरपुरै दे राजे वसुदेव दा ऐ ते दो चित्तर जम्मुआ दे राजें दे न—इक ध्रुवदेऽ जम्मुआ दा राजा ऐ ते दूआ वाह्वे दा राजा ऐ ।

गोस्वामी लिखदा ऐ जे दिल्ली दी कला गी आनने आले त्रै गै जने होई सकदे न, कोई राजा, कोई शाहूकार जां कोई चित्तरकार गै आपूं आया होग । गोस्वामी लिखदा ऐ; जेह्ड़ी तबदीली इस नमें वातावरण च कला च होई, ओ झटपट नेईं होई सकदी—मुगल कलम तें प्हाड़ी कलम च फर्क आपूं गै स्पश्ट हुन्दा ल'बदा ऐ । केईं नॉर्मज छोड़ी देने पर होलिया गै बदली गेआ । मुगल कलम इनें श्रृंखलाएं च कदूं पुज्जी—केईं आखदे न 16मीं शताब्दी च । आम मत 17मीं शताब्दी दा ऐ ।

इस गल्ला च झूठ नेईं जे मुगल कला थमां पैह्लें इक कलम मौजूद ही, जेह्ड़ी राजस्थानी कलम कन्ने मिलदी ऐ । इस कलमा दा प्रभाऽ जम्मू च बसोह्ली दी इक अपनी वक्ख शैली च हा ते ओदा प्रभाऽ बधदा-बधदा जम्मू, नूरपुर, भद्रवाह्, किश्तवाड़, मंडी, सुकेत ते कुल्लु तक्कर आम हा । इस कलमा च 'गीत गोबिंद' ते 'रसमंजरी' दे चित्तरें जनेसे चित्तर बने । रसमंजरी दे त्रै मुकव्बे जेह्ड़े थ्होए ओ साफ-साफ पता दिंदे न, जे ए कलम कियां कांगड़ा शैली दे प्रभाऽ च आई । भूपतपाल ने 1635 ए. डी. च बसोह्ली गी राजधानी बनाया । इस बैंशा दे सारे राजे कला-प्रेमी हे । संग्रामपाल दिक्खने च बड़ा सुन्हाकड़ा जुआन हा । दिल्ली च रौह्ने करी उसने उत्थुआं दा रौह्न-बौह्न दिक्खेआ, राजदरबार बी दिक्खदा रेहा—होई सकदा ऐ ओदै बेल्लै गै कला नै बी बसोह्ली च पर्दापन कीता होयै । 1918-19 ई. च 'सैंट्रल म्यूजिगम लाहोर' दी रिपोर्ट जेह्ड़ी 1921 ई. च छपी, हीरानन्द शास्त्री ने दस्सेआ जे मती सारियां बसोह्ली दियां तस्वीरां हियां, जिन्दे हाशिए नीले, पीले ते सु'ए हे । एस. एन. गुप्ता (प्रिंसीपल मेओ आर्ट कालेज) आखदा ऐ जे ए चित्तर मुगल शैली कोला पुराने न । ए नेपाली शैली कन्ने मिलदे न ते उंआं सेही हुंदा ऐ जे ए अजन्ता चित्तरें दी परम्परा गी कैम रक्खा दे न । बपारियें इन्हें चित्तरें गी तिब्बती आखेआ । ए सतारमीं शताब्दी दे न । इन्हें

चित्तरें दी परचोल उस बेल्लै बी बधी जिस बेल्लै एन. सी. मेहता जेह्‌ड़ा आई. सी. एस. हा ते कांगड़े पासै डी. सी. रेहा, इक चित्तरै गी दिक्खी अपनी कतावैं च लिखदा ऐ जे इत्थें इक जनानी चित्तरकार 'मानकू' नां दी बी होई ऐ। भारत च जनानी चित्तरकार इक अचम्बा हा। मुगल शैली दी इक मात्तर चित्तरकरत्री 'शहीफा बानो' ते ऐ ही। ए इक होर प्हाड़ी चित्तरकरत्री ही। इक चितर पर इक श्लोक लिखे दा हा जेदे च चित्तर बनाने आले ते बनवाने आले दौनी दे नां हे। इक दे बशेशण जनाने बझोंदे हे। एह्‌दी बड़ी चर्चा होई। श्लोक इंयां ऐ :—

सुनी वसु गिरि सोमे संमिते विक्रमाब्दे,
गुणि गणित गरिश्ठा मालिनी वृत्त वित्ता।
व्यरचयदज भक्ता: माणकु चित्रकर्त्ता,
ललित लिपि विचित्रं गीत गोविंद चित्रम ॥

जेह्‌ड़े चितर जनाने न, उन्दे करी गड़बड़ होई गेई। मता चिर इस गल्ला पर चर्चा चली—कोई फैसला नेईं हा होआ करदा। खीर, विद्वानें दी इक कमेटी बनी। ए कमेटी बम्बई च बैठी। आदमी बड़े मारके दे विद्वान हे। ए फैसला होआ जे मानक नां दे चित्तरकार गी मानकू लिखेआ गेआ ऐ। ए उऐ 'सेन' दा वंशज ऐ। मानका दे हत्थें दे मते चित्तर मिलदे न। मानकू नां मुड़ी नेईं बौड़ेआ, ब, हत्थ अपने-आप पन्छोई जन्दा ऐ। मानक, नैंनसुखा दा भ्रा हा। जेह्‌ड़ियां बैंसाबलियां हून छपियां न—उन्दे करी हून कोई शक्क गै नेईं रेहा।

बसोह्‌ली चित्तर बड़े त्रिक्खे ते चुब्भने आले, प्राइमरी ते सैकंडरी रंगें दे बने दे न। रंगें दी शोखी ते चुब्बा मूजब इनें गी 'सैवेज' गलाया गेआ ऐ। अक्खीं बी गुआली दियां ल'बदियां न। इनें तस्वीरें च जैन धर्म दियें पांडुलिपियें च बनी दियें तस्वीरें दा असर ल'बदा ऐ। आदमिएं दे कद् लम्मे न ते नक्क - मत्थां सरोखड़। जनानिएं दे टल्ले बाजे थाह्‌र बरीक न, संगार रज्जियै कीता हुंदा ऐ। सुन्ना, गोटा, मोती ते होए सबजे दे थां कुसै पक्खरा दा 'पर' लाये दा ल'बदा ऐ, जेह्‌ड़ा बक्खरा चमकदा ऐ। इस 'परा' दा इस्तमाल स्वाए बसोह्‌ली दे कुसै नेईं कीता। एदा प्रयोग 'रस मंजरी' च गै मता ऐ। बू'टे बिलकुल लाक्षणक ढंगै कन्नै बनाए दे, रंगें च हॉरमनी थोड़ी, कंट्रांस्ट ज्यादा ऐ। बाजे थाह्‌रें शोखी

चु'बदी ऐ। चेह्‌रे ग्राम तौरै पर 'यक-चश्में' न। यक-चश्में चेह्‌रें दा रबाज जहांगीर दे समें थमां चले दा ल'बदा ऐ। भाएं पुरानी जैनी पुस्तकें दी तस्बीरें च बी ऐ, अजंता दी कला च सब चेह्‌रे सामने $\frac{3}{4}$ लबङ्गन। बसोह्‌ली कला तेजमान ते खड़ंग ऐ। इस कला च इक ब्रू'टा 'वीपिंग विल्लो' ऐ जेदा मते थाह्‌रें प्रयोग होए दा ऐ। इस कला च होरिज़ान बड़ा उच्चा ऐ। जिथ्यां-जिय्यां ए कलम कांगड़ा शैली कोल ढुक्की, इस च मुलामी ग्रौंदी गेई। रंगें दै मेल बी बधदे गे। इक जने दा मत ऐ जे बसोह्‌ली कलमा दे नॉर्मज पैंह्‌लें शिवालक च मजूद हे।

जिन्ना प्रोत्साह्‌न बसोह्‌ली दे राजें ते राजा संसारचन्द दे राजकाल च कला गी थ्होग्रा इन्ना उसगी कुतै बी नेईं मिलेग्रा। इत्थें कला काफी समे तक्कर चलदी रेही। इस बेल्लै बसोह्‌ली कलमा दी बड़ी मांग ऐ। डब्ल्यू. जी. ग्रार्चर नै पिछलै बारी ए गल्ल सनाई जे इक चित्तर दी कीमत इक लक्ख तक्कर पुज्जी गेई ऐ। 'रस मंजरी' मुकब्बे च इक दलान जां बारादरी समझो, सारी तस्वीरें दा केंदर ऐ। उसगी बी बड़ी सजौटा कन्ने दस्सेआ गेदा ऐ। इस च जित्थें बदल दस्से न, ग्रो दिलक्षण मरोड़ें च दस्से गेदे न। एदा शीर्शक सारा रोमांटक ऐ। कांगड़ा कलमा च ग्रभि-सारिका, परकिया उत्कंठा, प्रोढ़ा, सुकिया, विप्रलबदा ते होर चौंठ नायकां न।

बसोह्‌ली कलमा नै, कवि केशवदास ने जेह्‌ड़ियां चार किस्मा दियां जनानियां बयानी दियां न :— ग्रनुकूला, दक्षणा, सठा ते दुष्टा—उन्दा नायका-भेद ग्रपनाये दा ऐ।

हुन कला पारखी इस कलमा दी म्हत्ता गी बधाऽ दे न, की जे ए खलस भारती कलम खुग्राने दे काबल ऐ। ए कलम राजस्थानी कलमा दी भैंन ऐ, जिस कन्ने मिलियै इरानी कलम मुगल कलम खुग्राने दे काबल होई। अगर भारती राजस्थानी-कलम इरानी कलम गी नेईं मिलदी तां ग्रो खालस मुसलिम-मुगल रौह्‌नी ही। यकचश्मे चेह्‌रे मुगल कलमा गी राजस्थानी कलमा ने दित्ते। ग्रकब्बर दे बेल्लै जदूं-क इरानी कलम नमीं-नमीं ग्राई दी ही, सारे दे सारे चेह्‌रे $\frac{3}{4}$ सामने हे। जहांगीर दे बेल्लै भारती ते इरानी कलमा दा संगम पूरा होग्रा ते चेह्‌रे प्रोफाइल च ग्राई गे। बल्लें-बल्लें राजस्थानी दी मात्रा बधदी गेई ते कांगड़े च ग्राइयै पूरी

भारती बनी गेई । 'लाईट एण्ड शेड' दा जेह्ड़ा पच्छमी असर ऐ, ओदे बगैर सामने चेह्रे च प्रोट्रेचर घट्ट हुंदा ऐ, 'पोफाईल' च पोट्रेचर' मता हुंदा ऐ । बाकी परिश्कार बी बधदा गेआ ।

जम्मू च पुराने चित्तर, जेह्ड़े सरकारी मैह्लें च ल'ब्बे जां बपारिएं कोला बी खरीदे गे, उन्दे चा मते मारे बसोह्ली कलमा कन्ने मिलदे न जां बसोह्ली दे न । केइएं च अपनियां खूबियां न । राग-माला दा इक मुकब्बा जेह्ड़ा मलूम होंदा ऐ ते खालस जम्मू दा ऐ । इस कलमा च चेह्रे मोह्रे कद्ध, म्याने, नुहारां निजी प्रतीत हुंदियां न । जम्मुआं च बी कला वधी । इसदे अपने चित्तरकार हे ते उन्दियां अपनियां समस्सेआं हियां । ए हत्थ बड़ा ग्रिवड़ा ऐ । इस च पैह्लें बारी सुन्ने दे कन्ने चान्दी दा बी प्रयोग होए दा ऐ, जिसकरी जम्मू कलमा दा ए वक्ख तजरबा ऐ । होर बी इक हत्थ दिक्खने च आया ऐ, जिस च भरमा दे ख'ल्ल ते उप्परले कुनासा दे उप्पर 'शेड' ऐ । अक्खीं वड्डियां न, पर, बसोह्ली साईं गुआली दियां नेईं । ख'लके होठैं दे वट्ट दस्सियै इस कारीगरैं कमाल करी दित्ते दा ऐ । नेहा तजरबा, अज्जै तक्कर कुसै नेईं कीता । होर बी केईं चित्तर जम्मू च ल'ब्बे जेह्ड़े बक्खा दे बक्ख ल'बदे न ।

रंजीत देऽ दा राज आया । उसने मते सारे रांजें गी अपने अधीन कीता ते अपनी राज सत्ता जालन्धर तक्कर नेती । उस दी दोस्ती अहमद शाह अब्दाली कन्ने होई गेई । उसने रंजीतदेव गी किज लाका बी दित्ता ते इक घोड़ा साज कन्ने सज्जे दा बी दित्ता । रंजीतदेव दा राज पैह्ले बड़ी ऐमनी दा रेहा । सैंकड़े लोक जम्मू च आई बस्से । पंजाब च खोह्दल पेदी ही । चंगे-चंगे वपारी, कलाकार ओदी सिफ्त सुनी शैह्र च आए । राजे ने 'वस्त-एशिया' दे बपारा गी जम्मू चा रस्ता देने दी खातर मुसलमानें गी रियातां दित्तियां, मसीतां बनवाइयां । आखदे न, उस वेल्लै शैह्रै दी अबादी इक लक्ख कोला बी उप्पर होई गेई । जम्मू दी ऐमनी दिक्खी, सेन दा पुत्तर नैनसुख बी आया । राजा रंजीतदेव दा लौह्का भ्रा बलबंतदेव हा, जिसगी, सरूंईंसर जगीर थ्होई दी ही । ए राजा बड़ा कलाप्रेमी हा । नैनसुख नै ओदे मते चित्तर बनाए । एदे दरबारा च दो होर बी चित्तरकार हे—इक 'दीदी' ते दुआ 'बाजन' हा ।

डब्ल्यू. जी. आर्चर दी नजरी च नैनसुखा दे हत्था दे चित्तर 'प्री-

कांगड़ा' मिथे गे न। राजा रंजीतदेव दा पुत्तर नकम्मा निकलेआ। उस पर सिक्खें दा छाया पेआ तां उसगी अफरा-तफरी पेई। शैह्‌रा दा बुरा हाल होग्रा। शैह्‌र लुट्‌टेग्रा गेग्रा। दो बारी ते धाड़ुएं अग्ग लाई। नाठां पेइयां, लोक जंगलें च जाई बस्से। चौन्नें पासें त्राही-त्राही लगी होन। खबर नेईं किन्नी कला सड़ी-फकोई होनी ऐ। फी बी जिन्नी कला जम्मू चा बाह्‌र गेई इन्नी कुते दा नेईं गेई होनी। नाठें दे समे गी केईं बुड्‌ढे घृणा कन्ने याद करदे हे। अफरा-तफरी दे बाद इक सतारा चमकेआ, जिय्यां अंधी-झक्खड़ा दे बाद लो बंदोदी ऐ। लाहोर दे दरबार च गुलाबसिंह, ध्यानसिंह ते सुचेतसिंह पुज्जे। अपने गुणें मूजब ओ राज दे बड्‌डे अधिकारी बने। गुलाबसिंह गी जम्मू दा राज थ्होग्रा। राजा समझदार हा। ओ अपनी ताकत बनांदा रेहा ते खीर इक बड्डी रियासत बनाई बैठा। उन्दा पुत्तर रणबीरसिंह बी लायक निकलेग्रा। जम्मू-कश्मीर इक बड्डी रियासत बनने करी दूरा-नेड़े दे कलाकार आई ढुक्के। रुलद्दू, हरीचन्द ते खास चित्तरकार हे। राजा प्रगतिशील हा। रणबीरसिंह दे ऐह्‌द च केईं मन्दर बने, मैह्‌ल बने—उन्दे च चित्तरकारी होई। भिती चित्तरें दा रवाज इन्ना बधेग्रा जे कोई मन्दर, कोई बारांदरी ऐसी नेईं ही, जित्थें चित्तरकारें अपने जौह्‌र नेईं दस्से। बुरज, परानी मंडी मदर, मानसर ठागरद्वारे बगैरा दे नां इस सरबन्धै च लैते जाई सकदे न। कश्मीरा दा फुल्ल-पत्तर बनाने आले कमग्गर आए। अजैबघर बनने करी कारीगरें दी मांग होर बधी। चित्तरकार ते कमग्गर दौनीं कलाकारें दी मदद कन्ने केईं मुकब्बे बने। मते सारे थाह्‌रें दे नां राम अक्षरा पर पे—रामसूह्‌, रामबन, रामगढ़, रामकोट बगैरा।

चित्तर आलेखन च बी फर्क आया, सजौट बधी। चित्तर पर मैह्‌नत लगी होन। रामायण दे कन्ने रागमाला, कोका दे कोक-शास्त्तर उप्पर चार चाल्ली दियां स्त्रियां—पदमनी, चित्रणी, संखनी, हस्तनी ते चार किस्मां दे मर्द अश्व, मृग, वृष ते शष बनाए गे न। कोका पंडित कश्मीरा दा हा, इसलेई ए-नेह् चित्तर जम्मू च गै बने। ए कांगड़ा नेईं हे बनी सकदे। इक सैट कांगड़ा चित्तरकारा दे हत्थैं दा जम्मू च बनेग्रा। फी इक सैट उस्ताद छुनिये ने बनाया। इस जमाने च पोर्ट्रेट बी बने।

महाराजा रणबीरसिंह दे मरने पर राजनीतक चालें महाराजा प्रताप

सिंह गी घेरी लेआ। चित्तर बनदे रेह्, दौनीं किस्मा दे कारीगिरें गी कम्मा दी थोड़ नेईं ही। इस समें च तांत्रक चित्तरें जोर पकड़ेआ। शिवें दी उपासना बधी। अद्भुत किस्में दियें तस्वीरें जनम लेआ। त'ख दा चित्तर इक उदाहरण ऐ। देवी प्हाड़ें आली कोल ही। दुर्गा पर इक सैंट बनेआ। ए सैंट 60 तस्वीरें दा हा। इक पागलै ओदा फीता-फीता करी दित्ता। इस ऐह्द च महाराजा प्रतापसिंह दे भ्रा रामसिंह ने इक मण्डी दा चित्तरकार रक्खेआ। इस दा नां नरोत्तम हा। ए चित्तरकार काफी उम्री दा ऐ ते अजें तक्कर जींदा ऐ। रामसिंह ने रामनगरै च अपनी बारांदरी (जां दरबार हाल) गी भिती चित्तरें कन्ने सजाया। फर्शैं शा छत्तै तक्कर बड़े बड्डे-बड्डे चित्तर बने। इन्हें भिती चित्तरें करी रामनगर मशहूर होआ दा ऐ। ए हून 'सुरक्खत-स्मारक' ऐ, अन्दरले शीश मैह्लै च काफी चित्तर बने। राजा सुचेतसिंह दे मैह्लें च सजावट होई दी ऐ, पर बे-गौरी रौह्ने करी मैह्ल, तबाह् होई गे न। इस च बड़े-बड़े हाल न, जिंदे छत्तें उप्पर नक्काशी होई दी ऐ।

महाराज प्रतापसिंह दे वेल्लै छुनिया उस्ताद इक मशहूर चित्तरकार हा। एदा जन्म-स्थान भड्डू किशनपुर हा ते असली नां जगतराम हा— लोक छुनिया-छुनिया आखदे हे। इसने मता चिर कम्म कीता। इसगी सरकारी वजीफा कोई 25 रपे मिलदा हा, जिस कन्ने गुजारा नेईं हा चलदा। इस चित्तरकारै प्हाड़ी शैली दे कन्ने 'दिल्ली आला कम्म' (Ivory Painting) कीता। तेलिया रंगें दा प्रयोग बी करदा रेहा। तांत्रक तस्वीरां बनाइयां। जगतराम छुनिये दे गुरु हरिचन्दा दा हत्थ बड़ा खूब हा। इस कलमा दी जिन्नी तारीफ कीती जा घट्ट ऐ। इसने राम-पंचायत पर चित्तर बनाए। राम दी मुद्रा पूरी अध्यात्मक ऐ। हाशिए पर कम्म कमगरें दा ऐ। हाशिए पर कम्म नूरपुर कलमा च बी होए दा ऐ। उस च राजें दे शोक जिय्यां शिकार वगैरा ऐ, ते तित्तरें दे चित्तर बने दे न। केइयें हाशिएं पर सादा रंगें दा छनका ऐ। हाशिया बी कलमकारा दा पता दिंदा ऐ। मते सारे कांगड़ा चित्तरें च तस्वीरा दे गिर्द बेल-फेर हाशिया होंदा ऐ। बसोह्ली चित्तरें च केई कलाकारें डिजाइन कीता हुंदा ऐ। डिजाइन बी केईं प्रकार दे होंदे न। बाजियां मूर्तां नेहियां बी दिक्खने च आइयां न जिन्दे च कुसै पासे वशकारला चित्तर अपनी हद्द टप्पियै हाशिये पर चली गेदा ऐ। इस

किस्मा दी ग्रजादी गी सराहेग्रा बी गेआ ऐ, की जे ए उनें चित्तरें गी त्रिथ्या डायमेंशन दिन्दा ऐ। आमतौरै पर जम्मू च हाशिया गुलाबी रंगा दा रेहा ऐ।

कांगड़ा कलम—इस कलम दा केह् ग्राखना, जगत प्रसिद्ध ऐ ते प्हाड़ी प्रदेसा च सिरमौर गिनी गेई ऐ। राजा संसारचन्द दे बेल्लै जेह्ड़ी सरप्रस्ती ते प्यार थ्होग्रा, ग्रो खबरै शैंनशाह् जहांगीर बेल्लै बी नेईं मिलेग्रा होना। ए कला चाली ब'रे कांगड़े च फलदी-फुलदी रेही। पता नेईं किन्ने कलाकार उत्थें पला दे हे। कृशन लाल, पदमू, बसमा, हस्तू, फत्तू, पुरखू, दोखू दे नां मिलदे न। हून खोज करने ग्रालें होर चित्तरकारें दे नां बी कड्ढी टकाए न। सारियां रियासतां दिक्खो-दिक्खी चित्तरकारें दी सरप्रस्ती करदियां रेहियां। इयै बजाह् ऐ जे बे-ग्रन्दाज कला-कृतियां इस प्हाड़ी शिवालक च बनी सकियां। कलाकार जिस बेल्लै दिल्ली दा नसदे ग्राए उनें गी इत्थें कम्मै गित्तै बड़ा खु'ल्ला मदान मिलेग्रा। सारे धर्म-ग्रैंथ बलगा दे हे। सारे कविएं दियां कवितां दिक्खा दियां हियां। वैश्णव सम्प्रदाय दे भाव ग्रनछूते पेदे हे। इत्थुग्रां तक्कर जे ग्रो 'रोमांस' जेह्ड़ा जीवन दा लवण-तत्त ऐ, जिस बगैर जीवन फिक्का होई जन्दा ऐ ते जीवन दे रसें च जिसगी उच्च कोटि दा रस समझेग्रा गेग्रा ऐ, उस पासे कुसै नेईं हा दिक्खे दा। सारियां कत्थां-क्हानियां, बरसांती दे पानियै च जियां सब बनस्पती उस्सरी पौंदी ऐ—खुम्बें ग्राला लेखा जीवन पाई लैंदियां न। योग, अध्यात्म, जैंत्तर-मैंत्तर, सिद्धी सब तस्वीरें दे विशे बने।

शृंगार रस, रसें च प्रधान ऐ। लोकें गी ग्रपनी-ग्रपनी रुचि दी चीज मिली गेई। इस कलमा ने सुन्दरता दा पूरा पीछा कीता। कोमलता नजाकत ते खूबसूरती गी इक आदर्श बनाई लेग्रा। ग्रक्ख, नक्क, कन्न, मत्था, ठुड्डी बगैरा दे चित्रण च ऐसा तोल ते संयोजन निश्चत होग्रा जे चेह्रें च आकर्शन बधेआ। मुखाकृति इन्नी मोह्क बनी जे अज्जै तक्कर कुतै चित्रत नेईं ही होई दी। मस्त भोलियां बेबाक ग्रक्खीं, पूरियां खु'ल्ली दियां—हिरना साईं बेबाक। हर चित्तरै च रूप-रस चौंदा ल'बदा ऐ। मनुक्खी भावें गी चित्रत करियै चित्तरें गी जीवनदान मिलेग्रा ऐ। कुसै ने इस कांगड़ा कलमा दा गुनगान करदे ग्राखेग्रा ऐ जे इस कलमा च लालित्य, मुरम्यता, लावण्य, सुकुमारता, परिश्कार, भावनात्मक प्रतिभा, जेह्ड़ी

मुखरत होई ही, ओ शायद कुदै गै ल'ब्बै। भाव-भंगिमा वरणीकार अति उत्तम ऐ। चीजें दा अनुपात ते फी इन्दे च रोमांस दे प्रतीक लाक्षणता दा ख्याल, इन्दे कन्ने चित्तर इन्ने शैल वनी जन्दे न जे ओ उतकर्श गी पुजदे न। पच्छम च यथार्थवाद (Realism) पर वड़ा जोर रेहा ऐ। पर, भावें गी प्रथम बनाने दा कम्म कांगड़े ने कीता। एम. एस. रंधावा लिखदा ऐ जे कांगड़ा शैली दा स्त्री-चित्रण हजारें स्त्रिएं दा नचोड़ ऐ। ए नेहा हुसन जीवत मनुक्खा च घट्ट गै ल'ब्बग। कांगड़ा शैली दे चित्तरकार इक आदर्श स्त्री दी तलाशा च रेह्। प्रवाह्मान, सजीव ते आकर्शक कलम दिक्खनी होयै तां अमर-मैह्ल च 'नल-दमयंती सैट' च दिक्खो। मलूम हुंदा ऐ जे इस चित्तर-चित्रण च राजा नल होर कोई नेईं, ए राजा चम्वे दा राजा राज सिंह ऐ। इस कलमा दे किश चित्तर बड़ोदा 'म्यूजियम' च न। वैंसे कांगड़ा कलमा दे चित्तर संसार भरा दे अजैयबघरें ते गैलरिएं च मिलदे न। पर ए मुकव्वा अपने थां अदभुत ऐ। इस शैली च कांगड़ा घाट्टी गी चित्रत कीता गेदा ऐ। इस च व्यक्ति चित्तर पोर्ट्रेट बी बने, पर ओ मुगल कला कोला बद्ध किछ नेईं दस्सी सके। मते चित्तर 'संयोग', 'विरह', 'नायका-भेद' मताबक न। राधा-कृशण दे दैव प्यार गी लेइयै बी बने, पर कुदै-कुदै चित्तरकार अश्लीलता पर आई गेआ ऐ। शिव-विवाह् पर बी चित्तर बने। उंआं इस च हरिवंश पुराण ते शिव पुराण खास शीर्शक रेह् न। ए चित्तर तरल-चिंतनता कन्ने भरोचे दे न। खास चित्तरें पर खर्च बी होए दा ऐ। रंग भरने थमां पैह्लें सारे कागजा पर सुन्ने दा लेप कीता जन्दा हा, जिस कन्ने रंगें च मुलयामी औंदी ही ते कलमा दी बरीकी गित्तै थां बनदा हा। बाजे बारी सुन्ने कोला होर चमक लैने खातर थां-थां वरीक मुहारी[1] कन्ने चमक बधाई जन्दी ही। इक चित्तर च ए नेही करमीगी करियै सप्पा दी अक्खीं गी सजीव कीता गेआ ऐ।

कुसै नै इस कला बारै खूब आखे दा ऐ जे ए कला पच्छमी कला जेह्ड़ी-क इसाई धर्मा थमां प्रेरत ऐ ते दुखी ते ठंडी कला ऐ, आंगर नेईं, ऐ।

---

1. इक सुच्चा ते सूई आंगर पत्थर जेह्ड़ा कदे-कदें नोकदार हुन्दा हा ते तस्वीर च सुन्ने दे कम्मा गी लश्काने गित्तै तस्वीर दी पिछली भेठा वल्लें-बल्लें रगड़ेआ जन्दा हा।

ए ते प्रसन्नता ते आनन्द लेइयै आई ऐ। ए कला जनाना खूबसूरती गी चमकांदी ऐ, आत्म-परमात्म दे एकीकरण दी साधना ऐ। इसने केशव, सूरदास ते बिहारी कविएं दी कवताएं गी मूर्तिमान कीता ऐ। **कुशाला जिस ब्यूंदा** (Technique) कन्ने ते स्तर्कता कन्ने चित्तरत करदा ऐ, ओ कवि दे दोहें मनोक्ति चित्तर द्वारा कोमल भावें गी पूरा मूर्तिमान करदा ऐ। कुशाले दा कमाल, कवि कोला अग्गें लंघी गेआ ऐ। कांगड़ा कलमा च प्हाड़, बूटे नदी-नाले, फुल्ल, पक्खरू—उस पर प्यार दी भाशा दे सुरा गी उजागर करदे न। सब प्रतीक अलंकारक न। कलाकारें उन्दे कोला कम्म लेइयै सुन्ने पर सुहागे दा कम्म लेदा ऐ। इनें तस्वीरें उस संस्कृति ते सभ्यता गी दस्सियै उस थां ते बेल्ले दे इतिहास गी पेश करी दस्सेआ ऐ। लोकें च किन्नी जाग्रती, किन्नी पैन्नी नजर ही, विचार-धारा केह् ही ते सोच कुत्थें तक्कर जन्दी ही ? कुसै ए गलत नेईं आखेआ जे समे दी कला उस बेल्ले दी सभ्यता दा स्तर दसदी ऐ। ओ वातावरण ते संस्कृति गी चित्रत करदी ऐ। इत्थुआं तक्कर जे ओ मौके दे आर्थक स्तर गी सामनै कड्ढी टकांदी ऐ। चितरकारा दे गुणें बारै लिखदे आखेआ गेआ ऐ—प्रगलभ, भावुक, सूखम, रेखा विशारद, निर्माण कुशल, पत्र लेखन कोविद ते चतुर वर्णाकार होयै।

इक चीनी विद्वान ने आखेआ जे चित्तर वगैर (अ)वाजा आली कवता ऐ ते कवता बारै ओ आखदा ऐ जे ओ वगैर रंग ते रेखा आला चित्तर ऐ। एम. एस. रंधावा इस कलमा पर मोह्त होई इसदी स्तुति च लिखदा ऐ जे ओ केह्ड़ा भाव ऐ जेह्ड़ा चित्रत नेईं होआ। इस कला दा 'पोस्चर' सजीव गै नेईं ठकाने दा बी ऐ। मुद्र-अलोचना, मसूरतां, मिलन दा शर्म-झक्क, मिलाप दा पता देना, राह्नी दे कदम, झक्का करी कदमें च बोझ, तसल्ली दे शब्द, छेड़-छाड़, काह्लियां नजरां, फिकर ओची अक्खीं, मिलने पर पापी आत्म-प्रताड़ना, कम्मै च व्यस्त, ध्यान कुतै, चर्चा, घबरा, चोर नजरां, सुभावक मिलन, झूठी चर्चा, चलाकी, कनसोऽ लैनी, इक्कलापन, प्यार दा पागलपन, वछोह् ते शंगार च व्यस्त—कोई बी सूखम भाव जान नेईं दित्ता।

प्हाड़ी कला जेह्ड़े थाह्रें रेही उत्थें उसने खसूसी तत्त बी पैदा कीते। ए फोटोग्राफी ऐ गै नेही। इसगी लोड़ ही खूबसूरती दी। ए ओ

कला ही जिसगी अस आखी सकने आं--आनंद आस्तै कला।

श्री कृशण ने आपूं गलाया जे ओ ईश्वर दा अवतार ऐ ते फी 11में ध्या च अपना वराट स्वरूप बी दस्सेआ। पर ए-नेहा कोई चित्तर दिक्खने च नेईं आया। महाभारत इन्ना बड्डा ग्रैंथ, जिस पर चित्तर बनाने होन तां कोई गिन्तरी नेईं रौंह्दी। इस च किन्नियां कत्थां न, किन्ने चर्चे आए, पर इन्ना बड्डा अभ्यास कुसै करन नेईं होआ। चित्तरकार बाललीला पर गै, मोह्त होए दे रेह् ते मनुक्खें दे चितर चित्रत कीते गे। दुयै पासै तुलसी दे राम भगवान ज़रूर हे, पर ईश्वर नेईं हे। उन्दे राम गी मरयादा पुरुशोत्तम आखेआ जन्दा ऐ। ओ आदमिएं च मरयादा रक्खने करी पुरुशोत्तम खुआए। राम ने कदें अवतारी होने दा दाऽवा नेईं कीता, पर कृशण ने दाऽवे कन्ने आखेआ ते अपने योगबल कन्ने वराट रूप बी दस्सेआ। जम्मू च तुलसी रामायण पर अधारत राम पर चित्तर बने, जिंदे च कुतै बी अश्लीलता दिक्खने च नेईं औंदी। दुए पास्सै श्री कृशण गी लोकें साक्षात् काम दा अवतार बनाई दित्ता ते गीता दा उपदेश सारा भुल्ली गेआ। छड़ियां राधा ते गोपिएं कन्ने खेडुां चित्रत होई सक्कियां। ए सिर्फ इसकरी जे लोकें कृशण गी उस रूपा च दिक्खेआ—इक बाल अवस्था ते दूए गोपियें दी अनुरक्ति च प्रेम लोलुप होए दे। कृशण मथरा जाने बाद उन्दे च कदें नेईं बौडे, प्रेमलीला उत्थें खत्म होई गेई ते श्री कृशण ने बक्खरे पासै रुख करी लेआ। जिस बेल्लै कृशण मथरा गे उस बेल्लै उन्दी केह् आयु ही, इस गल्ला गी नेईं पुच्छेआ ते चित्तरकार मनोक्ति उस बेल्ले दी मांगा गी दिखदे रेह्।

धौलाधार लोकें बड़ी पसिद ही पर चित्तरकारें उसगी नेईं लेआ। गद्दी लोकें दी खूबसूरती मश्हूर ऐ—पर गद्दी गी बतौर गद्दी नेईं लैंता। कांगड़े दी दुर्गा, ज्वाला जी ते होर केईं थां कलाकारें नेईं छूह्ते। 'कला कला आस्तै ऐ'—इस गल्ला गी चित्तरकार नेईं भुल्लेआ। नल-दमयंती दे मना च बैठे दा ऐ, जिस कारण ओ पागल-जन बनी गेई ऐ। चित्तरकारें उसी उंआं गै दस्सेआ ऐ। कांगड़ा कलमा ने शिवालक दे लाके गी ओ विभूति दित्ती जिस कन्ने ए प्हाड़ी परदेस चमकियै सामनै आया ते भारती संस्कृति गी ओ देन दित्ती, जिस कन्ने ओदी त्रिप्ती होई गेई।

●●

डुग्गर दी वास्तु-कला

शिव 'निर्मोही'

कुसै बी देस जां प्रदेस विशेश दी समृद्धि दा लाना उत्थुआं दी कला ते आर्थक-समाजक वकास गी दिक्खियै लाया जाई सकदा ऐ। कला दी नजरी कन्ने डुग्गर समृद्ध प्रदेस रेहा ऐ। इत्थें कला दे बक्ख-बक्ख रूपें दा वकास शैल चाल्ली होआ। चित्तरकला ते मूर्तिकला आला लेखा डुग्गर च स्थापत्य कला दी वकास-यात्रा बी बड़ी लम्मी ऐ।

डुग्गर दी स्थापत्य कला (वास्तुकला) गी काल भेद दी दृश्टि कन्ने प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता केदारनाथ शास्त्री होरें त्रौं भागें च विभक्त कीते दा ऐ। उन्दा काल-विभाजन उपयुक्त ते तर्कपूर्ण लगदा ऐ, जेह्ड़ा इस चाल्ली ऐ :—

(1) प्राक मुस्लिम युग—13मीं सदी ई. कोला पैह्लें।

(2) मुस्लिम काल—13मीं सदी ई. कोला 17मीं सदी ई. दे मझाटै।

(3) सिक्ख-डोगरा काल—10मीं सदी ई. कोला 19मीं ई. सदी दे मझाटै।

1. प्राक मुस्लिम युग :—

प्राक मुस्लिम युग च डुग्गर च जिन्ने बी मन्दर बने, ओ सारे आर्य शैली दे न। आर्य शैली दे मन्दरें दी वशेशता ए ही जे ओ चबूतरे उप्पर बनाये जन्दे हे ते मूर्ति गी स्थापत करने आस्तै जेह्ड़े आले बनाये जन्दे हे उन्दे अग्गें खु'ल्ला थाह्र छोड़ी दित्ता जन्दा हा। गर्भगृह् जित्थें-के देवते दी मूरत रखदे हे, उस दी छत्त ठोस वक्र-रेखात्मक ते कूने-शिखर आंगर हुंदी ही। ए शिखर उप्पर गी निक्का हुंदा जन्दा हा। सारें कोला उच्चे थाह्रै पर आमलय हुंदा ऐ ते उसदे उप्पर कलश ते ध्वजदण्ड हुन्दा ऐ।

मन्दर दे चौन्नीं पासें 'परदक्खन-पथ' हुन्दा ऐ।[1]

आर्य शैली च डुग्गर च जेह्‌ड़े मन्दर निर्मत होए उन्दा ब्यौरा इयां ऐ :—

बवौर दे मंदर :—डुग्गर च उन्नत स्थापत्य कला दे नमूने बवौर दे मन्दर न। बवौर तवी नदी दे तट उप्पर उधमपुर कोला 24 किलोमीटर दूर उत्तर-पूर्व दिशा च, बसोह्‌ली कोला त्रीह्‌ किलोमीटर उत्तर-पश्चिम दिशा च, जम्मू नग्गर दा 64 किलोमीटर दूर पूर्व-दिशा च ते मानसर झील कोला 5 किलोमीटर दूर पूर्व दिशा च स्थित न।

बवौर दा पराना नां 'बब्बपुर' हा। बब्बपुर दा उल्लेख राज-तरंगिणी च बी आये दा ऐ। बवौर दे मंदरें ते मैह्‌लें दे खंडरात इस गल्लै दा प्रमाण न जे ए नग्गर कुसै वेलै डुग्गर प्रदेश दी राजधानी रेहा ऐ।

हिन्द सरकार दे पुरातत्व विभाग दे उत्तरी हिस्से दे निरीक्षक डाक्टर 'वोगेल' नै बी ए गल्ल मन्नी लैत्ती ही जे बवौर उयै स्थान ऐ, जेह्‌ड़ा कश्मीर दे प्रसिद्ध इतिहास राज-तरंगिणी च बब्बपुर दे नां कन्ने जकरोए दा ऐ। डुग्गर दी वास्तुकला दे मर्मज्ञ सूरज सराफ हुन्दा अनुमान ऐ जे पैह्‌लें इत्थें 13 मन्दर हे। फेड्रिक ड्रियू नां दे इक अंग्रेज यात्री नै 1870 ई. दे लगभग अपने यात्तरा ब्यौरे च बवौर च त्रै बड़े पक्के मन्दरें दी गै चर्चा कीती दी ऐ। छें मन्दरें दे खंडह्‌र अजें बी इत्थें ल'बदे न। इनें मन्दरें दे निर्माण आस्तै शिल्पकारें बड्डे घाड़मा पत्थरें, स्तम्भें ते धरनें दा प्रयोग कीते दा ऐ। बड्डे-बड्डे पत्थर इक-दूयै उप्पर बगैर चूने जां सीमैंट दे लेप कीते दे इस ढंगै कन्ने जमाये गेदे न जे ओ सदियां बीती जाने दे बाद बी उंआं गै खड़ोते दे न।

बवौर दे मन्दरें च दौं मन्दर जकरोने जोग न :—

(1) देवी दा मन्दर। (2) काला देह्‌रा।

देवी दा मन्दर : देवी दा मन्दर टुटी-फुटी दशा च हून बी स्थित ऐ। मन्दर दे 'द्वार-स्तम्भ' पर मगर उप्पर स्वार लगभग इक मीटर उच्ची गंगा दी मूरत ऐ। ए मूरत मूर्तिकला दी उत्तम कलाकृतियें च गिनी जन्दी ऐ। इस मन्दर दा रकबा लगभग 12×8 मीटर ऐ। गर्भगृह चकूनी

1. भारतीय संस्कृति का इतिहास—दिनेश चन्द्र भारद्वाज।

कोठरी ऐ। मन्दर दी हर भुजा लगभग $6\frac{1}{2}$ मीटर लम्मी ऐ, जेह्ड़ी पत्थर दी भारी सिलें कन्ने वनी दी ऐ। मन्दर दे बाह्र कंधें दियें सिलें गी कुरेदियें उब्भरमां चित्तर बनाये गेदे न। देवगृह् दे इर्द-गिर्द निक्के-निक्के चक्करें च अंकत मूरतें गी दिक्खियें इन्दे बनाने आलें दी सराह्ना करना पौंदी ऐ।

इस मन्दर दे गर्भगृह् दा द्वार मूरतियें ते बरीक नक्काशी कन्ने सजाया गेदा ऐ। शिल्पकारें भाव बड़ी सफाई कन्ने उभारे दे न। इन्दी सूखमता ते सफाई दिक्खने जोग ऐ।

काला देह्रा मन्दर : प्रसिद्ध पुरातत्व शास्त्री केदारनाथ शास्त्री हुन्दे मतावक ए शिव मन्दर ऐ। उन्दा अनुमान ऐ जे ए शिव मन्दर बवौर दे मन्दरें च सारें कोला बड्डा हा। इसदा रकबा $16 \times 6\frac{1}{2}$ मीटर दे लगभग ऐ। इसदा मण्डप ते परदक्खन-बत्त एकाश्म पत्थरें दे खम्भें पर मुश्तमल हा। अट्ठ खम्भे हून बी उत्थें खड़ोते दे न। चौं मन्दरें दे खंडह्र इक किलोमीटर रकबे दे अन्दर खिल्लरे दे न।

निर्माता ते निर्माण काल : बवौर दे मन्दरें दे निर्माता बब्बपुर दे गै राजा हे। ए मन्दर बक्ख-बक्ख कालें च बक्खो-बक्ख राजें निर्मत करवाये। इन्दे मन्दरें च इक मन्दर दी कन्धै उप्पर इक शिलालेख बी मिलदा ऐ, जेह्ड़ा शारदा लिपि च ऐ, जेह्दे अक्खरें दा आकार उसै शारदा लेख दे अक्खरें कन्ने मिलदा ऐं, जेह्ड़ा बैजनाथ मन्दर च ऐ ते जिसदा समां 1126 शक सन् 1204 ऐ।[1]

अनुमान ऐ जे बवौर दे मन्दर दसमीं सदी च बनना शुरू होये ते 12मीं सदी तक इन्दे निर्माण दा कम्म चलदा रेहा। इन्दे मन्दरें दे निर्माता बब्बपुर दे गै राजे रेह् होंगन। राजतरंगिणी च बब्बपुर दे त्रौं राजें दा उल्लेख बी मिलदा ऐ ते ओ न—कीर्तिधर, वज्रधर ते उमाधर। इन्दा जिकर यथाक्रम कश्मीर दे राजा कलश, सुस्सल ते हर्ष कन्ने होए दा ऐ। जियां :—

एवं वशीकृतभुवो भूपदे नर्यवेदिनः,
समये वाष्ट भूपाला स्त्रिषष्ठेऽब्देऽत्रिशन्पुरम् ।

---

1. कविदत्त ग्रंथावलि—प्रो. गौरीशंकर।

कीर्तिर्बब्बपुराधीशश्चाम्येयो भू भृदासटः,
तुक्कात्म जस्तु कलशो बल्लापुर नरेश्चरः ॥[1]

कश्मीर नरेश कलश कन्ने कीर्तिधर दी भेंट सन् 1017 च होई ही। मुमकन ऐ जे कीर्तिधर नै कश्मीर दे कलात्मक मन्दरें गी दिक्खियै अपनी राजधानी च बी कलात्मक मन्दर बनवाने दा निश्चा कीता होयै।

इस गल्लै दी पुश्टि डॉ. वोगेल दे वक्तव्य कन्ने बी हुन्दी ऐ जे बबौर च उनें गी इक मुद्रा प्राप्त होई ही जेह्ड़ी कश्मीर दे राजा कलश दी ही।[2] कश्मीर दे राजे कलश दा समां ई. 1063—89 तक हा।

बबौर दे मन्दर वास्तुकला दी दृश्टि कन्ने बेशक कश्मीर दे मन्दरें कोला किछ वक्ख न, पर फी बी कश्मीरी वास्तुकला दे दौं-त्रौं अंशें दा समावेश इन्दे च जरूर पाया जन्दा ऐ। प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता रामचन्द्र काक नै ए गल्ल मन्नी दी ऐ जे कश्मीर दी वास्तुकला दे जिनें अंशें दा बबौर दे मन्दरें च समावेश ऐ, ओ न--झर्रीदार (Fluted) खम्भे, उन्दे पर घट पल्लव आले शिखर ते नरमुण्ड पैंह्ची। बबौर दे राजे छड़ी कश्मीर दी गै वास्तुकला कोला प्रभावत होये होंगन, ए गल्ल बी सच्च नेईं लगदी। बबौर दे राजे भारत दे केईं तीर्थ-स्थानें दी यात्तरा बी करदे हे। मुमकन ऐ जे वक्खो-वक्ख प्रान्तें दी वास्तुकला दा अध्ययन करियै उनें इक नमें वास्तु शिल्प दा सैह्जभायें मुंढ पाया होयै।

बबौर दे राजा वज्रधर दा सूर्य-गैह्ण दे समै कुरुक्षेत्र च दूये प्हाड़ी राजें कन्ने जाने दा वर्णन राजतरंगिणी च बी मिलदा ऐ। उत्थें वज्रधर नै कांगड़ा, विलावर, चम्बा ते वर्तुल दे राजाएं कन्ने मिलियै कश्मीर नरेश सुस्सल उप्पर आक्रमण करने दी योजना बनाई ही :—

उपरागे नवे सज्जे पार्वतीया स्त्रयो नृपाः,
चाम्पेयो जासटो वज्रधरो बब्बापुराधिपः,
राजा सहजपालश्च वर्तुल नाम धीश्वरः।
युवराजौ त्रिगर्तोर्वी बल्लापुर नरेन्द्रयोः

---

1. राजतरंगिणी VII. 587-90।
2. History of the Punjab Hill States, Vol-II

वल्ह आनन्द राजश्य पंच संघटिताः क्वचित्,
प्रस्थानार्थकृतपणाः कुरुक्षेत्र मुपागताः ॥

राजतरंगिणी—VIII 538—54

राजतरंगिणी दे इनें अंशें कोला ए गल्ल स्पश्ट हुन्दी ऐ ते वब्बपुर दे रा
दा कश्मीर दे राजें कन्ने सम्पर्क हा। ए राजे कश्मीर ते भारत दे
तीर्थ-स्थानें दी यात्तरा करदे हे। ए राजे शक्तिशाली हे ते इन्दा प्र
दूये प्हाड़ी राजें पर बी हा।

बबौर दे इनें राजें अपनी राजधानी गी सुसज्जत कलात्मक मन्दि
कन्ने सुशोभत कीता होग, इस च मिगी कोई सन्देह् नेईं सेही हुन्दा।

सम्भव ऐ जे इनें राजें बबौर च अपने रौह्ने आस्तै भव्य राज-मैह्
बी बनाये होन, जेह्ड़े राजधानी उज्जड़ने दे बाद नश्ट होई गे होंगन।

बबौर नग्गर दा पतन कदूं, की, ते किनें परिस्थितियें च होआ
किछ बी पता नेईं चलदा ऐ। जे पुरातत्व विभाग द्वारा इस थाह्रै दी खुदा
कराई जा तां सभ्भव ऐ जे केईं नमें तत्थ सामनै औन।

बलौर दा हरिहर मन्दर: बलौर दा ए मंदर इण्डो-आर्यन शैली दा
शिखर मंदर ऐ। ए मंदर बी हुन जीर्ण-अवस्था च ऐ इस मंदर दे चार
कूने गर्भगृह् उप्पर सुन्दर गोल शिखर ऐ, जिस उप्पर उब्भरमीं नक्काशी
दा कम्म होये दा ऐ। इस मंदर दे शिलापट्टें पर कीती गेदी बारीक नक्काशी
कला दी नजरी कन्ने बड़ी गै म्हत्तवपूर्ण ऐ। मंदर दी अंदरली कन्धें पर बेल-बूटें
दी नक्काशी दिक्खने जोग ऐ। मंदर दे अन्दर सजामें तौकड़े बने दे न। गर्भगृह
दे अन्दर चोटी उप्पर पूरा खिड़े दा कमल बने दा ऐ। इसदे शिखर उप्पर
उब्भरमां अलंकरणें दी सजौट ऐ। डुग्गर दी वास्तुकला दे प्रसिद्ध कलाविद
केदारनाथ शास्त्री हुन्दे मत दे अनुसार बलौर दे मंदर दा बाह्रला आकार
भुवनेश्वर दे लिंगराज ते राजरानी दे मंदरे कन्ने थोड़ा मता मिलदा ऐ की जे
इस मंदर दा शिखर बी उनें मंदरें आला लेखा थोड़ी-थोड़ी बक्रता लैंदा ऐ ते
मूल ते चोटी पर शिखर दी मोटाई च बड़ा घट्ट फर्क ऐ।

बिलावर दे मंदर दी बड्डी विशेशता एह् ऐ जे इस दियां मूर्तियां काले
पत्थर कन्ने घड़ियां गेदियां न। इनें मूर्तियें आस्तै काला पत्थर कुत्थूं दा आया
होग! विश्वास कन्ने किछ नेईं आखेआ जाई सकदा। अनुमान ऐ जे बसोह्ली

ग्रंचल च स्थित बनी खेतरा दा पत्थर ग्राया होना की जे काला पत्थर उत्थूं दे प्हाड़े च सुद्धा मिलदा ऐ।

बलौर दे मंदर कन्ने केईं दन्तकत्थां प्रचलत न। किछ लोक ग्राखदे न जे इस मंदर दा निर्माण पांडवें कीता जां किछ लोक ग्राखदे न जे इस मन्दर दी इट्ट डिग्गै तां कोई राजा मरदा ऐ। ए मन्दर इन्ना जीर्ण ऐ जे इंयां सेही हुंदा ऐ जे हून पेग्रा पलै गी पेग्रा।

निर्माण काल : इस मंदर दा निर्माण काल बबौर दे मंदरें दे निर्माण काल दे लगभग कच्छ-कच्छ गै ऐ। दसमीं सदी च बबौर ग्राला लेखा बलौर बी इक बक्खरा प्हाड़ी राजा हा। बलौर दा बबौर मसां 30 किलोमीटर गै दूर ऐ। मुमकन ऐ जे बबौर दे मन्दरें दी प्रसिद्धि सुनियै बलौर दे राजे नै बी ग्रपने राज च इक भव्य मन्दर दे निर्माण दा कम्म शुरू करवाई दित्ता होयै।

राजतरंगिणी च बिलावर दा नां बल्लापुर जकरोए दा ऐ :—

> **युवराजौ त्रिगर्तोर्व्वी बल्लापुरनरेन्द्रयो,**
> **वल्ह ग्रानन्दराजश्च पंच संघटिताः क्वचित्,**
> **प्रस्थानार्धकृतपणाः कुरुक्षेत्रभुपागतः ॥**

बलौर दा राजा ग्रानन्दराज बबौर दे राजा वज्रधर दा समकालीन हा। मुमकन ऐ जे इस्सै राजे ने बलौर दा मन्दर बनवाया होयै। ग्रानन्द राज दा समां 12मीं सदी दा पैह्ला चरण हा ते ए मन्दर बी पुरातत्व शास्त्रियें दे ग्रनुसार 12मीं सदी दे लगभग दा ऐ।

थड़ा कलेयाल दा शिव मन्दर : बलौर दा बबौर ग्रौंदे होई पराने रस्तै इक ग्रां औंदा ऐ—थड़ा कलेयाल। इत्थें दौं परानें मन्दर न। इक शिव मन्दर ऐ, दूग्रा सूरज मन्दर। शिव मन्दर बबौर ते बलौर ग्राला लेखा मता गै पराना लगदा ऐ। इस मन्दर दा निर्माण-शिल्प बलौर मन्दर कन्ने किछ-किछ मिलदा-जुलदा ऐ। इस मन्दर दे गर्भगृह दे अन्दर चोटी उप्पर खिड़े दा कमल बनेदा ऐ। मझाटै दा ए मन्दर थोड़ा चौड़ा ऐ। इस्सै मन्दर दे ग्रन्दर $1\frac{1}{2}$ मीटर लम्मा ते इक मीटर चौड़ा इक बड्डे-चौड़े पत्थरै दा चौंतरा बनेदा ऐ। इस चौंतरे उप्पर शिव ते पार्वती दी मूरत रक्खी दी ऐ। ए मूरत इक सिलै गी उकेरियै बनाई गेदी ऐ। शिव दी मूरत डेढ मीटर उच्ची ते पार्वती दी मूरत सवा मीटर उच्ची ऐ।

मन्दर दे सामनै इक चौंतड़े उप्पर बैल दी इक बड़ी बड्डी प्रतिमा ऐ, जेह्‌ड़ी लगभग पौने दो मीटर लम्मी ते इक मीटर चौड़ी ऐ। तक्षण कला दी दृशिट कन्ने ए प्रतिमा खास म्हत्तव रखदी ऐ।

इस्सै कच्छ इक दूआ सूरज मन्दर ऐ। इस मन्दर दे मझाटलै तोकड़े पर सूर्य मूरत ऐ। बछकार शिवलिंग ऐ। इस मन्दर दे निर्माण च चूने दा प्रजोग होऐ दा ऐ। ए मध्य जुग दा लगदा ऐ।

दन्तकथा ऐ जे पांडव बलौरै आला मन्दर बनाइयै अग्गें बधे तां उनें थड़ा कलेयाल बसांऽ कीता। पांडवें इक ध्याड़ी च बलौरै दा मन्दर, इक ध्याड़ी च बबौर दे मन्दर ते अद्धी ध्याड़ी च थड़ा कलेयाल दा मन्दर बनाया।

थड़ा कलेयाल डुग्गर दी परानी रियासत सुमरतै दे अन्तर्गत औंदा ऐ। अनुमान ऐ जे 12मीं सदी च गै कुसै सोमन्तक जाति दे जागीरदार ने बलौर दे मन्दर दी अनुकृति करियै, ए मन्दर बनवाया होग।

किर्मची दे मन्दर : स्थापत्य कला दी दृशिट कन्ने किर्मची दे मन्दर डुग्गर दी उन्नत वास्तुकला दे प्रतीक न। ए मन्दर बिरुआं उपनदी दे तटै पर 'त्रेट' नां दे थाह्‌रै पर स्थित न। जीर्ण अवस्था च पंजै मन्दर समूह्‌ च खड़ोते दे शोध-कर्ताएं आस्तै अजें बी प्रश्न-चिन्न बने दे न।

ए मन्दर इंडो आर्यन शैली दे शिखर मन्दर न। केदारनाथ शास्त्री इनें गी भुवनेश्वर दे लिंगराज मन्दर दी शैली दे मनदे न। बड्डी-बड्डी पत्थर शिलाएं गी तराशियै इनें मन्दरें दा निर्माण कीता गेदा ऐ। कुशल शिल्पकारें मन्दर दे द्वारें गी कलात्मक ढंगै कन्ने सजाये दा ऐ।

टिप्पणी :—राजा वज्रधर नै अपनी पत्नी परमेश्वरी गी कन्ने लेइयै जगन्नाथ पुरी दी यातरा बी कीती ही। मुमकन ऐ जे वज्रधर उत्थुआं दा गै किछ शिल्पकार कन्ने लेई आया होग ते उनें कलाकारें किर्मची दे मंदरें दा निर्माण कीता होना। होई सकदा ऐ जे किर्मची दा खेतर बी उनें दिनें राजा वज्रधर दे गै अधीन रेहा होयै, वज्रधर दे पुत्तर उमाधर नै इनें मंदरें गी पूरा कराया होग। पर इन्दी पुश्टि आस्तै साढ़े कोल कोई ठोस प्रमाण नेईं ऐ। वज्रधर दी जगन्नाथपुरी दी यात्तरा दा वर्णन ''तारीख डोगरा देस'' च मिलदा ऐ।

इक उच्चै थढ़ै उप्पर बने दा ए मन्दर वास्तुकला दी दृश्टि कन्ने बबौर दे मन्दरें कोला किछ बक्खरा लब्भदे न। किर्मची दे मन्दरें दे शिखर बेलन दे आकार दे ल'बदे ते बबौर दे मन्दरें दे शिखर पौड़ीनुमां आकार दे न। पुरातत्ववेता किर्मची दे मन्दरें दा निर्माण काल 10मीं-11मीं सदी गी मनदे न। इनें मन्दरें दे निर्माता अज्ञात न।

मेरा अपना बचार एह् ऐ जे इनें मन्दरें दा नर्माण बी बबौर दे राजें शैवमत गी लोकप्रिय बनाने आस्तै कीता होग। बबौर दे राजें दा कश्मीर दे राजें कन्ने निकट दा सरबन्ध हा। कश्मीर दे शासक हर्ष दे साथियें च बबौर दे राजा उमाधर दा नां राजतरंगिणी च आये दा ऐ :—

जासाटो नृपतिर्हर्ष भूर्भंतु र्मातुलात्मजः
उमाधर सुखाश्चान्ये राजनो यत्र च त्रयः ॥

हर्ष दे वेलै कश्मीर च शैवमत बड़ी तेजी कन्ने फैला दा हा। सम्भव ऐ, हर्ष दे साथी उमाधर नै शैव धर्म दे प्रचारकें आस्तै किर्मची च शैव मठ बनवाया होग जित्थें शैव दर्शन दी दीक्षा दित्ती जन्दी होग। इनें मन्दरें च शिव ते गणेश दियां प्रतिमां इस तर्क गी पुश्ट करदियां न।

किर्मची बबौर दा कश्मीर जन्दे पैह्ली पड़ांऽ बी ही। बबौर कोला किर्मची पुराने रस्तै बीह् किलोमीटर दूर ही।

बलौर, बबौर ते किर्मची दे पुराने मन्दरें गी पांडवें दे मन्दर बी आखेआ जन्दा ऐ। सम्भव ऐ जे बनवास काल च पांडवें इनें थाह्रें किश समां गुजारेआ होग। की जे ए खेत्तर उस समै मद्र देश दे नां कन्ने प्रसिद्ध हा ते पांडवें दी इक मां मद्रा मद्रदेश दी ही।[1] एह् बी सम्भव ऐ जे इनें मन्दरें दे बनवाने आले अपनी बैंसावली दा सरबन्ध पांडव वंश कन्ने जोड़दे होन ते लोक उन्दें मन्दरें गी पांडव राजें दे मन्दर आखन लगे होन।

---

1. शिवि के तृतीय पुत्र मद्र ने इरावती और चन्द्रभागा नाम की नदियों के प्रदेश पर अपना राज्य बसाया। इन नदियों को आजकल क्रमशः रावी और चिनाब कहते हैं। इस प्रदेश का नाम उसके संस्थापक के नाम पर मद्र पड़ा। हस्तिनापुर के महाराज पाण्डु को उसी देश की राजकुमारी विवाही थी, माद्री से पाण्डु के दो पुत्र हुए—प्राचीन भारत में हिन्दू राज्य ; वृन्दावन दास।

डुग्गर दी दन्तकथाएं च 'रावी' ते 'चन्द्रभागा' दे मझाटले भाग च पांडव ते उन्दे वंश कन्ने सरबन्धत केईं स्थान न। बबौर दे सरबन्धै च ए दन्तकथा मती प्रसिद्ध ऐ जे अर्जुन दे पुत्तर बभ्रुवाह्न ने बबौर गी बसाया हा। महाभारत च अर्जुन दे पुत्तर दा नां बभ्रुवाह्न ऐ ते सम्भव ऐ स्थानी उच्चारण-भेद दे कारण बभ्रुवाह्न नां प्रचलत होई गेआ होग।

अम्बारां दे खंडहर : अखनूर कच्छ चनाब नदी दे कंढै पर इक पराने किले कोल देह् नां दा पराना थाह्र ऐ। अज्जै कोला पंजताली व'रे पैह्लें खेती-बाड़ी दा कम्म करने आले करसानें गी बाड़ी गुडदे होई पराचीन काल दी इट्टां, मिट्टी दे नर-मस्तक ते केईं होर चीजां थ्होइयां। करसान इनें गी ज्यानें दे खडीने समझियै घर लेई गे। ज्यानें ए कीमती चीजां भन्नी-त्रोड़ी दित्तियां।

डा. चार्ल्स फेबरी दे हत्थ अम्बारां दे थेह् थाह्रा दा थ्होई दियां किछ चीजां आइयां। उनें खुदाई करवाइयै किछ होर परानी चीजां अम्बारां दा प्राप्त कीतियां। डा. फेबरी नै इन्दी उमर 700 ई. पू. कोला बी पैह्लें दी निश्चत कीती। डा. फेबरी नै इनें अवशेषें च गांधार शैली दा मता घट्ट प्रभाऽ दिक्खेआ। इत्थुआं दा शिव दी त्रिमूर्ति ते इक सूर्य दी त्रिमूर्ति बी थ्होई।

विद्वानें दा ख्याल ऐ जे 'अम्बारयन' दे अवशेष हड़प्पा दे अवशेषें कन्ने मेल खंदे न। इस कोला ए सिद्ध हुन्दा ऐ जे डुग्गर दी वास्तुकला दा इतिहास मता पराना ऐ।

बबौर, बलौर ते किर्मची दे स्मारक अजें बी जीर्ण अवस्था च न ते 'अम्बारायन' दे खंडहर भूमिगत न। उन्दी खोज दा कम्म अजें पूरा नेईं होआ ऐ।

सुद्ध महादेव : इत्थें इक लोहे दे त्रिशूल उप्पर ब्राह्मी लिपि च इक लेख खुदे दा ऐ। ए लेख अजें तकर पढ़ेआ नेईं जाई सकेआ। लिपि दे माह्रें दा मत ए जे ऐ लेख छेमी जां सतमी सदी दा ऐ। विद्वानें गी विश्वास ऐ जे इस थाह्र कोई पराना नगर हा जेह्ड़ा-क हून नेईं रेह्दा ऐ। इस थाह्रा पर सोध दा कम्म अजें चला दा ऐ।

इयां गै केईं मते पराने खंडहरें दे नशान भद्रवाह, पुंछ ते पोनी नां दे थाह्रै पर बी मिलदे न ते ए डुग्गर दी पराचीन वास्तुकला दे बिकास दे इतिहास गी जानने आस्तै म्हत्तवपूर्ण स्रोत न।

पौनी (तसील रियासी) कच्छ 'धनुवां' नां दी प्हाड़ी उप्पर पत्थरें दा बने दा राजा सालवान दा मंदर मता गै कदीमी ऐ। टिक्करी कच्छ लाड़ा-लाड़ी दा ढक्क वास्तुकला दा नमूना ऐ।

2. मुस्लिम कला कन्ने प्रभावत स्मारक :

डुग्गर प्रदेस च नेह् स्मारक वास्तुकला दी दृश्टि कन्ने मुस्लिम कला दा असर दसदे न। मुस्लिम कला कन्ने प्रभावत डुग्गर च बने दे किछ स्मारक एह् न :—

म्होरगढ़ : म्होरगढ़ दा परसिद्ध किला साम्बा कस्बे थमां कोई अढ़ु मील प्हाड़ै आली बक्खी ऐ। इस किले दे चार निक्के-निक्के भाग न। पच्छमी सिरे दा नां म्होरगढ़, बिचले हिस्से दा नां ठंरगढ़ ते पूर्वी हिस्से दा नां बबनेरगढ़ ऐ।

वास्तुकला दे परसिद्ध पारखी विद्यारत्न खजूरिया होरें इस दुर्ग दी वास्तुकला दी बड़ी सराह्ना कीती दी ऐ। उन्दे शब्दें च—"म्होरगढ़ दा किला[1] लगभग ई० 15मीं सदी दा बने दा ऐ। इस किले दी किलाबन्द ड्योढियें दी बनौट ते दूये भवन कला दे नमूनें थमां साफ पता लगदा ऐ जे सूर खानदान दे कुसै बादशाह् नै एदी नींह् रक्खी होग।

मेरा बचार ऐ जे ए किला पंजाब ते दिल्ली दे शासक सिकन्दर सूरी नै सरहिन्द थाह्रै पर 1555 ई० च हुमायूं कोला हारने दे बाद बनवाया हा। सिकन्दर सूरी पंजाब दा हाकम बी हा ते उसी पंजाब दे सीमावर्ती डुग्गर प्रदेश दी भगोलक स्थिति दा ज्ञान बी हा। फी इतिहास च इस गल्लै दा उल्लेख बी मिलदा ऐ जे हारने दे बाद सिकन्दर सूरी शिवालिक दी प्हाड़ियें पासै नस्सी गेआ हा।

इस किले दे सिंह द्वार पर अरबी भाशा च लिखे दा इक खंडत लेख बी ऐ, जिसी अजें पढ़ेआ नेईं जाई सकेआ। ड्योढी दै उप्पर बने दे हर इक किंगरे पर 'कुरान-शरीफ' दियां आयतां खोदियै लिखियां गेई दियां न। ड्योढी दी घस्सी दी महाराबै दी चोटी पर कमल फुल्ल दे चार सुन्दर डिज़ाइन बनाए गेदे न ते हर इक डिज़ाइन मुरब्बे च घिरे दा ऐ। इस्सै

---

1. म्होरगढ़ :—विद्यारत्न खजूरिया—साढ़ा साहित्य 1964 ई० च दा उध्दृत।

किस्म दे कमल फुल्ल आले डिज़ाइन म्होरगढ़ दे दरवाजे पर बी बने दे न।

चिंगस ते थन्ना मंडी दी मुगल सरांऽ : जिला रजौरी दे अन्तर्गत मुगल सम्राटें द्वारा बनवाई गेदियां ए सराईं शुद्ध रूप च मुगल वास्तुकला दे नमूना न। इनें सरायें दा निर्माण समां 16मीं सदी मिथेआ जंदा ऐ। मुगल बादशाहें ए सराईं कश्मीर औने-जाने आस्तै पड़ाईं दे रूप च बनवाइयां। इनें सराईं दी वास्तुकला दी प्रमुक्ख विशेशता ऐ – विशाल गोल गुम्बद, पक्के स्तंभ ते विशाल खु'ल्ले प्रवेश द्वार।

मसजदां :—

जामां मसजद रजौरी : ए मसजद बी मुगल वास्तुकला दा सुन्दर नमूना ऐ। इसी शायद जहांगीर नै बनवाया हा। ए मसजद त्रैं हिस्सें च ऐ। बछकारला गुम्बद बड्डा ऐ ते बक्खी-बक्खी आले गुम्बद निक्के न।

बह्‌रामगला दा किला : जिला पुंछ दे अन्तर्गत वह्‌रामगला नांऽ दे थाह्‌रै पर मुगल किले दे खंडरात मिलदे न। ए दुर्ग बी, अनुमान ऐ जहांगीर नै गै बनवाया हा।

इन्दे अलावा मसजद दित्तू बजीरनी पुंछ, जामा मसजद नज़ामदीन पुंछ, अल्लापीर पुंछ, नौशैह्‌रा दा किला ते सरांऽ, जम्मू नगर च मस्तगढ़ च राजा रंजीतदेव दी बनवाई दी मसजद, जम्मू च गै 16मीं सदी च बनी दी बेगम दी हवेली, पीर मिट्ठे मुस्लिम फकीर दी मज़ार, वास्तुकला दे सुन्दर नमूने न।

3. डोगरा राजें दे स्मारक :—

बसोह्‌ली दे राजमैह्‌ल : बसोह्‌ली दे राजमैह्‌लें गी प्हाड़ें दे सत्तें अचम्बें च गिनेआ जन्दा सा। हुन ए मैह्‌ल ध्वंस अवस्था च बसोह्‌ली कस्बे दी उप्परली भेठा न। केदारनाथ शास्त्री हुन्दे मताबक ए मैह्‌ल मुगल वास्तु शैली दे ढंगै कन्ने बनाये गेदे न। इन्दे च दरबार हाल शीश मैह्‌ल, रंग मैह्‌ल वगैरा दे कक्ष बने दे न। इनें मैह्‌लें च कुल्लू दे मैह्‌लें आला लेखा उच्चकोटि दे रंगीन भित्ति चित्तर बने दे न। इन्दा निर्माण राजा अमृतपाल (ई० 1553-76) ते उसदे पोत्तरे राजा महेन्द्रपाल (ई० 1806-13) दे समै होआ।

बसोह्‌ली च दो पुराने शिवमंदर ते चट्टानें गी खोदियै बनी दियां किछ गुफां बी हैन। विश्वेश्वर गुफा बड़ी बड्डी ऐ ते शैल ऐ। इस दी कंधै पर

इक मूरत खुदी दी ऐ जेह्ड़ी लगभग दो मीटर उच्ची ऐ। ग्राखदे न जे ए मूर्ति विश्वकर्मा दी ऐ।

जसरोटे दे मैंह्ल : कठूआ कस्बे कोला लगभग 12 किलोमीटर उत्तर पासै उज्झ नदी दे कढै इक प्हाड़ी उप्पर जसरोटा नग्गर ते इस नग्गर दे राजे दे राजमैह्ल भग्न-अवस्था च लगभग त्रै किलोमीटर खेतर च खिल्लरे दे न। जसरोटा नग्गर दी नींह् 1195 ई० च राजा जसदेव नै रक्खी ही। वर्तमान मैह्ल जम्मू दे राजा रंजीतदेव दे समकालीन राजा रत्नदेव दे समै बसे। जसरोटा डुग्गर प्रदेस दा इक समृद्ध राजा हा। इत्थुआं दे गासै गी छूह्ने आले मैह्ल, डंगे तलाऽ, चौड़े बजार, पक्कियां गलियां ते खु'ल्लियां ड्योढियां इस नग्गर दे वैभव दा गीत गांदे न। इत्थें दौं पराने मन्दर अच्छी हालती च हून बी हैन। ए नग्गर हून भलेआं उज्जड़ी चुके दा ऐ।

चनैह्नी दे राजमैह्ल : इतिहासकार चनैह्नी दे राजें दा सरबन्ध चन्देरी राजवंश कन्ने जोड़दे न। ग्राखदे न जे नौमीं सदी च गम्भीर चन्द नै इस राज्य दी स्थापना कीती।

चनैह्नी दे वर्तमान मैह्लें दा निर्माण राजा शमशेरचन्द हितांल नै कीता। शमशेरचन्द रंजीतदेव दा समकालीन हा। ए मैह्ल ध्वंस अवस्था च चनैह्नी च हून बी स्थित न। इनें मैह्लें च खास विशेशता एह् ऐ जे इन्दे च प्हाड़ी वास्तुकला दी हलकी-नेई झलक मिलदी ऐ।

रामनगर दे मैह्ल : महाराजा गुलाबसिंह दे निक्के भ्रा सुचेतसिंह नै इनें मैह्लें दा निर्माण करवाया। ए मैह्ल अन्दरले भित्ती चित्तरें दी सुन्दरता दे कारण मते परसिद्ध होये।

इत्थें इक किला बी ऐ, एह् बी राजा सुचेत्तसिंह नै बनवाया हा।

रियासी दे मैह्ल : रियासी दे मैह्ल राजा गुलाबसिंह नै बनवाये हे। स्थापत्य दी दृश्टि कन्ने एह् साधारण मैह्ल न।

इत्थें गै महाराजा गुलाबसिंह दे समें दा बने दा भीमगढ़ दा किला मुगल वास्तुकला दी झलक दिन्दा ऐ।

पुरानी मंडी दी बारांदरी : ई० 14मीं सदी च राजा मालदेव नै पठानकोट गी जित्तने दी याद च इसी बनवाया हा। वास्तुकला दी दृश्टि कन्ने इस दा खास म्हत्तव नेईं ऐ। राजाध्रुवदेव नै (ई० सन् 1703-1725) दरबारगढ़ (हूनै दी मुबारक मंडी च) केईं मैह्ल बनवाये। महाराजा रंजीत

देव नै बी जम्मू च केईं भव्य मैह्‌ल बनवाये ते जम्मू गी नमां रूप दित्ता।

दुर्ग-किले : मध्य जुग ते मध्य जुग दे बाद डुग्गर च स्थानक राजें केईं दुर्गें दा निर्माण कीता। बने दे किलें चा मते-सारे हून नष्ट-भ्रष्ट होई चुके दे न। ते इन्दे अवशेश थाह्‌रें-थाह्‌रें पेदे न। इन्दे दुर्गें दा शिल्प-विधान भारती दुर्गें दे शिल्प-विधान कन्ने रलदा-मिलदा गै ऐ। केइयें दुर्गें दियां कन्धां पक्के पत्थरें दियां बनी दियां न। ते केईं किलें दियां कन्धां नानकी इट्टें कन्ने बनी दियां न। कन्धां मुट्टियां ते सिद्धियां न। कन्धें च तीर जां गोली मारने आस्तै झरोखे बने दे न।

डुग्गर दे परसिद्ध किले : मस्तगढ़ जम्मू दा किला, कपूरगढ़ दुर्ग, देवीगढ़ दुर्ग, जसमेरगढ़ दुर्ग, लखनपुर दुर्ग, थेह्‌ दुर्ग, बसन्तपुर दुर्ग, गढ़ी दुर्ग, बिलावर दुर्ग, थिहाल दुर्ग, भड्डू दुर्ग, सुमरता दुर्ग, रामकोट दुर्ग, बाडीगढ़ दुर्ग, थलोड़ा दुर्ग, बसन्तगढ़ दुर्ग, चनैंह्‌नी दुर्ग, किर्मची दुर्ग, जगाह्‌नू दुर्ग, भद्रवाह्‌ दुर्ग, किश्वाड़ दुर्ग, पाडर दुर्ग, डोडा दुर्ग, पोगल दुर्ग, डिंगवाल दुर्ग, गुलाबगढ दुर्ग, सलाल दुर्ग, मनावर दुर्ग, कलीठ दुर्ग. मंगल दुर्ग, कठार दुर्ग, राजगढ़ दुर्ग, भारख दुर्ग, दरहाल दुर्ग ते अमरगढ़ दुर्ग बगैरा।

इन्दे च मते सारें दा नशान बी मिटी गेदा ऐ। मते सारें दुर्गें च स्कूल खुल्'ले दे न ते केइयें च सरकारी दफ्तर बी लग्गा करदे न। एह्‌ दुर्ग वास्तुकला दी दृश्टि च खास म्हत्तवपूर्ण।

अस आखी सकने आं जे वास्तुकला दी दृश्टि कन्ने डुग्गर इक समृद्ध प्रदेस रे'आ ऐ।

●●

डुग्गर दी मूर्ति-कला

ज्योतीश्वर 'पथिक'

डुग्गर देसा दे आद-बसनीक बुनियादी तोरैं पर मूर्त्तिपूजक रेह्‌न, इसलेई डुग्गर दी मूर्ति कला दा लेखा-जोखा करने थमां पैह्‌लें, इंदे 'इष्ठ' दे बारे च जानी लैना जरूरी ऐ। इनें इष्ठें दी अराधना आस्तै गै डुग्गर देस्सै दे अनजाने कलाकारें अपनी मूर्तिकला दे जोह्‌र दस्से।

जम्मू दे प्हाड़ी इलाकें च 'शिव' ते 'शक्ति' दी अराधना आम तौरै पर हुन्दी रे'ई ऐ। इसदे अलावा राम, विष्णु ते दूए देवी-देवताएं दी मानता बी इत्थें कीती जंदी ऐ। पर 'शिव' ते 'शक्ति' दी आराधना, इत्थूं दे लोकें दे विश्वास दे श्रद्धा दा मूल-आधार रेह्‌आ ऐ। इस कोला बी मता इनें लोकें गी शक्ति पर श्रद्धा ते विश्वास ऐ। केईं लोक ते इस हदै तक्कर आखदे न जे शक्ति विजन शिव बी अधूरा ऐ ते मात्तर 'शिव' रे'ई जन्दा ऐ। शायद इयै कारण ऐ जे जम्मू दे प्हाड़ें च पुंछ थमां किशतवाड़ ते रावी थमां पीरपंचाल तक्कर प्हाड़ी अलाकें च जगह-जगह देवी ऐ तां कुतै सुकराला। कुतै अट्ठ-भुजा सरथल देवी ऐ तां कुतै चंचूली ते चीची माता। कुदै भद्रकाली ऐ तां कुदै दुई कौड़ देवी। जगह-जगह प्हाड़ें दे दामन च मंदरें दे कलसें कच्छ, देवी दे लाल झंडे इस गल्ला दा प्रतक्ख प्रमाण न। देवी दे ए मंदर कोई चार-पंज सौ साल पराने न ते इंदे च विराजमान मूर्तियां भारती-शैली दियें कलाकृत्तियें दे नमूने न, जेह्‌ड़ियां आमतौरै पर काले जां चिट्टे सगंमरमर दियां बनी दियां न। संग-मरमर दी मूर्तिकला दा आरम्भ लगभग पंज सौ ब'रे पैह्‌लें होआ। पैह्‌ले

सारे भारथ च मूर्तियां खुरदरे पत्थर गी घड़ियै बनाइयां जंदियां हियां। संग-मरमर दी मूर्ति-कला दे औने कन्ने कलाकारें अपनी कला दी सारी बरीकी ते निपुणता बरतियै इनें कलाकृत्तियें गी बिलकुल 'रियलिस्टक' बनाई दित्ता। जम्मू-प्रदेस च देवी दे मंदरें च दो तरांऽ दियां मूर्तियां बनाइयां गेई दियां न। इन्दे च इक ते तांत्रिक मूर्तियां न, जेह्ड़ियां सुकराला देवी दे मन्दर च मिलदियां न। एह् मंदर बलोर कोला दस्स किलोमीटर दूर प्हाड़ें च स्थित ऐ। आखेआ जंदा ऐ जे एह् मंदर चम्बा दे राजा मेह्रसैन ने बनवाया हा। उस जुग च जिसलै यातायात दे साधन बड़े कठन हे ते उसलै ए मंदर बनाना ते देवी दी मूर्ति दा स्थापन, इस राजा दी आस्था दी प्रतीक ऐ। किश्तवाड़ च सरथल देवी दे मंदरा च अष्ठाकर-भुजा मूरत बी कला दा इक्क टकोह्दा नमूना ऐ। दंत-कथा ऐ जे जिसलै सकंदर बुतशिकन ने कश्मीर पर हमला करियै कश्मीर वादी दे मंदरें गी नष्ट-भ्रष्ट करना शुरु करी दित्ता तां इस देवी नै इनें प्हाड़ें च अपना वास कीता। ए मूर्ति इक चरवाला गी जंगलै च पेई दी थ्होई ते उसने इस्सी इस प्हाड़ी पर देवी दी आज्ञा अनुसार इत्थें स्थापत कीता। आखेआ जंदा ऐ जे सरथल देवी कश्मीर घाटी दी देवी क्षीरभवानी दी भैन ऐ। त्रिकूटा पर्वत दे दामन च श्री वैष्णो देवी दी मैह्मा सारे भारथ च फैली दी ऐ। त्रीह् फुट लम्मी इस गुफा च देवी दा वास चार पिंडियें दे रूप च मिलदा ऐ। इत्थें वैष्णो देवी दे अलावा लक्ष्मी, सरस्वती ते महाकाली दियां पिंडियां न।

भद्रवाह् दे भद्रकाली मंदर दी मूर्ति काले पत्थर दी ऐ। त्रै-चार फुट उच्ची ए मूर्ति कला दा इक टकोह्दा नमूना ऐ। ए मंदर कोई दो-सौ साल पराना ऐ। इस्सै मदरै दे नां पर इस घाटी दा नां भद्रवाह् पाया गेदा ऐ।

जम्मू प्रांता च प्हाड़ी टीलें ते मदानें च कोई बाई किले न। किश किले इसले तगर ठीक-ठाक न ते बाकी खंडहर होई चुके दे न। इनें सारें किलें च देवी दी मूर्ति स्थापत ही। ज्यादातर किलें च महाकाली दी मूर्ति लब्दी ऐ, कीजे काली प्रलय ते काल दा प्रतीक ऐ।

देवी दे बाद इत्थें प्हाड़ी अलाकें च खासकरी शिव दे उपासकें दी गिनतरी बड़ी ऐ। ग्रांएं-पिंडें च मंदरें, मदानें ते खासकरी 'बड' ते 'पिप्पल' दे बूटें ख'ल्ल शिवें दा प्रतीक शिवलिंग थापे गेदा हुन्दा ऐ। शिव दी शक्ति संहार दी प्रतीक ऐ। इयां भावना ते प्रतीक मिलियै दोयै प्रजनन ते संहार दे

प्रतीक बनी जंदे न, जिसदे बारे च इक अंग्रेज इतिहासकार ते लेखक ग्रौसैट[1] गलाना ऐ :—

There is a profound symbolism, whose phillosophic import, we should be careful not to misinterpret, for this shows the god of destruction as one and one the same with creative principle, as the act of death as source of creative power.

Kashmir and Central Asia ; P. P. 20

इंयां शैवमत दर्शन ते शिव दी शक्ति साढ़े सारे जीवन पर प्रभाऽ छोड़ी गेई दी ऐ। इयै गल्ल ऐ जे ग्रांएं-पिंडें च थांएं-थांएं शिव मन्दर ते शिव दे प्रतीक शिवलिंग मिलदे न। जम्मू प्रांत दे ख'लके इलाके दे प्हाड़ी सिलसले दा नां शिवालिक ऐ, एह् नां बी उच्चे प्हाड़ी टीलें पर जित्थे शिवें दा नवास ऐ दे नां पर पेदा ऐ। श्री ए. एन. रेणा[2] हुन्दा गलाना ऐ :—

The Province of Jammu with Siwaliks and outer Hills forms the first storey. 'Siwaliks' is a word meaniug the edge of the roof of Siva's dwelling. This word was first used by Babar in his Memoirs :

—Geography of Jammu and Kashmir; P. P. 1

एह् गल्ल इस तत्थ दा प्रतक्ख प्रमाण ऐ जे इस प्रांत दे वसनीकें दी शिव प्रति अपार श्रद्धा ऐ। बलोर दे परसिद्ध मन्दर च शिवें दी मूर्ति लगभग इक ज्हार साल परानी ऐ। ए मंदर डोगरा निर्माण शैली दा इक टकोह्दा नमूना ऐ। शिवें दे इस मंदर दा जिकर राजतरंगणी[3] च बी मिलदा ऐ। बलोर दा एह् बिल्केश्वर मंदर उत्कल ते बिहार दे मदरें दी शैली कन्ने किछ सांझ रखदा ऐ। इंयां गै बसोह्ली दे कोल शिव मंदर ते इत्थूं दा शिव मंदर बी इक ज्हार साल पराना ऐ। उच्चे पतले कलस ते पत्थरें दी घड़ाई

1. कश्मीर एण्ड एशिया-पृ. 20 च गांधार कला पर लेख च ग्रौसैट दा प्रवचन (Quotation) :— पी. एन. बाम्ज़ई। प्रका लाइट एंड लाईफ, नई दिल्ली।
2. ज्योग्राफी ऑफ जम्मू एंड कश्मीर ले. डा. ए. एन. रेणा, पृ. 1 : नेशनल बुक ट्रस्ट।
3. राजतरंगणी : स्टाईन

करी एह् मन्दर हिन्दू निर्माण कला दा शैल नमूना से'ई हुन्दा ऐ। पर इसदै बारे च कुसै ग्रैंथैं च कोई जिकर नेई मिलदा, पर इसदी निर्माण-कला दा इसदी, प्राचीनता दा परतक्ख प्रमाण ऐ। बसोह्ली च बने दा शिवें दा मंदर अपनी अद्भुत लोकोक्तियें करी काफी परसिद्ध ऐ। आखदे न जे बसोह्ली च पाल राजें दी हकूमत दरान एह् मंदर बनवाया गेआ। इत्थूं दा शिवलिंग किश्तवाड़ दे अलाके चा आंदा गेआ, जेह्ड़ा शीशे दा बने दा हा। दंत-कथा ऐ जे इस शिवलिंग[1] च दिक्खने आले गी अपने पिछले जनम दी शकल ल'ब्बी ही। आखदे न, इक रानी ने जिसलैं उस शिवलिंग च झांकियै दिक्खेआ तां उसगी अपनी शकल बांदरी दी ल'ब्बी। रानी ने गुस्से कन्ने खिझियै उस शिवलिंग गी पुटाई सुट्टेआ। गलांदे न जे इसदे कन्ने गै 'पाल-शासन' दा खात्मा शुरु होई गेआ। हून उत्थें शिवलिंग काला पेई गेदा ऐ।

इस अलाके च कुसै वेल्लै मूर्ति कला दा रवाज आम हा। रावी नदी दे कनारे निक्की-निक्की गुफाएं च भगवान विष्णु, शिव ते देवी[2] दियां मूर्तियां आम मिलदियां न, जेह्ड़ियां कोई पंज-सत्त सौ ब'रे परानियां न। इक गुफा कोई 10'×4' दी ऐ। इत्थें भगवान विश्वकर्मा दी मूर्ति मिलदी ऐ। आखदे न इस्सै दे नां पर इस नग्गरा दा नां बसोह्ली पेदा ऐ। गुफाएं ते कन्दरें च बने दे ए मंदर रावी नदी पर पाए जाने आले होर मन्दरें दा इक सिलसला न, जिंदे च परानी मूर्तिकला दी चेची छाप ऐ।

जम्मू दे रणवीरेश्वर, पंज वक्तर ते रघुनाथ मदर च शिवें दे शिवलिंग बड़े परसिद्ध न। भद्रवाह् दे गुप्त-गंगा मन्दर दा शिवलिंग काफी उच्चा ऐ। इत्थें प्हाड़ै दा पानी आइयै अपने-आप शिवलिंग पर पौंदा ऐ।

जम्मू दे मंदरें च शिवें बाद रामचन्द्र जी दी मानता बड़ी मती ऐ। जम्मू दा रघुनाथ मन्दर सारे उत्तर भारत च बड़ा परसिद्ध ऐ। इत्थें राजस्थानी मूर्तिकला दा नमूना अपने पूरे जोवन पर मिलदा ऐ। इक सौ दस ब'रे कोला बी पराने इस मंदरै च जित्थें काले ते चिट्टे पत्थरें च रामचन्द्र जी, लक्षमण

---

1. एह् गल्ल मिगी बसोह्ली च बड्डे-बुड्ढें कन्ने साक्षात्कार दे बाद पता लग्गी। इतहासिक पुस्तकें च इस दे बारे च किश बी पता नेईं चलदा।
2. बसोह्ली दी ए रॉक टैम्पल कला कोई इक ज्हार साल परानी मन्नी जंदी ऐ।

ते सीता जी दियां मूर्तियां न, उत्थें गै लक्ष्मी नारायण, विष्णु, भरत, शत्रुघ्न, मच्छ-कच्छ, लक्ष्मी, विराट रूप दियां मूर्तियां पकरमा च स्थापत न। रघुनाथ मन्दर दी इस पकरमा च बने दे मंदरें दे कमरें च शालिग्राम दियां पिंडियां बनी दियां न। आखेआ जंदा ऐ जे इंदी गिनतरी दस्स लक्ख ऐ। रघुनाथ जी दे इस मंदर च इक अनोखी चीज़ ऐ जे रामायण, महाभारत ते इनें पौराणक कथाएं दे म्हत्तवपूर्ण व्यौरे इनें मंदरें च मूर्तिकला दे सरोखड़ नमूनें दी शकली च मिलदे ने। इस मूर्तिकला दी शैली ते कला अपने पूरे गुहाड़ै पर ऐ। मूर्तियां इंयां से'ई हुंदियां न जे हूनै मूंहां बोली उठगन। हनुमान, शनि ते दूइयां मूर्तियां बी इस मन्दर च बड़ी उच्च कोटि दियां न। इस्सै मन्दरै च कोई चार साल पैह्लें धर्मार्थ ट्रस्ट दे सोल ट्रस्टी डा. कर्ण सिंह ने नटराज दी इक मूर्ति दी स्थापना कीती ऐ। इसदे अलावा पुंछ, रजोरी, रियासी, उधमपुर, ते दुए इलाकें च रामचन्द्र जी दियां मूर्तियां पाइयां जंदियां न।

नाग-पूजा जम्मू दे प्हाड़ी ते नीम-प्हाड़ी इलाकें च कीती जन्दी ऐ। भद्रवाह् दे अलाके च वासुकी नाग गाठा दी बड़ी मानता ऐ। भद्रवाह् नग्गर ते गाठा च बने दे मंदरें च वासुकी नाग दियां काले पत्थर दियां मूर्तियां बड़ियां सुन्हाकड़ियां न। चार कोला पंज फुट उचाई दियां ए मूरतां सांब-सम्हाल कन्ने रक्खी दियां न। स्यालै जिस बेल्लै इत्थें भारी बर्फ पौंदी ऐ, इनें मूर्तियें दे उप्पर कप्पड़े दा गलाफ चाढ़ी दित्ता जंदा ऐ। आखेआ जंदा ऐ जे इनें दिनें च भगवान वासुकी नाग जगननाथ पुरी[1] चली जंदे न। कपलाश पर्वत दे उप्पर 17000 फुट उचाई पर स्थित मन्दरै च बी वासुकी नाग जी दी सुन्दर मूरत ऐ। उंआं बी इत्थें शिवें दे हर मन्दरै च नाग देवता दी पत्थर, त्राम्मे, पित्तल जां कुसै दुई धातु दी आकृति मिलदी ऐ। प्हाड़ी लाकें च चशमें बौलियें गी नाग आखेआ जंदा ऐ। उप्पर पत्थर दियां कन्धां बनी दियां हुन्दियां न, जिन्दे पर उप्पर नाग देवता दी मूरत पत्थर उप्पर खुदाई करियै बनाई गदी हुन्दी ऐ। डुग्गर देसै दे हर हिस्से च पाई जाने आली धार्मक मूर्तियें पर हिन्दू काल दी मूर्ति कला दी गैह्‌री छाप ऐ। भायें

---

1. स्यालै बर्फ ते ठंड कोला बचाने आस्तै इनें मूर्तियें उप्पर मुट्टे कपड़े चढ़ाई दित्ते जंदे न। इदे जगननाथपुरी जाने आली गल्ल अप्रैल 1981 च मन्दर दे पुजारी कन्ने साक्षात्कार दे बाद पता लग्गी।

एह्‌ मूर्तियां इस दे बाद बी बनाइयां गेइयां पर से’ई एह्‌ हुन्दा ऐ जे कला
धारा उयै ऐ । मूरत भामें कैंह्‌, त्राम्मे जां पित्तलू दी होऐ भामें सैंखमर
दी, पर शैली दे लिहाज कन्ने एह्‌ मूर्तियां हिन्दू काल दियां बेजोड़ किरतां
राम, शिव, शक्ति, वासुकी नाग दे अलावा इत्थूं दे मंदरें च हनुमान दी
बी पाई जन्दी ऐ । कुदै-कुदै एह्‌ सैंखमरमर दी बनी दी ऐ ते प्राचीन मन्दरें
एह्‌ मूरतां कन्धा पर उक्करियै बनाई गेदियां न । पिछले सौ पंजाह्‌ ब’रें
सीमैंट दा रवाज बी चलदा रेहा ऐ । पर एह्‌ रवाज आम नेईं होई सकेआ
किश मन्दरें च हनुमान जी ते बैश्नो देवी दियां मूर्तियां सीमैंट दियां बनी
बी मिलदियां न ।

1958 ई. च ‘स्टेट्‌समैन’ दे चार्ल्स फैबरी[1] ने अखनूर दे कोल अंबा
दे स्थान पर मिलने आले नरमुंडें (Terracotas) पर इक लेख लिखि
दुनिया भर गी चबातै च पाई दित्ता । एह्‌ नरमुंड मित्तिया च खेढने आं
जागतें गी मिले हे ते इनें गी पैह्‌ली जां दूई शताब्दी दा आखेआ जंदा ऐ
इनें नरमुंडें दी झलक दिक्खियै एह्‌ मसूस हुन्दा ऐ जे इनें सा
शकलें दे नक्क फीन्ने ते अक्खीं मुट्टियां हियां । एह्‌ शैली हिन्दू-कला
यूनानी-कला दे मिश्रण दा नमूना ही । बौध मूर्ति कला दी शैली दा प्रभाऽ
इस पर रेह्‌आ, जेह्‌ड़ी बाद बिच हिन्दू मूर्ति कला शैली दा इक अंग ब
गेई । हिन्दू ते यूनानी कला दी इस शैली कन्ने जेह्‌ड़ी चीनी प्रभाऽ क
कश्मीर घाटी च दाखल होई, गी गांधार शैली[2] दा नां दित्ता गेदा ऐ । इ
गांधार शैली ने कश्मीर दी मूर्ति कला पर अपना खासा प्रभाऽ छोड़ेआ । ग्रा
बौध कला (Graw-Buddhist Art) बी आखेआ जंदा ऐ । इसने उस बेले
हिन्दू मूर्ति कला पर अपना अच्छा खासा प्रभाऽ छोड़ेआ ।

326 कबला मसीह्‌ च जेल्लै सिकंदर ने पोरस दे साम्राज्य प
हमला कीता, उसले पोरस दा राज जेह्‌लम ते चनांऽ नदियें दे बश्कार फै
दा हा । सकंदर कन्ने दो इतिहासकार डायाटुरस[3] ते स्ट्रैवो बी आए दे
जिन्हें अपने सफरनामें च इत्थूं दे जन-जीवन पर काफी लो पाई दी ऐ ।

1. मार्ग अंक मार्च 1958 (अखनूर टैराकोटाज़ पर चार्ल्स फैबरी दा लेख) ।
2. कश्मीर एंड सैंट्रल एशिया : पृ.—20 ।
3. अलैग्ज़ेंडर दी ग्रेट : अर्जुनदास मलिक ते नर्सिहदास नर्गिस दी पुस्तक
दे संदर्भ ।

इसदे बाद सिकंदर ने चनांऽ दरेआ पार कीता ते ओ रावी नदी पार करी गेआ। इंयां डुग्गर प्रदेस दी प्राचीन संस्कृति उप्पर यूनानी संस्कृति दी गैह्री छाप मिलदी ऐ। इंयां गै पुंछ दे मेंढर कोला लेइयै किशतवाड़ दे इलाकें च बुद्धमत दे प्रभाऽ दे प्रमाण मिलदे न, इसलेई एह् कोई वड्डी गल्ल नेईं जे यूनानी ते बुद्धमत दे प्रभाऽ स्थानी मूर्तिकारें बी स्वीकार कीते होन ते अंबारां दे एह् नरमुंड इनें प्रभावें दा इक सुखद प्रमाण होन। 1977 ई. च बी सूरज सराफ ने गूल-गलाबगढ़ च मिलने आली पत्थर दियें मूर्तियें दे बारे च इक लेख 'टाइम्स आफ इंडिया'[1] च लिखियै इक सनसनी-जेई पैदा करी दित्ती। एह् आदमकद मूर्तियां उनें कोई इक ज्हार साल परानियां साबत कीतियां। मते सारे माह्नू घोड़ें पर सवार दस्से गेदे न, जेह्ड़े अपने सिरें पर लग्गी दियें टोपिये कोला हिन्दू-गद्दी ल'वदे न। गूल दे कोल एह् मूर्तियां काफी गिनतरी च पाइयां गेइयां न। उनें इस पासै इन्नी गै लो अपने लेखै च पाई दी ऐ। एह् लोक कु'न हे, केह्ड़े राजे दे काल च होए जां किस दौर च इस दूर-दराज दे प्हाड़ी लाके च मूर्तिकला ने इन्नी प्रगति कीती—इस बारे च विस्तार कन्ने किश पता नेईं चली सकदा। इस बारे च 'आर्क्योलोजिकल सर्वे आफ इंडिया' ते शोध करने आली दूई संस्थाएं दे प्रयास मते जरूरी न।

मूर्तिकला दे इनें नमूनें दे अलावा मते सारे मन्दरें च ऐसियां खंडत मूर्तियां मिलदियां न, जिन्दे कोला डुग्गर दी प्राचीन मूर्तिकला दें बारे च बड़ा किश पता चली सकदा ऐ।

रजोरी तवी दे मंदर च पेई दियां खंडत मूर्तियां बी काफी दिलचस्प न। दऊं मूर्तियां कुसै हिन्दू दरबारी नर्तकी दियां मूर्तिआं से'ई हुन्दियां न। इनें मूर्तियें दी पतली कमर ते इंदे गलें च पेई दी माला हिन्दू मूरत कला दा इक नमूना सझोदियां न। इन्दा चीनी मूर्तिकला पर प्रभावें दा जिकर करदें पी. एन. बामज़ई[2] ने अपनी कताब 'कश्मीर एण्ड सैंट्रल एशिया' च लिखे दा ऐ :—

---

1. श्री सूरज सराफ दा लेख, सूचना विभाग दी पत्रिका 'योजना' च बी छपेआ हा।
2. कश्मीर एण्ड सैंट्रल एशिया।

The ideal figure of Indian dieties were accepted by Chinese painters and sculptors. The most usual pose that curious side tile, as if gods were about to dance, was emphasised by hips and slim waist.

इनें मूर्तियें च इक खुर्दरे पत्थर दी मूर्ति हिन्दू काल दी मूरत कला दा इक्क टकोह्‌दा प्रमाण ऐ। इंयां गै इक मूर्ति कुसै देवता दी पत्थर पर खोदी गेई दी ऐ। समें कन्ने ए मूर्ति काफी घस्सी गेई दी ऐ। इसकरी इस दी शकल पनछानना बड़ा मुश्कल कम्म ऐ। इसदी चार बाह्‌में ते हत्था च पकड़े दे हथियारें कोला बझोंदा ऐ जे ए मूर्ति भगवान बिष्णु दी ऐ। पर, जकीन किश नेईं आखेआ जाई सकदा। इक होर मूर्ति नर्तकी दी ऐ जेह्‌ड़ी सैंखमरमर दी बनी दी ऐ। सैंखमरमर दी शिला पर खोदी गेदी ए मूर्ति किश अधूरी-जन से'ई हुन्दी ऐ। खंडत हिस्से दे उप्पर इक पैर बने दा ऐ, जेह्‌ड़ा कुसै आदमी दा बझोंदा ऐ। खंडत होने दे कारण मूर्ति दा पूरा क्याफा नेईं लगदा।

इंयां गै पौगल परिस्तान च हिन्दू-जुग दी मूर्तिकला दे किछ नमूने मिलदे न, जेह्‌ड़े ऐह्‌ल नवास कच्छ बौली दी कन्धै पर तराशे[1] गेदे न। एह्‌ मूर्तिकार कु'न हे, जां ए मूर्तियां किस जुग च बनाइयां गेइयां, इस दे बारे च किश पता नेईं चलदा। नां गै राजतरंगनी च इस बारे च कोई जिकर कीता गेदा ऐ।

उधमपुर जिले च शुद्ध-महादेव दा मंदर अपनी प्राचीनता[2] करी काफी प्रसिद्ध ऐ। इत्थें शिवें दे मंदिर दे अलावा इक प्राचीन त्रिशूल ऐ,

---

1. 1979 च लेखक ने ऐह्‌ल नवास (तहसील रामनगर ज़िला डोडा) दे उत्तर च इक बौली पर ए खोदी दियां मूर्तियां दिक्खियां, पर इंदी पृष्ठभूमि कुसै पुस्तक च नेईं मिली। एह्‌ इलाका कुसै वेले भद्रवाह्‌ ते किश्तवाड़ राज्यें दा दूर स्थित हिस्सा रेहा हा; जित्थें निक्के-निक्के जैलदार राज करदे हे। औरंगजेब 1681 च इत्थें आया ते सामूहक रूप च इत्थूं दे लोकें इस्लाम कबूल कीता।
2. शुद्ध महादेव दा एह्‌ मंदर दूई शताब्दी दा दस्सेआ जंदा ऐ। लोक विश्वास ऐ जे शिव ते पार्वती दा ब्याह्‌ मानतलाई दे स्थान पर होआ हा।

जिसदे उप्पर खुदे दे ब्राह्मी लिपि दे अक्खरें गी पंजाब विश्वविद्यालय दे प्रो० जगन्नाथ अग्रवाल होरें ते जम्मू विश्वविद्यालय दी डा० श्रीमती वेदघई[1] होरें पढ़ने च सफलता प्राप्त कीती ऐ।

डुग्गर दी मूर्तिकला गी जनम देने ते इसी परवान चढ़ाने आले कलाकार कु'न हे, इंदे बारे च किश पता नेईं चलदा। जिन्ने बी इतिहासकार हे, उनें कलाकारें दे बारे च लिखने दी बजाए राजे-राजवाड़ें दा गुणगान कीता। सिर्फ सूरज सराफ दे इक लेख कोला पता चलदा ऐ जे डुग्गर दी मूरत कला गी जिंदा रक्खने आला आखरी मूर्तिकार नत्था[2] हा।

दिनोदिन मिटदी डुग्गर दी इस कला गी जिंदा करने आस्तै जम्मू-कश्मीर ललित कला अकैडमी ने पिछले किश ब'रें कोला प्रयास शुरु कीते न। अकैडमी देसा दे ते मुकामी मूर्तिकारें दा इक कैम्प हर साल आयोजत करदी ऐ। इनें कैम्पें दा नतीजा ऐ जे जम्मू दी नमीं नसल च मूर्तिकला दा शौक पैदा होआ करदा ऐ। डोडा जिले च ठाठरी दे स्थान पर चनांऽ नदी दे कंढे, पाया जाने आला पत्थर, मूरत घड़ने लेई काफी उपयुक्त ऐ। अकैडमी दे कैम्पें च औने आले मूर्तिकारें जेह्ड़े नमूने बनाए न, उन्दे च परानी बारीकियें दी थाह्र नमीं अबस्ट्रैक्ट ते प्रतीकात्मक रुझान पाया जंदा ऐ। आशा कीती जाई सकदी ऐ जे अकैडमी दे एह् प्रयत्न पुरानी मूरतकला दे नव-

---

1. डा० वेद कुमारी हूंदे अनुसार ए ब्राह्मी लेख इयां ऐ :—

 1. सिद्धम् स्वराज्य संवत्सरे पंक पतिनागेन
 2. भ (व) विभुनागस्य पुत्रे
 3. ग्रा कैली देवु: कस्य:

 श्री धर्मचंद्र प्रशांत हुंदा गलाना ऐ जे पैह्ली पंक्ति सिर्फ सिद्धम् दी बजाए ओं नमः सिद्धम ऐ

2. सूरज सराफ दे इस लेख अनुसार नत्थू दा काल अज्जै कोला 60-70 साल पैह्ले हा।

निर्माण पास्सैं बी कीते जांगन[1] ।

---

15. श्री सूरज सराफ दे इंडियन एक्सप्रैस दें 18 जुलाई 1981 च छपे दे इक लेख दे अनुसार :—

"With cocked head, big eyes, perked ears, heavy dewalp, highly ornate caparison and with remarkably well balanced features, the magnifiscient block-stone life size bull of Ramkot in Jammu region seated imposing in a pedestal, displays a high water mark of little art and an abiding tribute to its consummate sculptor"

"Nathu belonged to a family of Bateras literally meaning workers in stone, may be as an artist or only a mason and Nathu was tops in both the lines.

It was after many years that it was ascertained that Nathu hailed from Purmandal, a well known pilgrimage centre 40 Kilometers from Jammu city. I also learnt that masters grandson was still living there. However, when I visited Purmandal to see the grandson Krishan Singh, I was much disappointed to find that he was no longer pursuing the art so laboriously & gloriously used by Nathu. Krishan Singh earned his livlihood through tailoring. More over Nathu had died even before the birth of Kishan Singh. There-fore Krishan Singh was not able to tell much about Nathu except that his father Chattar Singh did follow to some extent in the footstops of Nathu, but he himself had not taken to that line. He however, produced a list of his family names to nine generations and said that the older part has been lost. He claimed that according to the fuller geneology, they had descended from Prithvi Raj Chauhan's family and had migrated to this place in stages over the centuries.

But I was able to gather interesting information about Nathu from some old persons at Purmandal who said that they had seen Nathu and remembered him well. According to this information Nathu's fame had spread far and wide and people used to come to him to get idols modelled for temples and Baulis.

Information continues trickling in sporadically about this idol or that idol having been done by him and his works as a master-mason. It is said that Maharaja Ranbir Singh pleased with him the title of Shromani Mistri or top mason.

(Extracts from creation of a Master Sculptor)

डुग्गर दा लोक-संगीत

सुरेन्द्रपाल गंडलगाल

आत्माभिव्यक्ति दे स्हाबें मनुक्खै गी सारे संसारै च सारें-शा अग्गें मिथेआ गेदा ऐ। आत्माभिव्यक्ति दे वसीले, मनुक्खै अपनी वकास-यात्रा दे कन्ने-कन्ने गै हासल कीते होंगन। शुरू-शुरू च ते मनुक्ख अपने दुख-सुख, आशा-निराशा आदि भावें गी व्यक्त करने आस्तै सिद्धी-पद्धरी किछ अवाजें दी बरतून गै करदा होग। परैंत्त इनें अबाजें दे 'स्वर', 'स्थिर' आदि रूपें दा बी थोह् होआ होग ते 'आरोह्', 'अवरोह्' आदि प्रयोगें दी जानकारी बी।

संगीत : भरतमुनि, मनुक्खै दे शरीर गी 'गात्र वीणा' गलांदे न, यानी गाने आली बीन। मनुक्खा दा सुभाऽ ऐ जे ओ कदें दुखी होंदा ऐ ते कदें सुखी। ओदे दुखै-सुखै दी अभिव्यक्ति 'सुर' ते 'लय' दे राहें होंदी ऐ। दुख-भरे भाव गी सुर व्यक्त करदा ऐ ते खुशी दे भाव गी लय व्यक्त करदी ऐ। ए दमैं अभिव्यक्तियां किट्ठे मिलियै 'संगीत' दा रूप धारण करदियां न। ए संगीत इक ऐसी भाशा ऐ, जिसी हर कोई बुज्झी सकदा ऐ, समझी सकदा ऐ। बोल्लें दी पुज्जै शा बाह्रै दी अभिव्यक्ति संगीत राहें बड़े सैह्ज ढगै कन्ने कीती जंदी ऐ। नेकें भावनाएं दा समझना-समझाना, संगीत दा गै विशे ऐ। बड्डे दुक्खै च बी मनुक्खै दे मूंहैं चा अरड़ जां ढां गै बजदी ऐ ते मती खुशी च बी ढील-जन खुशी दी सूचक कोई अबाज गै निकलदी ऐ। संगीत राहें अति-सूखम ते कोमल भावें गी बी ग्रैह्न कीता जाई सकदा ऐ। खमोशी दी गहराई च बी गोता लाइयै किछ तुप्पेआ जाई सकदा ऐ। निराकार गी साकार करने दी तांह्ग मनुक्खै च म्हेशां थमां गै मजूद ऐ।

लोक-संगीत : सुर ते लय गी सनातन गलाया जाई सकदा ऐ। इंदा रूप म्हेशां इक्कै-जेहा रौंह्‌दा ऐ। जे लय गी आत्मा ते सुर गी शरीर मन्नेआ जा तां बोल इस बजूद दे टल्ले, गैह्‌ने आदि मिथे जाई सकदे न। ए संगीत थां वशेश दे गै रीति-रवाजें दे मेल च आइयै उत्थूं, दा लोक-संगीत खुआन लगदा ऐ ते पीढ़ी दर पीढ़ी समृद्ध होंदा अपने वारसें दे हत्थ सुरक्खेआ गित्तै पुजदा जंदा ऐ। एदा लिपिबद्ध रूप बी एदे सम्हाले गी जकीनी बनाने गित्तै गै अमल च लाया जंदा ऐ।

"अनपढ़ जां घट्ट पढ़े-लिखे दे ते ग्राएं-पिंडें च रौह्‌ने आले लोकें दे गै संगीत दा नां लोक-संगीत ऐ।" ए सोचना बड़ा गैर-मनासब ऐ। 'लोक' शब्द मनुक्खै दी सुतंतर अवस्था दी नशानदेही करदा ऐ। इस सुतंतर अवस्था च मनुक्खै गी अपनी चेतना दियें सभावक गति-विधियें दियां उपलब्धियां हत्थ लगदियां न। जड़ शरीर च बी चेतना दे दर्शन होंदे न। ए गल्ल बड़ी टकोह्‌दी ऐ जे सुतंतरता दा अर्थ चेतना दी अजादी कन्ने ऐ, अजादी दी शरीरक गुलामी कन्ने नेईं।

लोक सिरजना दे आसरमै पेदी कुसै सोह्‌ग्गे गुमनाम साधकै दी उच्च कोटि दी कृति गी अनपढ़ जां असभ्य लोकै दी कृति नेईं मिथेआ जाई सकदा ते नां गै इक्क उच्च-कोटि दे साधकै दे नामे कन्ने जुड़ी दी कुसै बेमेल कृति गी लोक-मानस दे मत्थै मढ़ेआ जाई सकदा ऐ। कुसै थाह्‌रा दे सब्बनें बसनीकें दी सांझी ते सभावक सिरजना गै उत्थूं दी लोक-सिरजना खुआंदी ऐ। व्यक्तिगत भावना बी जन-भावना दा रूप धारण करी लैंदियां न। समें दी पोथी दे हर सफे पर लोक-सिरजना दे गुहाड़ अपना-अपना थाह्‌र रखदे न। साहित्यकार, कलाकार आदि लोक अपने-अपने ढंगैं कन्ने इंदा निरूपन करदे न ते जतन करदे न जे हर गल्ला दा मनासब मुल्यांकन होई सकै, ठीक-ठीक प्रसारन ते प्रकाशन होई सकै।

लोक-संगीत दीं सिरजना सभावक ते अपने-आप होंदी ऐ। कोई गिनी-मिथियै नेईं करदा। आप-मुहारी कुरजने आली जन-रस दी ए सीर सुभाऽ च सोह्‌ग्गी, शील ते सुतंतर होंदी ऐ। थां वशेश दी अपनी स्थिति ते अपने तकाजे गै उत्थूं दे दुख-सुख (जां सुर-लय) दियां मात्रां निश्चित करदे न ते उत्थूं दे लोक-संगीत दा कारण बनदे न।

लोक-संगीत ते लोक-गीत : लोक-संगीत दा लोक-गीतें कन्नै बड़ा गूढ़ा रिश्ता ऐ। कुसै भाव, रस आदि दे वजूद गी व्यक्त करने च दमैं अपनी-अपनी थबीका मताबक हिस्सा लैंदे न।

स्वरें राहें कीती जाने आली जन-भावना, जन-रस आदि दी अभिव्यक्ति, लोक संगीत खुआंदी ऐ ते स्वरें दे स्हारै बोलें, राहें कीती जाने आली जन-भावना, जन रस आदि दी अभिव्यक्ति लोक-गीत खुआंदी ऐ। लोक-संगीत कुसै स्थिति वशेश दी उपज होंदा ऐ ते लोक-गीत एदे प्रसारन दा कारण। इंदा दोनें दा वकास इक-दुए पर निर्भर ऐ ते ए वकास धरत वशेश दी खूबी प्रकट करदा ऐ।

डुग्गर दे लोक-संगीत च बी ए खूबी मजूद ऐ जे ए डुग्गर धरती दे हर ध्या गी सनाने दी पूरी समर्था रखदा ऐ। डुग्गर दे लोक-संगीत गी वक्खरे-वक्खरे परिप्रेक्षें च ते वक्खरे-वक्खरे दृष्टिकोणें थमां दिक्खने गित्तै इत्थूं दे लोक-गीतें दी हर वनगी दे शीशे चा झांकने दी लोड़ ऐ। इस सब गितै डुग्गर दी भूगोलक, इतिहासक, समाजक आदि स्थितिएं दी पूरी जानकारी होनी चाही दी ते कन्ने जुड़दी हर गल्लै दे वकास-क्रम दा थोह् बी। कुसै थाह्‌रा दे 'समाजक-संगठन' ते 'सास्क्रतक-पक्ष' इनें नींएं उप्पर गै उस्सरे दे होंदे न।

डुग्गर दे लोकगीतें दी हर बनगी दा अपना खास संगीत ऐ, कीजे इंदे आधार-भूत अपने-अपने न, इंदा वकास-क्रम अपना-अपना ऐ। हर संगीत-शैली कुसै भाव, घटना, स्थान, समय, रस, ऋतु आदि दा इक खास अहसास-जन पैदा करदी ऐ। कुदरती नजारें कन्ने सरबंधत गीत, संस्कार गीत, धार्मक गीत, प्रेम गीत, कम्मै-कारें दे गीत, ऋतु गीत, जड़ी-जादू ते भूत, मसानें सरबंधी गीत, नाच-गीत, तित्थें-त्याह्‌रें दे गीत वगैरा अपने-अपने टकोह्‌दे संगीत राहें लोकै दे लोकाचार, धर्म-वश्वास, बरतन-बरतान, सुभा-वृत्ति सुख-दुख, आशा-निराशा आदि नेकें मानसक क्रियाएं-प्रतिक्रियाएं दे चक्कर थमां पैदा होने आले अहसासें दी बसूली होंदी ऐ।

लोक-गीतें च भाव-लोक भाएं मते थाह्‌रें इक्कै-जेह्‌आ होयै, पर, हर थाह्‌रा दा संगीत अपनी टकोह्‌दी पन्छान रखदा ऐ। अकसर संगीत थमां गै ए लाना लग्गी जंदा ऐ जे ए गीत कुत्थूं दा ऐ, गीतै दे बोल समझा भाएं नेईं गै औन। इस्सै चाल्ली हर संगीत-शैली बी शरीर च अपने ढंगै दा

इक खास रोमांच पैदा करी जंदी ऐ ते अपनी पन्छान देई जंदी ऐ।

जन्हेआ सुहामां देस डोगरा—
न्हेआ देस निं दिक्खना कोई होर जी।

× × ×

गोरी दा चित्त लग्गा चम्बे दिया धारा।
चम्बे दिया धारा, पौन फुहारां।
ओढनू सिज्जा जंदा सारा......।

× × ×

पार धारा सेतिथा दी सोटी ओ।
तेरी मेरी किस्मत खोटी ओ।
डूंगे नाले, सिम्बलू पकेरे ओ।
खाने आले पक्खरू बत्हेरे ओ।
डूंगे नाले बौंसरू बजांदा ओ।
जानी म्हाड़ा दिल तरसांदा ओ।

प्रकृति दे स्थूल ते चेतन रूप च इक सिद्धा रिश्ता कैम करने आला इनें गीतें दा संगीत पूरे वातावर्ण च खुमारी-जन भरी दिंदा ऐ ते तन-मन सुगंधत होई जंदा ऐ। हर परिवेश दा इक चित्तर-जन अक्खें च चतरोई जंदा ऐ, हिरदे च बस्सी जंदा ऐ।

डुग्गर च जीवन बत्ता दे हर मोड़ पर कोई ना कोई संस्कार अमल च लाया जंदा ऐ। हर संस्कार गी सलोभे ते सग्गोसार करने आला बक्खरा-बक्खरा लोक-संगीत ऐ, जियां बिहाइयां, लोरियां, सोहाग-घोड़ियां ते सिठनियां, स्याप्पा ते ढाहीं बगैरा :—

जिस ध्याड़ै मेरा हरिहर जम्मेआ,
सोई ध्याड़ा भागें भरेआ, राम।
न्हाता-धोता हरेआ पट्ट पलेटेआ,
कुच्छड़ मिलेआ अम्बडी रानी राम।
(बिहाई)

× × ×

सेई जायां नन्द लालेआ,
बांह् सरैह्ना दिन्नी आं ।
सेई जायां गर - पालुआ,
बांह् सरैह्ना दिन्नी आं ।
(लोरी)

X X X

टिक्का जुद्देआ दा आया,
लग्गी सानू देर ।
तुस लाओ मेरे बीरा
लग्गी सानू देर ।
(बधावा)

X X X

जे तूं बैट्ठा सांती मराह्जा,
माए ते मंगल गांदी मराह्जा ।
सेह्रा बंन्नेआं, पंज लड़ियां;
हीरे, मोती ते लालें जड़ियां ।
(घोड़ी)

X X X

बोल तू मेरिए बागें दिए कोयले ।
बाग छोड़ी बन कैत चली ऐं ।
बावल मेरे धरम जो कीता,
धरमै दी बद्दी आऊं चली आं ।
(सुहाग)

X X X

ए (फलाने दा) ढिड कुन्नै बनाया ?
ए सरकारी ढोल आया ।
(सिठनी)

X X X

मरने ते म्हातमदारिएं दी परिचयात्मक संगीत-शैली दा वजूद रोने-पिट्टने, ढाहिएं, स्याप्पें ते बरलापें च पाया जंदा ऐ। कन्सार पौंदे सार गै इक उदासी-जन छाई जंदी ऐ।

भेटां; बिशनपते, देवी-देवतें ते प्रकृति दे स्तुति-गान जा पूजा-अर्चना धार्मक संगीत गी प्रकट करदे न :—

माता दे दरबार जोतां जागदियां,
शेरां बाली दे दरबार, जोतां जागदियां।
सूहा-सूहा चोला माता अंग बराजे,
चन्नन तिलक लगाया जोतां जागदियां।
(भेट)

आकर्शण प्रकृति दा पैह्‌ला निजम ऐ ते प्रीत आकर्षण दा दूआ निजम—इस सच्चाई दा आधार-भूत भाएं किश बी होयै, पर एदा सृष्टि-चक्कर च बड़ा म्हत्तव ऐ। ए तांह्‌ग संवेदनशील-संगीत थमां बड़ी टकोह्‌दी उ'ब्बरदी ऐ :

में केह्‌ करां ननानें, जोवन होड़ेआ नेईं रौंह्‌दा।
कदें राविया दे कंढे, कदें दरेआ दे फेरें, बगला बन-बन बौंह्‌दा।
में केह्‌ करा............

X X X

चम्बे दिए डालिए, मोइए दुआस नि हो
उनें अज्ज आई पुज्जना।

कम्मै-कारें दे धनी डुग्गर दे लोकें दी ए चेच रेही ऐ जे ए अपने कम्मै-काजै चा बी अपना मनोरंजन गित्तै नेकां धुनां जगाई लैंदे न :

देआं माए मिगी ओढनू,
कन्नै गोडनू।
में मरुआ गुड्डन जाना
लोभी मरुए दा।।

X X X

जली ओ जा, कंढिया दा बस्सना,
भर दपैह्‌री पानियै गी नस्सना।

हर रित्तै दी अपनी चेच ऐ । ए चेच डुग्गर दे लोक-संगीत च बड़ी बनी-ठनी दी, साफ ते गूढ़ी होई-होइयै उ'ब्बरदी ऐ :

जली जायो लोहे दिए नींदरे,
जिस दित्ते सज्जन रसाई ।
जे में होंदी जागदी लोको,
आऊं लैंदी गलै कन्नै लाई ।

X X X

फुल्लें पर भौरें पाया फेरा,
कलिएं पर भौरें पाया घेरा ।
सुन्हाकी आई रित्तड़ी ॥

भांगड़ा, कुड्ढ, फु'म्मनी, फेरी बगैरा नाचें दा मूजब बनने आला संगीत डुग्गर दा नाच-संगीत खुआंदा ऐ । मनुक्खै गी आप मुहारे गै अंग-संचालन गित्तै मजबूर करी दिंदा ऐ । अंग-अंग च इक उत्साह्-जन जागी खड़ोंदा ऐ ।

डुग्गर च नेकें तित्थें-त्याहरें गी वी मनाया जंदा ऐ, जिंदे च इक-इक दी अपनी-अपनी रौंस ऐ, अपना-अपना शलैप्पा ऐ । ते इंयां गै हर तित्थै-त्यहारै दा अपना-अपना टकोह्दा संगीत बी :—

उड्ड मड़ कूंजड़िए मड़िए, सौन आया ई आहो ।
कियां उड्डां नीं अड़िए, देस पराया ई आहो ।

X X X

कुंड्डू - कुंड्डू कांटे,
भाई कुंडूड्-कुंड्डू कांटे—हेरनी ।
पाई खन्दे बैरें दी, ते—हेरनी ।
भत्तै गी न्यूं जानदे—हेरनी ।

X X X

अंङा, ए अंङा, तेरे कपडे रंगां
कन्हेये दी चोल्ली
वीर खेड्डै भैन-गोल्ली
खेड बीरा खडालेआ
लट बांवरेआ......

इस्सै चाल्ली खेढ़्डें सरबंधी संगीत बी खेढ विशेश दा चेता लेई आनदा ऐ ते अक्खिएं च इक उयै-जेहा समां ब'ज्जी जंदा ऐ, हिरदे च नेकां स्पर्श-चित्र उ'ब्बरी-उ'ब्बरी खड़ोंदे न :

खूह् बिच तुलसी;
भैना मेरियां गोरियां।
आ मेरा मुन्शी।

X X X

ठीकरिए-सठीकरिए तूं केह्ड़ा ताना ताया।
जिस कुसै दा गोड्डा भज्जा, उस्सै नैं छपाया।

डुग्गर दे लोक-संगीत दी खास बनगी 'भाख' ऐ। बगैर कुसै साजै दे भाखें दे गतार, भाखां लांदे अपने आले-दुआले दे समुच्चे बातावर्ण च इक अनोखा रस-जन घोलदे न। इक बज्झी दी कंठ-ध्वनि च बक्ख-बक्ख स्वरें दा उतार-चढ़ाऽ इस ढंगै कन्नै कीता जंदा ऐ जे एदी कोई मसाल नेईं मिलदी। भाखें गी सुनियै मनुक्ख मुग्ध होई उठदा ऐ :

रानी दे दंद चम्बे दियां बो कलियां।
मोइए होठ मिशरी दियां डलियां।
लड़ी हत्थ रौंगें दियां फलियां।
गोरी अक्खीं चम्बे दियां बो दलियां।

अध्यातम ते कर्म दमैं पक्ख मनुक्खै गित्तै बरोबर म्हत्तव रखदे न। मुट्टे तौरै पर दिक्खेआ जा तां डुग्गर दी लोक-गाथाएं च इयै-जनेहा मेल, दिक्खने गी ल'बदा ऐ—'कारकें' च अध्यात्तम दी प्रधानता ल'बदी ऐ ते 'बारें' च कर्म दी।

लोक-परम्परा च 'कारकां' ऐसे थड़े-थान्नें कन्ने जुड़ी दियां लोकगाथां मिथियां जंदियां न,—जिंदी स्थापना ते मानता किछ गै सरबन्धत बैंसें दे लोकें कीती करबाई ही। इन्दे गायक ते रचनाकार जोगी होंदे हे।

कारकें दे सरबंधै च लोक परम्परा थमां पता लगदा ऐ जे ए ऐसियां गाथां न, जिंदा कुसै थड़े-थान्नै कन्ने जुड़े दा होना जरूरी नेईं ते नां गै ए बी जरूरी ऐ जे इन्दी मानता-पूजां किछ खास बैंसे दे लोकें द्वारा गै रम्भ कीती

गेई होयै। बारें दे गायक ते रचनाकार जोगी, गारड़ी जां दरेह्स, कोई बी होई सकदा हा।

'कारकें ते 'बारें' दी शैली भाएं इक्कै-जनेही होयै, ब, इंदे संगीत च टकोह्द म्हेशां गै मजूद रौंह्दी ऐ। 'कारक' च ग्रातम निवेदन दी झलक ल'बदी ऐ ते 'बार' च ग्रातम-सम्मान दी।

मिथेग्रा जंदा ऐ जे इन्दे चा पैह्लो-पैह्ल कारक दी परम्परा दा मुंढ पाने ग्राले जोगी हे, ते दरेह्स वर्ग दे लोक बारें दी गै रचना करदे ते गांदे-बजांदे हे। हून जोके इनें लीहें पर गारड़ी वर्ग दे लोक बी टुरा करदे न। जोगी, गारड़ी ते दरेह्स नांएं च केह् अन्तर ऐ--इस प्रश्न दे उत्तर च मिली दी जानकारी दसदी ऐ जे 'जोगी' हिन्दू जाति दे उप्परले वर्ग दे लोकें चा न, गारड़ी हरिजन ते दरेह्स मुस्लमान जाति दे न।

'जोगी' शब्द 'योगी' थमां गै विगड़ियै बने दा से'ई होंदा ऐ। इन्दियां केईं कृत-कारां योग दे साधकें कन्नें रलदियां-मिलदियां न।

'गारड़ी' शब्द होई सकदा 'गारड़ू' शब्द थमां बने दा होयै। गारड़ू दा ग्रर्थ ऐ गारुड़ि मैंत्तर गी जानने ग्राला। ग्राखदे न गारुड़ि मैंत्तर गी जानने ग्राला सप्पै दे डंग्गे दा फांडा बाही सकदा ऐ ते विश तुग्रारी सकदा ऐ। कबीर जी दी रचना दा ए पद्यांश बी दिक्खो :—

तन मन डस्यो भुजंग भामिनी लहरइं वार न पारा,
गुरु गारड़ू मिल्यौ नहिं कबहूं पसरयौ विख विकरारा।

'गारड़ी' शब्द दी उत्पत्ति दे सरबंधै च 'गेय' धातु दा ग्राधार बी सुझाया गेग्रा ऐ। 'दरेह्स' शब्द 'दरवेश' शब्द थमां बने दा मन्नेग्रा जन्दा ऐ। 'दरवेश' मुसलमान जाति दे उनें लोकें गी ग्राखेग्रा जंदा ऐ, जेह्ड़े त्यागी होंदे न। समें दी दौड़ च ए लोक घर-पति होई गे ते दरेह्स खुआन लगी पे।

ग्रज्ज जोगी, गारड़ी ते दरेह्स ग्रपने कम्में-काजें च लगभग रली-मिली गेदे न। मते फर्क नेईं रेह्दे। समें दी धारा च इनें लोकें ग्रपनी-ग्रपनी जजमानियां सांह्बी लेइयां ते ग्रपने जजमानें दे दित्ते-चाढ़े दे बरसोतें-सीधें पर निर्भर रौह्ना स्वीकारी लैत्ता। इस परम्परा पर ग्रज्ज बी मते लोक चला करदे न।

कुदै-कुदै 'जोगी' थ'ड़े-थान्नें पर 'बावे' जां भोशकी दी भूमका बी

नभांदे न, 'सरवनै दी बैंह्ंगी' बी फेरेदे न ते भैरो दा वान्ना पाइयै 'भैरो दी फेरी' फेरदे 'औ-लक्ख, औ-लक्ख' दी अलख बी जगांदे न। इस्सै चाल्ली गारड़ी ते दरेह्स बी होर केइएं ढगें-रगें दियां भूमकां नभांदे आवा करदे न। किछ लोक छि'ज खाड़ें दे ढोल बजांदे ते 'भराई' खोआंदे न। 'छिंज-भराइएं ते ब्याह् नाइयें।' ए इक आम खुआन ऐ।

भराई दी भूमका नभाने आले पैह्लें-पैह्लें मुसलमान जाति थमां गै होंदे हे ते 'पीरें दा पोत्ता' बी फेरदे हे। इक लम्में बांसा गी रंग-बरंगियां लीरां लपेटी दियां होंदियां न ते एदे कन्ने झंडे-चान्नियां ब'न्ने दे होंदे न। पोत्ते कन्ने इक सूत्तरै दी अट्टी बी ब'न्नी दी होंदी ऐ। भंडारे दा साढ़ा ते गराही दा प्रतीक, ए पोत्ता पीरें दी चौकी दे सिलसिले च होंदा ऐ। जिन्हें भराई लोक ढोल वजाइयै फेरदे न। इन्दे कन्ने फु'म्मनियां पाने आले, धमाल ते डंडारस खेढने आलें दियां टोलियां बी होंदियां न।

जादू-जड़ियां ते भूत-प्रेत बगैरा पर बिश्वास रक्खने आले रोगिएं गी जादू-जड़ियां खढाना जां इंदे भूत-प्रेत फंडने-कड्ढने आलें गी 'सौरिए' बी आखदे न ते भांगड़े वगैरा च ढोल बजाने आलें गी ढोलिए। उआं ढंडोरा बगैरा बजाने आलें गी ढोलिया गै आखदे न। ढोलिए दी भूमका अक्सर गारड़ी ते दरेह्स गै नभांदे आए न जोगी नेईं। ब्याहें-कारजें च ढोलिए ते दूए नमें-नमें वाजें कन्ने लैस 'बाजे आले' खुआंदे न।

बुड्ढें दे मरने पर नड़ोएं च ढड्ड बजाने आले बी ढोलिए खोआंदे न। 'उयै ढोल ब्याहें ते उयै ढोल मरने'। ए इक आम खुआन बी ऐ।

जादू-जड़ियां खढांदे जां भूत मसान कढदे होई 'सौरिए' इनें भूतें-मसानें गी प्रसन्न करने गित्तै नेकें सुर-तालें कन्ने गांदे-वजांदे न। इसगी लैह्रां देना आखदे न। इनें गीतें दा वर्गीकरन इस चाल्ली कीता गेदा समझेआ जंदा ऐ, जियां 'बैंसरू', 'गद्दी,' 'प्हाड़ी' वगैरा। केईं बारी मुहारां चा बी अंश सनाए जंदे न। 'मुहार' भूत-मसानै दी अपनी गाथा होंदी ऐ जिसी ओ गिनने (सनाने) परैंत्त अपने रोगी गी 'कलबूत' जां 'घोड़ा' आखदे न। लोक विश्वास ऐ जे ए अराम देई दिन्दा ऐ ते रोगी निरोग होई जन्दा ऐ। बाद च हर साल चौक्की लैंदे रौह्दे न जां कदें इनें चौकिएं गी बख्शाई बी लैता जन्दा ऐ।

लैह्रां, बैंसरू, गद्दी, मुहारां बगैरा नाएं कन्ने जान्ने जाने आला संगी

जादू-जड़ी ते भूत-मसानें सरबंधी संगीत खुग्रांदा ऐ। जादू-जड़ी ते भूत-मसानें सरबंधी संगीत दी ए वशेशता ऐ जे ए सुनने आलें पर बी इक जादू दा ग्रसर पांदा से'ई होंदा ऐ।

इंयां गै डुग्गर दियां दूइयां संगीत शैलियां बी ग्रपनी-ग्रपनी बाकबी देने च आपूं गै समर्थ न। ए सब्बै शैलियां किट्ठे तोरै पर 'डुग्गर दा लोक-संगीत' गलाइयां जंदियां न। डुग्गर दे प्हाड़-मदान, नाड़ू-दब्बड़ू, जाड़-पचुआड़, धारां-धूड़ा, धुप्पां-पाले सब्बै ग्रपने लोक-मानस दी रिहा लांदे न ते इत्थूं दे संगीत दी उस सनैह्री ग्रमर ज्योति गी जगांदे न जिस पर गर्व ते मान कीता जाई सकदा ऐ। भाखां, छिंजां, गाने ग्राले दिएं टोलिएं जा ब्याहें-कारजें च गाने ग्राले मर्दें, जनानिएं, कुड़िएं, जागतें दिएं टोलिएं दे दक्ख दिखदे बनदे न। तन-मन संगीत दी फुहारें कन्ने सिज्जी-सिज्जी जंदा ऐ। मुट्टे तोरै पर डुग्गर दे लोक-गतारें दा प्रतिनिधित्व करने ग्राले लोक-गाथा गायक गै मिथे जंदे न।

साज : डुग्गर दे लोक-संगीत च ग्रकसर बरतोने ग्राये साजें च ढोल, घड़ा, थाली, किंग, सरंगी, चकारा, बौंसरी, चिमटा, कैंसियां, घैण्टियां, घड़ेयोल, शंख, खड़तालां, कैह्ल, ढोलकी, तबला, डमरू वगैरा दे चेचे नां लैते जाई सकदे न।

डुग्गर दी लोक गाथाएं दे गायक जिनें साजें दा इस्तेमाल करदे आवा दे न, उन्दे च ढोल, किंग, सरंगी ते चकारा नांएं दे साजें दा खास थाह्र ऐ। किंग ते ढोल ग्रमूमन जोगी ते गारड़ी गै बरतदे हे ते चकारा ते सरंगी दरेह्सें दे साज हे। केइएं दा ए बी ग्राखना ऐ जे चकारा ते सरंगी गारड़ी वजांदे हे। जियां ग्रज्जकल बी बजाऽ करदे न। जोगी ग्रज्जकल बी सरंगी ते चकारे दी बरतून नेईं करदे। दरेह्स ढोल बजाई लैंदे न, पर किंग घट्ट गै बरतदे न।

ढोल : लकड़ी दा इक गोल ते दनां लम्मा, बच्छकारा दा उ'ब्बरे दा इक भेठा घट्ट मुट्टा खोल-जन ग्रपने गै खास ग्राकार दा होंदा ऐ। मुटाई च घट्ट भेठ 'मादा-भेठ' खुआंदी ऐ ते दूई 'नर-भेठ' खुग्रांदी ऐ। ए दमैं भेठां चमड़े (ग्रकसर बक्करे दे चमड़े) कन्ने मढ़ी दियां होंदियां न। इनें तलें गी कस्सने दी बवस्था खरी मजबूत डोरें ते लोहे, पित्तल जां तांबे दे छल्ले पाइयै

कीती गेदी होंदी ऐ। इनें डोरें गी रंगियै बक्ख-बक्ख रंगें दे फुंम्मन ला
ते लक्कड़ी दे खोलै दी उप्परली सतह ते तलें गी रंगें नै चित्तरियै ढोलें
खूबसूरत बनाया जंदा ऐ।

कारकें-बारें दी सुर-लय कन्ने बनकदे ढोलै दे तालै कन्ने थ'ड़े-था
पर इक रौंस-जन लाई दित्ती दी होंदी ऐ। पिंडें थाह्‌रें इसलै बी छिंजें-
ते भांगड़ें दे ढोल अक्सर सुनने गी मिलदे न। बक्खरे-बक्खरे मौकें पर ब
आले ढोलें दियां ध्वनियां बक्खरियां-बक्खरियां हुन्दियां न। छिंजा दा ढो
इक खास किस्मा दा सनेहा दिंदा ऐ :

आओ पैंचो, बवो पैंचो, साढ़ै पिंड छिंज ऐ।

लत्त भज्जै, बांह् भज्जै, साढ़ै जिम्मै नेईं ऐ।

इयां कूह्‌ला-बन्ना आले ढोला दा सनेहा इस चाल्ली ऐ :

चलो ब'न्न, चलो ब'न्न।

ब्याहें-कारजें आले ढोला दा सुर-ताल बड़ा सुहाना होंदा ऐ ते मा
ढोलै दा सुर बड़ा भयानक ते दर्दनाक होंदा ऐ। मारू ढोलै दी ध्वनि
अक्सर ए गलांदे बुज्झोआ जंदा ऐ :

डूंगा पत्तन, डूंगा पत्तन।

जादू-जड़िएं आला ढोल ते अपने बक्खरे गै ढंगै दे सुर-तालै च बजदा
ऐ। इस ढोलै कन्ने कैंह्‌ दी थाली बी बजाई जंदी ऐ। जादू-जड़ियां खढा
आस्तै थाली ते ढोला गी बजाने आस्तै खास प्रबंध कीता ता होंदा ऐ। कैंह्
दी थाली, बिन्ने (जां मूह्‌ड़े) पर टिके दे घड़े दे मूंहैं पर पुट्ठी करियै रक्खी
होंदी ऐ। ए थाली ते ढोल बक्खरे-बक्खरे दो जने बेइयै बजांदे न।

ढोलै गी बजाने गित्तै वरतोने आली लकड़िएं गी आमतौरै पर डं
आखदे न। पतली, सिद्धी ते लचकदार गी 'छिड़क' आखदे न ते मुट्टी
लफादार गी 'डगा' गै आखदे न। इन्दा इस्तेमाल 'मादा' ते 'नर' भेठें आस्तै
सिलसलेबार कीता जंदा ऐ। थाली गित्तै बरतोने आली लकड़िएं गी 'टेरनियां
आखदे न। टेरनियां दौं इक्कै जनेइयां मुट्टियां ते बिंद निक्कियां हत्थें
औंगलिएं कन्ने फगड़ाई जाने आलियां लकड़ियां होंदियां न।

आम तौरै पर छिंजें-जगरातें वगैरा च थाली गी वजाने गित्तै लोहे जां पित्तलै दे कड़े दा इस्तमाल बी कीता जंदा ऐ। थाली गी ढंगै कन्ने छिंजा गाने आले बजांदे न। कैंह्‌दी थाली गी घड़े दे मूहैं पर करियै गै रक्खेदा होंदा ऐ। इनें चौकड़िएं च इस कैंह्‌दी थाली कन्नै ढोलकी, तबला वगैरा बजाए जंदे न, ढोल नेईं।

ढोलकी : ढोलकी दी बनौट ढोलै साईं गै होंदी ऐ। ब, एदा आकार ढोलै कोला बड़ा निक्का होंदा ऐ। ढोलकी गी अक्सर ब्याहें-कारजें च कुड़ियां-जागत अपने गोड्डें हेठ रक्खियै हत्थें कन्ने बजांदे न। हत्थें गी बड़े-ढंगै-तरीके कन्ने ढोलकी दे तलें पर चलाया जंदा ऐ ते कन्नै-कन्नै रोड़ा बी। हत्थें दे अंगूठें गी छल्ले जां छाप्पां पाए दे होंदे न ते इनें छल्लें-छाप्पें गी ढोलकी दी सतह पर खास ढंगै कन्नै अंगूठ चलाई-चलाइयै बजाया जंदा ऐ। इसी 'रोड़ा' बजाना आखदे न।

ढोलकी गी बड़ा शुभ समझेआ जंदा ऐ, खुशी दे हर कारजै च ढोलकी गी बजाया जंदा ऐ ते मंगल-गीत गाए जंदे न।

किंग : किंगै दी बनौट किछ लम्मे ते गोल लकड़ी दे इक डंडे पर दौने सिरें लकड़ी दी गै किज किल्लिएं कन्ने लोहे दी इक बरीक तार कस्सियै ब'न्नी दी होंदी ऐ। डंडे दे दौनीं सिरें शा बिंद उरें पक्के दे घीये-कद्‌दुआं दा इक-इक खोल लग्गे दा होदा ऐ, जेह्‌ड़े तारा दे बज्जने गी सन्हाका बनाई दिंदे न। किंग गी बजाने गित्तै गतार मस्त होए दे, इसी दौनें हत्थें च फड़े दे अपनी छात्ती तक्कर चुक्की रखदे न ते पोट्टें कन्ने इसदी तारै गी छेड़दे-ल्हांदे न। किंगा दी बनौट च खूबसूरती आनने आस्तै एदे डंडे किल्लिएं ते घीये दे खोलें पर कला-किरत बी कीती गेदी होंदी ऐ ते रंग-बिरंगे धाग्गें दे फुम्मन बी लाए दे होंदे न।

किंगा दे बज्जने पर आमतौरै पर त्रिग-त्रिग दी ध्वनि निकलदी ऐ, जेह्‌की इस साज दे नां दा आधार जताने ताईं संकेत बी होई सकदा ऐ।

संरगी ते चकारा : सरंगी ते चकारे दी बी लक्कड़ी दा इक टोटा गै बरतोए दा होंदा ऐ जेदे पर लोहे ते चमड़े दियां तारां ते तंदियां लक्कड़ी दी किल्लिएं कन्ने गै कस्सी दियां होंदियां न। लक्कड़ी दा ए टोटा लम्मां, चौरस, बिंद खोल-जन ते दना मुट्टा होंदा ऐ। चकारे दा आकार सरंगी कशा निक्का

ऐ ते तारें-तंदिएं दी गिनतरी बी चौं शा मती नेईं होंदी। सरंगी गी तार बी मतियां होंदियां न ते तंदियां बी। अमूमन इंदी गिनतरी चौं-शा से तगर होंदी ऐ।

सरंगी जां चकारा बजाने गित्तै अक्सर घोड़े दी दुम्बा दे मुट्टे वालें दी बरतून कीती जंदी ऐ। ए बाल इक निक्की, पतली ते गोल डंडी कन्नै कमान्ने साईं ब'न्ने दे होंदे न ते इसी गज आखदे न। इस गी इक हत्थै च फड़ियै इनें कसोए दे बालें गी चकारे जां सरंगी पर फेरदे जंदे न ते दुए हत्थै कन्ने इनें गी बरोबर दबांदे ते छोड़दे जंदे न। हत्थै आली भेठा 'डगं' कन्ने पित्तलू दियां निक्की-निक्कियां घुंगरियां ब'न्नी दियां होंदियां न, जेह्ड़ियां कन्ने-कन्ने छनकदियां जंदियां न। सरंगी ते चकांरे दी सजोट गित्तै बरतोई दी लक्कड़ी पर कला-किरत बी कीती होंदी ऐ ते भांत-सभांते रंगें दे फुं'म्मनें दा इस्तेमाल बी।

अपने मूंढे दे ढासनै फड़े दे इनें साजें गी जिसलै कोई गतार अपनी लय च बजांदा ऐ तां इक समां बज्झी जंदा ऐ। किग, चकारा ते सरंगी साजें दा चलन ढोलै दे चलन थमां बाद दा मिथेआ जंदा ऐ।

साजें थमां मुक्त भाखें जेह्आ संगीत बी डुग्गर दे लोक-संगीत दी इक बेमसाल चेच ऐ।

संगीत सौंदर्य : लगभग डुग्गर दा सारा संगीत राग प्हाड़ी, दुर्गा ते भुपाली धुनें च ब'ज्जे दा मिथेआ जंदा ऐ। राग झंझोटी दियां धुना बी इंदे च कुदै-कुदै मिली दियां न ते नाच-संगीत मुट्टे तौरै पर दादरा, कहरवा, रूपक, दीपचदी, चंचल आदि तालें च ब'ज्जे दा मन्नेआ जंदा ऐ। मता सारा संगीत सुतंतर ते स्वछन्द बी ऐ। दुर्गा, भूपाली शिव-रंजनी आदि भाखें थमां प्रभावत राग गलाए जंदे न।

डुग्गर दे लोक-संगीत दा संग्रैह् ते एदी सुरक्खेआ दे होर दुए कारज बी नभाए जाने बाकी न। इस सिलसले च चलै करदा लोक-गीतें दा संग्रैह् बी बड़ी म्हत्तवपूर्ण गें ऐ। इस्सै दिशा च अगली म्हत्तवपूर्ण गें भरने दा श्रे 'शैडो एण्ड सनलाइट' दे लेखक डा० कर्ण सिंह होरें गी ऐ। इस कताबा च लोक-गीतें दियां स्वर-लिपियां बी दित्तियां गेदियां न।

धुप्पै तिड़कदी ब्रैंह्कड़, धारें दे पाले, सूंकदे नाड़ू, खुहें-बौलिएं दियां गल्लां, संधें दियां रौंसां, बरसाती दियां फुहारां, गासें छूंदे पर्वत, सैले

दब्वड़, खेतरें-खलाड़ें दे दक्ख, रौंसलियां व्हारां, फुल्लें कलिएं दे गुहाड़, बराने ते बन्जर थाह्‌रें दियां दुग्रासियां, जाड़ें दे न्हेरे, सपाहिएं दे जिगरे, गोरिएं दे हौंसले, करसानें दे हीले, चरवालें दियां टारां, चक्किएं दियां घनकोरां, मोह्‌लें दियां द्रबाड़ां, संजोगी गलाह्‌रां, बजोगी-बछूरे ग्रध्यातम ते त्याग दियां भावनां ते होर इयै-जेह्‌ग्रा, मता किश डुग्गर दे लोक-संगीत दी ग्रनुभूतिएं च गिनेग्रा जाई सकदा ऐ। इंदा इक-इक दा लेखा-जोखा बी बड़ा जरूरी ऐ ते संग्रैह्‌-सुरक्खेग्रा बी। इस कन्ने डुग्गर ते एदे जनमानस दा रूप-गुहाड़ ते बजूद होर उग्घड़ी सकदा ऐ। उंग्रां बी, ग्रपनी परम्परा ते सभ्यता-संस्कृति दी रक्खेग्रा गित्तै लगातार जतन करने दी लोड़ ऐ।

●●

डुग्गर दे लोक-नाच

विश्वनाथ खजूरि

नाच गी संगीत दा शरीर ते कवता गी उसदी आत्मा गलाया ऐ। मुल्कराज आनंद हुन्दा बचार ऐ जे नाच मनुक्खै दी अन्दर-आत्मा इक्क बे-अखतयारी अमल ऐ।

इसदा जन्म कद्दूं होआ होग ? इस बारै पक्के तौर किछ दस्सना साढ़े बित्ता बाह्‌री गल्ल ऐ। विद्वानें दा अनुमान ऐ, जे नाच दा जन्म आदिमानव दे इस धरती पर पैर टकाने दे कन्ने गै होआ होना ऐ। मनुक्ख जद्दूं गल्लां करना नेहा सिक्खे दा, तां कदें मता मार मारी आनने दी खुशी ओ बाहीं लोआरी-लोआरी, अग्गड़-पिच्छड़ गैंईं पुट्टियै, ते मुंहां 'हा-हा हो-हो' दे बोलें राहें गै दसदा होना ऐ। इसदे बिना उस हर चाल्ली बे-वस्स माह्‌नू कच्छ होर साधन बी के हा ? इसगी अस अपने आद-पुरखें दा पैह्‌ला-पैह्‌ला लोक-नाच गलाई सकने आं। अपनी आत्मा दी तृप्ती लेई अपनी गै अन्दर-आत्मा दा बे-अखतयारी अमल।

'गुबार-ए-खातिर' च मौलाना अबुल्कलाम 'आजाद' होरें लिखे दा ऐ, "जंगल दे मोरै गी मन खुश करने लेई कदें बाग-बगीचे दी लोड़ नेईं पौंदी। की जे उसदी फुलवाड़ी उसदे अंग-संग गै होंदी ऐ। जिस बेलै उसदा मन करै, अपनी दुम खलारियै ओ 'पाह्‌ल' पाई लैंदा ऐ, ते उसदी चबक्खी इक 'गुलजार' खिड़ी पौंदा ऐ।"

लोक-नाचें दे तकड़े पारखी, श्री शम्सकंवल होर इस बारे च लिखदे न—"रक्स फितरत की ईजाद है। एक दरिया मौज में आ गया, पानी लहराने लगा। गैर-अखतयारी तौर पर इन्सान ने दरिया की लह्‌रों को

अपनी नज़र में यक़जा किया तो नाच का सा लुत्फ आने लगा……।" उयै गल्ल जे, नाच प्रकृति दी सुच्ची देन ऐ। आदमी दरेआ गी, उसदी लैह्‌रें गी, ठाठां मारदे दिखदा ऐ तां उसदे मनै च बी तरंगां उट्ठन लगदियां न। उसदी लत्तें-बांहें च सुरसुरी-जन होन लगदी ऐ, ते जदूं आदमी मनै दी उस तरंगै गी, हत्थें-पैरें दी उस सुरसुरी गी बाकायादा 'हरकत' दिंदा ऐ, तां ओ कला दा रूप धारी लैंदी ऐ। इस्सै गी कलाकारें दी बोली च नाच गलांदे न ते हत्थें पैरें दी हरकत जां मुद्रा कन्ने संगीत सुन्ने पर सोहागे दा कम्म करदा ऐ। डा. इकबाल लिखदे न :—

शेऽर से रोशन है जान-ए जब्राइल व अहर मन।
रक्स-ओ-मोसीकी से है सोज़ो सरूर-ए अंजमन।
फाश यूं करता है इक चीनी हकीम इसरार-ए फन।
शेऽर गोया रू-ए-मौसीकी, है रक्स उसका बदन।

भारती लोकनाचें दी ए खासीयत ऐं, जे उन्दे साथें आमतौर कोई लोकगीत जां लोकधुन चलदी ऐ।

मध्यप्रदेश दे आदिवासी—गौंड लोक 'स्टेला' ते 'रीना' नां दे लोक-नाच पेश करदे होई गांदे न, जिसदा भाव इस चाल्ली दा ऐ :—

"दिक्खो ए जवान कुड़ी किस चाल्ली मस्ती-भरी नजरी कन्ने दिक्खा करदी ऐ। इसदे केस 'रामझरिया' बेलु आला लेखा झुल्ला करदे न…।"

"ओ भिखमंगा जागत, किस चाल्ली धानें दी खड़ी फसलै आला लेखा झूमी-झूमियै गा करदा ऐ…।"

दूई भेठा जनानियां नचदे-नचदे गांदियां न :—

असें अपनी रसोई दे आलै-दुआलै धान राहे दे न।
धानें दे जूड़ हून दानें दी मिंजरें कन्ने लदोई गेदे न।
तुसें लोकें जेह्‌ड़े हिरण पाले दे न।
ओ एकड़ी फसल चरी जन्दे न।
इनें हिरणें गी नसाई लेई जाओ।
नेईं तां में अपने 'बछुए' कन्ने।
इनें गी मारी छोड़ना ऐ, लऊऐ दे दौधे बगी जाने न……

इस्सै चाल्ली बम्बई (महाराष्ट्र) दे भड़ोची आदिवासी फसलै दी

हलाने वाला सारें कशा सरोखड़ साधन ऐ ।"

इस्सै चाल्ली केईं होर पच्छमी विद्वानें बी भारती लोकनाचें दी बड़ी सराह्ना कीती दी ऐ । उंदा ए गलाना जथार्थ गै ऐ, जे मछेरें दी किश्ती डोलकें दी हू-बहू तसवीर ल'बदी ऐ । लोकनाचें दे सिद्धांत, उन्दे सोआतम ते म्हत्तव आदि दी मुखसर सारी भूमका परैंत, लोक-नाचें दे भेत-भांति दा जिकर की जरूरी बझोंदा ऐ ।

लोकनाच दे भेद : भारत बड़ा विशाल देश ऐ । इत्थें अनेक प्रदेश न ते अनेकां जातियां ते उप-जातियां ते आदिवासी बी बसदे न । हर जाति, उपजाति ते हर प्रदेश दे बक्ख-बक्ख लोकनाच न । इसकरी सारे देसै दे लोकनाचें दे भेत ते उंदी चंदी ते नां देना मुमकन नेईं । मुल्कराज आंनद होरें, अपनी पोथी 'डांसिंग फुट' च भारत दे लोक-नाचें गी त्रै हिस्से च बंडे दा ऐ :—

1. धार्मक मेले-ध्यारें ते दूए समाजी खलजगनें दे समुदाय नाच ।
2. जादू-टूनें दी अक्कासी करने वाले आदिवासी कबीलें दे परम्परागत नाच ।
3. किश घरानें च चलदे आवा करदे पितापुरखी लोकनाच ।

ते लोकनाचें च मती रुचि रक्खने वाले शम्स कंवल आदि विद्वानें भारती लोकनाचें दी इस चाल्ली तकसीम कीती दी ऐ :—

1. देवस्थानें सरबंधी लोकनाच ।
2. फसली नाच ।
3. ब्याह्-शादी दे मौके दे समाजी नाच ।

डुग्गर दे लोक नाचें गी अस इस्सै आधार उप्पर बंडै करने आं :—

1. देवस्थानें सरबंधी लोकनाच—"ढेकू", "फुं'म्मनी", 'चाल' आदि ते लोह्ड़ी दा "छज्जा नाच" ।
2. फसली नाच–भांगड़ा, सोहाड़ी आदि ।
3. समाजी खुशी दे नाच–"भांगड़ा, जागरना, तम्हच्चड़ आदि ।

डुग्गर दे लोकनाच : सतह दे लेहाजें जम्मू प्रदेश टकोह्दे तौरै पर त्रै हिस्सें च बंडोए दा ऐ :—

1. पंजाब कन्ने मिलदा पद्धरा इलाका, "ऐंदढ़" । इस च तसील

रणवीरसिंह पुरा, तसील साम्बा दा झिगला हिस्सा, ते तसील कठूआ दा झिगला हिस्सा शामल ऐ।

2. प्हाड़ी इलाका, जिस च रियासी, उधमपुर, किशतवाड़, भद्रवाह् आदि ते तसील बसोह्ली दे इलाके पौंदे न।

3. ते इनें दौनें दी बछकारली पट्टी, जिस च चन्द्रभागा ते रावी दा बशकारला, खुश्क-रक्कड़-पथरीला ते निक्की-निक्की टिब्बिएं वाला कंढी दा इलाका औंदा ऐ।

इनें इलाकें दे तरतीबवार त्रै लोकनाच बड़े मशहूर न।

1. ऐंदढ़ दा भांगड़ा 2. प्हाड़ी ढेकू ते 3. कंढी दा फुम्मनी।

इनें त्रीनें नाचें च अपने-अपने इलाके दे जलवायु, बसनीकें दी रैह्त-बैह्त, कार-किरत ते उंदे लाब्बे दी जुदा-जुदा झलकी सामनै औंदी ऐ। केईं गल्लें च ए नाच इक दूए कन्ने रलदे-मिलदे बी हैन। सारे नाचें दी आत्मा इक्कै ऐ। सब्बनें च इक्कै रस-भाव इस चाल्ली भरोचा दा ऐ, जियां संतरें दी तुरिएं च खट-मिट्ठा रस भरोचा दा होंदा ऐ।

भांगड़ा : अपने मूलरूप च भांगड़ा पंजें दरयाएं दी धरत पंजाब दा हाड़ी दी फसलै दा लोकनाच ऐ, पर मता मन-भाना होने करी हून बसोऐ दै ध्यारै दे इलावा दूए मेले ध्यारें ते शादी-ब्याह् आदि दे खुशी दे मौकै बी चलदा ऐ। इंयां समझो जे पंजाबी (जां करसानी) जन-जीवन ते भांगड़े गी नखेड़ना मुशकल ऐ। कुसै मन-मौजी पंजाबी लेई मनै दी उमंग ते खुशी जाह्र करने दा पैह्ला साधन इयै जे ओ भांगड़े दी मुद्रा च आइयै अपने मूंढे फरकान लगी पौंदा ऐ।

भाव, भेस ते सद्दें दी भाशा दे लेहाजें भांगड़े गी डुग्गर दा प्राचीन लोक-नाच नेईं आखेआ जाई सकदा, पर साढ़े ऐंदढ़ै दे करसानी जीवन कन्ने, ए नाच काफी मेल खंदा ऐ ते दूई गल्ल ऐ जे साढ़े ऐंदढ़ी इलाके ते पंजाब दी गोआंडचारी ते सांस्कृतक सांझेदारी ऐ, इसकरी साढ़े ऐंदढ़ी इलाके च खासकरी, इस नाच दा काफी चलन ऐ। नशींह्दे चैतर म्हीनै केईं ग्राएं च रात घरोंदे गै ढोलै गी डगा लगी जंदा ऐ ते भांगड़े दे शकीन खड़ै ग्राहें रुट्टी खाइयै मिथे दे थाह्र जाई पुजदे न, ते धराते-धराते तोड़ी भांगड़े दी मशक करदे रौंह्दे तां जे बसोए दे मेले च उंदा अपना ते उंदे पिंडे दा नां चमकी सकै। बसोए कशा गै त्रै दिन परैंत जम्मू-अखनूर सिड़कै पर नाग-

बनी च जेकड़ा 'थिड़-बसाखी" दा मेला लगदा ऐ, उसदा भांगड़ा दूरै-दूरै तोड़ी मश्हूर ऐ। इसदी चाल पंजाबी भांगड़े कशा मती जुदा ऐ।

भांगड़े दे बज्झे-बझाये दे निजम नेईं हैन, इसकरी इसदै डगे कन्ने मेल खाने वाली हर 'मुद्रा' इस नाच कन्ने बनकी जंदी ऐं। नाच दी हर "हरकत" जां मुद्रा, फसलै दी राही-बाही जां बाह्‌ड्डी दी चलदी-फिरदी तसवीर होंदी ऐ। करसानी जीवन दी शोखी ते मस्ती च भरोची दी होंदी ऐ। जीवन दा शंगार इस च भरोचा दा होंदा ऐ।

नर्तकें दी पुशाक (नागबनी वाले किछ भांगड़ें गी छोड़ियै) बड़ी भड़कीली होंदी ऐ, पैरें मुट्टे-मुट्टे घुंघरू, लक्क शोख रंगै दा कनारी दे चतकें कन्ने लस-लस करदा लाच्चा, गल कुसै चमकदार कपड़े दा गोल ते ढिल्ली बाहीं मुगलेई कुरता ते कुरते उप्परें साटन आदि दी कनारीदार बासकाट, ते सिरै पर शोख रंगै दा गै जरीदार पटका बज्झे दा होंदा ऐ, जिसदे दोऐ लड़ नर्तकै दे कन्नें लागै झुलदे रौंह्‌दे न। अपने दौनें डुंडुएं पर नर्तकें रंग-बरंगे रमाल ब'न्नियै रक्खे दे होंदे न। गल उन्दे तवीतड़ियां जां पैह्‌लवानी कैंठा पेदा होंदा ऐ। हत्थै च उनें छाम्में आला कूंड लेदा होंदा ऐ। टोली दे इक आदमी दे हत्थै च इक 'ढीचक' होंदा ऐ, जिसदी डोर खिच्चने कन्ने ओ हिट्ठ-उप्पर चलदा ऐ ते उस बिच्चा 'चटक्क-चटक्क' दी वाज निकलदी ऐ। ते कुसै-कुसै ने लक्कड़ी दी इक ब्रैकट लेदी होंदी ऐ, जेह्‌ड़ी नाच दे कन्ने खु'लदी ते बन्द होंदी जन्दी ऐ।

नर्तकें दे घेरे च खड़ोता दा ढोलिया हुमकी-हुमकियै अपने ढोलै पर इक त्रिक्खी-जनेही त्रिगी लांदा ऐ ते नर्तक नच्चने दी पजीशन च आई जन्दे न। ते फ्ही डगा लगदे गै ओ कदें इक, कदें दूई लत्तै भार, डुंडू ते आरकां हलाई-हलाइयै, मूंढे फरकाई-फरकाइयै, कदें बेहियै ते कदें खड़ोइयै नचदे चलदे न। उन्दा इक -इक अंग इस चाल्ली फरकदा ऐ, अखचै हवाऊ दे फणाकें कन्ने रुक्खै दी डाल्ली-डाल्ली, पत्तर-पत्तर झुल्लै करदा होऐ। ढोलै दा ताल दना-भर मट्ठा पौंदे गै बारी-बारी कन्ने इक्क-इक्क करी नर्तक पिड़ै च औंदा, ते इक हत्थ कन्नै पर ते दूआ परेडा चुक्कियै 'सद्द' दिंदा ऐ, ते सारे नर्तक 'होए' दी अवाज कन्ने उम्बली खड़ोंदे न ते फ्ही नच्चना शुरू करी दिंदे न। 'सद्दें' च अपने देस जां खेत्तरें कन्ने प्यार जां कुसै गोरी दे लौंग-गजरें दा शंगार भरोचा दा होंदा ऐ।

भांगड़े दा मुक्ख साज ढोल गै होंदा ऐ। इंयां समझो जे इस नाच दी वागडोर ढोलिये दे हत्थ गै होंदी ऐ। जिस चाल्ली पुतलिएं दे सूत्तरधार दी ग्रौंगली दी सारतीं उप्पर पुतलियां नचदियां न, इस्सै चाल्ली ढोलै दा डगा नर्तकें गी नचांदा ऐ। ढोलै दे नर ते मादा पुड़ें बिच्चा डगे दे बोल इस चाल्ली सनोचदे न :—

"धिनक ना धिन···, धिनक ना धिन···

धगन, धगन, धा ·· (नर)

तिन, तिन, तिन··· ता

धिन, धिन ·· ताकेधिन (मादा)

भांगड़े कन्ने रलदे-मिलदे असम ते मध्यप्रदेश दे लोकनाच न —'वेहो' ते 'वेसाखी' ते 'होग्राई रंगीली'। उत्तर प्रदेश दा 'स्टेला' ते विहार दा 'करम' पही फसलै दी कटाई दे गै लोकनाच न।

ढेकू : प्हाड़ी बोली च 'ढेकू' दा अर्थ ऐ मेला। मेले-मसाधें पर नच्चे जाने करी, जां इसकरी जे जित्थें ए नाच होऐ, उत्थें मेला-जन लगी जन्दा ऐ, इसकरी गै इस प्हाड़ी नाच दा ए नां पेग्रा होना ऐ। इस प्हाड़ी नाच गी भलेखे कन्ने 'कुड्ढ' बी ग्राखदे न, पर, एह्‌दा असल नां 'ढेकू' ऐ। ए धार्मक लोकनाच ऐ ते ग्रामतौर प्हाड़ी देवस्थानें पर गै पेश कीता जन्दा ऐ। ग्रज्जकल ब्याह्‌-शादी ग्रादि खुशी दे मौकै पर बी 'ढेकू' चलदा ऐ।

प्हाड़ी देवस्थानें दे द्वार, जेह्‌ड़े स्यालै पैह्‌ला पाला (वर्फ) पौंदे गै वन्द होए दे होंदे न, ग्रो सब्ब देंह्‌ शिवरात्री पर खु'ल्ली जन्दे न। ते प्हाड़ी लोक ग्रपने देवी-देवतें ग्रग्गें 'ढेकू' दी चौकी देइयै खेती-बाड़ी दा कम्म रम्भन लगी पौंदे न। पही मक्कें दी गोडी दा ते धानें दी पनीरी लाने दा कम्म मुकाइयै परतियै 'ढेकू' पान लगी पौंदे न। केईं थवीकमंद लोक इनें दिनें गै कारज-सिद्धी लेई जां कोई सुक्खन पूरी होने पर, ग्रपने घर 'ढेकू' लोग्रांदे न। नाचै परैंत्त ओ सारी 'खलगतै' गी धाम ते नर्तकें गी किछ 'नाम-क्राम' बी दिंदे न।

भांगड़े ग्राला लेखा 'ढेकू' सिक्खने दी बी लोड़ नेईं पौंदी, की जे इसदी लगन ग्रंदर-प्रेरणा करी हर प्हाड़ी मर्द-जनानी च पितापुरखी चलदी ग्रौंदी ऐ। लैह्‌र ग्राई जाने पर इनें प्हाड़ें दा हर बासी इस नाच च शामल

होई जन्दा ऐ। दूई गल्ल एब्बी है जे इस नाच दी सिद्धी-सादी मुद्रा सिखने सखाने दी लोड़ नेईं पौंदी।

'ढेकू' आमतौरै पर दौं चाल्लीं पौंदा ऐ। कुतै अग्गी दे कुंडै दोग्रा ते कुतै इंयां गै कुसै खु'ल्ले थाह्‌र। कुतै-कुतै नाच शुरू होने कशा पैह्‌ले भिडडू जां बक्करे दी बल बी दित्ती जन्दी ऐ, तां जे ग्रां दी 'जोगन' कुसै होर 'जक्खै' दी करोपी थमां रक्खेग्रा होई सकै।

मिथे दे थाह्‌रैं पर दिन घरोंदे-घरोंदे दूरा-दूरा दा लोक किट्ठे होन लगदे न। नर्तक पिड़ै च गेड़ ब'न्नी लैंदे न ते उन्दे घेरे अन्दर जां बाह्‌र इक भेठा बड्डा ढोल (जिसगी प्हाड़ी बोली च 'ढौंस' गलांदे न) छैने ते बौंसरी बजाने ग्राले खड़ोई जन्दे न। बड़ी मिट्ठी ते लम्मी प्हाड़ी धुनें ते जड्डे ताल उप्पर साज बज्जन लगदे न ते कन्नें गै नाच शुरू होई जन्दा ऐ।

नर्तक घेरे बिच गै लम्मी-लम्मी गैईं पुटदे ते बड़े कलापूर्ण ढंगै कन्नै बाहीं लोग्रारी-लोग्रारी ते बल्लें-बल्लें भावपूर्ण ग्रदा कन्ने झुकियै कदें चुटकियां ते कदें ताड़ियां बजांदे चलदे न। ते कदें मस्ती च ग्राइयै कोई प्हाड़ी धुन (Gutteral tone) बी सं'गे चा कढदे न। इस्सै चाल्ली दे इक गीतै दे बोल न- ''ढेक्कू पुड़ नच्चतम दूई जने हो-हो '' (ग्रा इस ढेकू दे ताल उप्पर दौंए जने नचचै···) ढोलै दा ताल बल्लें-बल्लें तेज होंदा ऐ, जिसगी नाच दी बोली च 'केह्‌रा', 'दोह्‌रा' ते 'त्रेह्‌रा' जां 'डोगरा ढेकू' गलांदे न।

नर्तकें दी गिनतरी दा कोई लेखा नेईं ऐ, त्रिहें-चालिएं कशा सैकड़े तोड़ी जाई पुजदी ऐ। पिड़ै चा निकलियै हमा-तमा नाच-मंडली कन्ने आई रलदा ऐ। ते किश जने हुट्टियै पिड़ै च जाई बौंह्‌दे न।

भलेसा (भद्रवाह्‌ शैह्‌रै लागे इक ग्रां) दा ढेकू बड़ा मश्हूर ऐ। सुनने च ग्राया ऐ जे कदें उत्थें केईं-केईं सैकड़े मर्द-जनानियां किट्ठे ढेकू पांदियां हियां। हून ग्रोकड़ा सिलसला बंद होई गेदा ऐ। ग्रज्जकल उंदा बक्ख-बक्ख नाच होंदा ऐ। ते नर्तक-नर्तकिएं दी गिनतरी हून बी सैकड़े तोड़ी जाई पुजदी ऐ।

ए नाच सारी रात भर चलदा ऐ। प्हाड़ी दब्बड़ी च, सदा-ब्हार, ग्रध-गगनी देग्रारें, ते 'रां', 'तोस' दे रुक्खें दे लम्मे ते प्हाड़ी हवाऊ च थर-थरांदे छोरें हिट्ठ चलदा ए शांत जक्ख-नाच ते इसदा सरीला साज-संगीत

दर्शकें गी बे-सुध करी छोड़दा ऐ। ते लो होने पर जिस बेल्लै पिड़ पटोंदा ऐ; तां उस थाह्‌र कची दोग्रासी छाई जंदी ऐ। इंयां बझोंदा ऐ, जे किश गोग्राची गेदा ऐ।

ढेकू दियां सारियां मुद्रां प्हाड़ी जन-जीवन ते माहोल कन्ने पूरा मेल खंदियां न। नर्तकें दियां झूलदियां बाहीं, प्हाड़ें दे लम्मे सिलसलें ते रुक्खें दी झुलदी टैह्‌निएं दी गै ग्रक्कासी करदियां न। उंदे सज्जै-खब्बै झलदे लक्क, रुक्खें दे फिरदे-घिरदे छोरे-जन लं'बदे न। नर्तकें दी ढिल्ली पुशाक लोकें दे सिद्धे-सादे जीवन दी गै तसवीर ऐ। कुसै उच्चे मरगै पर रुक्खें दे पत्तरें बिचा जिस बेल्लै सां-सां करदी प्हाड़ी हवाऊ दे फणूके कन्नें च पौंदे न, तां ग्रक्सर इंयां बझोंदा ऐ, जे दूर कुतै कुड्ढ नाच दा साज-संगीत चला करदा ऐ। नाच दा ताल इस चाल्ली दा ऐ :—"धिन्न ता, ता धिन्न ता.. ता.." (ग्रट्ठ मात्रा, घैरवा)

कुल्लू घाटी दा 'नाटी' नाच ते लद्दाख दे 'लामानाच' जां (मखौटा जां म्हरक्खा नाच) ढेकू जां कुड्ढ कन्ने काफी रलदे-मिलदे न। इनें सारे प्हाड़ी नाचें दी लै काफी जड़डी ते मद्धम होंदी ऐ। कुतै-कुतै इस बारे चर्चा बी होंदी ऐ। पर ए इक कुदरती तत्थ (Natural Phenomenon) ऐ जे समुद्र तल कशा मते उच्चे थाह्‌रें पर हवा दा दबाऽ (Air Pressure) घट्ट होने करी उत्थें चलदे-फिरदे साह्‌ तौले चढ़ी जन्दा ऐ, इसकरी लद्दाख, कुल्लू, भद्रवाह्‌ ग्रादि दे लोक-नाच काफी जड्डे होंदे न, उन्दे च मती नच्च-त्रप्प नेईं होंदी।

घुरेई नाच : घुरेई भद्रवाही लोक-गीतें दी खास किस्म ऐ। ए जनानें गीत, जेह्‌ड़े आमतौर गौरी-पार्वती दी स्तुति च गाए जन्दे न। इंदी चंदी च किश शंगारी गीत बी हैन।

भद्रवाह्‌ दे 'जनाना ढेकू' दी संगत चलने करी 'घुरेई गीतें' दे नां उप्पर गै इस जनाना नाच दा नां बी 'घुरेई नाच' पेई गेदा ऐ। पिच्छें जिकर ग्राई चुका ऐ जे 'ढेकू' नाच पैह्‌लें जनानियां-मर्द किट्ठे नचदे हें, पर हून जनानियां ग्रपना नाच बक्ख नचदियां न। ए नाच स्यालै (शायद गौरी तृतिया) करवाचौथ दे पैह्‌ले रोज, 'गौरी तृतिग्रा' गी नच्चेग्रा जन्दा ऐ। इस नाच दी इक बशेशता ए ऐ जे इस दे कन्ने-कन्ने 'घुरेइयां' गाइयां जन्दियां न, जिन्दे च ग्रपने ग्रटल सोहाग लेई, गौरी मात ग्रग्गें प्रार्थना कीती

जन्दी ऐ। इस नाच च विधवा जनानियां शामल नेईं होंदियां। ना
भलेसा दे इलाके च ग्रां-ग्रां फिरियै होंदा ऐ।

गौरी तृतिया (नवम्बर म्हीनै) आले रोज ग्रां दे कुसै ऐसे घराने
जिसदे बजुर्ग दम्पति सलामती होन, छन्न-गोग्रांड ते रिश्तेदार सोहाग
किट्ठियां होंदियां न। बजुर्ग दम्पति दे पैर धोहाइयै उन्दे चरण वन्दे ज
न। उसदे परैंत्त उस्सै घरै दे ग्रांगन च ओह् सोहागनां घेरा ब'न्नियै घुं
नाच दी चौकी दिंदियां ते साथें गांदियां न।

नाच दे साथें ढोल ते बौंसरी बजदी ऐं। नाच दियां मुद्रां 'ढेकू' आलि
गै होंदियां न। नाच दे परैंत्त घरै आले नर्तकियें गी 'धाम' खलांदे ते विदे
करदे न। इस्सै चाली होर दौं-चौं घरें च इस नाच दी चौकी दित्ती जन्दी ऐ।

सोहाड़ी : ए किशतवाड़ थमां होर परेडै प्हाड़ी इलाके दा इक
'नाच गीत' ऐ, जिसदा संबंध उस फसलै दी फंडाई कन्ने ऐ। जो कनक ज
पक्के दे धानें दियां पूलियां बशकार टकाइयै पंज-छें मर्द इक बक्खी ते इन्नि
गै जनानियां दूई बक्खी (कुतै दबक्खी मर्द जां दबक्खी जनानियां) खड़ों
जंदियां न। उनें हत्थें च हाकी बांगर लम्मे डंडे लेदे होंदे न, जिंदे कन्ने घुंगरू
बज्झे दे होंदे न। इनें डंडें गी ओ लोक 'छिणी' गलांदे न।

पैह्लें इक पार्टी खब्बा पैर अग्गें पुट्टियै छिणी गी पूलिएं पर चलांदी
ते परतियै पिच्छें लेई जंदी ऐं। पही इस्सै चाल्ली दूई पार्टी गै अग्गें पुट्टियै
छिणी चलांदी ऐ। इस चाल्ली दौनें बक्खी घुंगरुएं दे ताल उप्परा बारी-बारी
गेंई अग्गें-पिच्छें पांदियां ते छिणियां पूलिएं पर चलदियां ते परेड़ियां
चकोंदियां न। उन्दे लवक बी बड़े कलापूर्ण ढंगै कन्ने झुकदे-चकोंदे न ते
कन्ने-कन्ने जनानियां मर्द इकसाथ गांदे जंदे न :—"सोहाड़ी सेइए रामा,
सोहाड़ी सेइए। रामेर बेला सीथी ···· भारे द्रावे खारे······।

(कनेह्आ सलक्खना हा ओ रामराज दा समां, जद्दूं हल्लै दे इक इक
सेहाड़े जिन्ने थाह्रा बिचा इक-इक 'खार' दाने पुजदे हे ····) "गीतै दे कन्ने
कन्ने साह् फंडने लेई ओ लोक सेइयां दी सोआई बी लांदे न। घुंघुरुएं दी
'छन-छून' ते छिणिएं दी छेड़ दे सवा "ऐक्शन-सांग च होर कुसै साज संगीत
दी लोड़ नेईं पौंदी।

सोहाड़ी कन्ने रलदा-मिलदा ऐ, सौराष्ट्र दा लोकनाच, 'टपानी'।
सोराष्ट्र दी 'कोली' जाति दियां जनानियां, लक्कड़ी दे लम्मे-लम्मे डाव्बे,

जिनेंई गुजराती बोल्ली च 'टपाणि' गलांदे न, हत्थें च लेइयै, ते इक ताल उप्पर गैई अग्गें-पिच्छें पुट्टियै उनें 'टपाणिएं' कन्ने अपने कच्चे कोठें दे सारने (छत्तां) चिकदियां-दबादियां न। टपाणी कन्ने बज्झे दे घुंगरुएं दी छुनक-छुनक कन्ने जनानिएं दे पैर ते टपाणियां इक साथ भुंआ पौंदे न। ते 'हे · हो' दी रेहा कन्ने नृत-गीत वाला समां-ब'ज्जी जंदा ऐ। कुत्थें किशतवाड़ ते कुत्थें सौराष्ट्र, पर इन्नी दूरी पर बी लोक-मानस दी तार किस चाल्ली इक साथ बजदी ऐ।

फुंम्मनी : ए डुग्गर देसै दा प्राचीन सांकेतक ते देवस्थान सरबंधी लोकनाच ऐ। 'बावा सुरगल' जां 'गुग्गा' ते 'बासक' नां दे देवतें दा कंढी दे जन-जीवन उप्पर बड़ा प्रभाऽ ऐ। कंढी दे लोकें गी इनें देवतें पर अटूट श्रद्धा ऐ। कुसै दा दना भर कन्न तपै, ओ झट्ट इनें देवतें दे थान जाई पुजदा ऐ। लोकें दा अटल विश्वास ऐ, जे देवते उंदे बाल-बच्चे दी ते माल-बच्छें दी हर चाल्ली दे रोग-सोग ते सप्प, कीड़ें कशा रक्खेआ करदे न।

फु'म्मनी नाच किश घरानें च पिता-पुरखी चलदा आवा करदा ऐ, जेह्ड़े इनें देवस्थानें दे 'पचैले' (चेले) खोआंदे न।

कृष्ण जन्मअष्टमी दे अगले रोज गुग्गा नौमी (ते कुतै-कुतै नागपंचमी) आले रोज उनें देवस्थानें पर 'गुग्यालां' (गुग्गे दी जात्रां) चढ़दियां न, जिंदे अग्गें-अग्गें रंग-बरंगे कोतल जां झंडे होंदे न। उंदे पिच्छें घड़योल, ढोल ते रणसिंघा आदि बजदे चलदे न ते पिच्छें देवते दी चौकी सिरै पर चुक्कियै 'चेला' नंगे पैरें चलदा ऐ। ते उसदे पिच्छें फु'म्मनियां पाने वालें दी टोली होंदी ऐ। ए 'गुग्याल' ग्रां-ग्रां फिरदी ते बावे दे भंडारे आस्तै रस्त-पट्ठा उगरांदी ऐ। ते जिनें-जिनें घरें बावे दी देआ कन्ने जागतें दा जन्म होए दा होंदा ऐ, जां कोई डंगे दा राजी होए दा होंदा ऐ, उत्थें जाई नर्तकें दी टोली फु'म्मनियां पांदी ऐ।

नाच दा ए नां शायद इसकरी पेदा ऐ, जे इसदी इक मुद्रा च नर्तक अपने दौनें हत्थें दे पोटू फुल्लै दी बंद कली जां फम्बू दी "फु'म्मनी" वाला लेखा बंद करी लैंदे न। ते पही ढोलै दे तालै उप्पर नचदे-नचदे, हत्थें दी इक-इक औंगल बल्लें-बल्लें इस चाल्ली खोलदे न, अखचै फुल्लें दियां पत्तियां इक-इक करी खिड़ा करदियां होन। इसदा भाव बड़ा शुभ ते सुंदर ऐ। "ए गि'ल्लू अज्ज फुल्लै दी 'बंद कली' आला लेखा ऐ। जियां-जियां ए बडोग,

इसने, बात्रे दे परताप कन्ने, फुल्लै ग्रांगू खिड़ना ऐ। ते इसदा जस्स, फुल्लै दी सगंधी ग्राला लेखा चबक्खी फैलना ऐ।"

नाच दियां बाकी मुद्रां बी इस्सै चाल्ली सांकेतक ते भावपूर्ण होंदियां न। ढोलै दी 'त्रिग्गी' कन्ने हर मुद्रा बदलदी ऐ। इक मुद्रा च नर्तक ग्रपनियां बांहीं डींगियां-त्रेडियां इस चाल्ली छाती ग्रग्गें लैंदे न, अखचै कोई न्याणा मूंढे कन्ने लाए दा होऐ। ते ग्रगली मुद्रा च इयै बांहीं, 'नर्तक' ग्रपनी छाती ख'ल्लें इक-दूई दे सामानान्तर इस चाल्ली झुलांदे न, जियां ग्राखो बच्चे गी गोदा लेइयै लोरी देग्रा करदे होन। इस मौकै नर्तक दियां प्यार भरियां नजरीं ग्रपनी बांहीं पर इस चाल्ली झुकी दियां होंदियां न—ग्रखचै ग्रो बड़े प्यार कन्ने बच्चे गी दिक्खा करदे होन। इस मौके नर्तकें दा मुखिया पिड़ै विच्चा सच्चें गै कुसै बच्चे गी ग्रपनी गोदा च लेई लैंदा ऐ। ते बाकी नर्तक हून मुंहां दा बड़ी मुरीली रेहा कन्ने 'सी-सी' दी ग्रवाज कढदे चलदे न।

ग्रगली मुद्रा च नर्तक अपने हत्थ परेडे चुक्की लैंदे न, ते ढोलै दी टकोह्‌दी टंकोरै पर उंदे पैर 'थप-थप', 'छन्-छन्' करदे बड़ी ग्रदा कन्ने भुञां पौंदे न। उप्पर चकोई दी बांहें समेत उंदा लक्क हुशकी-हुशकियै सज्जे-खब्बे झुकदा चलदा ऐ। इसगी दिक्खियै पैह्‌लो-पैह्‌ल इस लेखक दे मुंहां सैह्‌वन गै ए बोल निकले हे, गोरी चलदी ऐ सपोलुऐ दी चाल···। इसदे कन्ने दा घुंगरुएं दी छुन-छुन, ते नर्तकें दी 'हो-हो' दी ग्रवाज लोकें दा मन मोही लैंदी ऐ। इस केह्‌ड़ी मुद्रा गी नाच दी बोली च 'धमाल' गलांदे न।

ग्रखीर, सारे नर्तक ग्रपना लक्क दोह्‌रा करियै, ग्रपनी दौनें बांहीं गी छात्ती लागै, हाथी दी बौह्‌ली ग्राला लेखा सज्जै-खब्बै लोग्रारा दिंदे, ग्रौंगली कन्ने चुटकियां बजांदे ते मुंहां 'सी-सी' दी बड़ी सुरीली अवाज कढदे चलदे न। ते इसदे कन्ने गै फु'म्मनी दी पैह्‌ली चौकी पूरी होई जन्दी ऐ। ते लोक 'बावे' दे जैकारे बुलान लगदे न—"सुरगल बावा, तेरी साम। सबनें गी सुखी रक्खेग्रो, गुग्गा देव जी··· ।"

फु'म्मनी दी इक होर पुरानी शैली बी ऐ ही। इस च इक बड्डा 'चराग' रातीं बालियै, उसदी चबक्खी इक-इक जां दौं-दौं नर्तक फु'म्मनियां पांदे हे। इक नाच दी शोह्‌रता जम्मू थमां, 1947 कशा पैह्‌लें दे पंजाब च दूरै-दूरै तौड़ी फैली दी ही। लहौर, लैलपुर, मुलतान ग्रादि दे कलाप्रेमी रईस, व्याह्‌-शादी दे मौकें पर, ग्रपनी मैह्‌फलें च, जम्मू थमां फु'म्मनियां

पाने वाले उस्ताद नर्तकें गी सदांदे हे। ते उनें मैह्फलें च सैंकड़े-वद्धे शकीन लोक रात-रात भर 'फु'म्मनियें दा जशन' दिखदे तें खु'ल्ले दिलें उनें नर्तकें गी इनाम दिंदे हे।

हून ओ गल्लां भाएं सुखना होई गेदियां न, पर पंजाब दे लोकनाच 'झूमर', 'लुड्डा' ते 'टिपरी' आदि पर साढ़े फु'म्मनी नाच दा प्रभाऽ अजें बी हरीकाम ऐ।

मध्यप्रदेश दा लोकनाच 'करम', केरल दा 'पोरकल्ली' ते छोटा नागपुर दा 'सरहुल' काफी हद्दै तोड़ी फु'म्मनी कन्ने मिलदे न।

फु'म्मनी नाच धैरवा ताल अट्ठ मात्रा च चलदा ऐ। इसदे डगे दे बोल न—"धागे धिङ न/नक धिन/धिङ नक धागे धिङ नक..."

चौकी : डुग्गर दी कंढी दा इक अपना फसली नाच ऐ 'चौकी'। ए नाच 'फु'म्मनी' कन्ने काफी रलदा-मिलदा ऐ। ग्रांएं दे हिन्दू-मुसलमान, ते हरिजन सब किट्ठे मिलियै इस नाच च शामल होंदे ते डुग्गर दी मजह्बी रवादारी दा पक्का सबूत दिंदे न।

हाड़ी दी फसल घर पुज्जने परैंत्त करसान लोक नमां अन्न जात पाने कशा पैह्लें, अपने 'खेत्तरपाल' जां ग्रां दे सांझे पीरै दा भंडारा, शुकराने तौर देना जरूरी समझदे न। हर घरा 'राशन' किट्ठा करियै सांझा भंडारा दित्ता जन्दा ऐ, ते उसदे परैंत्त ग्रांएं दे नर्तक पीरै दै नाच दी चौकी दिंदे न। नाच कन्ने ढोल, लम्मी तुरही आदि साज बजदे न। नचदे होई लोक कोई खास पुशाक नेईं लांदे। फु'म्मनी कशा इस नाच दा बाद्धा ए ऐ, जे ग्रां दियां जनानियां रलियै नाच दी संगती च, पीरै दी स्तुति च इक लोकगीत बी गांदियां न।

किक्कली : ए बड़ा सादा, पर दिलचस्प नाच ऐ, जेह्ड़ा उत्तर-प्रदेश, पंजाब, डुग्गर कशा लेइयै कश्मीरै तोड़ी ते ख'ल्ल महाराश्ट्र च बी ए नाच दिक्खने च औंदा ऐ कश्मीरी बोल्ली च इसगी 'हक्कत' आखदे न। महाराश्ट्र च ए नाच 'फुगड़ी' खोआंदा ऐ। इस नाच च कुसै साज दी लोड़ नेईं होंदी। ते नां खास जगह दी गै लोड़ होंदी ऐ। घरै दा अंगन-पसार बी इस लेई काफी होंदा ऐ।

नच्चने लेई दौं-दौं कुड़िएं दी जोड़ी बनी जन्दी ऐ। हर कुड़ी अपने सज्जे हत्थें कन्ने दूई कुड़ी दा सज्जा ते खब्बे कन्ने खब्बा हत्थ घोटियै

पकड़ी लैंदी ऐ, ते इस चाल्ली उन्दी बांहीं दी कैंची-जन बनी जन्दी ऐ, ते अपना भार 'स्थिर' रक्खने लेई अपना-अपना सिर पिच्छें झुकाई लैंदियां न। ते फ्ही दमें जनियां भोआटनियां लैन लगदियां न। नाच च बल्लें-बल्लें तेजी औंदी ऐ, ते अखीर च ए नाच इन्ना तेज होई जन्दा ऐ जे दूरा दा नच्चने आलियें दे बुत्त गै इक घुम्मनघेरे च भोआंटदे से'ई होंदे न।

इस नाच दी खूबी ए ऐ जे इन्नी तेजी कन्ने नच्चदे होई बी ओ कुड़ियां गांदियां चलदियां न। नाच दे बोल आमतौर घरेलू महौल दे होंदे न, जिंदे हासा-मखौल भरे दा होंदा ऐ :—

"किक्कली कलीलदी, पग्ग मेरे बीर दी।
दुपट्टा भरजाई दा—फिटे मूंह्, जोआई दा···॥"

तम्हच्चड़ा : ए जनानिएं दा नाच ऐ। इस नाच दा डुग्गर च काफी रवाज ऐ। इस च कदें-कदें किक्कली दा दौर बी चली पौंदा ऐ। जदूं कोई लाड़ा जान्नी ब'न्नियै ब्याह्‌न जन्दा ऐ, तां उस रातीं उसदे घर जनानियां 'तम्हच्चड़' पांदियां न, जिस च सारी रात भर जागरना होंदा ऐ, ते जनानियां रात भर इस खुशी च नचदियां ते गांदियां न।

जनानियां घेरा ब'न्नियै खड़ोई जन्दियां न। किश जनानियां ढोलकी जां घड़ा लेइयै बजान लगी पौंदिया न। ते बारी-बारी इक-इक जां दौं-दौं जनानियां उस घेरे बिच्च आइयै नचदियां ते गांदियां न। ते घेरा ब'न्नियै खड़ोती दियां जनानियां लै-ताल उप्पर ताड़ियां बजांदियां न। नाच दे इस गीत दे बोल आमतौर शंगारक गै होंदे न।

नच्चने आलियां इस बेल्लै हर चाल्ली दी चिंता ते फिकर-फाका भुल्ली जन्दियां न। उन्दे हासे-गड़ाकें कन्ने सारे वातावरण च खुशी दी लैह्‌र चली पौंदी ऐ। होऐ बी की नेईं? उन्दे 'लीगडै' ने अज्ज ब्याह्‌ जे करना ऐ।

गीतै दा इक्क टप्पा मुकदे गै सब्बै जनानियां रलियै गान लगी पौंदियां न। ते गीतै दा इक दौर मुकदे गै तम्हच्चड़ परतियै शुरू होई जन्दा ऐ।

जागरना : ए खालस जनाना नाच ऐ, जेह्‌ड़ा कुसै 'गबरू' दे ब्याह्‌ दी खुशी च चलदा ऐ। जनानियां सारी रातभर जागरना करियै 'तम्हच्चड़' पाई रखदियां न, इसकरी इसगी 'जागरना' गलांदे न।

लाड़े गी व्याह्‌न टोरियै जनानियां व्याह्‌ आले घर औंदियां न। ते खु'ल्ले कमरे, दल्हान ग्रादि च 'मुंडे' दी मां, मामी, चाचिएं गी बारी-बारी इक पीढ़े पर वठाइयै ते कच्ची लस्सी दी त्राम्बड़ी च उन्दा इक पैर रखाइयै उन्दे हत्थै च इक 'टेरना' (सूत्तर कत्तने लेई) पकड़ांदियां ते कन्ने-कन्ने गांदियां न :

"कच्ची लस्सी च पैर पा, ए मुंडे दिए माए,

पीढ़े बैठी राज चला, ए मुंडे दिए माए।

(माऊ थाह्‌र चाची, मामी ग्रादि जोड़ेग्रा जन्दा ऐ)

ते इसदे परैंत नाच शुरू होंदा ऐ। इस नाच दियां कोई खास मुद्रां नेईं हैन। जनानियां गेड़ ब'न्नियै खड़ोई जन्दियां ते इक्कै थाह्‌र सज्जै-खब्बै झूली-झूलियै ते ताड़ियां बजांदियां, गांदियां न :

"मुंडे दी मां नच्चै, नच्ची तमाशा दस्सै...।"

(माऊ थाह्‌र चाची, मामी ग्रादि जोड़ेग्रा जन्दा ऐ)

इक जनी मुंडे दी माऊ, चाची, मासी, मामी ते (जेकर एकड़ी खुशी दिक्खने लेई ग्रजें सलामत होऐ) तां दादी गी गेड़ च ग्रानदी ते नचांदी ऐ। ते ग्रोह्‌ चुटकियां बजाई-बजाई, हुमकी-हुमकियै नचदियां न। इस खुशी दे मौके पर बुड्ढी दादी गी ग्रपनी पिट्ठी दा कुब्ब, ग्रपने गैंठिए दियां पीड़ां सब बिस्सरी जन्दियां न ते कोड्डरें-कोड्डरें ग्रोबी नच्चन लगदी ऐ।

एकड़ा दौर मुक्कने परैंत जनानिएं दे गेड़ बिच्चा बारी-बारी दौं-दौं जनियां घेरे च ग्रौंदियां ते बोलियां पाई-पाई नचदियां, कदें तम्हच्चड़, कदें किक्कली पांदियां न। ते फ्ही हासे-टचकौलिएं दा दौर शुरू होंदा ऐ। ए ग्रोह्‌ मौका होंदा ऐ, जदूं जनानी सस्स, ननान ग्रादि दे दबदबे थमां बे-न्याज होंदी ऐ ते इनें टचकौली भरी नकलें राहें ग्रपनी सारी कौड़तन, खंगाल्दी ऐ।

इस चाल्ली जागरने दा तम्हच्चड़ मुक्कने पर ग्राई जन्दा ऐ। हून घरै दी परधान-स्यानी जनानी मिट्ठे बब्बरू ते सिज्जे दे छोलें दा डूना-डूना बंडी दिंदी ऐ। लो होंदे-होंदे सारा खलजनन मुकदा ऐ।

छज्जा नाच : ए नाच जम्मू दा खास नाच ऐ, जेह्‌ड़ा जम्मू शैह्‌र ते इसदे ग्राले-दोग्राले दे किश होर नगर-नगरोटें च गै दिक्खने च ग्रौंदा ऐ। लोह्‌ड़ी दे त्याह्‌रै पर गै ए नाच पेश कीता जन्दा ऐ। नाच दे इस

नां दा कारण ए ऐ, जे इस नाच दे कन्ने इक 'छज्जा' बी नचाया जन्दा ऐ। दनां छिड़ेआ दिक्खने पर ए छज्जा इस चाल्ली दा ल'बदा ऐ, अखचै कुसै मोरै पाह्‌ल पाई दी होऐ।

छज्जे दी बनौट : बांस दी दलाठें दा छज्जे दे आकार दा इक ढांचा खढेरेआ जन्दा ऐ। उस उप्पर गत्ते दे गोल-गोल पत्ते-जन रक्खे जन्दे न, ते उन्दे उप्पर हरे, पीले, नीले कागजें दे 'चांद' बनाइयै ए सब किश बांस दे ढांचे उप्पर तारें कन्ने जक्की दित्ता जन्दा ऐ। छज्जे दे हिट्‌ठ रंग-बरंगे कागजें कन्ने मोरै दा धड़ बनाइयै जोड़दे न। हून ए छज्जा हू-बहू पाह्‌ल पान्दा मोर गै ल'बदा ऐ। नाच-मंडली साथें आमतौर इक-दौं ढोलिए ते तूतड़ियां बजाने आले बी होंदे न। मते सारें नर्तकें दौं-दौं डंडे डंडारस खेढने लेई लेदे होंदे न। फु'म्मनी आदि लोक-नाचें दियां किश मुद्रां ते डंडारस इस च शामल होंदा ऐ। नर्तकें दा मुखिया जां इक्क-दौं होर स्याने नर्तक नाच दे पिड़ै च छज्जा नचांदे न ते उसदा इक चक्कर-जन ब'न्नदे न। नर्तकें, बाकी लोकनाचें आला लेखा कोई खास पुशाक नेईं लाई दी होंदी। अपने रोज-परती दे सधारण टल्लें च गै नाच चलदा ऐ।

समें दे कन्ने छज्जे दा घाट बदलदा जा करदा ऐ। मोरै दे चतर्के थाह्‌र हून छज्जे पर भारतमाता, कुसै कौमी नेता जां देवी-देवतें दी तस्वीर लग्गी दी होंदी ऐ। ते हून (शायद मैंह्‌गाई दे कारण) बिना छज्जे गै नर्तक मंडलियां हर उस घर जाई नचदे न, जित्थें ब'रे रेड्‌डा जागत जम्मेआ होऐ, जां जागतै दा ब्याह्‌ होए दा होऐ। घरैआलें कशा 'बधाई' ले बिना ए लोक खलासी नेईं छोड़दे।

गोजरा नाच : "साह्‌बजादे" दे ब्याह्‌ (निकाह्‌) दी खुशी च गुज्जर लोक बी नचदे-गांदे न। इंदा लोकनाच सादा, पर खरा जानदार होंदा ऐ।

मर्द लोक अपनी 'रवायती' पुशाक च इक गोल दायरे च खड़ोई जन्दे न। इक 'लस्स' डांग हत्थै च लेइयै, इक बक्खी किश गुज्जरियां, अपनी रवायती पुशाक ते बन्धें-गैह्‌नें कन्ने सज्जी दियां, खड़ोती दियां होंदियां न।

ढोलै दे डगे पर भांगड़े दे नर्तकें आला लेखा, डांगां लोआरियै ते लम्मा होकारा लाइयै ओ दायरे अन्दर गै कदें लम्मी गैईं, कदें छुट्‌टे कदमें

कन्ने छुमकदे चलदे न। ताल उप्पर गै अपनी मुंढी दे समानांतर अपनियां आरकां परेडियां चुक्कियै सज्जै-खब्बै अपना उप्परला धड़ झुलांदे न।

लागै खड़ोती दियां गुज्जरियां नाच दे साथें कुसै गोजरी लोकगीतै दी भाख बी लांदियां न :—

"अल्लाह् बिसमिल्लाह्, बैह्लो टुरिए।
अल्लाह् बिसमिल्लाह्, बैह्लो टुरिए।
तेरो टुरन गो बेलो, बैह्लो टुरिए।
बड्ड कबीलेआ, बैह्लो टुरिए।
साह्ब - जादेआ, बैह्लो टुरिए।
बाबल जीनेआं, बैह्लो टुरिए···।"

गीतै दा इक बन्द मुक्कने पर नर्तक इक भारा हुंकारा मुंहां कढदे न।

साढ़ै किश होर लोकनाच बी हैन, जिंदी कलमी तसवीर कुसै वक्खरे लेख च करगे।

ए हा डुग्गर दे लोकनाचें दा मुखसर-जनेहा ब्यौरा। इस च शक्क नेईं जे इनें लोकनाचें दी दौलत साढ़ा सांस्कृतक-जीवन काफी समृद्ध होआ ऐ। संसारी गैह्मा-गैह्मी दे होंदे होई बी, ए नाच जीवन कन्ने मोह्-प्यार बधांदे न। इंदी बदौलत असेंई अपने आले-दोआले दा वातावरण मता सुन्दर प्यारा ते उज्जल से'ई होंदा ऐ। इंदा इक बाद्धा ए बी है, जे इंदे राहें अपने अतीत कन्ने साढ़ा सरबन्ध होर बी पक्का होंदा ऐ। इंदी बदौलत साढ़े अन्दर इस गल्लै दा बड़ा 'गौह्' ते 'हुसन' पैदा होंदा ऐ जे अस बड़ी शानदार परम्परा दे वारस आं। दूर-दरेड़े बसने आले बे-पन्छानु लोकें कन्ने साढ़ियां मित्रोकोठियां पक्कियां करने दा बड़ा भारा कम्म बी इयै लोकनाच करदे न।

इंदी बदौलत गै सारे भारतवासी, इक विशाल बरादरी आला लेखा गै अपने बड़कें गी अपने अतीत गी सीस नोआंदे ते अपने भविक्ख दे बारे च द्रिढ़ आस्था रखदे होई हसदे, हुमकदे, गांदे-नचदे ल'वदे न।

लोक-नाट्य—परम्परा ते डुग्गर

रामनाथ शास्त्री

लोक-परम्परा, समाजी जीवन दा इक अति म्हत्तबपूर्ण यथार्थ ऐ। उसदी जानकारी दे बगैर कुसै बी वर्ग-जाति दे समाजी जीवन दा अध्ययन जां इतिहास सिर्फ अधूरा ते अपूर्ण गै नेईं होग, ओ यथार्थ कोला दूर ते अविज्ञानक बी होग। जियां नींह् दे बगैर कुसै अमारती दी कल्पना, जां पौड़ें-जढ़ें दे बगैर बनस्पतियें दी कल्पना यथार्थ कल्पना नेईं होंदी, उस्सै चाल्ली लोक-परम्परा गी नकारियै समाजी जीवन दे बक्खरे-बक्खरे पैह्लुएं दी विकास-चर्चा बी प्रमाणक नेईं होई सकदी। इस गल्लै दा बड़ा स्पश्ट विवेचन **'रंग-दर्शन'** नां दी अपनी इक खासी म्हत्तबपूर्ण पोथी च, श्री नेमी चन्द्र जैन ने इस चाल्ली कीता ऐ :—

भारत जैसे कृषि-सभ्यता-प्रधान देश में यह अनिवार्य है कि हमारी सर्जनात्मक गतिविधि के बहुत से अंगों के सूत्र **लोक-जीवन** में हों। विशेष रूप से हमारी सांस्कृतिक परम्परा का एक बड़ा भारी अंश लोक-सस्कृति से सम्बद्ध है। इसके प्रमाण हम अपने अनेक रीति-रिवाजों, आचार-व्यवहार, पर्वो-त्यहारों तथा समाराहो आदि में तो पाते ही हैं, संगीत, नृत्य, चित्रकला, साहित्य आदि सर्जनात्मक अभिव्यक्ति-विधाओं में भी उसके (मौलिक) योग को स्वीकार करने को बाध्य होते हैं। आज हमारे देश की लगभग सभी कलात्मक अभिव्यक्तियों में लोक-परम्परा के महत्व की स्वीकृति और क्रमशः बढ़ती हुई छाप स्पष्ट है।" (सफा 80)

"परम्परा का प्रश्न किसी भी कला-सर्जना के लिए मौलिक महत्व का प्रश्न है। आज देश में प्राचीन महत्वपूर्ण कलारूपों में पुनरुद्धार और पुनरु-

ज्जीवन के कारण भी लोक-नाट्य-परम्परा के अध्ययन को महत्व मिलने लगा है। "लोक-नाट्य हमारी नाट्य-परम्परा की एक महत्वपूर्ण कड़ी है।"

'रंग-दर्शन' नां दी पोथी दे इस उद्धरण कोला लोक-परम्परा दे अंग-रूपै च लोक-नाट्य-परम्परा दा प्रसंग असेंगी अपने विशे दी चर्चा पर लेई आया ऐ। की जे अस बी अज्ज डुग्गर दी (अर्थात डोगरी) लोक-नाट्य परम्परा दे बारे च गै सोच-बचार करने दा जतन करै करने आं। इस सिलसले च जेह्ड़ा बुनियादी खतोह्ला जागदा ऐ, ओ ए ऐ जे क्या डुग्गर दी बी अपनी कोई नाट्य-परम्परा दा कोई लीह्-नशान हून बी कुतै कायम ऐ? दोऐ सुआल बड़े बुनियादी म्हत्तव आले न, पर मूल म्हत्तव आली गल्ल ते इयै जे क्या इस धरती पर कोई अपनी मौलक नाट्य-परम्परा कदें रेही ऐ? इस खतोह्ले दा कोई निश्चत जवाब देना इन्ने चिर असान नेईं, जिन्ने चिर असेंगी डोगरा समाजी-जीवन दी सर्जनात्मक अभिव्यक्ति च कुतै लोक-नाटकें दी सत्ता दा प्रमाण नेईं मिली जा।

इस सिलसले च कोई निश्चत ब्योरा इस आस्तै पेश नेईं कीता जाई सकदा की जे रियासत जम्मू-कश्मीर दे अन्तर्गत औने आले डोगरा प्रदेश दी लोक-परम्पराएं बारै जानकारी किट्ठी करने दे बारे च अज्जै तगर योजनाबद्ध तरीके कन्ने कम्म करने दा शायद कोई ठोस जतन नेईं कीता जाई सकेआ। इस डोगरा-प्रदेश दे मते सारे अलाकें च पिछले 30-40 ब'रे च डोगरी भाशा दे माध्यम कन्ने इक नमीं लोक-चेतना जागी ऐ ते साहित्यक ते सांस्कृतक संस्थाएं दे रूपै च संगठत होई ऐ। लोक-चेतना दे इनें केंदरें दा प्रमुख खेतर भांएं डोगरी दे लोक-साहित्य दी तपाश ते ओदा संकलन बगैरा ते डोगरी भाशा दे माध्यम कन्ने अपने भावें-बचारें गी कवता-क्हानी जां लेखें राहें प्रगट करना गै रेहा ऐ, पर एदे कन्ने गै उनें संस्थाएं दे साधकें गी अपनी लोक-परम्परा दे दूए रूपें दी तपाश करने दी जरूरत ते ओदे म्हत्तव बारै बी जानकारी ऐ ही। पर अज्जै तगर इनें आंचलक सभा-संस्थाएं बी अपने अलाकें चा डुग्गर दी कुसै मौलक लोक-नाट्य-परम्परा दी सत्ता बारै कोई जानकारी प्रस्तुत नेईं कीती। ओदा इक कारण ते इयै जे उनें प्रदेशें च कुसै लोक-नाट्य-परम्परा दा कोई चिन्न-नशान अज्ज मजूद नेईं ऐ। इस स्थिति दा दूआ कारण ए बी होई सकदा ऐ जे डुग्गर-प्रदेश दियें इनें आंचलक सभा-संस्थाएं च बी गोताखोर जिज्ञासुएं दी गै कमी रेही होऐ। विज्ञानक सूझ-

बूझ ते सच्ची लगन दे बगैर इस चाल्ली दे कम्म शुरू गै नेईं कीते जाई सकदे, उंदा तोड़ चढ़ना ते दूरै दी गल्ल ऐ। दर-असल आंचलक केंदरें च बी कवि, क्हानीकार ते लेखक बनने दी तांह्‌ग गै प्रधान रेही, खोज-सरबन्धी सलाहियत मती सारी दब्बी-दबोई दी गै रेही गेई। शऊरी जां गैर-शऊरी तौरै पर हर जगह लगभग इयै लीह्‌ चालू रेही ते नतीजे दे तौरै पर ओ खेतर जिंदे च कम्म होई सकदा हा ते होना चाहिदा हा खेड़ै पेदे रेह्‌। कारण ऐ जे इनें खेतरें च कल्ले-कल्ले कम्म करने दी गुंजैश बड़ी घट्ट होंदी ऐ। इत्थें मते जनें दे सैह्‌जोग दी लोड़ होंदी ऐ। साहित्य-सर्जना दे खेतरै च इक्कलसोखी मनोबिरती गी बड़ी सखाल सेही होंदी ऐ। बक्खरी-बक्खरी अहम-भावता गी नच्चने ते भाखां लाने आस्तै बक्खरा-बक्खरा नबेकलापन थ्होई जंदा ऐ। शायद ए इक्कलसोखी बनी दी रेही ऐ। नेईं तां ए कियां होई सकदा हा जे साढ़े इस बिशाल देसै दे सबनें प्रदेशें च उत्थें बोलियें जाने आलियें जन-भाशाएं च विविध लोक-नाटकें दियां परम्परां उपजियां, विकसत होइयां ते परवान चढ़ियां ते सिर्फ डोगरा प्रदेश गै इस फसलै आस्तै बंजर साबत होआ।

"संस्कृत नाटक के ह्रास के बाद **हमारे देश** में नाट्यमूलक गतिविधि ने विभिन्न भाषा-क्षेत्रों में अलग-अलग रस लिया जिसको समग्र रूप में हम **मध्यकालीन नाट्यपरम्परा** कह सकते हैं। हजार बारह सौ वर्ष की इस लम्बी अवधि में देश के विभिन्न भागों में **नाटक** और **रंगमंच** का ठीक-ठीक रूप क्या रहा, इसका पूरा विस्तृत विवरण तो नहीं मिलता (लेकिन) कुछेक भाषा-क्षेत्रों के कतिपय नाट्य रूपों की **दो-तीन सौ वर्षों की** थोड़ी-बहुत जानकारी **मिलती है**। इस विशाल देश के विभिन्न क्षेत्रों की स्थिति एक जैसी नहीं रही, न विकास की गति में, न उपलब्धि की श्रेष्ठता में। इस प्रकार देश-भर में हम **यात्रा,**[1] **नौटंकी,**[2] **स्वांग,**[3] **ख्याल, माच,** भवई, **तमाशा,**[5] **दशावतार, यक्षगान,**[6] **अंकिया नाटक, रासलीला,**[7] **तथा** रामलीला जैसे विभिन्न स्तर के लोक-नाट्य पाते हैं।" ('रंग-दर्शन'—सफा 85)

---

1. बंगाल दा लोक-नाट्य 2. 3. उत्तरप्रदेश दे 4. गुजरात दा 5. महा-राष्ट्र दा 6. कर्नाटक दा 7. प्रधान रूपै च उत्तरप्रदेश ते राजस्थान —प्रका० राजपाल एण्ड सन्ज, दिल्ली (1945 ई०)

विविध लोक नाटकें दी इस्सै स्थिति गी, डा० दशरथ ओझा अपनी प्रसिद्ध रचना-**हिन्दी नाटक** (उद्भव और विकास) च इस चाल्ली स्पश्ट करदे न :—

"किसी भी देश की सामान्य जनता अपने वातावरण तथा रुचि के अनुकूल विनोद का साधन स्वभावत: निकाल लेती है। इन साधनों में **नाटक** का स्थान श्रेष्ठ (सर्वोपरि) माना जाता है। इस बात को अस्वीकार नहीं किया जा सकता कि साहित्यिक नाटक जनता के दैनिक जीवन में मनोविनोद के सर्वोच्च साधन किसी युग में भी न बन पाए होंगे। अतएव सामन्यत: अपठित तथा अर्द्धपठित जनसमुदाय अपने जीवन के अनुरूप हास्य-विनोदमय नाट्य विधाओं का सृजन करता रहा है।

(इसीलिए) हमारी देशी भाषाओं में साहित्यिक नाटकों के पूर्व **जन-नाटक** शताब्दियों से अभिनीत होते आ रहे थे। बंगला में **यात्रा** तथा **कीर्तनिया** नाटक, बिहार में **विदेशिया** पूर्वी हिन्दी (अवधी), बृज तथा खड़ी बोली में **रास, नौटंकी, स्वांग भांड**, राजस्थानी में **रास, झूमर**, और **ढोला-मारू**, गुजराती में भवाई, महाराष्ट्री में **लड़िते** और **तमाशा** इत्यादि (सफा 49)

इनें लोक-नाटकें दी गैर मामूली लोक-प्रियता दे बारे च हिन्दी दे अलबेले ज्ञानमार्गी कवि कबीरदास दी ए व्यंगयोक्ति बड़ी प्रसिद्ध ऐ।

कथा होय तहां स्रोता सोबें, वक्त मूंड पचाया रे।
होय जहां कहीं स्वांग-तमाशा तनिक न नींद सताया रे।

इस उक्ति कोला पता लगदा ऐ जे कबीर दे समें च, अर्थात चौह्दमी सदी ईस वीच बी उत्तर प्रदेश च **'स्वांग'** ते **'तमाशा'** नां दे लोक-नाटक लोकें च अत्यंत मकबूल हे।

इक खतोह्ला ए वी जागदा ऐ जे डोगरा प्रदेश कन्ने लगदे कशमीरी भाशा ते पंजाबी भाशा दे खेतरें च लोक-नाटक दी स्थिति के ही ? श्री बलवत गार्गी पंजाब दे इक प्रसिद्ध नाटक-लेखक ते नाटक-निर्देशक न। उनें **रंगमंच** नां दी इक बड़ी सुन्दर सचित्र पोथी पंजाबी भाशा च लिखी ऐ। एदे च उनें भारतवर्श दे वक्खरे-वक्खरे प्रदेशें दी लोक-नाट्य-परम्पराएं बारै बी तफसीली परिचय दित्ता ऐ। एदे च पंजाब दे लोक-नाटकें दे हवाले च उनें कुसै बशेश परम्परा दी चर्चा नेईं कीती। सिर्फ इन्ना लिखेआ ऐ जे :—

"नौटंकी खेडने वाले, जिन्हां नूं पंजाब विच **रासधारिये** आखिआ

जांदा है, उत्तर प्रदेश दे कई बड्डे-वड्डे शहिरां विच बी नाटक खेडदे हन। इक-इक मंडली विच कई वारी तीह्-तीह् जने हुंदे हन।''

स्वांग यानी भंडां दा तमाशा इक प्रकार दी मशकरी है। आम करके दो भंड इह तमाशा करदे हन। दोहां विचों इक जना भाइआ बनदा है जिसदे हत्थ विच पतले चम्म दा तमाचा फड़िआ हुंदा है। भाइया दूजे जने नूं (जेह्ड़ा तीवीं बनेआ हुंदा है) सवाल पुछदा है ते दूजा जना उस सवाल नूं किसे हासोहानी गल्ल उते लै आऊंदा है ते (जिस नूं सुन के) भाइया उसनूं ताड़-ताड़ चम्म दे तमाचे (नाल) मारदा है······इत्यादि।'' (सफा 101)

इस कथन कोला ते इयै गल्ल स्पश्ट होंदी ऐ जे पंजाव च बी कोई अपनी मौलक नाट्य-परम्परा नेईं बनी सकी ऐ। **भंडें दे तमाशे** गी नाट्य-परम्परा दा थाह्र नेईं दित्ता जाई सकदा। ते उत्तरप्रदेश-राजस्थान दी नौटंकी गी गै उत्थें **रासधारियें दी मंडली** आखेआ जंदा रेहा ऐ। **नौटंकी** जां रास दा कोई रूप पंजाब दी अपनी मौलक उपज दे रूपै च साढ़े सामनै नेईं औंदा। हां एदे बपरीत कश्मीर घाटी च **भांड जशन** नां कन्ने प्रसिद्ध इक लोक नाट्य-परम्परा अज्ज बी उत्थें मजूद ऐ। कश्मीरी भाशा दी ए अपनी मौलक नाट्य-परम्परा ऐ जेदे कलाकार अपने-आपै गी 'भगत' आखदे न।

पंजाव दी स्थिति दी चर्चा कोला इन्ना स्पश्ट होई जंदा ऐ जे इस खेतरै च डोगरा प्रदेश गी प्रेरत जां प्रभावत करने जोग ओदी कोई अपनी मौलक नाट्य परम्परा नेईं ही।

उत्तर प्रदेश दियां प्रोफैशनल (Professional) रास मंडलियां अपने गुजारे आस्तै जियां पजाब दे पिंडें-कसबें च आइयै अपने प्रोग्राम पेश करदियां हियां, उंआं गै ओ साढ़े इस डोगरा प्रदेश च बी फेरा मारी जंदियां हियां। ऐसा कोई प्रमाण नेईं मिलदा जे हिन्दी-प्रदेश दियें इनें रास-मंडलियें कोला प्रेरत होइयै इत्थों दे स्थानी गाने-बजाने आले लोकें बी कदें अपनी जन-भाशा डोगरी दे माध्यम कन्ने प्रोग्राम करने आली कोई **रास मंडली** खढेरी होऐ, किश लेखकें जम्मू च होने आलियें रासें (जां रास लीलाएं) दी लोक-प्रियता दी ते उंदे प्रोग्रामें बगैरा दी चर्चा अपने लेखें च कीती ऐ पर इनें चर्चाएं च जिदा ब्योरा मिलदा ऐ ओ सब रासधारिये बाह्रा दे (ज्यादातर उत्तरप्रदेश दे) होंदे हे। श्री जितेन्द्र शर्मा दे 1972 ई० दी **नमीं चेतना** च छपे दे लेख **''जम्मू च रंगमंच दी परम्परा''** च हीरानगरै दे पं० जगतराम

होंदा जिकर जरूर आया ऐ, जिनें मथरा-वृंदावन जाइयै ते उत्थें रासधारियें कन्ने रेहियै "रास लीला दा कम्म सिक्खेआ हा"। लेख च इस गल्लै दी चर्चा इंयां कीती गेई ऐ :

'जगतराम होर 17 ब'रें दी उमरी च अपने ग्रां राजपुरा (हीरानगर) थमां निकले ते मथरा-बिंदराबन जाई पुज्जे। उत्थें उनें रासलीला दा कम्म सिक्खेआ। पढ़ने लिखने दा रवाज घट्ट हा, इसकरी उनें रासधारियें दे संचालक जेड़े भगत खुआंदे हे लीलां जबानी चेते करदे हे। जगतराम होरें बी किछ लीला जबानी चेतै कीतियां, उनेंगी रंगमंच उप्पर पेश करने दी जानकारी हासल कीती ते जम्मू परतोई आए। इत्थें आइयै उनें रासधारियें दा इक टोला त्यार कीता ते ग्रां-ग्रां (जाइयै) 'शो' देने शुरू कीते। शो दिन्दे-दिन्दे ए रास-टोला पंजाब चा होंदा सिंध प्रांत दे शकारपुर नगर जाई पुज्जा।...

"पही भगत जगतराम हुंदे टोले गी जम्मू दे वजीर पुन्नू होरें अपने ग्रां ढोका (जसरोटे कोल) सद्दी मंगाया। उत्थें क्या चिर रास-लीला खडोंदी रेही। पूरे चंऊ म्हीनें मगरा भगत (जगतराम) अपना डेरा लेइयै राजपुरे गी परतोए। ओदे बाद बजीर पुन्नू होंदी गै सफारशी पर भगत जगतराम गी महा. रणबीर सिंह होरें 30 हाड़ 1940 वि० (जून-जुलाई 1983) दे दिन जम्मू दे मंदरें च गाने ते रासलीला दे प्रोग्राम पेश करने आस्तै मैह्‌कमा धमार्थ च नौकर रक्खी लेआ।

इस चाल्ली भगत जगतराम दे रासमंडल दी सुतंतर-सत्ता ते ओदे कन्ने गै उसदी लोक-परम्परा बी समापत होई गेई।

इस ब्योरे कन्ने कुसै गी ए गलतफैह्‌मी नेईं होनी चाहिदी जे भगत जगतराम दी इस रासमंडली ने डोगरी भाशा गी मानता दित्ती होग ते डोगरी भाशा च गै लीलां पेश कीतियां होंगन। भगत जगतराम बी अनपढ़ हे। उंदा सरमाया उऐ रासलीला हियां जेह्‌ड़ियां उनें मथरा-बिंदराबन दे रासमंडलें च रेहियै जबानी चेतै कीतियां हियां। उस्सै लीह्‌ च ओ बज्झे दे रेह्‌। उंदे कोल नच्चने-गाने दी कला ते ओदे संचालन दी योग्यता ऐ ही। पर डोगरी च मौलक लीलां रचने दा शायद उनेंगी ख्याल बी नेईं आया होग। ओ रासलीलाएं दी मथरा-बिंदराबन परम्परा दे गै अंग बने दे रेह्‌। उस्सै परम्परा कारण ओ पंजाब ते सिन्ध प्रान्तें च बी प्रोग्राम करी आए। ते

'रासलीला' गी अपनी मित्ती दी रंगत ते खुश्बू च ढाली लैने आला दूआ कोई 'भगत' (कलाकार) बी डुग्गर च पैदा नेई होआ। इसकरी उनें रा गी डुग्गर दी लोक-नाट्य-परम्परा दा अंग नेई आखेआ जाई सकदा।

'भगत' उपाधि दा सरबंध जियां **रासलीलाए** कन्ने ऐ इयां गै भगतां नां दी इक लोक-नाट्य परम्परा कन्ने बी ऐ, जिसगी डोगरा प्रदेश दी अपनी मौलक लोक-नाट्य-परम्परा आखेआ गेआ ऐ। बड़े दुख आली गल्ल ऐ जे रयासत जम्मू-कश्मीरा दे डोगरा प्रदेश दे कुसै अचल च बी अज्ज ए लोक-नाट्य-परम्परा जीवत नेई ऐ। तसील बसोह्‌ली च बी नेई, जित्थें केईं साथियें मूजब कदें **भगतां** खेढने दा आम रवाज हा। भगतां खेढने दा रवाज उत्थें कदूं शुरू होआ ते कदूं तगर कायम रेहा ते पही यकदम ए लोप की होई गेआ ? इनें खतोह्‌ले दा कोई माकूल समाधान असेंगी नेई मिलदा।

डोगरी दे लोकप्रिय कवि-गीतकार श्री यश शर्मा मूल रूपै च बसोह्‌ली दे गै बसनीक न। ओ बड़े बसूक कन्ने उत्थें भगतां नां दे लोक-नाटकें दी सत्ता दी तसदीक करदे न। डोगरी दे बजुर्ग कवि श्री रामलाल शर्मा होरें सुनाया हा जे उनें सन् 1947-48 च रावी पार **गंगथा** नां दे ग्रां च दिक्खेआ हा जिनें दिनें ओ बाल-बच्चें समेत पाकिस्तानी गरीलें दे हमलें कारण गुढ़ा ग्रां छोड़ियै रावी पार गंगथा चली गे हे।

भगतां नाटकें दी प्रस्तुति बारै श्री जितेन्द्र होर अपने उस लेख च लिखदे न :—

''भगतें दा मुखिया **भगतां** प्रस्तुत करने दा कुसै दब्बड़ै-चगानै च बंदो-बस्त करदा, लोकें गी समें ते जगह दी सूचना दिंदा ते तमाशे च आपूं बी भाग लैंदा ऐ। तमाशे च सीन-सीनरियें दा प्रयोग नेई होंदा पर जरूरतें मताबक पशाकां लाइयै स्वांग भरने दी परम्परा बनी दी ऐ। भगतियें दे थ'ड़े दे त्रऊं बक्खियें लोक पिड़ ब'न्नियै बेही जंदे ते मसैह्‌रें दी लोई भगतां दा प्रदर्शन शुरू होई जंदा।

ए लोक - कलाकार अपने अलाके दे सूदखोर साहुकारें, कपटी लोकें ते पखंडी पुजारियें-मुल्लाएं दियां नकलां तुआरदे। **सुनने च आया** ऐ जे इनें व्यंग-पूर्ण नकलें दे अलावा भगतियें **धारमक विशें** उप्पर बी ए नाटक खेढदे हे।''

इस ब्योरे कोला इन्ना ते पता लगदा ऐ जे **भगतां** च लोक-नाटक दे

सारे गुण ते तत्व मजूद हे। अर्थात कोई समाजी व्यंग-कथा जां कोई धार्मक पौराणक कथा, नाटक खेढने आले लोक-कलाकार दर्शक। इनें बुनियादी तत्वें दे अलावा, भगतां जनेह् लोक-नाटक दे प्रदर्शन दे सहायक दूए केइयें तत्वें दी कोई जानकारी नेईं मिली सकी। जियां लोक-कलाकारें दा मेक-अप, टल्ले-पशाक, नाटक दे कथा-वस्तु दी ताल ते पही उस ताली-चुनी दी कथावस्तु पर मौखक नाट्य-रचना त्यार-करने दा तौर-तरीका, ते उस नाट्य-रचना गी पेश करने आले कलाकारें दी सखलाई ते अभ्यास, ते इनें नाटकें गी खेढने दा मोसम वगैरा।

कथावस्तु, खासकरी अपने खेतर दियें तत्कालक समाजी समस्यायें जां परिस्थितियें पर अधारत विशें दी ताल जेदे च अलाके दे प्रभावशाली माह्नुएं, चौधरियें, ब'जियें, पंतें-मुल्लाएं, शाहें-साहुकारें गी नाटकी व्यंग दा नशाना बनाने आली गल्ल बिंद बिखड़ा कम्म ऐ। एदे अलावा इनें लोक-नाटकें दा आर्थक पैह्लू बी इक जरूरी बचारयोग्य गल्ल ऐ। इक होर जरूरी जिज्ञासा ए बी ऐ जे **भगतां** खेढने आलियें टोलियें दे संगठन (तनज़ीम) दा सरूप के हा? क्या रास मंडलें आला लेखा इंदा बी कोई स्थाई संगठन होंदा हा जां हर बारी नमें सिरेआ गै किश कला-रुचि आले कट्ठे होइयै ए नाटक खेढने दा निश्चा करदे ते एदा प्रदर्शन करदे हे? इंदे कार्य-खेतरै दा घेरा केड्डा व्यापक जां किन्ना सीमत होंदा हा? अर्थात् क्या ए भगतिये टोले बी रास-मंडलें आला लेखा दूर-दराडे दे दूए थाह्रें बी प्रदर्शन करन जन्दे हे जां नेईं? शायद बसोह्ली दे अलाके दे बजुर्गें कोला अजें बी इनें सबनें गल्लें दी जानकारी हासल कीती जाई सकदी होऐ।

पता लग्गा ऐ जे रावी-पार कांगड़ा जिले च अजें बी भगतां ते किश दूइयें लोकनाट्य-परम्परां जीवत न। इस गल्लै दी जानकारी दा इक स्रोत **नमीं चेतना** दे जुलाई-सितम्बर (1977 ई०) (अंक नं० 41) च छपे दा, कांगड़े दे इक प्राध्यापक शिव उपाध्याय दा इक लेख ऐ जेदा शीर्शक ऐ **कांगड़ी लोक-नाटक**।

श्री उपाध्याय कांगड़े दे लोक-नाटकें दे रूप-सरूपै दी चर्चा करदे होई लिखदे न :—

"कांगड़े च जां असां इस्सा कला दे दाणे-मणके जोड़दे तां पुराणेआं वगतां ते इद्धे दो प्रमुख रूप साम्हणे औंदे :—

(1) स्वांग ते (2) रास-भगत।

I. स्वांगां दे अग्गें प्रमुख भेद न :

(1) **चन्दरौली :** 'चन्दरौली' नां दा ए लोक-नाटक स्याले दियें रुत्तां च खेलेआ जाणे वाला मशहूर स्वांग है। चन्दरौली मूल चन्द्रवली दा विकसित रूप है, जेह्ड़ा कि कृष्णैं दी इक सखिया दा प्रतीक है। इस च प्रमुख पुरुष-पात्र **रौलू** हुंदा, जेह्ड़ा कि नोकदार कुल्ला-टोपू लाई, पुट्ठे-सिद्धे लत्तें (टल्ले) लटकाई, लक्का जो इक काला डोरा जां रंग-बरंगे चादरुआं दे लीरड़े पलेटी, कोई फट्टेआ सुत्थणु लाई, हत्थां-पैरां, मूंहें धूड़-स्वाह कने लाल ते काले लीकड़े लांदा। इक्की हत्थें छच्छरोग्रो (चित्थेआ गेदा) वंझे दा डंडखोरू ते दूए हत्थे रुमाल लेई, मंदलू, तबले, कंसिया ते हारमोनिमां दे ताले चन्दौरालिया दे आले-दुआले मसखरियां करदा नचदा ते गांदा ऐ। चन्दरौली चिटक-मिटक घगरुए लाई, गोटेआं-जड़ेआ लाल सुहागी सालू ओढी सिरें चक्क लाई, नक्कें बालू-बेसर लटकाई गांह्-पचांह् फराटियां भरदी। इहां कृष्णे ताईं राधा दे प्यारे दा ठठरा बन्हदी। कदी एह् दोह्यो जणे लुक-लुकैह्ड़ा खेलदे, कदी सींडां-सिनकां (सीटियां) मारदे, लटौंदे-मचकौंदे दिक्खने वालेआं जो हसांदे। असले च एह् स्वांग कृष्णलीला दी झलक अपणे रंगे-ढंगे पेश करदा। इस्सो खेलणे वाले कांगड़ा सैह्रे च झीर ता पालमपुरे च झीर ता जुलाहे हुंदे। गाणें दियां रुणका-झुणका च माता दियां भेटां ता रित्ती (रित्तड़ियें) दे गीत भी सुनने जो मिलदे।

(2) दूआ ऐ **झमाकड़ा**। एह् स्वांग व्याह्-शादियां दे मौके संस्कारां लोकाचारां दा इक्क बड़ा जरूरी अंग बणी गिया है। लाड़े यां लाड़ियां नुहाई-धुआई, मां, सेती-सरूंह् (सरेआं) तड़काई, भठूरुए दे चार टुकड़े करी चौंह्-चुफेरें सट्टदी, दूए पासें सत्तवाणिये वालियां (सुहागनीं) ताइयां-चाचियां ता होर गोरनीं आटे दा **नानू** घड़ी (उसजो) लाल गोच्छा लुआई नचांदियां। मामेआं दे पासे ते आइयां जणासां तिस्सी खोह्णे ताईं छीना-झपटी करदियां। कने गाई-गाई गालीं दी गोलाबारी चलदी। जणासां नंग 'नोनुए' दा **झमाका** दसदियां ते खोह्ने दा संघर्ष चलदा।

(3) स्वांगा दा त्रिया रूप है गिद्धा। एह् शब्द पंजाबी गिद्दे साहीं लगदा, अपण इन्हां दोहां च फर्क है। इस जो कइयां ठाह्रीं (थाह्रें) 'नाच' जां सिर्फ 'स्वांग' भी गलांदे। इस जो करने वालियां जणासां हुंदियां।

तधेड़ी (जिस ध्याड़ै) मुंडुए दी जान्नी ब्याह्‌ना जांदी तां रात्ती 'गिद्धा' पौंदा। नचाकड़ जणासां इक्की बन्द कमरे च खसम-जणासा (लाड़ी), सस्सां-नूंहां, भाभी-द्‌योर (देर) बनियै मीणहे-मिणतां, रगड़े-झगड़े, प्यारां दे हाख-मटके, झुड्‌डू मर्द दियां कौतकां, इन्हां ते बी अग्गे खसम-जणासा दे यौन-सरबंधा तक दे झलाके नच्ची-हस्सी दस्से जांदे।

II. कांगड़ा नाटके दा दूआ रूप है रास कने भगत।

(क) **रास :** एह् नाच-नाटक है। इस च नाचे कन्ने-कन्ने कथा चलदी, ज्यादातर कृष्णलीला। केईं बारी कोई पुराण-कथा जियां—भगत प्रह्‌लाद, पूर्ण भगत, रूप बसंत बगैरा बी खेलियां जान्दियां। सबनें ते पहलें राम जां कृष्ण दी आरती उतारी जांदी। फिरी इक मखौलिया आई ने कथा दा सूतर जोड़दा। पही कलाकार अपना-अपना रूप सजाई पार्ट करदे। मर्द-मुंडू ही जणासां दा पार्ट करदे। लोक बेलां दिंदे।

(ख) **भगत :** एह् लोक-नाटक **हेठलियां जातीं** च खेलेआ जाने वाला इक बड़ा प्रचलत लोक-नाटक है। कुसै ब्याह्-कारजे यां कोई होर मनें दी मुरादी पूरने तांए लोक भगत सुखदे। तिसादे पूरा होने पर **भगत** करांदे।

इस च पहलां आरती हुंदी। फिरी मसखरा आई ने कथा-सूतर जोड़दा। पही कोई पुराना आख्यान छेड़ेआ जन्दा। ज्यादातर कृष्णलीला ही दस्सी जांदी। 'रास' च कोई सीमा-मरजादा हुंदी पर भगत बिल्कुल मस्त-नफिकरी चलदी। जे मूंहें आया से गलाया। मूल-कथा च केईं कलियां जोड़ी लैंदे। भगत सुक्खणे वालेआं पैह्‌लें रोट-कड़ाह् मणसांदे पही कलाकार अपनी छटा दसदे।

असली च **रास** ते **भगत** ही कांगड़ी लोक-नाटके दे रूप, नाटके दे आले दुआले (अर्थात् समानता आले) लगदे। इत्यादि।

एडे विस्तार कन्ने 'कांगड़ा लोक-नाटक' लेख दा ए उद्धारण देना जरूरी हा, तां जे डोगरा-प्हाड़ी अलाके दे गै इक प्रदेश च लोक-नाट्‌य-परम्परा दी स्थिति गी समझेआ जाई सकै। लेख चा इस गाल्ली दा आभास मिलदा ऐ जे कांगड़ा च **रास** ते **भगत** लोक-नाटक दियां दोऐ विधां इस बेल्लै बी हरिकाम न।

श्री उपाध्याय ने बी अपने लेख दे अंत च ए गल्ल स्पशट रूपै च

अंगीकार कीती ऐ जे **स्वांग** गी नाट्य-परम्परा दा गै अंग नेईं मन्नेआ जाई सकदा। स्वांग दियें त्रौनें किसमें च 'नाटकीयता' भाएं ऐ, पर नाटक-रूपता नेईं ऐ। उन्दे चा चन्दरौली च जरूर किश नाटक-रूपता ऐ, पर ए प्रदर्शन बी ज्यादातर जागतें-ब्याणें कन्ने गै सरबन्धत सेही होंदा ऐ। एदे च ना कोई कथानक होंदा ऐ ते नां कोई कथोपकथन। नम्बर दो स्वांग **झमाकना** ब्याह् दे उत्सव दा गै इक अंग ऐ। एदे च बी नां कोई कथानक होंदा ऐ ते नां कोई बार्तालाप ते नां गै एदा प्रदर्शन कुतै आम लोकें आस्तै आयोजत कीता जन्दा ऐ।

स्वांग दा त्रिय्या रूप गिद्दा (नाच जां स्वांग) बी जागतै दे ब्याह् आले घरै दा गै इक लगभग गुप्त प्रदर्शन होंदा ऐ। साढ़े अलाके च इसी 'जागरना' आखेआ जन्दा ऐ। इस प्रदर्शन च बी नाटकीयता गै होंदी ऐ। इसी नाटक-विधा दे अन्तर्गत नेईं गिनेआ जाई सकदा।

इस लेख दे मूजब कांगड़ा च 'रास' निश्चत रूप कन्ने इक स्थानीय लोक-नाटक-विधा ऐ। निश्चित रूप कन्ने ए उत्तर प्रदेशी रास-लीलाएं दी गै प्रेरणा दी उपज ऐ, पर सेही होंदा ऐ, जे इसी कांगड़े दी लोक-परम्परा ने अपनी धरती दी बू-बास देइयै अपनाई लैता ऐ। लेख कोला भाएं ए गल्ल स्पश्ट नेईं होंदी जे कांगड़े दे रास-प्रदर्शनें च सिर्फ कांगड़ी भाशा गै प्रयुक्त होंदी ऐ जां नेईं, पर निश्चत रूप कन्ने ओ हिन्दी-भाशी प्रदेश दी रासलीलाएं दी गै इक ऐक्सटैंन्शन (Extension) मात्र नेईं होग। ओदे च स्थानी रंगत ते उत्थों दी जन-भाशा कन्ने गै ते आई होग। रासें दा सरबन्ध स्थानीय समस्याएं जां समाजी विशें कन्ने नेईं होंदा। बेलां देने दा रवाज बी इसी रासें दी उस व्यापक परम्परा कन्ने जोड़दा सेही होंदा ऐ।

कांगड़े दा **भगत** नां दे लोक-नाटक दे बवेचन च किश नमियें गल्लें दा सकेत मिलदा ऐ। जियां :—

(i) लोक अपने मनै दी कोई मुराद पूरी होने पर **भगत** सुखदे न। साढ़े अलाके च मुराद-पूर्ती पर जग्ग करने, छिं'ज करोआने, कीर्तन करोआने वगैरा दे रवाज दी गल्ल सुनचदी ऐ पर **भगत सुक्खने** आली गल्ल साढ़ै आस्तै नमीं ऐ। श्री उपाध्याय ने 'रास' बारै सुक्खने आली गल्ल नेईं आखी। की भला ?

(ii) कथा-वस्तु दे लिहाजें **रास** ते **भगत** दोऐ इक-समान न, दौनें

च बुनियादी फर्क सिर्फ ए ऐ जे भगत सिर्फ **हेठलियां जातीं** च खेलेग्रा जन्दा ऐ। क्या बसोह्ली दे अलाके च भगत नाट्य-परम्परा दा प्रदर्शन करने आले बी ज्यादातर, "हेठलियां जातीं" दे गै लोग होंदे हे? इस गल्लै दा कोई स्पश्ट संकेत श्री जितेन्द्र शर्मा दे लेख च नेईं मिलदा।

(iii) साढ़े ग्रलाकें दियें भगतां च स्थानीय समस्याएं पर हास्य-व्यगं दी चोट करने दी जेह्ड़ी गल्ल बड़ा जोर देइयै ग्राखी गेई ऐ—उंदी चर्चा कांगड़ी रास जां भगत दौनें च नेईं मिलदी। में **भगतें** बारै श्री जितेन्द्र शर्मा होंदे लेख चा उद्धरण देइयै इस गल्लै बारै इस खतोह्ले दा संकेत देई ग्रायां जे, वजियें, शाहें, चौधरियें ते पंतें बगैरा समाज दे प्रभावपूर्ण ते शक्तिशाली तत्वें गी नाटकें च हास्य-व्यंग दा नशाना बनाना जरा बिखड़ी गल्ल सेही होंदी ऐ। एदा करना उनें हेठलियें जातीं दे लोक-कलकारें आस्तै जुर्रत ते कला दौनें द्रिश्ष्यें कन्ने बिंद कठन कम्म ऐ।

कांगड़ी लोक-नाटकें च इस चाल्ली दे हास्य-व्यंग दा संकेत नेईं मिलदा।

इस बवेचन थमां गै सूह् मिलदी ऐ जे रावी दे पारें निश्चय कन्ने ते रावी दे रुग्रारें मात्र ग्रनुमान कन्ने **भगतां** जां **भगत** नां दे इक लोक-नाटकै दी परम्परा ऐ ही। रावी दे रुआरें हून मजूदा समें च ऐसी कोई बी परम्परा मजूद नेईं ऐ, उत्थें श्री शिव उपाध्याय दे लेख दे प्रमाण कन्ने, इस गल्लै दा पता लगदा ऐ जे उत्थें सिर्फ **भगत** नां दे लोक-नाटक दी गै लीह् ग्रजें बनी दी ऐ वल्के उस्सै **दे** हम-शकल 'रास' नां दे लोक-नाटक दा बी चलन कायम ऐ।

क्या डोगरा ग्रलाके च दुबारा किसै चाल्ली दी कोई लोक-नाट्य परम्परा गी चालू कीता जाई सकदा ऐ?

डोगरा प्रदेश च नरातें च रामलीला खेढने दी जो परम्परा चलै करदी ऐ ग्रोदा ग्रभिनय ग्रादि दे 'स्तर' दे तौरै पर ते राम-चरित्र दी मूल भावना दी सेही अभिव्यंजना दी द्रिश्टी कन्ने किन्ना-क म्हत्तव ऐ?

रामलीला दे ग्रलावा समाजी जां धार्मक (बगैर) नाटक खेढने दी रुचि दा के भविक्ख ऐ?

●●

खण्ड—III

डुग्गर दा लोक-जीवन

डुग्गर दे धर्म, दर्शन ते विश्वास

डॉ० वीणा गुप्ता

भारती संस्कृति दे हर खेतरा च धर्म दा टकोह्‌दा थाह्‌र रेहा ऐ। भारती जीवन दी बुनियाद गै धर्मै दे स्हारे टिकी दी ऐ। इत्थें म्हेशां गै मिथेआ जन्दा ऐ जे हर चाल्ली दी खुशी ते दौलत धर्मी लोकें गी गै नसीब होंदी ऐ। एह्‌ धारणा कोई नमीं नेईं, कदीमी समें-शा चलदी आवा करदी ऐ, जेह्‌ड़ी पीढ़ी दर पीढ़ी होर वी निग्गर ते पुख्ता बनदी जा करदी ऐ।

'डुग्गर' जित्थें भारत दियें सोह्‌ल ते निर्मल आत्माएं दा बास ऐ, धर्म गी जान-प्राण कशा बद्ध मिथने करी लौह्‌की-मुट्टी गल्लै नुहाड़ी सगन्ध 'धर्मै ने' चुक्कना बी पाप समझेआ जन्दा ऐ।

'धर्म' शब्द संस्कृत दे 'धृ' धातु थमां बने दा ऐ, जेह्‌दा अर्थ बनाई रक्खना, धारण करणा जां पुश्ट करना ऐ।[1] एह्‌ इक नेहा अनुशासन ऐ जेह्‌ड़ा संसारै गी बनांदा ऐ, चलांदा ऐ ते उसी अगड़े बधांदे जन्दा ऐ। संसारै दा समूलचा वजूद गै धर्म दी बनाह्‌ उप्पर टिके दा ऐ, पर धर्म दा अपना भाव टकाऊ जां स्थिर नेईं। एह्‌ ते समें दे कन्ने समझौता करदे होई, अपने सरूपै च लौह्‌की-मुट्टी तब्दीली गी समेटदा जन्दा ऐ। इयै कारण ऐ जे प्राचीन समें थमां गै एह्‌दे अर्थ च थोड़ी-मती तब्दीली औंदी गेई। ऋग्वेद च 'धर्म' शब्द दा प्रयोग धार्मक कम्में ते उन्दे सरबन्धी

---

1. डॉ. चरणदास शर्मा ; तुलसी के काव्य में नैतिक मूल्य ; पृ.—31

बिधि-बधानें लेई होए दा ऐ। छान्दोग्य उपनिषद्[1] च एह् ब्रह्मचारी, घृस्ती ते तपस्वी दे करतव्बें लेई बरतोए दा ऐ। भगवद्गीता[2] च बी धर्म दा इयै अर्थ लैता गेदा ऐ। मनुस्मृति च धृति, क्षमा, दम, अस्तेय, शौच, इन्द्रियनिग्रह, धी, विद्या, सत्य ते अक्रोध धर्म दे दस लक्षण दस्से गेदे न।[3] उन्दे मताबक, जेह्ड़ा माह्नु इनें दस्सें निजमें पर चलदे होई जीवन-यात्रा दे रथै गी अगड़ा रेह्ड़ने दी खोऽ अपनांदा ऐ, ओह् सेही मनें च धर्मी खोआने दा हकदार बनदा ऐ।

डॉ. राधा कृष्णन् सर्वपल्लि मूजब "धर्म चौनें जातें ते चौनें आश्रमें दे लोकें आसेआ धर्म, अर्थ, काम ते मोक्ष प्राप्ति लेई पालन करने जोग करतव्ब ऐ।"[4]

इस चाल्ली इनें स'ब्बनें धारणाएं गी नजरी च रखदे होई धर्म दी म्हत्ता स'ब्बनें थाह्रें ते स'ब्बनें मनुक्खें लेई इक्कै-जनेही सिद्ध होंदी ऐ। एह् इक नेहा अनुशासन ऐ, जेह्ड़ा माह्नु दी आत्मा गी पवित्तर करदे होई धर्म, अर्थ, काम ते मोक्ष गी हासल करने दी प्रेरणा दिन्दा ऐ।

इस चाल्ली, जित्थें अस 'धर्म' शब्द गी इक भेठा रोज-बरोजी जीवनै च कीते जाने आले नेक करतव्बें लेई मिथने आं, उत्थें दूई भेठा एह् शब्द बक्ख-बक्ख धार्मक-सम्प्रदाएं ते सिद्धांतें दी सारत बी करांदा ऐ। डुग्गर दी इस धरती पर मते-सारे धर्में ते सम्प्रदाएं दी झांकी दिक्खने गी थ्होंदी ऐ। इक्कले हिन्दू धर्म दे गै लोक बक्ख-बक्ख बचारधाराएं कारण सनातनी, आर्यसमाजी, शैव, शाक्त, जैन आदि बक्ख-बक्ख धर्म सम्प्रदाएं कन्ने सरबन्ध रक्खने आले न, पर पही बी सनातन धर्म दी किश खास गै मानता ऐ।

डुग्गर दी धार्मक बचारधारा ते धार्मक बिश्वासें बारै मता ज्ञान असेंगी डुग्गर दे लोक-जीवन, लोकसंस्कृति, प्रदेशै च थाह्रें-थाह्रें बने दे

---

1. छान्दोग्य उपनिषद् ; अध्याय—2, श्लोक—23
2. "स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः"—भगवद्गीता ; अध्याय—3, श्लोक—35
3. धृतिक्षमा दमोऽस्तेय शौचमिन्द्रियनिग्रहः ।
   धी विद्यासत्यमक्रोधो दशक धर्मलक्षणम् ।। मनु—9162
4. डॉ. राधाकृष्णन ; साहित्य और समाज, पृ.—123

मन्दरें, तीर्थस्थानें, इत्थूं दी मूर्तिकला ते चित्तरकला कशा होंदा ऐ। डुग्गर दे लोक-जीवन ते लोक-संस्कृति च 'धर्म' नां दे महान अनुशठानें दे दर्शन बक्ख-बक्ख आचरणें च होंदे न, जिन्दे च समूलचे हिन्दू धर्म दी तस्वीरै दे कन्नै-कन्नै 'धर्म-निरपक्खता' दे रूपै च मुसलमान पीरें-फकीरें दी मैह्‌मा दा बखान बी मिलदा ऐ। इनें अनुशठानें च पूजा-पाठ, देवी-देवतें दी स्तुति, बर्त-नत्त, तीर्थ-यात्तरां, पर्व-त्यहार, दान-पुन्न ते पौराणक ते लोक-बिश्वासें दे दर्शन होंदे न। डुग्गर दे लोक देवी-देवतें दी पूजा च दृढ़ विश्वास रखदे न ते अपने इष्ट देवतें च शिव-पार्वती, विष्णु, शक्ति (देवी) गणेश, राम, कृष्ण आदि गी सिरमौर मनदे न। एह्‌दे लावा स'ब्बनें धर्में, जातियें दे लोक अपने-अपने कुलदेवतें ते सीलवैंतियें गी स'ब्बनें कशा पैह्‌ले सिमरदे ते पूजदे न।

कुलदेवते ते सीलबैंतियां : डुग्गर दा इतिहास महापुरखें दे तप-त्याग ते बलिदान दा इतिहास ऐ। इत्थें नेकां नेहियां विभूतियां होइयां न, जिनें धर्म, नीति, मनुक्खता ते न्यां दी रक्खेआ लेई अपनी जिन्दू दे बलिदान दित्तें दे न। उंआं ते इस धरती दा चप्पा-चप्पा इनें शहीदें (कुलदेवतें ते शीलवैंतियें) दी सग्गोसारी च रस्सा-बस्सा करदा ऐ, ब इन्दे च, झिड़ी ग्रां च बुआ-बावा (बावा जित्तो ते उन्दी धी बुआ कौड़ी),[1] जम्मू नगरोटे कशा किश दूर तवी च इक लौह्‌की पर डूंह्‌गी डबरा च (बड्डियें-बड्डियें मच्छियें दे रूपै च) बावा भैड़, बीरपुर च दाता-रणपत, मढ़ ब्लाक च बावा भैरोनाथ, दाता लीखो, दाता सुक्खो, दाता भीखो, दाता बाल्ला, दाता रंगू, दाता बीरम,[2] रठोआ ग्रां च बावा भातो, साम्बा च सिद्धस्वाखां, अखनूरा कश बावा मेई-मल्ल, बाह्‌वे कश बावा अम्बो आदि दे पवित्तर देवस्थानें दे लावा समूलचे डुग्गर च थाह्‌रें-थाह्‌रें बावा सुरगल ते गुरु गोरखनाथें दे स्थान बी मौजूद न। इस्सै चाल्ली थड़ा कलोआल च बुआ भागां, मढ ब्लाक च साह्‌रणा नां दे ग्रां च बुआ सजावती, गजनसूह्‌ कश अमरो, दाती लाडो ते बुआ मक्खां[3] आदि डुग्गर दी सतबैंती नारियें दी सम्हालै च पवित्तर स्थान (देहरियां) बने दे न,

---

1. "बिच झिड़ी दे बुआ-बावा पूजदे, लोक-आई-आई सीस नुआन जी
   —डोगरी लोकगीत-भाग 2, पृष्ठ—4
2. सुरेन्द्र गंढलगाल, मढ़ ब्लाक दे शहीद, पृष्ठ—5, 9, 19, 41, 46, 74
3. सुरेन्द्र गंढलगाल ; मढ़-ब्लाक दे शहीद, पृष्ठ—9, 19, 24

जिनें कुसै पवित्तर उद्देश्य लेई, कटारे खाइयै अपने कीमती प्राणें दे बलिदान दित्ते जां जीन्दे-जी सत्ती होने दे प्रण गी गलै लाया। इनें स'ब्बनें कुलदेवतें ते सजैवतियें कन्नै सरबन्ध रक्खने आले डुग्गरबासी अपनी-अपनी रीत-परम्परा मताबक, निश्चत होए दे पवित्तर ध्याड़ें पर इनें देवस्थानें पर किट्ठे होंदे न ते अपने-अपनें देवतें गी सरधा दे फुल्ल अर्पत करियै सीस नुआंदे न। होर ते होर ब्याहें ढंगें जां होर दुएं शुभकारजें गी रम्भने पर बी सारें-शा पैह्ले अपने कुलदेवता जां सजैवती गी सम्हालदे न।

देवी-देवते : एह् चेता कराने आली गल्ल ऐ जे डुग्गर दे लोक देवी-देवतें दी पूजा च दृढ़ विश्वास रखदे न। उंआं ते तेत्तरी करोड़ देवतें, भगवान विष्णु दे दस्सें अवतारें, शक्ति दे अनेक रूपें—जिन्दे च महालक्ष्मी, सरस्वती, कालका, दुर्गा, अन्नपूर्णा, अद्धक्वारी आदि शामल न—इन्दे इलावा मुसलमान पीरें-फकीरें गी बी पूजेआ-सिमरेआ जन्दा ऐ, ब, इस इलाके च जिनें देवी-देवतें दी खास मानता ऐ, उन्दे च शिव, राम, कृष्ण, विष्णु, शक्ति आदि दा प्रमुख थाह्र ऐ।

शिव : डुग्गर दे प्रसिद्ध देवी-देवतें च शिवें दा टकोह्दा थाह्र ऐ। समूलचे डुग्गर देसै च थाह्रें-थाह्रें शिवमन्दरें दी बड़ी भरमार ऐ। परमण्डल, उत्तरबैह्नी, सुद्धमहादेव, देवका, शिवखोड़ी, बुड्ढा अमरनाथ बगैरा थाह्रें दे शिव मन्दरें दा डुग्गर दे सांस्कृतक इतिहासै च म्हत्तव आला योगदान ऐ। जम्मू शैह्रा च बी पीरखोह्, रणवीरेश्वर, पञ्जवक्तर आदि शिवमन्दरें दे इलावा दुए आम मन्दरें च बी शिवें दा टकोह्दा म्हातम होनेकरी शिवमन्दरें दी मैह्मा नराली ऐ। इनें स'ब्बनें थाह्रें जल चाढ़ने आले भगतें दी नित्त-परती खरी भीड़ होंदी ऐ। डोगरी लोक-साहित्य च बी शिवें दा चेचा उल्लेख मिलदा ऐ। इक लोकगीतै च गीतकार ने उनेंगी भोला-भाला, जंगलें च रौह्ने आला, लक्क लंगोटी ते गलै च सप्पें दी माला पाने आला आक्खियै उन्दी बचित्तर मैह्मा दा बखान कीते दा ऐ।[1] होर ते होर डुग्गर दी वास्तुकला ते मूर्ति-

---

1. शैंकर जी भोले-भाले; गले च नाग पांदे ओ।
   कृष्ण खन्दे दुद्ध-मलाइयां, भोले जी धतूरे आले ओ॥
   कृष्ण जी करदे राज द्वारका, शैंकर जी जंगलें आले न।
   कृष्ण जी पैह्नते रेशमी कपड़े, शैंकर जी लंगोटे आले न॥
   —डोगरी लोकगीत ; भाग 11, पृ. 34

कला दे खास नमूनें च वी शिवपूजन सरबन्धी तत्थ खासी मात्रा च मिलदे न। वास्तुकला दे नमूनें च बसोह्ली दे दौं शिवमन्दर ते इक पार्वती मन्दर, बलौर च महादेव मन्दर, म्हानपुर च दौं प्राचीन मन्दरें च महाराजा गुलाबसिंह पासेआ बनोआया गेदा शिवमन्दर,[1] अखनूरै च दरया दे कण्ढै कामेश्वरें दा शिवमन्दर प्रमुख थाह्‌र रखदे न। इंयां गै काला देह्‌रा च बी इक शिव-मन्दर ते इक शिवाला मिलदा ऐ, जित्थें लोक शिवें गी पूजदे ते स्नान करांदे न। मन्दरै च शिवलिंग स्थापत ऐ ते पार्वती समेत त्रिमूर्ति दी बी पूजा होंदी ऐ।[2]

इस चाल्ली अस दिक्खने आं जे डुग्गर भूमि दा चप्पा-चप्पा भगवान शिव दी मैह्‌मा कन्ने मंडोए दा ऐ। इस लाके दे अनगिनत थायें च शिवजी दे निराकार रूप दी पूजा ते उपासना कीती जन्दी ऐ। म्हाचल प्रदेश च भरमौर नां दे थाह्‌रा पर भगवान शिव दे मन्दर अज्ज बी चबक्खे ल'ब्बदे न,[3] जेह्‌ड़े अपने धार्मक-पक्खै च नरोआ गोह्‌ाड़ आनदे न।

विष्णु : भगवान विष्णु दे बक्ख-बक्ख रूपें च मच्छ, कच्छ, कूर्म, वामन, वराह्, गरुड़, नरसिंघ आदि अवतारें दी पूजा सारे डुग्गर च बड़ी शरदा कन्नै कीती जन्दी ऐ। इस धर्म सम्प्रदाय गी वैष्णव-धर्म करी जानेआ जन्दा ऐ ते एह्‌दे अनुयायी मूर्तिपूजा ते मन्दरें गी खास म्हत्तव दिन्दे न। ओह् मूर्ति गी भगवान दा परतक्ख रूप ते ओह्‌दा प्रतीक मनदे न। इस च ज्ञान, भगती ते कर्म त्रौनें दा म्हातम समझेआ गेदा ऐ। कृष्ण गी परमात्मा दी आत्मा आखदे न ते उनेंगी स'ब्बनें चीजें दा रचनेहार मनदे न। जम्मू रघुनाथ जी दे मन्दरै च भगवान विष्णु दे दसें अवतारें दे बक्ख-बक्ख मन्दर सज्जे दे न, जित्थें रोज बडलै अनगिनत शरधालू भगवान विष्णु दी बक्ख-बक्ख रूपें च पूजा करदे न। मानसर दी हवेली च कन्धें पर जेह्‌ड़ी चित्तरकारी होई दी ऐ, उन्दे च मते हारे चित्तर भगवान विष्णु दे इनें रूपें कन्नै सरबन्ध रखदे न। दौं चित्तरें च वामन अवतार' दे भिक्ख मंगने दा

---

1. साढ़ा साहित्य ; 1966, पृष्ठ—12
2. पं. केदारनाथ शास्त्री ; डोगरी निबन्धावली, सफा—43
3. डॉ. बी. के. शास्त्री ; डुग्गर में देविका नदी का सांस्कृतिक महत्व, सफा—61

वर्णन ऐ। इक चित्तरै च राजा बलि दान देने दा वचन करदे होई हत्थै द अञ्जुलि बनाइयै सगन्ध खा करदा ऐ ते दुए चित्तरै च वामन अवतार राजे बलि दी पिट्ठी पर पैर रक्खियै दबा दा ऐ ते बलि दी रानी इक अजीव दया भाव कन्नै राजे दी पिट्ठी पर हत्थ फेरा करदी ऐ। एह्दे लावा मच्छ अवतार, वराह् अवतार ते गजमोचन दे चित्तर बी बड़े मनमोह्ने आले न ।[1]

बसोह्ली कश महाधेरा नां दे ग्रां च इक शिखर मन्दर ऐ, जित्थै मनुक्खें ते देवतें दियां मूरतां उक्करी दियां न। इनें मूरतें च बी विष्णु दा टकोह्दा थाह्र ऐ। गरुड़-वाहन-विष्णु ते मन्दरमाला धारणा कीते दे विष्णु दियां मूरतां विष्णु पूजा दा परतक्ख प्रमाण दिन्दियां न ।[2]

अखनूरा थमां बी विष्णु दी इक पाषाण-र्मूत थ्होई ऐ, जेह्दे त्रै मूंह् ते चार बाह्मां न। त्रौं मूंहें च मझाटला मूंह् विष्णु दा ते आसे-पासे दे नरसिंघ ते वराह् अवतारें दे न। नगरोटा पृथीपाल[3] ते घग्वाल थाह्रें पर नरसिंघ दे मन्दर न, जिन्दे चा घग्वाल दा नरसिंघ मन्दर बड़ा मश्हूर ऐ जित्थै हर ब'रै बड़ा बड्डा मेला लगदा ऐ ते दूरा-दूरा थमां लोक नरसिंघ भगवान दे दर्शन करन औंदे न ।

राम : विष्णु अवतारें च भगवान राम ते कृष्ण अवतारें गी बी प्रमुख स्थान प्राप्त ऐ। इयै वजह ऐ जे डुग्गर दी लोक-संस्कृति, इसदी चित्तरकला ते मूर्तिकला थमां बी राम ते कृष्ण अवतारें दी टकोह्दी मानता झलकदी ऐ। एह्दे लावा थाह्रें-थाह्रें इनें दोनें अवतारें दे मन्दर बी खासी मात्रा च मिलदे न ।

जम्मू रघुनाथ जी दे मन्दरै च सारें कशा मुक्ख मन्दर गै रामचन्द्रें दा ऐ, जित्थै रामचन्द्र जी दे कन्नै सीता ते लक्ष्मण दियां मूरतां बी मूंहां बोलदियां सेही होंदियां न। इनें मूरतें दे नक्शपत्तर ते घाट बड़े त्रिक्खे-घाड़मां ते सजीव न। इस मन्दरै दा नामकरण बी रामचन्द्रें दे वंश उप्पर गै अधारत ऐ।

डोगरी लोकगीतें च "राम" दा पूजन छड़े अवतार दे रूपै च गै नेईं

---

1. शीराजा डोगरी, बालनाटक ते लेख अंक, सफा—80
2. केदारनाथ शास्त्री, डोगरी निबन्धावली; सफा—36
3. केदारनाथ शास्त्री, डोगरी निबन्धावली, सफा—62

बल्कि उस सर्वव्यापक शक्ति दे रूपै च ऐ, जिसी सिमरियै लोक इस जन्मै च
सुखी जीवन बतीत करने परैन्त परलोक च बी सुख भोगने दी आस करदे न।
इक लोकगीतै च गीतकारै दा राम उस परमात्मा पासै सारत करांदा ऐ,
जेह्ड़ा मनुक्खै गी इस संसाररूपी भवसागरै चा पार तोआरदा ऐ। उसी
परमात्मा दे बगैर अपना जीवन बड़ी लम्मी ते कदें नेईं मुक्कने आली
रात बझोंदी ऐ :—

> मास सै लेइयो सैंसें सुखाए,
> पिञ्जरा रेही गेइयां हड्डियां ।
>
> मेरे राम बिना, मेरे हरि बिना,
> दिन निक्के रातां बड्डियां ।[1]

डुग्गर समाजै च मर्यादा पुरुषोत्तम राम दा आदर्श इन्ना उच्चा ऐ जे
हर कोई बावल इयै चितेंदा ऐ जो ओह्दी धी गी ब्याह्न औने आला वर
'राम' आला लेखा गुणवान होऐ[2] ते कुड़ी दी बी इयै तांह्ग होंदी ऐ ओह्दा
वर राम आंगर ते सस्स ते सौह्रा कशल्या ते दशरथ आंगर होन।[3]

लोक संस्कृति ते मूर्तिकला आला लेखा डुग्गर दी चितरकला च बी
भगवान राम गितै शरधा-भावना दे दर्शन होंदे न। जम्मू कशा कोई चौदहां-
पन्द्रहां किलोमीटर दे छिण्डे पर सू'ई सिम्बली थाह्रै पर महाराज गुलाबसिंह
हुन्दे आसेआ बनोआए गेदे इक मन्दरै च, जित्थै राम ते सीता दियां मूरतां
स्थापत न रामायण दी कथा सरबन्धी भित्तिचित्तर बने दे न,[4] जेह्ड़े बड़े
सुन्दर ते आकृष्ट करने आले न।

मानसर दी हवेली च बी असेंगी राम अवतार कन्नै सरबन्धत किश
चित्तर ल'ब्बदे न, जिन्दे च राम-रावण युद्ध, बालि-सुग्रीव युद्ध सरबन्धी चित्तरें

---

1. डोगरी लोकगीत, भाग—1, सफा—125
2. "रामचन्द्र ब्याहे मेरी कन्या रामा।
   सोइयो तोड़े मेरा धनख रामा।।"
   —डोगरी लोकगीत, भाग--1, सफा—27
3. डोगरी लोकगीत, भाग—4, सफा—115
4. केदारनाथ शास्त्री, डोगरी निवन्धावली।

दे लावा इक चित्तर च, इक साधु दे आश्रम अग्गें चार जनानियां राम ते लक्षमण दा बड़े आदर कन्ने स्वागत करदियां दस्सियां गेदियां न ।[5]

कृष्ण : भगवान विष्णु दे कृष्ण अवतार दी चर्चा ज्ञान, भगती ते धर्म दे सब्बनें खेतरें च लौकक प्रेम थमां लेइयै अलौकक दी उपासना तगर अद्वितीय रूपै च मिलदी ऐ । डुग्गर दे लोकधर्म च बी कृष्ण भगती दा खास थाह्‌र ऐ । भजनें ते बिशनपतें दे लावा व्याहें च गाए जाने आले सुहागें, घोड़ियें ते जागत जम्मने सरबन्धी गीतें (बिहाइयें ते बधावें) च कृष्ण दी टकोह्‌दी मैह्‌मा झलकदी ऐ । इक झंझोटी च कृष्ण दा भगत हत्थै च पूजा दा सम्यान लेइयै जगह्-जगह कृष्ण दी तपाश करदा ब्रज दियें गलियें च जन्दा ऐ ।[2] जन्म सरबन्धी लोकगीतें च ते जादातर कृष्ण दा गै वर्णन ऐ । कुसै दे बी घर जागत जमदा ऐ तां लोक "घर नन्दै दे बज्जन बधाइयां" आदि गीत गाइयै ममारखां दिन्दे ते खुशियां मनांदे न । जागतें दी मां बी जागत जम्मने दी सूचना जम्मेआ ऐ कृष्ण मुरार आखियै गै दिन्दी ऐ ।[3]

डुग्गर दी चित्तरकला ते मूर्तिकला च बी असेंगी कृष्ण दे परती लोकें दी गैह्‌री आस्था दे दर्शन होंदे न । हिन्दू देवकथा च कृष्ण गी जिनें चमत्कारें लेई जस्स दित्ता जन्दा ऐ, उन्दे च गोबर्धन पर्वत चुक्कने दा करिश्मा बी बड़ा मन्ननेजोग ऐ, की जे एह्‌दे करी गै इन्द्र दे सारे भगत कृष्ण आली बक्खी खचोई गे हे ।[4] इस्सै घटना दा चित्तर मानसर दी हवेली च चतरोए दा ऐ, जित्थै भगवान कृष्ण ने गोवर्धन पर्वत गी चुक्के दा ऐ । चित्तर सादा गै, पर रंगें दा प्रयोग मनै गी मोही लैने आला ऐ । इस्सै हवेली च इक पासै नाग-नथने दा चित्तर बी दरसाए दा ऐ, जित्थै इक पासै कृष्ण गी जमना च छाल मारदे दस्सेआ गेदा ऐ, बाह्‌र जमना दे कण्ढै जशोधा बसुर्त पेदी ऐ ते पानियै

---

1. शीराज़ा डोगरी, बालनाटक ते लेख अंक, सफा—8
2. मैं ढूंडां ब्रज दियां गलियां, जे बौंसरी वाले गी ।
   हत्थै विच करनी, फुल्लें कन्नै भरनी,
   में हार चढ़ाने चलियां, जे बौंसरी वाले गी ।
   —डोगरी लोकगीत : भाग—3, सफा—54
3. डोगरी लोकगीत, भाग—4, सफा—10
4. वैस्सिलिस जी विटसाक्सि : घर-घर में पूजित हिन्दू देवी-देवता, सफा—67

च हत्थ जौले करियै काली नागै दियां पत्नियां कृष्ण अग्गैं बिनती करै दियां न।

इस्सै चाल्ली कृष्ण जीवन दियें बक्ख-बक्ख घटनाएं ते चमत्कारें कन्नै सरबन्ध रक्खने आले चित्तर जियां द्रोपदी-चीर-हरण, महाभारत दे युद्धै च अर्जुन गी उपदेश, राधा-कृष्ण-बलराम आदि दे चित्तर इस थाह्‌रा पर मजूद न, जेह्‌ड़े उन्दी मानता दे परतक्ख प्रमाण पेश करदे न।

लोकधर्म ते चित्तरकला दे इलावा वास्तुकला ते मूर्तिकला च बी कृष्ण मैह्‌मा दा चेचा बखान ऐ। इस प्रदेश दियें स'व्वनें थाह्‌रें पर भगवान कृष्ण ते राधा-कृष्ण दे मन्दरें दी खासी भरमार ऐ। इंयां बी लगभग स'व्वनें मन्दरें च कृष्ण जी दे मन्दर ते मूर्ता स्थापत न। कृष्ण दे परती इस्सै डूंह्‌गी आस्था दा गै फल ऐ जे केईं धार्मक सम्प्रदाय सिर्फ कृष्ण-भगती कन्नै गै सरबन्धत न ते उन्दा नामकरण बी 'कृष्ण' नां कन्नै गै होए दा ऐ, जिग्रां 'जंकिशनी' 'राधाकृष्णी' वगैरा केईं लौह्‌के-लौह्‌के धर्म सम्प्रदाय न, जेह्‌ड़े कृष्ण भगती कन्नै गै सरबन्ध रखदे न।

शक्ति पूजा : डुग्गर च श्री दुर्गा दी भगती ते पूजा पाठ दा खास मुकाम ऐ। पिछले किश समें थमां शक्ति पूजा च दिनो-दिन बाद्धा हुन्दा जा करदा ऐ ते एह्‌दे भगतें दी सैंख्या दा बी कोई थौह्‌ नेईं रेहा। भारतवासियें दे इलावा विदेशी लोक बी माता दे दर्शनें लेई इत्थै औंदे न। डुग्गर दी एह् भूमि शक्तिपीठ खोग्रान्दी ए, की जे भगवती श्री दूर्गा इस धरती पर अपने अनेक रूपें च बराजमान ऐ।[1] त्रिकुटा पर्वत उप्पर एह् वैष्णों दे रूपै च दर्शन दिन्दी ऐ, बिलाबर कश सुकराला ग्रां च सुकराला देवी दे रूपै च ते जम्मू बाहुकिले च महाकाली दे रूपै च माता दे दर्शन हुन्दे न।

इस्सै चाल्ली शुद्धमहादेऽ दे खेतरा च पार्वती दे रूपा च कांगड़ा च ज्वाला ते भद्रवाह्-किश्तबाड़ दे च एह् देवी बनियै लोकें दियां तांह्‌गा पूरदी ऐ।

डुग्गर दे लोकजीवन च बी शक्ति-पूजन च लोकें दी गैह्‌री आस्था दे दर्शन होंदे न। जनानियां-मर्द सब्भै सुख सम्पत्ति, स्वास्थ ते मनोकामनाएं

---

1. डॉ. वी. के. शास्त्री, डुग्गर में देविका नदी का सांस्कृतिक महत्व, सफा 143

दी पूर्ति लेई देवियें अग्गें सुक्खनां करदे न। जे कदें कोई बमार होई जा, जे कुसै गी झंझल जां माता निकली औंदी ऐ तां 'सीतला' माता दे मत्था टेकदे न ते ओह्‌दे चरणें दी दुद्ध-लस्सी दा छट्टा दोआन्दे न। देवी दे बक्ख-बक्ख रूपें चा बाह्‌वे आली सुकराला ते वैष्णो देवी इनें त्रौं दी खास मानता ऐ। वैष्णो देवी दी यात्रा पर हर ब'रे लक्खें दी गिनतरी च संगतां औंदियां न। आसा बरने आली इस देवी लेई भगतें दे मनै च शरधा ते भगती दा अथाह् समुन्दर ठाठां मारदा ऐ। ओह् माता गी श्नान कराने लेई सुन्ने दे गड़बे च गंगाजल, तिलक लोआने आस्तै कटोरी च केसर, धखाने आस्तै धफैड़ी च धूफ, गल पाने आस्तै फुल्लें दे हार ते भोग लोआने आस्तै किस्में-किस्में दियां पत्त मठेआइयां आनदे न।[1]

जम्मू बाह्‌वे दे किले च 'महाकाली' दे रूपै च शक्ति-पूजन सम्पन्न होंदा ऐ। उ'आं ते महाकाली दा निवास-स्थान कलकत्तै आखेआ जन्दा ऐ, ब इक डोगरी लोकगीतै च राजा बाहुलोचन[2] आसेआ बाह्‌वे दे किले च कालका माई गी आनने दा बखाब मिलदा ऐ।[3] माता दे इस स्थान उप्पर मंगलवारें ते ऐतबारें दर्शन करने आले भगतें दी बड़ी भीड़ होंदी ऐ। प्राचीन समें च इत्थै छिल्लुयें दी बल बी दित्ती जन्दी ही, पर एह् बलिप्रथा हून समाप्त होई चुकी दी ऐ ते हून छड़ा छिलियें गी माता दे मन्दरै सामनै खढेरियै पूजेआ गै जन्दा ऐ। ब'रे च दौं बारी नरातें दे दिनें इत्थै बड्डे-भारी मेले बी लगदे न।

बलौर कशा छे मील दूर सुकराला नां दे ग्रां च सुकराला देवी दा मन्दर बने दा ऐ। डोगरी लोकगीतें च सुकराला देवी गी 'कालका' दा गै रूप मन्नेआ गेदा ऐ।[4] आखदे न जे सुकराला देवी दे चरणें च कीती दी

---

1. डोगरी लोकगीत, भाग—2, सफा—7
2. डोगरी लोकगीत, भाग—2, सफा—13
3. कलकत्तेआ चढ़ी कालका माई, रत्तै दी तरेहाई।
   बड्ढी मुंडियां गलै बिच पांदी, लैंदी हार बनाई॥
   सबा मनै दा खप्पर फड़े दा, उब्बी भरोंदा नाईं।
   बिच बाह्‌वे बाहुलोचन राजा, आंदी कालका माई॥
   —डोगरी लोकगीत, भाग—2, सफा—13
4. डोगरी लोकगीत, भाग—3, सफा—91

सुक्खन पूरी होने पर लोक बड़ी शरधा ते धूमधाम कन्नै सरीनी चाढ़न जन्दे न। जेकर कदें सुक्खन चाढ़ने च चिर लग्गी जा जां कोई भुल्ली जा तां एह्, देवी अपने भगतें गी आपूं जगाऽ दिन्दी ऐ ते अपनी सुक्खन पूरी करांदी ऐ।

म्हाचल दे लाके च बी लोक शक्तिपूजा च दृढ़ विश्वास रखदे न। इस प्रदेश दी कांगड़ा थाह्रा पर देवी 'ज्वाला' दे रूपै च बस्सै करदी ऐ।

इस मन्दरै च कुण्डै दी इक कन्धै च हर वेल्लै जोत बलदी रौह्न्दी ऐ। डुग्गर दे लावा मुल्खा दे बाकी हिस्सें थमां बी यात्रू देवी दे दर्शन लेई इत्थै औंदे न। इक लोक-गीतै च सम्राट अकबर दे नंगे पैरें इस ज्वालामाई दे दर्शनें लेई औने ते सुन्ने दा छत्तर चढ़ाने दा वर्णन बी मिलदा ऐ। देवी दे इस रूपै अग्गें बी भिड्डुयें ते बक्करें दी वलि लगदी ऐ।[1] ज्वालादेवी दी पूजा च 'इक सौ सट्ठ' दी गिनतरी दा मता म्हत्तब ऐ। स्नान आस्तै इक सौ सट्ठ गड़बे पानी; भौन पुज्जने ताईं इक सौ सट्ठ पौड़ियें दा चढ़ना ते इंयां गै पूजने आस्तै इक सौ सट्ठ कंजकें दी गिनतरी दा खास उल्लेख मिलदा ऐ।[2]

ज्वालामाई दे इलावा म्हाचल दे लाके च ब्रजेश्वरी, चिन्तपूरणी, नैनादेवी ते छतराड़ी देवी दे मन्दरें दा बी घट्ट म्हत्तव नेईं। ब्रजेश्वरी दे मन्दरें च पैह्लें किश भगत लोकें आसेआ अपनी जीह्ब वडिढ्यै चाढ़ने दा जिकर बी मिलदा ऐ, जिनेंगी देवी दी किरपा कन्नै नमीं जीह्ब थ्होई जन्दी ही।[3]

डुग्गर दी प्राचीन वास्तुकला ते मूर्तिकला च बी बभौर ते म्हानपुर थाह्रें पर देवीमन्दरें दी पवित्तर सग्गोसारी बनी दी रेही ऐ। बभौर इच उपलब्ध प्राचीन छें मन्दरें दे समूहें च इक देवी मन्दर बी है। इंयां गै म्हानपुर दे दौं प्राचीन मन्दरें च इक जगदम्बा देवी दा मन्दर ऐ, जिसी 1526 ई० च राजा माढसिंह दे भंडारी कृपालु चौधरी ने बनोआया हा।[4]

इस धर्म-निरपक्ख डुग्गर प्रदेश च हिन्दू, मुसलमान, सिक्ख आदि स'ब्बनें धर्में दे लोक वस्से दे न, जेह्दे कारण असेंगी इत्थूं दे धार्मक जीवन च धर्मनिरपक्खता दे सुर बी सनोचदे न। हिन्दू लोक मन्दरें आला

---

1. डोगरी लोकगीत, भाग—10, सफा—3
2. डोगरी लोकगीत, भाग—7, सफा—34
3. शीराजा डोगरी, बालनाटक ते लेख अंक, सफा—90
4. केदारनाथ शास्त्री, डोगरी निबन्धावली, सफा—37

लेखा सिक्खें दे गुरुद्वारे ते मुसलमान पीरें-फकीरें दियें दरगाहें पर बी नतमस्तक होंदे न ते मुसलमान हिन्दुएं दे तीर्थस्थानें पर शरधा कन्नै जंदे न। राजा अकबर जेकर नंगे पैरें ज्वाला देवी दे दर्शनें लेई जन्दा ऐ, तां हिन्दू धर्म दे लोकें आसेआ पीरें-फकीरें च आस्था रक्खने दे वर्णन बी घट्ट नेईं मिलदे। इक लोकगीतै च पीरै गी अपार सत्या दा भंडार आखियै मैह्मा गाई गेदी ऐ।

ओ सच्चेआ मेरा ध्यान तेरे बल,
मेरे हत्थ छापां नूठियां,
मेरा पीर सच्चा में झूठी आं,
मेरा ध्यान तेरे बल ।।

धर्मनिरपक्खता दा गै सबूत ऐ जे डुग्गर दे इस लाके च पीरमिट्ठा,[1] ख्वाजापीर,[2] नौगजापीर (रौशनशाह्वली) सतवारी आला पीर (बुड्ढनशाह्-वली) आदि दे थाह्रें दी बड़ी मानता ऐ। लोक हर बीरवारें पीरें दियें दरगाहें पर जाइयै आटा, तेल, गुड़ बगैरा चाढ़दे, सुक्खनां सुखदे ते सरीनियां बंह्दे न। मैह्नत-मशक्कत दे कम्म करदे बेल्लै बी ख्वाजे पीरै दा सिमरन कीता जन्दा ऐ।[3] इक डोगरी लोकगीतै च पञ्जें पैसे दी गुड़ै दी रोड़ी कन्ने पीरै गी मनाने दा बर्णन बी मिलदा ऐ।[4]

---

1. जम्मुया पीरमिट्ठा भाई ओ बाह्वै कालका माई ।।
   —डोगरी लोकगीत : भाग—13, सफा—79
2. डोगरी लोकगीत : भाग—9, सफा—19
3. "ए ख्वाजेआ पीरा, होई सा
   तेरे जोरै होई सा,
   हरामन कुल्लिये, होई सा
   जोर नेईं लांदे, होई सा
   तेरे जोरै पत्थर त्रोड़े; होई सा।"
   —डोगरी लोकगीत, भाग—1 सफा—151
4. "मजीपुरै दा चलेआ जोगी, ढांगू टिल्लै आई,
   पञ्जें पैसें दी गुड़ै दी रोड़ी, ढांगू पीर मनाई ।।"
   —डोगरी लोकगीत भाग—14, सफा—207

दर्शन : 'दर्शन' शब्द दृश् धातु, जिसदा अर्थ दिक्खना ऐ—थमां बने दा ऐ। इसदा मकसद जां मतलव मनै दी उस सूखम नजरी कन्ने ऐ, जिस राहें संसार ते जीवन दे गूढ़ भेतें गी समझेआ ते समझाया जाई सकै। इस च मन, पदार्थ ते आत्मा बक्ख-बक्ख प्रपंचें तैह्त औने आले सिद्धांतें गी स्थूल-जगत रूपी समग्री दी बनाह्. उप्पर तर्कपूर्ण दलीलें कन्ने समझने दा जतन करदा ऐ।

पच्छमी मुल्खें च दर्शन भाएं धर्म थमां गै प्रभावत ऐ पर फ्ही बी उत्थै धर्म ते दर्शन दौं वक्ख-वक्ख चीजां समझियां जन्दियां न। साढ़े किश दर्शन जियां—'चार्वाक' आदि धर्म थमां निरपेक्ख रेह् न, पर समूलचे तौरा पर दार्शनक बचारधारा धर्म कन्नै गै जुड़ी दी ऐ। तर्क-दलीलें राहें हासल कीते दा सूखम जगत दा ज्ञान भाएं माह्नु दी बुद्धि गी सन्तुश्ट करी दिन्दा ऐ, पर ओह्दा उसदे जीवन उप्पर कोई प्रभाव नेईं पौंदा, जिन्ने तगर उस च धर्म दा समावेश नेईं होई जन्दा। "दार्शनक बचारधारा बुद्धि गी प्रखर बनांदी ऐ, जेल्लै के धर्म जीवन गी प्रेरणा दिन्दे होई गति ते समृद्धि आस्तै इक उत्तेजन आला कम्म करदा ऐ। इसलेई आवेशपूर्ण दर्शन गै धर्म दा रूप धारदा ऐ।"[1] इक दे बगैर दूआ अधूरा समझेआ जन्दा ऐ।

साढ़े जीवन कन्ने दर्शन दा बड़ा परतक्ख सरबन्ध ऐ। जित्थै इक भेठा 'दर्शन शास्त्र' दा जन्म माह्नु गी आध्यात्मक, आधिभौतक ते आधिदैवक—त्रौं किस्में दे दुक्खें कशा मुक्त कराने लेई मन्नेआ गेदा ऐ, उत्थै दूई भेठा इब्बी स्पश्ट ऐ जे साढ़ी धर्म प्रतिश्ठा दार्शनक तजरबें दी बनाह् उप्पर गै टिकी दी ऐ। इयै कारण ऐ जे साढ़े लोकें दर्शन शास्त्र दे मानमुल्ल गी बड़ा उत्तर दित्ता दा ऐ। 'दर्शन' इक व्यापक शब्द ऐ जेह्दे घेरे च तर्कशास्त्र, नीतिशास्त्र, सौंदर्यशास्त्र, समाजदर्शन, अध्यात्मक विद्या बगैरा स'ब्बै आई-जन्दे न, पर इन्दे चा खीरला "अध्यात्मक विद्या" सूखम तत्थै दी जानकारी कन्नै नाता रखदा ऐ। "सच्च केह् ऐ ? झूठ केह् ऐ ? इन्दे च फर्क

---

1. डा० राजसिंह एवं उषा यादव ; प्राचीन भारतीय कला एवं संस्कृति ; सफा—203

केह्‌ ऐ ? मनुक्खी दमाग उसी कियां समझी सकदा ऐ ?" इनें स'व्वनें समस्याएं पर अध्यात्म विद्या बचार करदी ऐ।

डुग्गर दी दार्शनक बचारधारा बड़ी सरल ते सिद्धी ऐ। एह्‌दे च मते गुंझल पलेचें आली कोई गल्ल नेईं। साढ़ा दर्शन विद्या ते अविद्या उप्पर बस्तार कन्ने बचार करदा ऐ ते ज्ञान दी म्हत्ता गी समझदा ऐ। संसार च जन्म, मरण, लोभ, मोह्‌, अहंकार रूपी बन्धनें दा इक मात्तर कारण 'माया' (अविद्या) ऐ ते मुक्ति हासल करने दा साधन ज्ञान ऐ। "सुखने साहीं संसार एह्‌ झूठा, झूठी सारी आसा"[1]। गीतें दे बोल स्पश्ट करदे न जे सिर्फ इक परमशक्ति 'ब्रह्म' गै सच्च ऐ ते बाकी संसारी धन्धे छड़ी मोहमाया न, जिन्दा कदें बी कुतै कोई बजूद नेईं।

वेदान्त दर्शन च "ब्रह्मसत्यं जगन्मिथ्या जीवोब्रह्मैव नापरः" अर्थात् ब्रह्म गै सच्च ऐ ते संसार इक झूठा छलावा ऐ ते जीव ब्रह्म दा गै इक अंश ऐ दूई कोई चीज नेईं —दी भावना गै प्रधान ऐ। स्वामी ब्रह्मानंद जी तीर्थ होरें वेदान्त दे इस्सै गूढ़ रहस्य गी डोगरें लेई सरल बनाइयै पेश कीते दा ऐ, जेह्‌दा ज़िक्र उनें अपनी जबानी इस चाल्ली कीते दा ऐ—

"ए वेदांत सरल बनाया जमफन्दे दे हरणे गी।
इस देसै दे लोकें गितै भवसागर दे तरने गी ।।[2]

श्री शंकराचार्य दे अद्वैतवाद सिद्धान्त दी चर्चा करदे होई उनें वेदान्त दी दलील "जीवोब्रह्मैव नापरः" गी सैंह्‌ल बनाइयै पेश करदे होई आक्खे दा ऐ—

"सच्चिदानन्द स्वरूप ब्रह्‌म दा जो-जो वेदें गाया ऐ।
उयै लक्खन जीवें अन्दर दिक्खने दे बिच आया ऐ ।।[3]

डुग्गर दे लोकधर्म च बी वेदान्त दर्शन दे गूढ़ रहस्य दी सुच्ची-सच्ची तस्वीरें दे दर्शन होंदे न। "स्त्री, पुत्र, धन, आलीशान मैह्‌ल सब किश झूठ, मिथ्या ते नाशवान न ते स'ब्बै इत्थै गै रेही जाने न। इन्ना गै नेईं साढ़ी एह्‌ काया बी नाशवान ऐ, जेह्‌ड़ी खीर मिट्टी च गै मिली जानी ऐ"। वेदान्त

---

1. डोगरी लोकगीत, भाग 13 सफा—28
2. स्वामी ब्रह्मानन्द जी तीर्थ; अमृतवर्षा, सफा—110
3. स्वामी ब्रह्मानन्द जी तीर्थ; गुप्तगंगा

दी एह्, तत्थें भरोची रम्ज डोगरी लोकगीतें च बी अपने असली रूपै च बस्सी दी ऐ—

"अखें छोड़ मना तूं मोह्माया गी,
केह् जिन्दू दा परबास्सा ।
खीर मिट्टी बिच मिलना इक दिन,
रढ़ी मसानें बास्सा ।।[1]

एह् जीवन जिस उप्पर अस इन्ना गरूर करने आं सिर्फ दौं दिनें दा गै ते परौह्ना ऐ, की जे सब्बनें दा खीरी ध्ये मौत गै ऐ। इक नां इक रोज सब्बनें इस संसार गी छोड़ना ऐ।

"एह् जिन्द दौं दिनें दी परौह्नी ओ ।
इक दिन चिट्ठी कुसै बरागै आली औनी ओ ।।[2]

वेदांत दे मताबक संसार दुक्खें दा घर ऐ, एह् दे च सब किश जैह्र भरोचा ते कौड़ा कसैला ऐ, पर अज्ञान दे पर्दे करी इयै सब किश उप्परा दा बड़ा शैल-सन्हाकड़ा ते सुखकारी सेही होंदा ऐ। स्वामी ब्रह्मानन्द तीर्थ होरें बी वेदान्त दी इस धारणा गी अपने काव्य दे स्वस्थ लावे च लपेटियै डुग्गर दे आधुनक समाज च दृढ़ बनाने दा सुन्दर प्रयास कीते दा ऐ। इस मते भरोचे तत्थै गी उनें उपयुक्त उपमानें दी मद्दी कन्नै होर बी असरदार बनाइयै पेश कीते दा ऐ—

एह् संसार निम्मा दा बूह्टा कौड़ा चार - चफेरे दा ।
माया बेल करेले दी ने चार - चफेरे घेरे दा ।
राग द्वेष न पत्तर इसदे, बीज वासना पाया ऐ,
जनम - मरण फल - फुल्ल न इसदे, पैंछी जीव बनाया ऐ ।[3]

भामें वेदान्त ते योग-दर्शन बक्खो-बक्ख न, पर एह् इक दूए दा वरोध नेईं करदे, सगुआं हत्थ बटान्दे न। योग दर्शन च योग दी म्हत्ता बी संसारी बन्धनें दी पन्छान कराने ते उन्दे-शा मुक्ति पाने लेई बखानी गेदी ऐ।

---

1. डोगरी लोकगीत ; भाग—9, सफा—13
2. डोगरी लोकगीत ; भाग—9, सफा—13
3. स्वामी ब्रह्मानन्द तीर्थ, गुंगे दा गुड़, सफा—27

इयै गल्ल डुग्गर दे प्रसिद्ध कवि स्वामी ब्रह्मानन्द होरें परतक्ख रूप देइयै गलाई ऐ :—

राजें दा बी राज योग, गुप्तें दा बी गुप्ती ऐ,
इस रमजा गी लै पछानी, तां जीन्दें गै मुक्ति ऐ।
केईं जन्में दी होऐ तपस्या, पिछले पाप कटोंदे न,
तां ज्ञानै दा साबन लगदा, अन्तःकरण धनोंदे न।।[1]

डुग्गर दे लोकधर्म च बी ईश्वर दी भगती लेई योग रूपी तेल ते सुरत-ज्ञान दी बत्ती दी जरूरतै पर जोर दिन्दे होई योग दर्शन दी म्हत्ता बखानी गेदी।

''दिया बलै दिन रात,
जोग ध्यान दा तेल जलै दा,
सुरत ज्ञान दी बत्ती।।''[2]

साढ़ी दार्शनक परम्परा च योग ते वेदान्त दे कन्नै-कन्नै 'कर्मवाद' दे सिद्धांत उप्पर बी खासा विश्वास कीता ऐ। गीता च बी श्रीकृष्ण ने योग दे कन्नै-कन्नै ''कर्मण्येवाधिकारास्ते'' आखियै माह्नु गी कर्म च निरन्तर-रत रौह्ने दी प्रेरणा दित्ती दी ऐ। 'कर्मवाद' दे इस सिद्धान्त उप्पर अग्गें 'धार्मक विश्वासें दे अर्न्तगत चर्चा कीती गेदी ऐ।

धार्मक विश्वास :—हर धर्म ते जाति दे किश खास धार्मक विश्वास हुन्दे न, जेह्ड़े उन्दे जीवन गी सोआरने ते नियमबद्ध करने च सराह्नेजोग भूमका नभान्दे न। डुग्गर च इनें विश्वासें दा बड़ा चेचा थाह्र ऐ। इत्थूं दे बसनीक तीर्थ जात्तरां, कर्मवाद, भाग्यवाद, जोतश, पुनर्जन्मवाद, देवी देवतें दी पूजा, पौराणक कत्थें च विश्वास, उत्सव-पर्वें ते वर्त-नत्तें च मता जकीन रखदे न।

तीर्थजात्तरा :—लगभग स'ब्बनें धर्में च तीर्थजात्तरा गी बड़ा पुन्न-म्हातम दित्ता गेदा ऐ। एह्दे च सत्संग लाभ दे कन्नै-कन्नै महापुरखें ते पूजनजोग अवतारें दी लीलाभूमि दे दर्शन करने दा सनैह्री मौका थ्होंदा ऐ।

डुग्गर दी धार्मक पृष्ठभूमि च लोक जीवन थमां गै तीर्थ जात्तरें दी म्हत्ता दा सुर सनोचदा ऐ। डुग्गरवासी पर्वें-ध्यारें ते किश खास मौकें पर

---

1. स्वामी ब्रह्मानन्द तीर्थ, अमृतवर्षा, सफा—1
2. डोगरी लोकगीत, भाग—8, सफा—143

स्नान ते पूजापाठ लेई तीर्थ-स्थानें पर जन्दे न। इस्सै करी इस लाके च तीर्थ-स्थानें दी बड़ी रज्जी-पुज्जी दी परम्परा ल'बदी ऐ। सारें कशा मती मानता ग्राला थाह्.र श्री वैष्णो देवी दी पवित्तर गुफा ऐ, जित्थै ब'रा भर जात्रुएं दी भीड़ लग्गी रौह्.न्दी ऐ। "छड़ी देवका नदी दे कण्ढै गै तीर्थें दी भरमार लग्गी दी ऐ, जिन्दे च सुद्धमहादेव, गौरीकुण्ड, सोमतीर्थ, मानतलाई, हरिद्वार, पापनाशनी ते बुढस ते तीर्थस्थान बड़े प्रसिद्ध न।"[1] इत्थै देवका नदी दी म्हत्ता हरिद्वारै च गंगा नदी आला लेखा ऐ। लोकें दा विश्वास ऐ जे देवका नदी च स्नान करने कन्नै सारे पाप टली जन्दे न। इक डोगरी लोकगीतै च देवका नदी दी पवित्तरता बारै एह्. गल्ल बड़ी स्पश्ट ऐ :—

मारी छाली देवका ते पाप टलेग्रा साढ़ा।[2]

इन्दे लावा भद्रवाह्. दे लाके च सरथल जां कपलास जात्तरा, उत्तर-वैह्.नी, शिवखोड़ी, बुड्ढा ग्रमरनाथ, सुकराला देवी, वाह्.वे ग्राली, परमण्डल, मानसर, सरूईंसर, ते गगैल जात्तरां[3] ग्रादि तीर्थ जात्तरां इस प्रदेश दे धार्मक विश्वासें च ग्रपना टकोह्.दापन झलकांदियां न।

भाग्यवाद :—सृष्टि दे शुरू थमां गै माह्.नु एह्. मसूस करदा ग्रावा दा ऐ जे ग्रोह्.दी समर्थ दी कुसै नां कुसै सीमा दे ग्रन्दर बज्झी दी। उसी इस गल्ला दा तजरबा बी है जे लक्ख टिल्ल लाने पर बी ग्रोह्.दियां किश योजनां जेह्.ड़ियां सफल नेईं होनियां होन, कदें कामयाबी दी मंजल नेईं पाई सकदियां न। एह्.दे बपरीत केईं कम्म जिन्दे बारै कदें चित-चेता नेईं होंदा ग्रपने-ग्राप सबूरे होई जन्दे न। फलसरूप उसी भागें पर जकीन होई जन्दा जे "भागें जां कर्में च जो होग, उऐ होना ऐ।" की जे बधाता ने पैह्.ले दिनै थमां गै 'तकदीर' लिखी टकाई दी होंदी ऐ ने लक्ख जतन करने पर बी मत्थे दे लेख नेईं मिटी सकदे :—

"मिटदी नेईं तकदीर, भाएं लक्ख जतन करो।
मत्थे दी तकदीर, भाएं लक्ख जतन करो॥"[4]

---

1. बी. के. शास्त्री, डुग्गर च देविका नदी दा सांस्कृतक म्हत्तव, सफा—61
2. डोगरी लोकगीत, भाग—1, सफा—132
3. साढ़ा साहित्य 1963, सफा—73
4. डोगरी लोकगीत भाग—8, सफा—143

डुग्गर दी लोक संस्कृति च भाग्यवाद दे तैह्‌त "होनहार बलवान ऐ" दी भावना सशक्त रूपै च ब्यापी दी ऐ। 'होनी दे पैर पुट्‌ठे' खुआन आम आदमी दी भाषा च सुनने गी मिलदा ऐ, जिसलै बी कुतै कोई अनहोनी जां अनमिथी घटना घटी जन्दी ऐ। होनहार लक्ख टालने पर बी नेईं टलदी, बड़े-बड़े राजें-रानियें गी बी माफ नेईं करदी, राजा हरिश्चन्द्र तें रानी तारामती गी होनी दे कारण लोकें दे घरें च नौकरी करियै पानी तगर भरना पेआ। पन्जें पांडवें गी होनी दे कारण गै जुए च द्रोपदी दी हार दिक्खनी पेई। श्रवन कुमार दे अ'न्नें माऊ-बब्बै गी इस्सै दे गै कारण पुत्तर बजोग बरदाश्त करना पेआ। मनुक्ख जगत गै नेईं कुदरत उप्पर बी इसदा बड़ा प्रभाव होंदा ऐ। सत्तें समुन्दरें गी होनी दे कारण गै सोके (पानी दी थोड़) दा दुक्ख बरदाश्त करना पेआ[1]। इनें स'ब्बनें तत्थें दा ब्यौरा असेंगी डुग्गर दी लोकपरम्परा थमां मिलदी आया ऐ।

डोगरी लोक-कत्थें ते लोकगीतें च भाग्यवाद दी गैह्‌री छाप ल'बदी ऐ। 'भागें दी खेढ' संयोगें दी गल्ल, किस्मत, भाग, भागें दे लेख वगैरा कत्थां इस्सै विश्वास गी दृढ़ता कन्नै उजागर करदियां न। 'भागें बगैर कोई लाभ नेईं हुन्दा'--डोगरी लोकगीतें च एह्‌ गल्ल बड़े स्पश्ट रूपै च आक्खी गेदी ऐ। अन्न, धन ते सन्तान बी उनेंगी गै प्राप्त होंदी ऐ, जिन्दे भाग उच्चे होंदे न, नेईं तां जिन्दे भागें च साग-पत्तर बी नेईं लिखे दा होऐ, उन्दे घर कनकें दे सिट्टे कुत्थूं उग्गी सकदे न :—

> **कनकां दियां डींगियां बी कुत्थूं लोको,**
> **ते जेकर भागें नि मैने दा साग ।।**
> अखें— **अन्न, धन ते पुत्तर उन्दै,**
> **ते उच्चड़े अखें न जिन्दे भाग।**
> **बिन भागें नि किज बी लाह्‌ लोको,**
> **ते कर्दे सौह्‌रदे अखें नि काज ।।**[2]

भाग्यवाद होने करी गै इस प्रदेश दे लोक जोतश विद्या च बी विश्वास करदे न। हत्थ जां टिबड़े दस्सने च जोतश दा मता स्हारा लैंदे न। अज्ज बी

---

1. डोगरी लोकगीत, भाग—12 सफा—81
2. डोगरी लोकगीत, भाग—14, सफा—161

लोक ब्याह्-कारज जां होर दूए शुभ कम्में ग्रास्तै म्हूर्त कढाइयै शुभ दिन
सधान्दे न । इनें कम्में ग्रास्तै लोक पन्तें-जोतशियें दी राऽ लैंदे न ते स'ब्बै
कम्म उन्दे दस्सने ते ग्राखने मताबक करदे न ।

पुनर्जन्मवाद :—पुनर्जन्मवाद च हिन्दूएं दी धार्मक मानता ऐ ।
कवियें ते साहित्यकारें चरासी लक्ख जोनियें परैन्त मनुक्ख जन्म थ्होने दी गल्ल
गलाई दी ऐ । स्वामी ब्रह्मानन्द तीर्थ होरें माह्नु गी इस चरासी लक्ख दे
चक्कर कशा बचने दा उपदेश दित्ते दा ऐ । गुप्तगंगा, गुंगे दा गुड़, मानसरो-
वर, ग्रमृतवर्षा, ब्रह्मसंकीर्तन ते ब्रह्मानन्द डोगरी भजनमाला इनें छें-दे-छें-ग्रन्थें
राहें उनें इस्सै तत्थै बारै समझाए दा ऐ । डुग्गर दी लोक-परम्परा च बी पुन-
र्जन्मवाद दे सिद्धान्तै बारै खासै सबूत मिलदे न । इत्थूं दे मानब समाज च
पूजा-पाठ, दान-पुन्न, सेवा-भाव ग्रादि स'ब्बै ग्राचरण ग्रगला जन्म सधारने दे
उद्देश्य कन्नै गै कीते जन्दे न । डोगरी लोक-कत्थें चा बी इस बारै खासी
जानकारी प्राप्त होंदी ऐ । 'पिछला जन्म'[1] नां दी इक लोक-कत्थै च इक रानी
दे घर बारां ब'रे तड़फने परैन्त जागत जमदा ऐ, जेह्ड़ा पैदा होंदे गै राजे गी
ग्रपने पिछले जन्मै दा हाल सनान्दा ऐ, जे ग्रोह् जागत अपने पिछले जन्मै च
राजे दा बब्ब हा, पर उसी बारां ब'रे गर्भ च इस करियै तड़फना पेग्रा की जे
उसने ग्रपने घर आये दे मनुक्ख परौह्ने गी रुट्टी नेईं ही दित्ती ।

कर्मवाद :—भारती दर्शन शास्त्रें च कर्म' दा म्हत्त्व ग्राला थाह्र ऐ ।
दरग्रसल भाग्यवाद, पुनर्जन्मवाद ते कर्मवाद त्रैवे ग्रापूं-चें इस चाल्ली वज्झे दे
न जे इक्कै चीजै दे त्रै बक्ख-बक्ख रूप सेही हुन्दे न । सकाम कर्म ग्रपना फल
जरूर गै दिन्दा ऐ । जेह्ड़ा मनुक्ख जनेहा कम्म करदा ऐ, उसी नेहा गै फल
थ्होंदा ऐ, इयै 'कर्मवाद'' ऐ । इस करियै माह्नु गी जेह्ड़ा सुख-दुख मिलदा
ऐ, ओह् ओह्दे पिछले जां इस जन्मै च कीते गेदे पुन्नें जां पापें दा फल होंदा
ऐ । माह्नु भाएं बक्ख तीर्थ-बर्त करै, गंगा च स्नान करै, पर जेकर उसदा
ग्राचरण ठीक नेईं होग तां ग्रोह् कदें सुखै दा भागीदार नेईं होई सकदा ।

गंगा न्हाते पाप नि चुकदे, भाएं लक्ख गोते बी मारो ।[2]

साढ़ी लोकसंस्कृति च बी कर्मवाद दी धारणा बड़ी पक्की ऐ । एह्दे

---

1. जियां उन्दे दिन फिरे, सफा—177
2. डोगरी लोकगीत, भाग—14, सफा—158

मुजब बी माह्नु गी अगला जन्म सौआरने ते इस संसार रूपी भवसागर च तरने आस्तै पुन्न जनेह् उत्तम कम्म करने लोड़दे न :—

"बुड्ढी होई बरेस बेल्ला मरने दा।
कीता कोई नि काज अग्गें तरने दा।"[1]

साढ़े ऋषियें-मुनियें मताबक बी 'मनुक्ख अपने पिछले जन्में च कीते दे कर्में दा फल अगले जन्में च भोगदा ऐ।' इस्सै सिद्धान्त गी अधार मनदे होई, अस अपने रोज-ध्याड़ी दे कम्में च चंगे-माड़े कम्में दा बड़ा ख्याल करने आं ते अपने कशा जिन्ना होई सकदा ऐ चंगे कम्म करने दा जतन करने आं। हिन्दू धर्म पञ्चमहायज्ञें दा म्हत्तव बी 'कर्मवाद' दे सिद्धान्तें गी गै पुश्ट करदा ऐ। बडलै सबेल्ला उट्ठियै, न्हाई-धोइयै पूजा-पाठ करना परमात्मा बक्खी ध्यान लाना, अपने बड्डे बजुर्गें दी सेवा ते आदरमान करना, घर आए दे परौह्ने दा स्वागत ते उन्दी टैह्ल सेवा करनी, परोह्तें-ब्राह्मणें गी ग्यासन देना, भुक्खें दें गी रुट्टी खलाना, कायें-चिड़ियें गी बल पाना, कीड़ें-मकोड़ें गी अनाज पाना, माल-बच्छे गी गौ-ग्रास देना आदि नेक कम्में दी गै इक चन्दी ऐ, जेह्दे आसरमें इक सधारण माह्नु बी रोजै दे अपने कारज व्यहार उप्पर सन्दोख करी सकदा ऐ। इन्दे लावा दान-पुन्न दा म्हातम बी बड़ा श्रेष्ठ समझेआ जन्दा ऐ। इस्सै करी किश खास दिन-ध्यारें पर यज्ञ आदि कृत्यें दे कन्नै-कन्नै ब्राह्मणें जां दूए दानपात्तरें गी भोजन कराना, चीजां-बस्तां ते अनाज दान करना, पित्तरें दे सराध करना बड़ा चंगा ते लाजमी मिथेआ जन्दा ऐ। माड़े-मुट्टे लोक बी अपनी समर्था मुजब इस निजम दी पालना जरूर करदे न।

देवी देवता :—साढ़े धार्मक खेतरा च प्रार्थना ते भगती कन्नै मूर्त-ईश्वर दी पूजा गी मता म्हत्तव दित्ता गेदा ऐ, इस करियै देवी-देवतें दा निर्गुण, निराकार परमात्मा कन्नै सरबन्ध जोड़ना इक स्वभावक गै गल्ल ऐ। मूर्तिपूजा दी परम्परा बी इस्सै करी दिनो-दिन मजबूत हुन्दी जा करदी ऐ, जेह्दा परमाण असेंगी इनें अनगिनत पवित्तर मन्दरें ते उत्थें पूजे जाने आले देवी-देवतें दी भगती ते पूजा-पाठ च ल'बदा ऐ। इनें देवी-देवतें च भगवान विष्णु, शिव, शक्ति आदि दा प्रमुख थाह्र ऐ, जिन्दा तफसीली ब्योरा 'धर्म' नां दे भाग च दित्ता गेदा ऐ।

1. डोगरी लोकगीत, भाग—8, सफा—112

अवतारवाद : डुग्गर संस्कृति ते डुग्गरबासियें दे मनें च अवतारवाद लेई पक्की आस्था बस्सी दी ऐ। अवतार दा मतलब ऐ 'उतरना' अर्थात् परमात्मा जां भगवान विष्णु दा इस धरती पर उतरना, अवतार लैना। पुराणें च भगवान विष्णु दे अवतारें दी खु'ल्ली-डु'ल्ली चर्चा कीती गेदी ऐ। गीता च बी भगवान दे कृष्ण अवतार दा गै वर्णन ऐ। "जदूं-जदूं बी धर्म गी जोह्‌ पुजदा ऐ, तदूं-तदूं गै अधर्म दे नाश, साधुयें दी रक्खेआ, बुराइयें दे खात्में ते धर्म दी परतियै स्थापना[1] लेई युगै-युगै च भगवान दा अवतार हुन्दा ऐ।" हिन्दू धर्म दी सनातन धर्म दी परम्परा च, श्रीमद्‌भगवद्‌गीता गी गै धर्म दा म्हातम दित्ता गेदा ऐ। इसलेई 'अवतारवाद' डुग्गर संस्कृति दा सशक्त अधार मन्नेआ जन्दा ऐ।

बर्त, नत्त ते पर्व-ध्यार : डुग्गर संस्कृति दी धार्मक पृष्ठभूमि च बर्तें-नत्तें ते पर्वें-ध्यारें दा आपूं-चे इन्ना नेड़मा सरबन्ध ऐ जे इक-दूए दे बगैर इन्दा बजूद गै स्पश्ट नेईं हुन्दा। एह्‌ आक्खना बधीक नेईं होग जे बर्त-नत्त ते पर्व-ध्यार आपूं-चे इक-दूए दे पूरक न, की जे जित्थै इक भेट्टा किश ध्यार गै बर्तें-नत्तें करी मनाए जन्दे न, उत्थै दूए पास्सै किश पर्वें-ध्यारें पर लोक बर्त-नत्त रक्खियै उनेंगी धार्मक मानता दिन्दे न। भारत च वैदक जुगै च गै बक्ख-बक्ख धर्में गी मन्नने आले लोक रौह्‌न्दे आवा दे न ते डुग्गर प्रदेशै च बी स'ब्बनें धर्में दे लोक बसदे न, जिन्दे च हिन्दू धर्म ते इस्लाम प्रमुख न। इस करी इनें दौनें धर्में दे लोक अपने-अपने तौर-तरीकें कन्नै ब'रा-भर केईं पर्व ध्यार मनांदे न। इनें स'ब्बनें पर्व-ध्यारें दे पिच्छें साढ़े शास्त्रें च बखानी गेदी धार्मक भावना गै प्रमुख होंदी ऐ।

डुग्गर प्रदेश च मनाए जाने आले पर्व-ध्यार, जेह्‌ड़े खासतौरा पर धार्मक म्हत्ता कन्नै सम्पन्न न, इस चाल्ली न :—

बसोआ : एह्‌ उत्सव बसाख म्हीने दी संगरांदी गी औंदा ऐ।

---

1. यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत।
अभ्युत्थानधस्य तदात्मानं सृजाम्यहम्।
परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम।
धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे-युगे॥
—भगवद्‌गीता ; 417—8

इस दिन हिन्दुयें दा नमां ब'रा रम्भ होंदा ऐ। एह् स्नान ते दान दा पर्व ऐ, इसकरियै लोक बडलै सवेल्ला गै नदियें, दरयाएं, नैह्रें ते बौलियें पर किट्ठे होंदे ते स्नान करदे न। एह्दे परैंत मन्दरें जाइयै पूजा पाठ दे लावा टल्ले-कप्पड़े, चीजें-वस्तें, फल-फरूट ते मठेआइयें दा दान बी करदे न।

धर्म-ध्याड़ा ; हाड़ म्हीने दी सङरांदी दा दिन धर्म-ध्याड़े दे रूपै च मनाया जन्दा ऐ। एह् पर्व स्नान, दान ते तपत्याग कन्नै सरबन्धत ऐ। भगवद्गीता च बी एह् ध्याड़ा पुन्न-कर्मे दा ध्याड़ा गलाया गेदा ऐ। इस दिन लोक साधु म्हात्माएं ते गरीब ब्रैह्मणें गी टल्ले-कपड़े, नाज-वस्त, फलें-सब्जियें ते घड़ें दा यथाशक्ति दान दिन्दे, भोजन करांदे ते दक्षिणा बी दिन्दे न। दिन भर गलियें बजारें च मिट्ठे ते ठण्डे पानी दियां छबीलां लोआइयां जन्दियां न ते राह्गीरें गी मिट्ठा पानी पलेआया जन्दा ऐ।

डुग्गर प्रदेशै च एह् पर्व धिएं-ध्यानें गी सम्हालने दा बी ऐ। मां-बब्ब अपनी-अपनी जुड़दी बनदी मताबक धीएं दे घर टल्ला-कपड़ा, राशन, फल, सब्जी, मठेआई ते किश नगद रपेऽ भेजदे न। जां फ्ही उस धीएं गी अपने घर सद्दी लैंदे न ते उनें गी शैल-शैल खलांदे-पलांदे ते उप्पर लिखी दियें चीजें दे लावा किश दक्खना बी देइयै टोरदे न। बावा जित्तो दी कारक च बुआ कौड़ी गी जित्तो दे स्वर्ग सिधारी जाने पर धर्म ध्याड़े ते लौह्ड़ी दा चेता औंदा ऐ ते ओह् गलांदी ऐ :—

"ए आया बापू धर्म ध्याड़ा, ए लौह्ड़ी बापू जग आई।
धिएं आलें धियां सदाइयां, बुआ गी कौन सदाई ॥"[1]

राड़ें दा ध्यार : एह् ध्यार सौन म्हीने दी सङरांदी गी मनाया जन्दा ऐ। एह् राड़े छड़ी डींगी-त्रेह्डी, सिद्धी-पुट्ठी लीकरें दी गै खेढ नेईं, इन्दे पिच्छें किश दार्शनक अर्थ छप्पे दे न, दीए दी शक्ली दा राड़ा सारे जीबन च सुखसांद ते कुशलमंगल बने रौह्ने दा प्रतीक ऐ ते दीए दी लो जीवन दियें न्हेरियें बत्तें गी चानन करदी र'वै एह् अर्थ एह्दे पिच्छें समल्होए दा ऐ। इंयां गै राड़ें दे चफेरे गोल-गोल चक्की आंगर चतरोए दा चित्तर परमात्मा दी शक्ति दा प्रतीक ऐ।

---

1. डा. रतनचन्द्र शर्मा, मुगलकालीन सगुणभक्ति काव्य का सांस्कृतक विश्लेषण, सफा—371

रक्खड़ी : एह् पर्व सौन म्हीने दी पुन्नेग्रा गी ग्रौंदा ऐ। इस दिन भैनां ग्रपने भ्राएं गी ते परोह्त ग्रपने जजमानें गी रक्खड़ी ब'न्नियै उन्दी तन्दरुस्ती ते लम्मी ग्रारबला दी कामना करदे न।

डुग्गर च इस दिन शिव-स्थानें पर भगतें दी वड़ी भीड़ होंदी ऐ। पुर-मण्डल सुद्धमहादेव, बुड्ढा ग्रमरनाथ, शिवखोड़ी, उत्तरबैह्नी दे शिवमन्दरें ते जम्मू शैह्रा च पीरखोह् ते स'ब्बनें शिवालें च शिवे दे भगत जल चढ़ान्दे ते उन्दी स्तुति करदे न।

जन्माष्टमी : भाद्रों म्हीने कृष्ण पक्खै दी ग्रष्टमी गी एह् ध्यार सारे डुग्गर च मनाया जन्दा ऐ। इस पर्व दा सरवन्ध श्रीकृष्ण दे जन्म कन्नै ऐ इसकरी लोक इस दिन पूरी ध्याड़ी वर्त रखदे न ते रातीं बारां बजे श्रीकृष्ण जन्म दे बाद ग्रपना वर्त पुग्रारदे न। दिन भर एह् लोक पूजा-पाठ च रुज्झे रौह्न्दे न।

बच्छदुग्राह् ते द्रुब्बड़ी : जन्माष्टमी परैन्त दुग्रास्ती गी वच्छदुग्राह् ते शुक्ल पक्खै दी ग्रष्टमी गी द्रुब्बड़ी दे ध्यार मनाए जन्दे न। इनें दौनें उत्सवें पर जनानियां वर्त रखदियां न ते बगदे पानी जां पही खह्, तलाऽ बौली दे कण्डै बच्छदुआह् ते द्रुब्बड़ी पूजदियां न। इनें दौनें ध्यारें दा सरबन्ध घर-परवार बाल-बच्चे ते माल-बच्छे दी रखेआ ते सुखसांद कन्ने ऐ। इनें मौकें पर जनानियां घरै दे मर्द-जीबें जिन्नै, रुट्ट पकाइयै परोह्तानी गी दान दिन्दियां न ते ग्राटे दे कट्टू-बच्छुएं गी सिज्जे दे छोलें कन्नै पूजदियां न।

नाग पैंचमी : पैंचमी नागें दी तित्थ ऐ इस करियै बच्छदुग्राह् ते द्रुब्बड़ी दे परैंत ग्रौने ग्राली पैंचमी गी सारे डुग्गर च नागें दी पूजा कीती जन्दी ऐ। भारत दे लोक-धर्म च वी नागपूजा दी बड़ी म्हत्ता ते मानता ऐ ते इसदा बड़ा पराना रवाज ऐ। डुग्गर च नागें दी पूजा ग्रपने-ग्रपने कुलदेवतें दी राह् रीतै मताबक कीती जन्दी ऐ। उस दिन लगभग स'ब्बनें घरें नागें दे चित्तर जां ते कन्धें पर गोहा, परोला फेरियै, पीह्ते दे चौलें कन्नै जां पही किश परिवारें च जमीना पर गोहा फेरियै दुद्ध-घ्यो कन्नै नागें दे चित्तर पाए जन्दे न। उस दिन अपनी-ग्रपनी रीतै मताबक नागें गी भोग लोग्राने आस्तै दलिया, घ्यूर, पूड़े, पूड़ियां, खीर म्हेरी, ग्राले-गोले, सुट्टु-भुट्टु आदि बक्ख-बक्ख किस्में दे पकोआन पकाए जन्दे न। गुग्गल धूफ धखाइयै नागें दी पूजा कीती जन्दी ऐ। इस रोज नागें गी पूजने ते बाद च उन्दी बरमी पर दलस्सी चाढ़ी जन्दी ऐ।

ते भोग लुआने-शा पैह्ले कोई बी निक्का-बड्डा जात नाला नेईं करदा।

नागें दे परती इस्सै शरधा दी झलक असेंगी डुग्गर दे लाके च थाह्रें-थाह्रें बौलियें ते नाड़ुएं दे कण्ढै पत्थरें पर उक्करी दियें नाग आकृतियें चा झांकदी ल'बदी ऐ। मानसर झीलै दी पकरमा इक-दौं थाह्र पत्थरें दियां सिलां पेदियां न, जित्थै बड़ियां स्पश्ट नाग-आकृतियां बनी दियां न। इनें सिलें उप्पर लोकें आसेआ फुल्ल, चौल ते दुद्ध-लस्सी बी चढ़ाई जन्दी ऐ। थ'ड़ा, कलोआल च 'धन' नां दे थाह्रै पर बौली दियें कन्धें पर नागें दियां मूरतां उक्करी दियां न[1]। इस्सै चाल्ली भद्रवाह् शैह्रा थमां कोई दो मील दूर नीरू नाले दे कण्ढै वासुकिनाग दा मन्दर ऐ। इनें स'ब्बनें नाग मूर्तियें ते नागमन्दरें थमां एह् प्रमाणत होंदा ऐ जे डुग्गरबासी नाग पूजा च डूंह्गी आस्था रखदे न।

नराते :—नरातें दा सरबन्ध दुर्गापूजा कन्नै ऐ। एह् ध्यार ब'रे च दौं बारी—इक बारी अस्सू-म्हीने च ते दूई बारी चेत्तर म्हीने च मनाया जन्दा ऐ। इनें नमें दिनें च घर-घर दुर्गा माता दी स्तुति ते मैह्मा गाई जन्दी ऐ। माता दे भगत पैह्ले नराते गी जवें दी फसल जिसी 'साख' आखदे न, राह्न्दे न ते अठमें जां नौमें नराते गी कंजकां पूजियै 'साख' बरधाई ओड़दे न। कंजकें गी पूड़ी कड़ाह्, छोलें आदि दे परशाद दे लावा पैसे, बङां, दबट्टू, खि'न्नू ते खडालीं बी दित्तियां जन्दियां न।

इनें दिनें रोज मूंह् न्हेरे उट्ठियै कूसै तलाऽ, नदी-नैह्र जां बौली च स्नान करन जन्दियां न ते पही दुर्गा माता दी पूजा ते भजन कीर्तन करदियां न। जम्मू शैह्रा च आम लोक इनें दिनें बडलै न्हेरे-न्हेरे उट्ठियै तवी च स्नान करदे ते बाह्वे जाइयै माता दे दर्शन करदे न।

खरीले नराते आले दिन डुग्गर च काह्न सखियां बनाने दा बी बड़ा रवाज ऐ। काह्न-सखियें च चौं-पञ्जें कुड़ियें गी शैल चाल्ली सजाई-चित्रियै ते कनारीदार टल्ले लोआइयै सखियें दा रूप दित्ता जन्दा ऐ ते इक कुड़ी गी कृष्ण आला लेखा मुकट लोआइयै ते शङारियै काह्नै दा रूप दित्ता जन्दा ऐ ते इनें स'ब्बनें गी इक मण्डप च, जिसदे अग्गें-पिच्छें झिलमिल करदे कनारीदार चादरां-दबट्टे टंगियै सजौट कीती दी होंदी ऐ— सजाइयै बुहाली दित्ता जन्दा ऐ।

---

1. केदारनाथ शास्त्री, डोगरी निबन्धावली, सफा—40

छुण्ड-गुश्रांढ ते आले-दुआले दे लोक काह्.न-सखियें दे दर्शन करन औंदे न ते रपेऽ पैसे चाढ़ियै मत्था टेकदे ते फुल्लियें-पतासें दा नवेद लैंदे न। किश ब'रे पैंह्.लें तगर काह्.न-सखियें दी एह्. लीला बड़ी प्रचलत ही पर हुन दिनोदिन एह्.दी परम्परा किश घटदी जा करदी ऐ। इंयां बझोंदा ऐ जे शिक्षा प्रसार कारण कुड़ियें-कंजकें दे रुझाने च तब्दीली आई जाने करी, इस लीला च हिस्सा लैंदे जां ते शर्म-झक्क बुझदियां न ते जां पही होर कम्में च रुज्झी जाने करी जां मनोरंजन दे नमें साधनें दे उठी औने कारण लोक बी इस परम्परा गी मनचित लाइयै नभाने च दिलचस्पी नेईं लैंदे।

करेआचौथ ते भुग्गा : भारती नारी जेह्.ड़े वर्त-नत्त रखदी ऐ, उन्दे चा मते वर्त अपने अटल सुहाग ते सन्तान दी मंगल कामना लेई रखदी ऐ। करेआचौथ ते भुग्गा एह्. दोऐ वर्त बी इस्सै चाल्ली दे वर्तें च प्रमुख वर्त न। करेआचौथी दा वर्त अस्सूं जां कत्ते म्हीने पुन्नेआ दे चौथे रोज औंदा ऐ ते पति दे सुखी जीवन ते लम्मी आरबला लेई रक्खेआ जन्दा ऐ। वर्तै दी पैंह्.ली राती जनानियां न्हेरे उट्ठियै दुद्ध-फेनियां, मठेआई, फल-फरूट ते पकोआनें दी स'र्गी खन्दियां न ते तरकालें बेल्लै सुहागन जनानियां वेआ बटाइयै बड्डें-बडेरें गी भेंट करदियां न, जिन्दे च तेह्.रां-तेह्.रां चीजां (बदाम, छुहारे, मट्ठियां, फल, नारियल, आदि) ते कन्ने रपेऽ होंदे न। रातीं बेल्लै चन्नै गी अर्घ देने परैंत एह्. वर्त पुआरेआ जन्दा ऐ। इस दिन जनानियां सीने, परोने दा कोई कम्म नेईं करदियां। इक गीतै दे बोलें च छुड़ियां ठाकां गै ठाकां पाइयां न।[1]

भुग्गे दा वर्त लोह्.ड़ी दे बाद पुन्नेआ दे चौथे रोज औंदा ऐ। एह्. वर्त बी सन्तान दी मंगल-कामना कन्नै रक्खेआ जन्दा ऐ ते इस रोज बी जनानियां सारा दिन जात नाला नेईं करदियां ते रातीं चन्न दिक्खियै, उसी

1. हल-बाई पैर पायां नेईं, पैर कण्डा चभायां नेईं।
   चु'ब्बा दा कढायां नेईं, सुत्ते दा जगायां नेईं।
   रुस्से दा मनायां नेईं, फट्टे दा तूं सियां नेईं।
   कम्म चर्खा फेरेआं नेईं, लौढे दा पिञ्जेआं नेईं।
   पिञ्जे दा कतेआं नेईं, कत्ते दा टेरेआं नेईं॥
   —डोगरी लोकगीत ; भाग—13, सफा—xvi

ग्रर्घ देइयै फलोहार करदियां न। डुग्गर च इस ध्यारै गी भुग्गा इसकरी गलांदे न की जे इस रोज गुड़ ते तिल रलाइयै घर-घर भुग्गा कुट्टेग्रा जन्दा ऐ ते पूजा च बी भुग्गा गै मनसोंदा ऐ। भुग्गे दी ग्रारती च गणेश जी दी आरती कीती जन्दी ऐ।[1] डुग्गर दे बाह्‌रले थाह्‌रें पर इस ध्यार गी इस्सै कारण 'गणेश चौथ' नां दे पर्व दे रूपै च मनाया जन्दा ऐ।

तुलसी दा बर्त : कत्ते म्हीने दी पैह्‌ली गी तुलसी दी पूजा शुरू होंदी ऐ। जनानियां बडलै न्हाई-धोइयै तुलसी गी जल दिन्दियां न ते म्हीना भर एह्‌ किरत चलदी रौंह्‌दी ऐ। कात्ती ग्राले ध्याड़ै तुलसी दा बर्त रक्खेग्रा जन्दा ऐ। इस दिन जनानियां तुलसी दे चौंतरे गी परोला फेरियै, सूहे-पीले रगें कन्ने चित्तरियै, कलीरे पोग्राइयै, साज-सजौट करियै ते सूहे कनारीदार दवट्टे कन्नै लपेटियै तुलसी दी पूजा करदियां न। पूजा वेल्लै तुलसी ग्रग्गें कोतरा सौ बत्तियां बालियां जन्दियां न ते कोतरा सौ पकरमां बी लैंतियां जन्दियां न। पूजा करदे होई जनानियां तुलसी दी स्तुति बी करदियां न। पूजा च फल-फरूट, खोड़-बदाम, फलोहार ते सब्जी, जेह्‌दे च मूली ते भट्ठा बशेश हुंदे न, चाढ़े जन्दे न ते फ्ही बाद च जनानियां फलोहार करदियां न। किश लोक तुलसी दा ब्याह्‌ बी करदे न ते कुड़ी दे ब्याह्‌ ग्राला लेख सम्यान किट्ठा करदे न ते फ्ही मन्सियै कुसै पन्तै-परोह्‌तै गी देई ग्रोड़दे न। खास करियै ग्रोह्‌ लोक जिन्दे घर कुड़ी नेईं होंदी, तुलसी दा ब्याह्‌ करियै कन्यादान दा म्हातम खटदे न।

देग्राली ते धनत्रौस्ती :—मुल्खा दे बाकी हिस्सें आला लेखा डुग्गर च बी एह्‌ दोऐ ध्यार बड़ी खुशी, उत्साह्‌ ते जोश खरोश कन्नै मनाए जन्दे न। इंदा सरबन्ध खास तौरा पर लक्ष्मी पूजा ते धन दौलती कन्नै ऐ। देग्राली दे दौं रोज पैह्‌ले धनत्रौस्ती मनाई जंदी ऐ। लोक इस दिन नमें भांडे खरीददे ते देग्राली ग्राले रोज इनें भांडे च लक्ष्मी पूजा दा सम्यान रखदे न। इस चाल्ली सालो साल लोक अपने घरें दी बरतून ते धन दौलती च बाद्धा करदे न। देग्राली दा ध्यार कत्ते म्हीने दी मस्सेग्रा गी ग्रौंदा ऐ। इस ध्यारै दे शुभ मौके पर घरें गी लिम्ब-परोल, सफेदी रंग बगैरा करियै सुथरा कीता जन्दा ऐ ते फ्ही बन-सवन्नियें चीजें कन्नै साज-सजौट बी कीती जन्दी ऐ। देग्राली रातीं

---

1. डोगरी लोकगीत ; भाग—13, सफा—XX

लक्ष्मी पूजा बड़ी शरधा ते धूमधाम कन्नै कीती जन्दी ऐ। स'व्बनें घरें मकानें पर दीपकमाला दी जगामग मनै गी मोह्नें आली होंदी ऐ। उत्सव दा मता ठाट-बाट मठेआइयां खाने-बंडने ते पटाके-आतिशबाजी दा ठाह्-ठाह् लंवदा ऐ।

टिक्का जां बीर दुतिया : एह् ध्यार देआली परैन्त दुतिया दी तित्थै गी औंदा ऐ रक्खड़ी आला लेखा इब्बी ध्यार भैनें-भ्रायें दे हिरख-समोध कन्नै जुड़े दा ऐ। भैनां इस रोज भ्रायें दी लम्मी आरबला दी कामना करदे होई चौलें फुल्लें ते केसर दा टिक्का लांदियां ते मठेआई खलांदियां न। भ्रा बी टिक्का लुआने परैन्त भैनें गी, अपनी-अपनी समरथा मतावक किश ना दिन्दे न।

लौह्ड़ी जां अत्रैण : लोह्ड़ी डुग्गर दा बशेश ध्यार ऐ जेह्ड़ा पोह् म्हीने दी खीरली तरीका गी औंदा ऐ। पोह् म्हीना शुरू होंदे गै इत्थूं दे जागत कुड़ियां संञां लै किट्ठे होइयै लोह्ड़ी मंगन टुरी पौंदे न ते वक्ख-वक्ख किस्में दे गीत गांदे न। जिस घर जागत जां जागतै दा व्याह् होए दा होंदा ऐ, लोह्ड़ी आले दिन उस घर भांगड़े ते छज्जे डंडारसें दी रौनक बज्झी रौह्न्दी ऐ। उंआं बी इस दिन स'व्वै लोक शैल-शैल पकोआन पकांदे ते चिड़बे-रयौड़ियां वंडदे खन्दे न।

अत्रैण दा पर्व लोह्ड़ी दे दूए दिन माघ म्हीनें दी सङरांदी गी औंदा ऐ। एह् स्नान ते दान दा पर्व ऐ, जेह्ड़ा सूरजै दे उत्तरायण होने पर मनाया जन्दा ऐ। इस दिन समूलचे डुग्गर प्रदेश च लोक बडुलै सबेल्ला नैह्रें-दरेआएं थाह्रें स्नान करने लेई जन्दे ते पही मंदरें पाठ ते भजन करदे न। अत्रैणी गी खिचड़ी मन्सने दा बड़ा म्हातम समझेआ जन्दा ऐ। हर लौह्कै-मुट्टे परिवार च अपनी-अपनी थवीकै अनुसार चौल, मांह्, लून, घ्यो, मूलियां ते कन्नै नगद पैसे मन्सियै पन्तें-परोह्तें ते गरीब-गुरवें गी दित्ते जन्दे न। धर्मध्याड़े आला लेखा गै अत्रैणी गी बी धियें-ध्यानें गी सम्हालेआ जन्दा ऐ। व्होई दी कुड़ियें गी जां ते सौह्रे दा सद्दे आ जन्दा जां पही उंदे सौह्रे चौल, दालीं, फल-फरूट टल्ले ते नगद रपेऽ भेजे जन्दे।

डुग्गर दे किश खास तीर्थ-थाह्रें जियां परमण्डल, शुद्धमहादेव, मानसर, देवका ते उत्तरबैह्नी आदि थाह्रें पर लोक स्नान करन जंदे। इस

दिन इनें थाह्‌रें पर **धार्मक मेले** दा गुहाड़ नजरी औंदा ऐ ।

शिवरात्री :—शिवरात्री दा ध्यार माघ म्हीने कृष्ण पक्ष दी चौदेआ गी औंदा ऐ। इस दिन भगवान शिव दा बक्ख-बक्ख रूपें च पूजन कीता जंदा ऐ ते एह्‌ शिवें दी अपार शक्ति दा प्रतीक ऐ ।

इस ध्याड़े लोक पुरमंडल, उत्तरबैह्‌नी, सुद्धमहादेव दे शिवमन्दरें च शिवें दे दर्शन ते पूजा लेई जन्दे न । जम्मू शैह्‌रा च बी पञ्चवक्तर, रणवीरेश्वर ते पीरखोह्‌ दे शिवस्थानें पर मेले बी लगदे न ते राती-लै शिव-पार्वती दे ब्याह्‌ दा कार्यक्रम बी चलदा ऐ जेह्‌दे च लोक बड़ी दिलचस्पी कन्नै भाग लैंदे न ।

कश्मीरी पंतें दा एह्‌ सारें कशा बडा ध्यार होंदा ऐ । केई रोज पैह्‌लें गै लोक इस ध्यारै लेई सम्यान किट्ठा करदे ते तेआरियां करन लगी पौंदे न । इस रोज एह्‌ लोक अपने मित्तरें ते रिश्तेदारें गी धामां आखदे ते ममारखां दिन्दे ते सिज्जे दे खोड़े दा नवेद बी बंडदे न । खाने-पीने दे कन्नै-कन्नै शिवें दी पूजा गी बी बड़ी म्हत्ता दित्ती जन्दी ऐ ते आम कश्मीरी पंत इस दिन शिवें दी 'चार-पूजा' करदे न ।

होली :—फग्गन म्हीने दी पुन्नेआ गी होली दा ध्यार सारे प्रदेश च बड़े जोश-खरोश ते हिरख-प्यार कन्नै मनाया जन्दा ऐ । रंग-गुलाल दा एह्‌ ध्यार आपसी हिरख-समोध ते भाई-चारे दा परतीक ऐ। इस दिन लोक अपने रिश्तेदारें ते दोस्तें मित्तरें दे घर होली खेढन जन्दे न । डोगरी लोकगीतें ते इस चाल्ली अस दिक्खने आं जे डुग्गर च प्रचलत पर्व-ध्यारें ते बर्तें-नतें च बी धर्म दी भावना गै कम्म करदी ऐ, जेह्‌ड़ी मौके-मौके सिर समूलची जनता गी अपने कर्तब्वें बारै सोह्‌ग्गा करदी रौंह्‌दी ऐ ।

खीरै च एह्‌ आखना बधीक नेईं होग जे डुग्गर दी संस्कृति ते धर्म नेह्‌ उदारशील न, जिन्दी वचारधारा सदा गै अनेकता च एकता ते भेंदें च अभेद स्थापत करने दी हामी रेही ऐ। कुलदेवतें, कुलवैंतियें, देवी-देवतें ते शक्ति दे अनेक रूपें च डुग्गर-वासी इक्कै परमात्मा दे दर्शन करदे न ते इनें स'ब्बनें देवी-देवतें गी उस परम शक्ति परमात्मा दा गै रूप समझदे होई अनेक-ईश्वरवाद दी धारणा च इक-ईश्वरवाद दा सुर भरी ओड़दे न।

ओह्, ब्रह्मा, विष्णु, गणेश आदि देवतें गी उस्सै प्रभु दा अंश मनदे होई गलांदे न :—

तुस शम्भु, तुस विष्णो, ब्रह्मा, तुस गै कृष्णमरारी।
महाराज सुआरै काज प्रभु तुस ओ बलकारी।।

एह्दे लावा थाह्रें-थाह्रें बने दे धार्मक स्थानें, मन्दरें, चित्तरकारी दे नमूनें ते दुएं अवशेषें थमां बी डुग्गर-वासियें दे धार्मक बचारें बारै बड़े सबूत थ्होंदे न। इत्थूं दे वसनीक परमात्मा दी सत्ता गी सिर्फ देवी-देवतें दे रूपै च गै नेईं पूजदे, बल्कि गौ आदि पशुएं, तुलसी ते बड़ बगैरा रुक्खें बूह्टें, नागें, अग्ग ते पानी बगैरा दे रूपा च उसदी कुदरत दे प्रति बी नतमस्तक होंदे न, जिन्दी छाप डुग्गर च गै नेईं सारे भारत दे धर्में उप्पर ल'बदी ऐ।

●●

डुग्गर दे मेले ते ध्यार

विश्वनाथ खजूरिया

मेले ते ध्यार साढ़े समूलचे जीवन लेई सब्बेह्‌र मते जरूरी न। जिस चाल्ली थक्के-हुट्टे दे शरीरै लेई बसांऽ करने दी लोड़ होंदी ऐ, इस्सै चाल्ली जीवन दी जद्दो-जेह्‌द ते दौड़ो-दौड़ी च बिच्चें-बारें मन परचाने ते जिंदगी दी तलखिएं च थोड़ी-मती चासनी, रोग्राल रंगीनी ग्रानने लेई बड़ी सुझदी आले साढ़े बजुर्गें मेले ते ध्यार मनाने दी पिंध पाई ही। "हमारे पर्व ग्रौर त्योहार" दे लेखक श्री. हरिहर सिंह ने इस बारे च लिखेदा ऐ जे—"साढ़ा जीवन-चक्कर घम्यारै दे चक्के ग्राला लेखा चलदा ऐ। जदूं कदें चलदे-चलदे इस चक्के दी चाल दना मट्ठी पौंदी ऐ तां परजापत (घम्यार) ग्रपने डंडू कन्ने चक्के गी दना-भर सोआकी दिंदा ऐ ते चक्का पही ग्रपनी चाल पकड़ी लैंदा ऐ। बस इस्सै चाल्ली ए पर्व ते ध्यार मनुक्खी जीवन च ग्रौने ग्राली सिथलता गी दूर करदे न।

इनें ध्यारें दी दौलत ग्रपनी संस्कृति ते जद्दी परम्परा कन्ने साढा सरबन्ध जुड़ेग्रा रौंह्‌दा ऐ। इन्ना गै नेईं मेले, ध्यारें करी साढ़े गरीबड़े जीवन च भांएं थोड़े चिरै लेई गै की नेईं सेही पर, इक व्हार ते रंगीनी जरूर गै ग्राई जन्दी ऐ।

नमें टल्ले ते पकोग्रान, मठेयाइयें दी मौज। बंगें, गजरें, लुरकू, परांदें लाने ते डोह्‌ले झूटने दी शौंक इनें मेले, ध्यारें च गै पूरी होंदी ऐ। कुसै प्हाड़ी-ग्राईं मेले च ग्रज्ज बी इस गल्लै दी तसदीक होई सकदी ऐ।

इनें मेले, ध्यारें दी चर्चा करदे होई पं. जवाहर लाल नेहरू होरें 'भारत दी खोज' च इक थाह्‌र लिखे दा ऐ, '...किश लोक मेले, ध्यारें

पर होने आले खर्च बारै अतराज करदे न जे, इस चाल्ली गरीब लोक अकसर खाह्-मखाह् करजे हेठ दबोई जन्दे न।..... पर अस उन्दे कन्ने इस गल्ला इकमत्त नेईं होई सकदे, की जे दूर ग्राएं च बस्सने आले गरीब मैह्नत कश लोकें दा जीवन मरुभूमि आला लेखा बे-रौनक ते सुनसान-जन होंदा ऐ, जिस च ध्यार ते मेले आदी नखलिस्तान (मरुद्वीप) आंगर ताजगी ते तरौट पैदा करदे न। ओ लोक इनें मौकें नमां टल्ला लाई लैन, दौं जलेबियां, शक्करवारे जां दिलभिस्तू दी मिक्कर चक्खी लैन ते इस चाल्ली इक ध्याड़ी जीवन दी 'ऐश' लेई लैन तां इस च ना-मुनासब जां बुराई आली गल्ल बी केह् ऐ?

जिनें दिनें आओ-जाई दे साधन बड़े घट्ट हे तां लोकें दा अपने सज्जनें-मित्तरें, नातें-साकें कन्ने मेल-मलाप इनें मेले-मसाधें च गै होई सकदा हा ते इस चाल्ली इस विशाल देसै दे लोकें च समाजी मेल-मलाप कराने दा इयै इक साधन हा। इस चाल्ली दे समागमें लेई 'मेला' शब्द कैसा यथार्थ रखेआ हा, कुसै सुझदी आले ने।

इनें मेले मसाधें च कारीगिरें गी अपनी घरेलू दस्तकारियें दी नमैश लाने दा मौका मिलदा ऐ। लोकें गी अगले मेले तोड़ी दी अपनी लोड़ै दे घड़े, चग्घरे, चाटियां जां टोकरे-चंगेरां जां लोहारकियां, तरखानकियां चीजां खरीदने दा मौका मिलदा ऐ। रामायण ते महाभारत काल कशा ते शायद उस कशा बी पैह्ले थमां इनें मेलें, ध्यारें दे अंग-संग गै घरेलू दस्तकारियें ते उन्नत पशुएं आदि दी नमैशां लगने दा रवाज बी चलदा आवा करदा ऐ ते दंगल-छिं'जां कुक्कड़-भिडडुएं दी लड़ाई, घोड़सवारी आदि दे मुकावले बी होंदे आवा करदे न, जिसकरी लोकें गी जन-जीवन दे हर क्षेत्रै च तरक्की करने दी प्रेरणा मिलदी ऐ।

ए मेले, ध्यार साढ़े डुग्गर देस जां भारत तोड़ी गै सीमत नेईं। इंदे कन्ने रलदे-मिलदे ढंगै दे मेले, मसाधे लगभग सारे संसारै च लगदे न। जापान, मलाया, इंडोनेशिया आदि देसें च साढ़े आला लेखा गै बसन्त ते केईं दूए उत्सव मनाए जन्दे न। जिंदे बारे च मशहूर देशभगत ते सेनानी राजा महेंद्र प्रताप होरें 'आर्य पद्धति' नां दी पुस्तकै च इस गल्लै दा हवाला मिलदा ऐ, जे मध्य योरप दे केईं देसें च साढ़े लोह्ड़ी दे ध्यारै कन्ने रलदा-मिलदा सर्दिएं दा इक ध्यार मनाया जन्दा ऐ। अंग्रेजी दे मश्हूर निबंधकार

चार्लस लैम्ब ने 'ग्राल फूल्ज़ ए डे' (All Fools A Day) नां दे लेख च इंगलिस्तान दे जिस ध्यारै दा सुन्दर वर्णन कीता दा ऐ, ग्रोह् साढ़े लोह्ड़ी दे ध्यारै कन्ने किन्ना रलदा-मिलदा ऐ।

समाज शास्त्र ते सभ्यता-संस्कृति दे क्षेत्र दे संसार भर च मन्ने दे विद्वान Sir W. M. Jones ने "History of the Primitive world" च लिखेदा ऐ :—

"If the festivals of the old Greeks, Persians, Romans and Egyptians could be arranged with exactness in the same form with the Indians, there would be found a striking resemblance among them and a comparasion of them might throw great light on the religion and perhaps the history of the Primitive world.........."

(यूनान, इरान, रोम ते मिस्र ग्रादि देसें दे प्राचीन ध्यारें गी जेकर भारत दे मेले-ध्यारें दे बरो-सरी रविखयै बरीकी कन्ने दिक्खेग्रा जा, तां इस गल्लै पर बड़ा चबात बझोग जे इन्दा आपूं-बिच्चें किन्ना नेड़मा मेल तें सरबन्ध ऐ। ते उन्दी तुलना करने पर प्राचीन संसार दे धर्म ते इतिहास बारै किश नमें तत्थ बी साढ़ै हत्थ ग्राई जाङन)

साढ़े डुग्गर देसै च हिन्दू-मुसलमान, सिक्ख, इसाई ग्रादि सब जातिएं दे लोक बसदे न, ते इनें सारें दे किश सांझे ते किश जुदा-जुदा ध्यार बी हैन। हिन्दुएं दे ध्यारें बारै कुसै बजुर्गै बड़ी दिलचस्प गल्ल गलाई दी ऐ, जे सारे साल च ग्रो ध्याड़े बड़े घट्ट होङन जदूं कोई न कोई बरत-ध्यार नेईं होग। पही मौसमी लेहाज कन्ने : 1. स्यालै दा ध्यार लोह्ड़ी, 2. बसैंत रुतै दे दौं ध्यार, बसन्त पंचमी ते होली। गर्मिएं दे 'बसोग्रा', निर्जला एकादशी तें धमदेंह् 3. बरसांती मिंजरें दा ध्यार, नाग पंचमी, द्रबड़ी ते बच्छ दोग्राह् न। रक्खड़ी ते शुरू स्याले दा दुसैह्रा ते देआली ग्रादि ऐसे ध्यार न जिन्दे सुखने लोकें गी मता चिर पैह्लें गै ग्रान लगी पौंदे न।

शास्त्रें : 1. रक्षा बन्धन गी ब्राह्मणें दा, 2. दुसैह्रे गी क्षत्रिएं दा, 3. देग्राली गी वैशयें दा ते 4. होली गी शूद्रें दा ध्यार मन्ने दा ऐ। पर पुरानी वर्ण-बवस्था दे बन्धन मते ढिल्ले होई जाने करी हून एकड़ी हद्द-बन्धी काफी हद्द तोड़ी सिथल होई चुकी दी ऐ, ते हून सब लोक इत्थें तोड़ी

जे सिक्ख ते मुसलमान बी इन्दी लैह्‌रें च आई सकदे न। साढ़े किश ध्यार-मेले बीर-बलिदानियें दी सच्ची सम्हालै च उन्दी समाधें पर लगदे न, जियां झिड़ी च बाबा जित्तमल दी समाधी पर नवम्बर म्हीने दी पुन्नेआ पर। इंयां गै धार-उधमपुर रोड़ लागै थडा कल्याल नां दे सुन्दर थाह्‌रै पर बुआ भागां दी समाधी पर, जून म्हीनै ते अखनूरै लागै बाबा मेईमल्ल दे थाह्‌रै पर बी जून म्हीनै गै मेला लगदा ऐ। बाबा अम्बो दी समाधी पर मेला उत्तरायण आले ध्याड़ै ते रजौरी दे महान बीर बन्दा बैरागी ते भद्रवाह दे शूरवीर ते आत्म सम्मानी राजा नागपाल दी सुच्ची सम्हालै च 'पट्ट-मेला' लगदा ऐ।

इन्दे अलावा इस पवित्तर धरती पर कणी आले मुसलमान पीरें ते हिन्दू सिद्ध जोगियें दी समाधियें ते मजारें पर बी हर व'रै मेले लगदे न ते देवतें दे थान्नें परा किश जात्रां बी चढ़दियां न।

अपने मेले मसाधें ते ध्यारें बारै गल्ल-कत्थ अस बिक्रमी सम्मत अनसार ब्योरै कन्ने शुरू करने आं।

बसाखी : नमें साल ते हाड़ी दी फसल तेआर होने दी खुशी च बसोए जां बसाखी दा ध्यार पैह्‌लें आला लेखा गै हुन बी बड़ी हुब्ब ते उमंग ते जोश कन्ने मनाया जन्दा ऐ। लोक अपने-अपने रंग च इसगी मनांदे न। धर्मी लोक इस रोज सवेरै नदियें ते सरें पर स्नान करदे ते तीर्थें ते देवस्थानें पर देव-दर्शनें आस्तै जन्दे ते दान-पुन्न करदे न। इस शुभ ध्याड़ै जम्मू शैह्‌रै च नैह्‌रै पर ते केईं देवस्थानें पर मेले लगदे न। नैह्‌रै पर मिट्टी दे भांडें ते हलवाइएं दी हट्टिएं पर खास रौनक होंदी ऐ।

लोक अपने साक-सरबंधिएं दै नमें साल दी मबारक ते मठेआई दे डब्बे दिंदे न। नैह्‌रै पर ते लागे दी बस्तिएं च भांगड़े पौंदे न। जम्मू लागे नागबनी नां दे थाह्‌रै पर बसाखी दे त्रिए रोज भौंगा पीर दे थानै लागै बड़ा मेला लगदा ऐ, जिस च आले दोआले दे ग्रांएं दे सैकड़े बद्ध लोक औंदे न। पीरै दे थान्नै पर जात्तर होंदी ऐ, लोक चढ़ादे ते सुक्खनां चाढ़दे न। इत्थें डुग्गर देसै दी धर्म निर्पेखता, जां आपसी भाईबंदी दी बड़ी शैल मसाल मिलदी ऐ। हिंदू-मुसलमान इक्कै चाल्ली भौंगे पीरै दी मानता करदे न। बमार ते बे-लोआद लोक सुक्खनां करदे न। डंगै दे बी इत्थें राजी होई जंदे न।

नागबनी दा ए मेला धिङ-बसोआ खोआंदा ऐ। इत्थूं दा भांगड़ा बड़ा

मशहूर ऐ। इस भांगड़े च पंजाबी भांगड़े वाली शोखी ते भड़क फड़क नेईं ल'बदी। ए ऱ्हाड़ इलाके दे गरीबड़े करसानी जीवन दी तस्वीर पेश करदा ऐ। उधमपुरै दा बसोए दा मेला बी बड़ा मश्हूर ऐ। ए मेला देवका दे कंढै लगदा ऐ। आले-दोआले दे पिंडे दे सैंकड़े बद्धे लोक देवका अशनान दा म्हातम, मेले दी व्हार, उन्नत पशुएं आदि दी नमैश, ते भांगड़ा ते प्हाड़ी नाच दी रौनक ते फिल्मी शो आदि ते डोह्‌लें आदि दी सोआरी दी मौज बी लैंदे न।

रामनगरै दे बसोए दे मेले दी बी बड़ी रौनक होंदी ऐ। ए मेला त्रै दिन रौंह्‌दा ऐ। बसोए आले ध्याड़ै रामनगरै कशा 4-5 किलोमीटर उत्तर पासै डालसर ग्रां च ते अगलै रोज नगरै दे दब्बड़ै च सतिएं दी समाधी सामनै, ते त्रिए रोज नगरै थमां त्रै कि. मी. दक्खन नौजिया मेला लगदा ऐ। इनें मेलें च प्हाड़ी लोकगीत बड़ी मौज ब'न्नदे न। अगले रोज रामनगरै दे दब्बड़ै च बड़ी भारी छिं'ज होंदी ऐ, जिस च हिस्सा लैने लेई मुकामी पैह्‌लवानें अलावा पंजाब तोड़ी दे पैह्‌लवान बी औंदे न।

कठूए कशा लगभग 45 कि. मी. चढ़दी भेठा बलौर ना दा प्राचीन नगरोटा ऐ, जेह्‌ड़ा नाज नाले दे कण्ढै इक प्हाड़ी दी गोदै च वस्से दा ऐ, जिसदा हवाला राजतंरगनी च बल्लापुर नां कन्ने औंदा ऐ, इत्थे बी बिल्लकेश्वर (जां हरीहर) मंदरै लागै बसाखी उप्पर त्रै रोज गै बड़ा भारी मेला लगदा ऐ। इस प्राचीन मदरै बारै लोके च इक विश्वास चलदा आवा करदा हा जे, इसदी बाह्‌रली ड्योढी दी कोई इट्ट किरी पौंदी तां ए बड़ी भारी बदसगनी ते राजघराने च कुसै ना कुसै दी मौती दा आगम समझेआ जन्दा, पर अज्ज नां राजे गै रेह, ते नां गै अ ड्योढी। इस मेले च कठुआ ते भड्डू-बसोह्‌ली आदि पासे दे प्हाड़ी इलाके दे बेशुमार लोक शामल होंदे न। दिने प्हाड़ी गीतें ते रातीं 'ढेकू' आदि नाच होंदे न। सरकारी तौर पर उन्नत पशुएं आदि दी नमैश बी लगदी ऐ।

बलौरै आला लेखा बसोह्‌ली दे नीलकैंठ महादेव मन्दरै सामनै बी बसोए दा मेला लगदा ऐ। इस मन्दरै दे शिवलिंग कन्ने अज्ज बी लोकें दी बड़ी श्रद्धा ऐ। आखदे न ए लिंग नीलम दे रंगै दा हा। इस्सैकरी नीलकैंठ महादेव खोआंदा ते किश्तवाड़ दे शाही मन्दरै च स्थापत हा। इस बारै मश्हूर हा जे इस बिच्चा दिक्खने आले गी अपने पैह्‌ले जन्म दी

शक्ल सूरत ल'वदी ही । इक दिन किश्तवाड़ दी रानी ने इस बिच दिक्खेआ तां उसगी इक बांदरी दी सूरत ल'ब्बी । गुस्से च रानी ने लिंग अग्गी च छुंडी सुट्टेआ, ते इसदा रंग काला फिरी गेआ । किश्तवाड़ गी इसदा कोप लग्गा ते उत्थें बड़ा भारा काल पेआ । बसोह्‌ली दे नामी राजा भूपतपाल (1573—1635 ई.) ने किश्तवाड उप्पर हमला करियै उत्थोआं दी राजकुमारी ब्याही आंदी ते नीलकंठ महादेव दा लिंग बी उत्थोआं आनियै अपने मन्दरै च उसदी स्थापना कीती ।

उस मेले च लोक नीलकंठ महादेव अग्गें सुक्खनां सुखदे ते चढावे चढ़ांदे न । इस मेले च हट्ट-बनी तोड़ी दे लोक औंदे न ते रावी पारै दे बी ।

कठूआ नग्गरै दे पच्छम च नगरी-पड़ोल लागै ऐरमां नां दे ग्रां च इक बड़ा प्राचीन शिवमन्दर ऐ, जिसदे बारे च गलांदे न जे चौथी सदी ई. च महाराजा ब्रिक्रमादित्य ने इसगी बनवाया हा । किश लोक एबी गलांदे न जे कदें इस थाह्‌रै लागै इरावती (रावी) नदी बगदी ही, इसकरी इसदा नां ऐरमां पेई गेआ । ऐरमां दी बासमती दे चौल बड़े मशहूर न ते इत्थूं दे शिव मन्दरै दी दूरै-दूरै तोड़ी मानता ऐ ।

इस्सै मन्दरै लागै बसाखी दा बड़ा भारी मेला लगदा ऐ । इत्थूं दे अम्बें दे बागै च सैंकड़े हट्टियां ते स्टाल लगदे न । बुद्धी-बरवाल कोला लेइयै कठूआ-पड़ोल ते उज्झ पारै थमां हजारां लोक उत्थें औंदे न । भांगड़े आलियां केईं मण्डलियां बी अपनी कला दा कमाल दसने लेई आई दियां होंदियां न, जिंदा मुकाबला होंदा ऐ ते इनाम बंडोंदे न । उन्नत पशुएं ते केईं दस्तकारिएं दी नमैश लगदी ऐ । दंगल ते भिड्डुएं दी लड़ाई दा मुकाबला बी होंदा ऐ ।

इनें मेलें दे अलावा होर केईं थाह्‌रें बी बसोए दे निक्के-मुट्टे मेले लगदे न ।

मानसर झील जम्मू कशा 48 कि. मी. चढ़दी बक्खी ऐ । सैल-सपाटे लेई ए बड़ा सुन्दर स्थान ऐ । बसाखी उप्पर उत्थें त्रै दिन मेला लग्गा रौंह्‌दा ऐ । सरै दे कंढै इक शिला ऐ, जेह्‌ड़ी नाग देवते दा पवित्तर स्थान मन्नेआ जन्दा ऐ । किश लोक इत्थें जागतें दे मूनन करदे न ते सुक्खनां सुखदे न । मेले च आए दे लोक इस सरै दी परदक्खनां लैने

दा बड़ा म्हातम समझदे न। नमें ब्योहे दे लाड़ी-मह्राज त्रै-त्रै परदक्खनां लैंदे न। सरै च शनान करने दा बी बड़ा म्हातम मन्नेआ जंदा ऐ। बड़ी दूरा-दूरा लोक इस मेले च औंदे न। सरै चबक्खी हट्टियां लगी दियां होंदियां न। ढोलें दे डगे, बौंसरिएं दियां तानां भांगड़े ते गीते दी भखें कन्ने त्रै दिन इत्थें मौज बज्झी दी रौंह्दी ऐ ते उआं बी साल भर श्रद्धालु लोक इत्थे औंदे रौंह्दे न।

पुरमंडल बी बसोए दा बड़ा भारा मेला लगदा ऐ। इतिहास साखी ऐ जे सोलह्मीं सदी दे शुरू च गुरु नानकदेव होर बसोए दे मेले च इत्थें आए हे। महाराज रंजीत सिंह ते अकबर बादशाह दे जरनैल राजा मान सिंह दे इत्थें औने ते देवका नदी च अशनान करने दा बी हवाला मिलदा ऐ। पुरमंडल दे मेले दी मौज ते देवका अशनान दा म्हातम, ए दौंऐ लाह् इस मेले च थ्होंदे न।

इंदे अलावा रेआसी, रामबन ते अखनूर, बगैरा केईं होर थाह्रें बी बसाखी दा मेला लगदा ऐ।

बसाखी परैंत्त जेठ म्हीने दी पुन्नेआं गी सुद्धमहादेव दे प्राचीन तीर्थ स्थानै पर बड़ा भारा मेला लगदा ऐ, जेह्ड़ा त्रै दिन तगर चलदा ऐ। इस मेले च तसील रामबन रामनगर, उधमपुर, जम्मू ते पंजाब-हरियाणा थमां बी हजारां लोक औंदे न। प्हाड़ी नाच ते लोकगीतें दी सम्हाल लोकें गी चढ़दे जेठ गै खुत-खुती लाई दिन्दी ऐ। पवित्तर देवका च शनान करियै यात्रु लोक शिवें दे दर्शन करन शिवालय जन्दे न। सुनने च आया ऐ इस शिवालय दी मानता दक्खन तोड़ी बी पुज्जी दी ऐ। शिव मन्दरै अन्दर स्वयंभू शिवलिंग ते काले पत्थरै दी नंदी पर सोआर शिव-पार्वती दी बड़ी सुन्दर मूरती बराजमान ऐ। मन्दरै बाह्र लोहे दे बड्डे भारे तरसूल दे त्रै टुकड़े धरती च गडोए दे न। आखदे न, सुद्धमहादेव दे भुरदाड़ नां दे टिल्ले उप्पर तप करदे शिवजी ने गौरी दी पुकार उप्पर एकड़ा बज्र-तरसूल सुधोत नां दे दैत्य उप्पर चलाया हा। इस तरसूलै दे इक टुकड़े पर जेह्ड़े अक्खर उक्करे दे न, ओह् गुप्त काल दी ब्राह्मी लिपि मिथी गेदी ऐ।

मेले च आए दे लोक पापनाशनी बौली च अशनान तें लागै दुर्गा मंदर च माता भगवती दे दर्शन बी जरूर गै करदे न।

शुद्धमहादेव कशा लगभग 18 कि. मी. चढ़दी भेठा ते लगभग

2000 फुट दी उंचाई उप्पर देह्रा नां दे थाह्र; इक निक्के सारे सरै कंढै सौन म्हीने दे त्रिए तार बाह्रें इक प्हाड़ी मेला लगदा ऐ। इस सरै दी चबक्खी निक्के-निक्के प्हाड़ी किंगरें बशकार एह् सर ङूठी दे फरोजी नगीने आला लेखा ल'बदा ऐ, सरै न बरेआं जड़ी छाई दी ऐ। आखदे न जे कदें-कदें सरै च इक काला नाग निकलदा ऐ, जिसदे सिरै उप्पर इक निक्का सारा चिटटा नाग बैठे दा होंदा ऐ। इसगी लोक "भुरदाड़" देवता करी मन्नदे न ते इसै दे नां उप्पर इत्थें मेला लगदा ऐ। सरै कंढै इसै नागै दी मूरती बनी दी ऐ ते उसदे कच्छ गै काले पत्थरै दी $2\frac{1}{2}'\times2'$ शिव पार्वती दी बड़ी सुन्दर मूरती बी ऐ।

इस मेले च डुड्डू - बसैंतगढ़, कुद्द-बटोत ते तसील भद्रवाह् तोड़ी दे लोक सुक्खनां देन औंदे न। पैह्लें लोक कुक्कड़ें दी बलि दिंदे हे, पर हून किश लोकें कडाह् जां मिट्ठे बब्बरें दी बलि देनी शुरू करी दित्ती ऐ। सरै कंढै, मेले पर सेऊ-नाखें, मठेआई ते मनेआरी दियां केईं हट्टियां लग्गी दियां होंदियां न। मेला शुरू होंदे गै मरमती पासे दा भुरदाड़ देवते दे चेल्ले दी जातर औंदी ऐ। चेल्ला लोकें दे कण छांटदा ऐ, सोआलिएं गी धागे मैंत्रियै दिंदा ऐ। उस्सै रोज संञां मेला मुक्की बी जंदा ऐ।

सिद्धसोआंखा : जम्मू पठानकोट सिड़कै पर जम्मू कशा 24-25 कि. मी. पर सोआंखा मोड़ कशा 8-9 कि. मी. पच्छम च सिद्धसोआंखा नां दा पवित्तर थान ऐ। इत्थें हाड़ म्हीने दे पैह्ले ऐतवारें सिद्धगोरिया दी समाधी पर भारी मेला लगदा ऐ, जिस उप्पर आले-दोआले दे इलाके दे इलावा जम्मू, पंजाब ते हरियाणा दे केईं सैकड़े लोक जमा होंदे न। बावा सिद्धगोरिया गुरु गोरखनाथ दा चेला ते बड़ी करनी आला सिद्ध होई गुजरेआ ऐ। उसदे चमत्कारें बारै केईं कत्थां मश्हूर न। बावे दी समाधी कन्ने गै इक कच्चा तलाऽ ऐ, जिस च छाल मारियै सिद्धगोरिए ने अपना शरीर छोड़ेआ हा। लोकें दा विश्वास ऐ जे इस तलाऽ च सनान करने कन्ने केईं रोग दूर होंदे न। मेलिएं गी दोधी मिटटी दा जेकड़ा प्रसाद इत्थें मिलदा ऐ, ओबी कई रोगें दी दवाई समझी जंदी ऐ।

ड्ग्गर दा चैतर-चौदेआ दा मेला बी बड़ा मश्हूर ऐ। एह् मेला चैतर म्हीने दे न्हेरे पक्खै दी चौदेआ गी नदिएं ते सरें कंढै लगदा ऐ। बसोए दे मेले आला लेखा गै जम्मू शैह्रै दे इलावा, पुरमंडल, उत्तरबैह्नी,

उधमपुर, सुद्धमहादेव, रामनगर, ऐरमां, मानसर ते रियासी च चन्द्रभागा कंढै वी ए मेला लगदा ऐ। मनसा देवी ते बिन्द्राबन नां दे दौ नालें दे सगॅम उप्पर मनसा देवी दा बड़ा रौंसला स्थान ऐ। मनसा देवी नागें दी देवी ऐ। मते करी जनानियां गै इस मेले च ग्रौंदियां न। 'चैतर-चोदग्रा' गी नाले च शनान करियै ग्रपने बाल-बच्चें ते माल-बच्छें दी सुख-सलामती दी सुक्खनें करदियां न।

नरातें च जम्मू शैह्‌रे च बाह्‌वें ग्रश्टमी ते रामनौमी दा बड़ा भारा मेला लगदा ऐ। इसदे ग्रलावा जित्थें-जित्थें दुर्गा भगवती दे भौन हैन, उत्थें गै अश्टमी ते रामनौमी गी बड़े भारी मेले लगदे न। साम्बे कच्छे चीची देवी दे थान्नै पर नरातें दी ग्रश्टमी ते नौमी गीं बड़ा भारा मेला लगदा ऐ, जित्थें बाकी सैंकड़े लोकें ग्रलावा महाजन लोक खासकरी ग्रौंदे न। कठुए लागै पड़ोल च बाल सुन्दरी दे मन्दरै ग्रग्गें त्रै दिन बड़ा भारा मेला लगदा ऐ। हवन ते यज्ञ बी होंदा ऐ।

सुकराला ग्रां बलौर कशा 9-10 कि. मी. धारें दी बक्खी ऐ। इत्थें इक प्हाड़ी उप्पर म'ल्ल देवी जां सुकराला माता दा बड़ा सुन्दर मन्दर बने दा ऐ। मन्दरै अन्दर पित्तलू दे शेरै पर सोआर माता म'ल्ल दी सुन्दर मूरती ऐ। ते उसदे पिच्छें काले पत्थरै दी अट्‌ठभुजी देवी दी ग्रादमकद्द मूरती महिशासुर राक्षस दी लाशै उप्पर खड़ोती दी ऐ। इत्थें बी स्याले ते गर्मिएं दे नरातें च मेले लग्गे दे रौंह्‌दे न। दूरा-दूरा दा सैंकड़े बद्‌धे भगत इत्थें ग्रौंदे, सुक्खनां सुखदे ते मुरादां पांदे न।

किशतवाड़ थमां 20 कि. मी. दूर सरथल थाह्‌रै उप्पर सरथला देवी दी ग्रठारांभुजी देवी दा बड़ा प्राचीन मन्दर ऐ। रस्ते दी कठिनाई दे बावजूद जम्मू-कश्मीर, हिमाचल ते पंजाब थमां हजारां यात्रु इत्थें ग्रौंदे न। नरातें च बड़ा भारा मेला इत्थें लगदा ऐ। लोकें दा विश्वास ऐ जे सरथल देवी बे-लोग्रादें गी संतान दिंदी ऐ। मुराद पूरी होने पर लोक गांदे-बजांदे ते नचदे देवी दे दरबार जन्दे न।

इन्दे ग्रलावा शिवरात्री दे ध्यारै पर जम्मू शैह्‌रै च रणबीरेश्वर ते पंजवकतर दे शिव मन्दरें च ते पीरखोह्‌ बड़े भारे मेले लगदे न। ते बलौर, परमण्डल, ऐरमां, बसोह्‌ली (नीलकंठ मन्दर) ग्रखनूर (कामेश्वर मन्दर), रेग्रासी च पौनी कशा 15 कि. मी. दे छिड़े पर इक रौंसली प्हाड़ी च शिव-

खोड़ी नां दी शिवें दी बड़ी बचित्तर गुफा ऐ। इसदे अन्दरले हिस्से च इक आपशम्भू शिवलिग ऐ। गुफा दी अन्दरली छत्तै उप्पर रंग-बरंगे मलैम पत्थरै दियां ऐसियां आकृतियां बनी दियां न, जेह्‌ड़ियां सप्पें बांगर ल'बदियां नें ते इक थाह्‌रै गवै दे थन लमकदे लबदे न। जिन्दे बिचा दोधिया पानी त्रिप-त्रिप चोंदा ऐ। शिवरात्री दे ध्यारै पर इत्थें बी पीरखोह्‌ आला लेखा बड़ा भारी मेला लगदा ऐ।

डुग्गर देसै च मतें थाह्‌रें नरसिहें दे मन्दर न। इसदा इक कारण एह्‌ होई सकदा ऐ, डुग्गर वीर जोआनें दा देस ऐ, ते नरसिंह पूजा इस वीर जाति दे जीवन कन्ने मेल खन्दी ऐ। इसकरी जम्मू, घगवाल ते रामनगर कस्बे च ते तसील रामनगरै च त्रै-चार थाह्‌रें नरसिहें दे देवस्थान बने दे न, जित्थें बड़े भारे मेले लगदे न। हीरानगरै कशा 8-9 कि. मी. घरौंदे जरनैली सिड़कै कण्ढै घगवाल ग्रां च नरसिहें दा प्राचीन मन्दर ऐ। इत्थें जन्म-अश्टमी ते मकरसंक्रान्ति पर बड़े भारे मेले लगदे न। मकरसंक्रान्ति दे मेले पर भड्डू, बलौर ते रामनगर तसीलै दे सैकड़े लोक औंदे न ते इत्थें कम्बल आदि प्हाड़ी दस्तकारिएं दी मण्डी लगदी ऐ। नरसिहें दा दूआ मश्हूर देवस्थान धार-ऊधमपुर सिड़कै पर मांडली कशा 9 कि. मी. दूर घोग ग्रां च बने दा ऐ। एह्‌ बड़ी सत्या आला थान ऐ ते इस बारै लिखनेजोग गल्ल एह्‌ ऐ जे इत्थों दी पूजा, पिता-पुरखी तौर पर हरिजन करदे आवा करदे न। इस बारै इक दिलचस्प कथा मुंह्‌-जबानी चलदी आवा करदी ऐ। हर साल 13 पोह्‌ ते जेठ म्हीने दी पुन्नेआं गी रथै दा बड़ा भारा मेला लगदा ऐ, जिस च जम्मू ते हिमाचलै थमां सैकड़े-बद्धे लोक औंदे न। रात भर लोकनाच ते लोकगीतें दी रौनक होंदी ऐ।

रामनगर कस्बे च पुराने मैह्‌लें लागै नरसिहें दा प्राचीन मन्दर ऐ। मन्दरै च नरसिंहें दी बड़ी सत्यावान पिंडी ऐ। आखदे न बंदराह्‌लें दे राज च एह्‌ पिंडी नगरै दे झिगले हिस्से—झिगली चौरी च बराजमान ही। राजा सुचेतसिंह ने अपने मैह्‌लें लागै इक मन्दरै च इस मूरती दी स्थापना कीती ही। इत्थें बी रथै दा मेला लगदा ऐ। रामनगरै कशा 3 कि. मी. चढ़दी भेठा नाले कण्ढै गुरलांग नां दे थाह्‌रै पर नरसिहें दा प्राचीन मन्दर ऐ। इत्थें 13 पोह्‌ गी रथै दा मेला लगदा ऐ। बे-लोआद लोक लोआदी लेई सुक्खनां करदे न। इसदे अलावा डालसर, रामनगतेर

उधमपुर सिड़कै पर घगोट ग्रादि देवस्थानें पर बी नरसिंहें दे मेले लगदे न।

डुग्गर देसै च केईं बलिदानी महापुरश होई गुजरे न, जिनें बे-न्याईं बरुद्ध अपनी बल दित्ती ही। जम्मू शैह्रै दी घरोंदी भेठा 18 कि. मी. पर झिड़ी नां दे थाह्र बावा जित्तो नां दे करसान श्हीदै दी सुच्ची सम्हालै च बावा जित्तो दी समाधी उप्पर क्तक म्हीने दी पुन्नेग्रां गी इक हफ्ता-भर बड़ा भारी मेला लग्गा रौंह्दा ऐ। जम्मू दे अलावा पंजाब, हरियाणा ग्रादि थमां हजारां-बद्धे लोक इत्थें सुक्खनां देन ग्रौंदे न। इन्दे अलावा उनें लोकें दी ग्राल-लोआद बी इत्थें ग्रौंदी ऐ, जेह्ड़े लोक बावा जित्तो ते उसदी धी बुग्रा कौड़ी ते उन्दे भाईवाल इस्सो मेघै दे बलिदानै लेई जिम्मादार हे। इनें लोकें दी ग्रौलाद गी उस दर्दनाक घटना दे कारण भार 'चढ़दा' ऐ। लोक बावे दी समाधी पर खिचड़ी चाढ़दे ते छिल्लें दी बल बी दिंदे न। लागे गै सामेचक्क बावे दा तलाऽ ऐ। इस च शनान करने कन्ने चमड़ी दे ते दूए केईं रोग दूर होंदे न। झिड़ी दे मेले पर पशुएं दी नमैश लगदी ऐ। छिं'ज होंदी ऐ ते सैकड़े हट्टियां लगी दियां होंदियां न।

तसील ग्रखनूरै च काली धारा कच्छ 'डग्हेर' ते 'मल्लै' ग्राएं च हाड़ म्हीने दी पुन्नेग्रां गी झिड़ी आला लेखा गै बावा मेईमल्ल दी सुच्ची सम्हालै च बड़े भारे मेले लगदे न। बावा मेईमल्ल बावा जित्तो दे समें च गै होई गुजरे न। उनें बी बावा जित्तो ग्राला लेखा गै अपनी बल दित्ती ही। (बे-न्याई दे वरुद्ध)

इस्सै चाल्ली मांडली ग्रां कच्छ थड़ा कलवाल नां दे थाह्र बुग्रा भागां नां दी इक वीरांगना ब्राह्मनी होई गुजरी ऐ। ग्रजीब इत्तफाक ग्राली गल्ल ऐ जे बुग्रा भागां, बावा मेईमल्ल ते बावा जित्तो लगभग इक्कै समें च होई गुजरे न। बुग्रा जी ने भड्डू दे मुखिया दे मालिया बधाने दे हुकमै दा डटियै बरोध कीता ते इस्सै तनोतनी च अपनी बल दित्ती ही। उन्दी समाधी पर हर साल जेठ म्हीनै मेल लगदी ऐ। ग्राले- दोग्राले दे हर जाति दे करसान शाई बुग्रा जी गी श्रद्धांजली पेश करदे न।

इंयां गै रियासी लागै डेह्रा बावा बंदा नां दे थाह्रै पर अमर श्हीद बंदा बैरागी दी समाधी पर लग्गने ग्राले मेले दा ग्रस पैह्ले जिकर करी ग्राए ग्रां।

तसील रणबीरसिंहपुरा च सिम्बल कैंप कशा 5-6 कि. मी. दूर

तवी दे कण्ढै 'थड़ा कलाली' उप्पर सिद्ध जोगी बिरफानाथ दी समाधी पर गुग्गा नौमी आले रोज, हरिजनें (चम्यारें) दा बड़ा भारा मेला लगदा ऐ। हरिजनें अलावा दूई जाति दे लोक (हिंन्दू-सिक्ख) करसान भ्राऽ बी इस मेले च शामल होंदे न। मेले च बड़ा भण्डारा बी होंदा ऐ। (आखदे न कुसै जमाने च इत्थें इक नग्गर बस्से दा हा, जेह्ड़ा भुंचाल औने करी तबाह् होई गेआ हा। उस मलबे दा गै इक टिब्बा बनी गेदा ऐ, जेह्ड़ा कलाली दा टिब्बा खोआंदा ऐ)

जम्मू-कशमीर आली जरनैली सिड़कै पर कुद्द कशा थोड़ी दूर पत्तनी टाप आली प्हाड़ी दे मूढ़ै कैंसलघूम कशा 2 कि. मी. चढ़दै 'भडोरा' नां दा इक बड़ा गै रौंसला प्हाड़ी मुकाम ऐ, जित्थें चनैह्नी आला जगीरदार सैल-सपाटे लेई औंदा होंदा हा। इत्थें "सार दी रातीं" (कत्याले दी पुन्नेआं गी) इक प्हाड़ी मेला लगदा ऐ, जिस च दूरा-दूरा दे प्हाड़ी लोक शामल होंदे न। सारी रात भर शरद पुन्नेआं दी चाननी च प्हाड़ी नाच होंदा ते प्हाड़ी लोकगीतें दी मैह्फल भखी रौंह्दी ही। सुनने च आया ऐ जे चनैह्नी दा जगीरदार आपूं नाच च शामल होंदा हा।

भद्रवाह्-किश्तवाड़ दे मेले-ध्यारें दी रौनक बाकी डुग्गर दे मेले-ध्यारें कशा घटट नेईं। इनें मेलें गी प्हाड़ी बोली च 'कुड्ढ' जां 'जात्तरा' गलांदे न। इनें मेलें दी खास गल्ल एह् ऐ जे ओ अकसर रातीं लगदे न।

"मेला पट्ट" जां "पटेरु कुड्ढ" भद्रवाह् दा बड़ा मशहूर मेला ऐ। ए मेला कैलाश यात्रा दे सत्तें दिनें परैंत सौन म्हीनै, भद्रवाह् नग्गरै च गै पुराने राजमैह्लें लागै वासुकी नागे दे मन्दरै च लग्गा रौंह्दा ऐ। इनें दिनें भद्रवाह् च बड़ी रौनक रौंह्दी ऐ। दूरा-दूरा दे हिन्दू-मुसलमान मेले च शामल होंदे न, सरकारी तौरा पर छुट्टी रौंह्दी ऐ। ए मेला उस "पट्ट" जां रेशमी "सरोपे" दी यादगार च मनाया जंदा ऐ, जेकड़ा भद्रवाह् दे शूरवीर राजा नागपाल गी शैह्न-शाह अकबर ने उसदी ब्हादरी ते आत्म सम्मान दी भावना उप्पर खुश होइयै दित्ता हा। दिल्ली थमां परतोने उप्पर राजा नागपाल ने अपनी प्रजा गी किट्ठे करियै ओकड़ा "पट्ट" दस्सेआ हा। एकड़ी नमैश त्रै दिन लग्गी रे'ई ही। उस्सै परम्परा च पिच्छले पंज सौ सालें कशा ए शानदार मेला चलदा आवा करदा ऐ।

इक्क भद्रवाई कवि—जान मुहम्मद 'तिश्ना' ने इस्स मेले दे बारे च

लिखेश्रा हा, जिसदा भाव इस चाल्ली दा ऐ :—

मेला—हर साल गर्मिएं च भद्रवाह् लगदा ऐ,
जिसगी बुड्ढे-जोश्रान, जागत कुड़ियां दिखदियां न,
बादशाह् गी झुकियै सलाम नेईं कीती,
ते नां गै राम-राम गलाई ही ……।

मेला त्रैवै रोज सवेरे लो लगदे गै शुरू होंदा ऐ, ते दिन घरोंदे तोड़ी चलदा ऐ। उस "पट्ट" गी नाग देवते दा चेल्ला परम्परा थमां चलदे श्रावा करदे राज गुरुएं दे घरा चुक्की श्रानदा ऐ ते वाजें-गाजें कन्ने ते बड़े जलूसै साथें मेले श्राले थाह्‌र पुजांदा ऐ। उत्थें भद्रवाही नाच 'ढेकू' दा कुड्ढ दिन-भर चलदा ऐ। दिन घरोंदे ओह् "पट्ट" फ्ही गुरुएं दे पुजाई दित्ता जन्दा ऐ।

भद्रवाह् दा दूश्रा बड़ा मेला भद्रवाह् शैह्‌रै कशा 20-22 कि.मी. दूर 'सुबर-धारा' लगदा ऐ। इत्थें नागराज वासुकी दे मन्दरै च काले पत्थरै दी मूरती बनी दी ऐ। भद्रवाह् दे बाकी सारे देवस्थानें श्राला लेखा गै एकड़ा देवस्थान बी स्यालै वंद रौंह्‌दा ऐ ते वसोए पर परतीं खु्‌लदा ऐ ते श्रदूं इत्थें मेला लगदा ऐ ते ढेक्कू दा कुड्ढ पौंदा ऐ। नाचै कन्ने भांगड़े दी सद्दें बांगर गै बिच्च-बिच्च गीतें दे जेह्‌कड़े बोल चलदे न, उन्दे बिच्चा इक दा भाव इस चाल्ली दा ऐ :—

"…मेरो जान्ने, सुबर धार मेलै जरूर करी पुज्जेश्रां,
तां जे ठंडे-लम्मे स्यालै परैन्त मिगी तेरी नोहार ल'ब्बै ‥ ।"

कैलाश जां कपलास कुण्ड (कैलाशपति शिवें दा कुण्ड) भद्रवाह् कशा 24 कि. मी. दूर, इस्सै नां दे पर्वत उप्पर 13000 फुट दी उंचाई पर ऐ। एह् कुण्ड कुदरती तौर उप्पर बड़ा सुन्दर ऐ। पर्वतें दे त्रै किंगरें बशकार ए नीलम दे नग श्राली डूठी-जन ल'बदी ऐ। श्री जे. एन. घनार होरें इक थाह्‌र लिखे दा ऐ जे, "चाननी च इस कुण्ड दे श्राले-दोश्राले दे पत्थर इयां सेही होंदे न श्रखचै योगी लोक समाधी लाइयै बैठे दे होन…।" इस कुण्ड बिच्चा तवी, उज्झ ते नीरू त्रै दरेश्रा निकलदे न। एह् यात्तरा भाद्रों म्हीने दी तरयोस्ती गी चलदी ऐ ते भद्रवाह्, किश्तवाड़, उधमपुर, जम्मू ते हिमाचल श्रादि थाह्‌रें थमां सैकड़े-यात्रु इस च शामल होंदे न।

श्री अमरनाथ जी दी पवित्तर यात्रा आला लेखा गै कैलाश यात्रा दी छड़ी 'गाठा' दे बासुकी मन्दरै थमां सत्तें-सबेलें चलदी ऐ ते यात्रु लोक गांदे-बजांदे ते वासुकी नागै दे जैकारै बुलांदे सौ, संञां कुण्डै उप्पर जाई पुजदे न। काफी सर्दी होने करी यात्रु लोक कुण्डै दोग्रालै थाह्.र-थाह्.र निक्की-निक्की गुफें च अग्ग बालियै भजन गांदे ते नचदे सारी रात जागरना करदे न। लो होंदे गै कुण्डै दे निर्मल ते ठडे-ठार पानी च शनान करियै ते बासक नागै दी पूजा करदे न, ते केईं यात्रु अपने पित्रे दे श्राद्ध-पिंड करियै पिछड़े परतोंदे न। कदें-कदें कुण्डै बिच्चा इक नागै दे दर्शन बी होंदे न, जेह्.ड़ा साख्यात नागराज समझेआ जन्दा ऐ। उसदे दर्शनें कन्ने यात्रु खुशी कन्ने सीस झुकाई लैंदे न।

कैलाश दी इस यात्तरा कन्ने इक मश्हूर पुराणक क्हानी दा सरबंध ऐ, जिस च बिश्णु भगवान दे वाह्.न गरुड़ ते नागराज वासुकी दी लड़ाई दा ते अखीर इस कैलाश कुण्ड च नागराज दे जाई छप्पने दा हाल दस्सेदा ऐ।

इस्सै चाल्ली दी इक यात्रा सुद्धमहादेव च, मुद्धी दे मेले कशा लगभग डिड्ड म्हीना बाद, अगस्त च चलदी ऐ। एह् यात्रा इलाके दी लुकाई ते उत्थों दे माल-बच्छे गी जोगनी दे कोप कशा बचाने लेई चलदी ऐ। पैह्.ले रोज इस यात्रा मेले दे सिलसिले च सुद्धमहादेव कशा चढ़दी बक्खी नाले दे पार मानतलाई दी द'ब्बड़ी च 'ढेक्कू' दा कुड्ढ लगदा ऐ। अगले रोज़ दपैह्.रीं सुद्धी दे प्राचीन शिव मन्दरै थमां इक भारी जलूस निकलदा ऐ, जिसदे अग्गें ढोल, बौंसरियां बजदियां न। किश लोकें हत्थें च रंग-बरंगे झंडे लेदे होंदे न। उन्दे पिच्छें चौं आदमिएं इक बौंगले च शिव मन्दरै दे "पीरें" (म्हैंतै) गी चुक्के दा होंदा ऐ। उन्दे पिच्छें रंग-बरंगे टल्लें च प्हाडी लोकें दा जलूस होंदा ऐ। सुद्धी दे पिच्छें आली प्हाड़ी पर 4 कि. मी. दूर चौंडा देवी दा थान ऐ, इत्थें इक काले छिल्ले दी बल लगदी ऐ ते 'पीर' देव-स्थानै अग्गें सुख-सलामती लेई अरदास करदा ऐ ते प्हाड़ी नाच दी चौकी देने परैंत लोक घरें परतोंदे न।

पही उस्सै रातीं यात्रा इस चाल्ली चलदी ऐ—सुद्धी कशा चढ़दी भेठा 2 कि. मी. दूर "कुरचत" देवते दे थान्नै परा बलदे मसाह्.रे हत्थें लेदे लोकें दा जलूस सुद्धी पासै बल्लें-बल्लें औंदा ऐ। उन्दे बछकार देवते दा चेल्ला होंदा ऐ, जिसने अपने पिंडे दोआलै पित्तलू दी घैंटिएं आले जंजीरें

दे प्लेस दिते दे होंदे न। ए जलूस बड़ी जम्मी अवाजे कन्ने ''हैं ..सू ..'' दी अवाज लांदा औंदा ऐ। जिसगी सुनियै उस न्हेरी सुनसान रातीं डर बझोंदा ऐ। लोक डरैं मारे उस जलूसै अग्गें नेईं औंदे। एह् जलूस जिस वेल्लै ग्रां बछकार इक दबड़ी कच्छ पुजदा ऐ तां शिवें दे मन्दर मत्था टेकियै उस्सै थाह्र परतोई औंदा ऐ। सारे मसाह्रे इक थाह्र जमा करियै अग्ग बाली जन्दी ऐ। इत्थें पही इक काले छिल्ले जां भिड्डू दी बल लग्गी ऐ। आटे दा इक मुट्टा रुट्ट ते बलि दा किश मास लेइयै बेरा प्हाड़ी टिल्ले पर इक्कै थाह्र ओकड़ी बल छोड़न जन्दा ऐ। उसदी वापसी पर सब जने रलियै ढेक्कू नचदे न, जेह्ड़ा प्रभात तोड़ी चलदा ऐ। जम्मू दी कंढी दे इलाके च केईं थाह्रें गुग्गेग्रा नौमी पर केईं ग्राएं थाह्रें नागदेवता सुराल जां गुग्गे दे थानें पर मेले लगदे न ते पही केईं थान्नें परा जात्तरा जां 'गुग्याल' निकलदी ऐ, जिसदे अग्गें-अग्गें ढोल, बौंसरी, घड़योल ते रणसिङ्ग बजदा चलदा ऐ। उन्दे पिच्छें किश लोकें रंग-बरंगे कोतल जां झंडे चुक्के दे होंदे न। इक आदमी ने सिरै पर नाग देवते दी चौकी चुक्की दी होंदी ऐ। उन्दे पिच्छें-पिच्छें लोक नर्तकें दी टोली ते उन्दे पिच्छें लोकें दा जलूस नाग देवता दे जैकारे लांदा चलदा ऐ। एह् गुग्याल ग्रां-ग्रां फिरदी ते जिस घर बाले दी देग्रा कन्ने निक्का ज्यागा होए दा होऐ उत्थें ''फु'म्मनी'' नाच दी चौंकी दिंदी ते 'बावे' दे भण्डारे लेई आटा-चौल ते नकदी उगरांदी चलदी ऐ।

''फु'म्मनी'' नाच कंढी दे ग्राईं लोकें गी नाग सुरगल जां गुग्गे पर बड़ी आस्था ते शरधा ऐ। बिन्द कुसै दा कन्न तपै जां कुसै गी सप्पे दा डंग होई जा जां माल-बच्छा बमार होई जा तां अज्ज बी ओ लोक थान्नै पर जाई सुक्खन करदे न। उंयां तारें ते मंगलवारें इनें देवस्थानें पर लोक जन्दे न।

इन्दे अलावा जम्मू शैह्रै च ते डुग्गर दे होर केईं नगरें च मश्हूर मसीतें दे अलावा पुज्जे दे किश पीरें दे मकबरे बी हैन। जित्थें मुसलमान गै नेईं हिन्दू बी हर बीरवारें बड़ी गिनतरी च जन्दे न। इन्दे बिच्चा बड़े मश्हूर न: गुमट दरवाजे कच्छ पीर रोशन शाह् वली, पीर बावा, पीर मिट्ठा, असरार-ए-शरीफा (किश्तवाड़) फजल शाह् (कठुआ) आदि।

पीर रोशन शाह् वली (नौ गजा पीर) दे बारे च आखदे न जे

रुहानी शक्ति दे अलावा पीर साह्‌ब जिस्मानी तौरै पर बी बड़े ताकतवर हे ते उंदा वद्द-बुत्त बी बड़ा लम्मा हा । शायद इस्सै करी 'नौगजा' पीर अक्ल पेई गेई ही । जम्मू दा शूरवीर राजा मालदेव पीर हुंदा बड़ा भगत हा । बीरवारें सैकड़ै मुसलमान ते हिंदू इस ज़िरारत उप्पर औंदे ते सुक्खनां सुखदे न । सुक्खन पूरी होने पर लोक मज़ार उप्पर झंडा चढ़ांदे न ते पलाऽ जां मिट्ठियां सिआं बंडदे न ।

पीर बावा : पीर बुड्ढनअली शाह्‌ दा मज़ार जम्मू कशा दक्खन, हवाई अड्डे कच्छ बने दा ऐ । एह्‌ गुरु नानक जी दे समकालीन हे । ते इक बारी ओह्‌ पीर हुंदे कच्छ आए बी हे । पीर बुड्ढन शाह्‌ होरें पंजाब (तलवंडी) थमां आइयै इस थाह्‌र मुकाम कीता हा ते इत्थें गै इनें शरीर छोड़ेआ हा । हाड़ म्हीने दे पैह्‌ले बीरवारें पीर जी दा उर्स लगदा ऐ ते हजारां हिन्दू-मुसलमान दूरा-दूरा दा इत्थें औंदे न । उंआं बी हर बीरवारें इत्थे सैकड़े-बद्धे हिन्दू-मुसलमान औंदे ते दरगाह्‌ उप्पर तेल, पैंसे ते फुल्लियां चढ़ांदे न ।

पीरमिट्‌ठा : जम्मू शैह्‌रै च सराजें दी ढक्की कच्छ पीरमिट्‌ठा म्हल्ला ऐ । उत्थें तवी दे सज्जे कण्ढे पर इक पुरानी मसीत ऐ । इस मसीतै अन्दर पीरमिट्‌ठा साह्‌ब दा मकबरा ऐ । एह्‌ पीर साह्‌ब पीरखोह्‌ दे सिद्ध जोगी गरीबनाथ दे समकालीन हे, जेह्‌ड़े जम्मू दे राजा अजैदेव दे समें च जम्मू आए हे, ते बड़ी पुगदी आले हे । पीर साह्‌ब मुट्‌ठ-भर खंड़ू सवा होर किश बी अपने भगतें कशा कबूल नेहे करदे, शायद इस्सै करी ओह्‌ पीरमिट्‌ठा खोआंदे हे । ओह्‌ शैया मुसलमान हे । शैयें दा अमाम-बाड़ा इस्सै मसीतै च ऐ । पीरमिट्‌ठे दे मज़ार उप्पर हिन्दू-मुसलमान हर बीरबारें औंदे ते चराग बालदे न । इस्सै चात्ती साम्बे च गरीबशाह्‌ ते कठ्‌यै पीर फजलशाह्‌ नां दे करणी आले फकीर होई गुजरे न, जिन्दे मज़ारें पर बीरवारें मेले लगदे न । हिन्दू-मुसलमानें दी इक समान शरधा ऐ उन्दे उप्पर ।

किश्तवाड़ नग्गरै च शाह्‌ फरीद-उद-दीन साह्‌ब दी बड़ी मश्हूर ज्यारत ऐ । इत्थें हर साल हाड़ म्हीनै बड़ा-भारा मेला लगदा ऐ । किश्तवाड़, भद्रवाह्‌ ते कश्मीरै तोडी दे लोक इत्थें औंदे ते मुरादां पांदे न । शाह्‌ साह्‌ब बड़ी पुगदी आले हे । आखदे न इनें इक बारी इक अ'न्ने दी नजर

परताई ही।

जम्मू शैह्‌रै च गुमटै दी ढक्की ख'ल्लें बीबी चांदकौर दी समाध ऐ। इत्थें सिक्खें दे मते सारे गुरपर्व लगदे न। पर जम्मू दा सारें कशा मश्हूर गुरुद्वारा ऐ, पुन्छै दा नंगाली साह्‌ब दा, जिसदी स्थापना दसमें गुरु श्री गुरु गोबिन्द सिंह दे चुने दे प्रचारक सन्त, भाई मेला सिंह होरें कीती ही। इस गुरुद्वारे गी पाकिस्तानियें काफी नुकसान पुजाया हा। पर सिक्ख ते हिन्दू अजें बी बड़ी श्रद्धा कन्ने इत्थें जन्दे न। पर्व-ध्यारें पर इत्थें मेले लगदे न।

[ध्यार : भाग दो]

गणतंत्र दिवस : अंग्रेजी कलैंडर अनुसार साढ़ा पैह्‌ला राष्ट्रीय ध्यार ऐ। गणतंत्र दिवस, जिसगी हिन्दू, मुसलमान, सिक्ख, इसाई ते बौद्ध आदि लोक रलियै पूरे जोश कन्ने मनांदे न। सरकारी तौरै उप्पर ए ध्यार 26 जनवरी गी राष्ट्री झंडे दी सलामी कन्ने शुरू होंदा ते 30 जनवरी दी संजां रिट्रीट कन्ने समाप्त होंदा ऐ। होर रोनकें अलावा भारती लोक-जीवन सरबन्धी झांकियां ते लोकनाच इस ध्यारै दा खास अंग होंदे न। कारण एह् ऐ जे अज़ाद होने परैंत 26 जनवरी सन् 1950 गी भारत ने गणतंत्र होने दी घोशणा कीती ही। भारत दे असली दर्शन ग्राएं-पिंडें च होंदे न, इसकरी साढ़ी ग्राईं संस्कृति दे दावेदार लोकनाचें आदि दा इस कौमी ध्यारै पर इन्ना म्हातम मन्नेआ जन्दा ऐ। इस ध्यारै दा खास खलजगन ते दिल्ली होंदा ऐ, पर बाकी थाह्‌रें बी बड़े तम-तमामै कन्ने एह् मनाया जन्दा ऐ।

धर्म-ध्याड़ा : जून म्हीनै गर्मी पूरे जोरें च होंदी ऐ। अज्ज मते सारे ग्राएं-पिंडे च ट्यूबवैल लग्गी गेदे न, पर पैह्‌ले समें च इनें दिनें खूएं-तलाएं दा पानी सुक्की जन्दा हा ते 'पन्याई पेई जन्दी ही। इसकरी हाड़ म्हीने दी संगरांदी गी भर-गर्मी दे मोसमै च धर्म-ध्याड़े दा ध्यार मनाया जन्दा हा ते अज्ज बी मनाया जन्दा ऐ। इस रोज लोक पानी कन्ने भरियै घड़े-झज्जरां, खरबूजे ते फल-फल्याई ते आटा-चौल आदि दे सीधे ते पक्खियां मनसदे न। केइं थवीकमंद ठंडे शर्बतै दियां शबीलां लांदे न।

धर्म-ध्याड़े दे 8-10 दिन परैंत निर्जला एकादशी दा ध्यार औंदा ऐ। उस रोज बी लोक घड़े-झज्जरां आदि मनसदे न। ते एकादशी दा

बर्त रखदे न।

नागपैंचमी : सौह्‌न-भाद्रो (अगस्त-सितम्बर) म्हीने दी चाननी पंचमी गी नागपैंचमी दा ध्यार औंदा ऐ। इनें दिनें सप्प-बिच्चूं आदि दा मता जोर होंदा ऐ, इसकरी लोक अपने घर-कोठें दी सफाई करदे न। नाग-पैंचमी आले रोज जनानियां रसोई जां कुसै दूयै अंदर कन्धां उप्पर गेरी मित्ती जां काले रंगै दे निक्के-जनेह्‌ चौके उप्पर सप्प, बिच्चू करौंकलां आदि दे चित्तर बनाइयै उन्दे अग्गें खीर, दलिया ते मेह्‌री (खट्टी लस्सी च रिज्झी दी चौलें दी कढ़ी) दा नमेद लोआइयै मत्था टेकदियां न : "हे नाग देवता! साढ़े टब्बरै दी ते माल-बच्छे दी रक्खेआ करेओ, महाराज...।" पही सप्पें दी बरमी उप्पर जां सुरगल देवते दे थान्नै पर जाइयै दलस्सी दा छनकाऽ कीता जन्दा ऐ।

नागपंचमी दी कथा इस चाल्ली दी ऐ—कोई करसान बाड़िया हल चला करदा हा। उसदे हलै दे रम्बे कन्ने सप्पै दे त्रै बच्चे मरी गे। सप्पनी ने अपने बच्चें दा बदला लैने लेई, करसान, उसदी लाड़ी ते जागतै गी डंग लाइयै मारी छोड़ेआ ते जिस बेल्लै करसानै दी कुड़ी गी डंगन लगी तां उस कुड़ियै, उस अग्गें दलस्सी ते खीर आनी टकाई ते हत्थ जोड़ियै अरदास करन लाई। सप्पनी ने दलस्सी पीती ते खुश होइयै त्रौनें डंगैदें गी जीवादान देई छोड़ेआ। इस रोज सौह्‌न म्हीने दी पैंचमी ही। बस जी, उस्सै ध्याड़े कशा लेइयै एह्‌ नागपैंचमी दा ध्यार चलदा आवा करदा ऐ। आम खोआन ऐ जे भगवान शिव इस रोज सारे सप्प, कीड़े अपनी गोद्दी च समेटी लैंदे न। ग्राएं थाह्‌रें इस रोज नागदेवते दी गुग्याल निकलदी ऐ, ते थान्नै पर जात्तर होंदी ऐ।

रक्खड़ी : सौन म्हीने दी पुन्नेआं गी भैनें दा एह्‌ स्नेह-ममता भरेआ ध्यार औंदा ऐ। इस रोज भैनां अपने भ्राएं दी बाहीं रक्षा-सूत्र पांदियां न। उन्दा मिट्ठा मूंह्‌ करांदियां न। ते उन्दी लम्मी आयु ते प्यौके दे कुल-बाद्धे लेई भगवान अग्गें प्रार्थना करदियां न। भ्राऽ थबीक अनसार भैनें गी दक्खन देइयै, उन्दे चरण बंददे न। ब्राह्मण अपने जजमानें गी रक्खड़ी पांदे न ते जजमान दान-दक्खनां दिन्दे न।

टॉड दे—"राजस्थान" नां दे ग्रैंथै च 'रक्षाबंधन' दी इनें सुच्ची तंदे दी इक सुच्ची क्हानी औंदी ऐ। राजस्थान दी इक राजकमारी ने पठान

हमलाआवरें कशा अपनी आबरु दी रक्षा लेई मुगल सम्राट हुमायुं गी रक्षा-सूत्र भेजेआ हा। सम्राट ने ओह्‌ अंगीकार करी लेई ही ते मुगल सेना ने पठानें गी मारी नसाया हा। ते इस चाल्ली मुसलमान बादशाह्‌ ने अपनी हिन्दू धर्मभैनु दी इज्जत-आबरू बचाई ही। रक्षाबंधन दे बारे च इक पुराण कथा बी प्रचलत ऐ, जे इक बारी राक्षसें ते देवते बशकार बारां ब'रे लड़ाई चलदी रे'ई। अखीर देवतें दी हार होन लगी तां ब्राह्मनें रक्खड़ी आले रोज देवराज इन्द्र दी बाहीं पर खास 'रक्षा-सूत्र' ब'न्नेआ हा। अगले रोज देवतें लड़ाई जित्ती लेई। अदूं कशा गै एह्‌ ध्यार चलदा आवा करदा ऐ।

कृष्ण जन्माष्टमी : कृष्ण जन्मअष्टमी हिन्दुएं दा बड़ा भारा ध्यार ऐ, जिसदा सरबन्ध कृष्ण भगवान दे जन्म कन्ने ऐ, जेह्‌ड़ा भाद्रो म्हीने दी न्हेरी अष्टमी गी रोहिणी नक्षत्रै च मथुरा दे कैदखाने अन्दर रातीं बारां बजे होआ हा। पापें उप्पर आखर पुन्नै दी, बदी उप्पर नेकी दी विजय होंदी ऐ। इस तत्थ गी हरीकाम रखने लेई जन्म-अष्टमी दा ध्यार मनाया जन्दा ऐ। इस रोज सनातनी हिन्दू दिनें बर्त रखदे न, ते रातीं बारां बजे "कृष्ण जन्म" होने पर पूजा करियै फलाहार करदे न। किश लोक पैह्‌ले रोज निराहार बर्त रखदे ते दूए रोज फलाहार करदे न।

कृष्ण जी दे मन्दरें च कृष्ण भंगूड़े दी शोभा दिक्खने आली होंदी ऐ। इस रोज पींह्‌ग झूटने दा म्हातम समझेआ जन्दा ऐ, की जे कृष्ण जी बी बिंद्रावन दे कुंज-बनें च झूले झूटदे हे। पर पतंगबाजी दा इस धार्मक ध्यारै कन्ने केह्‌ सरबन्ध ऐ, इस बारे च किश गलाया नेईं जाई सकदा।

भगवान कृष्ण अपने जुग दे महान क्रांतिकारी ते युग-बदलने आले अवतार होए न। उनें केईं दकियानूसी पुरानी रूढ़िएं गी मटाइयै अपने देसै च इक महान क्रांति लेआंदी ही। दूबी अष्टमी (द्रुबड़ी) ते बत्स दोआदशी, (बच्छ दोआह्‌), गोवर्धन पूजा ते गोपाल अष्टमी दे ध्यार उस्सै समाजी क्रांति दी सुच्ची सम्हालै च अज्जै तोड़ी चलदे आवा करदे न।

कृष्ण युग च मथुरा-बिन्द्राबन पास्सै इंद्र पूजा दा इक ध्यार, पता नेईं कदूं कशा चलदा आवा करदा हा। श्री कृष्ण जी ने लोकें गी समझाया जे 'इन्द्र पूजा' थाह्‌र तुस अपने गौ-धन दी, अपने गोवर्धन पर्वत दी ते

अपने घाऽ-ब्रूह्टें दी अराधना करो, तां जे देसै च अन्न-दाने दी, धा-तृणें ते दुद्ध-मट्ठे ते मक्खनै दी लैह्र-बैह्र होई जा।

सेही होंदा ऐ, जे लगभग सारे उत्तरी भारत च इस इन्कलाब दा आवाह्न आई पुज्जा हा। साढ़े डुग्गर देसै च 'द्रुबड़ी', 'बच्छदोआह्' ते गोपल अष्टमी ध्यार उस्सै दी सुच्ची सम्हालै च अज्जै तोड़ी चलदे आवा करदे न। इस च शक्क नेईं जे द्वापर युग दी ओह् महान क्रांति अज्ज स्त्री समाज दे धार्मक ध्यारें दे रूप च गै बाकी रेही गेदी ऐ।

द्रुबड़ी : भाद्रो दी अशटमी गी जनानिएं दा द्रुबड़ी दा धार्मक ध्यार औंदा ऐ। इस रोज ओह् वर्त रखदियां न, ते पीले आटे ते कट्टू-बच्छू ते पीले रंगे दे सूत्तरै दे डोरे गी 16 गंडीं दिंदियां न। घरै दे जिन्ने मर्द ते जागत होन हर इक दे नां दा इक-इक रुट्ट वनांदियां न। फल ते रुट्ट आदि लेइयै ते छैल टल्ले-वंधे लाइयै जनानिएं दी टोली कुसै तलाऽ-पन्यासै पर जाइयै "द्रुबड़ी" पूजदियां न, ते नमें जम्मे दे जागतै गी 'वन्नह्' चाढ़दियां ते ख'ब्बलै दी द्रुब्बें कन्ने पानी छनाकदियां ते रलियै गांदियाँ जंदियां न, जिस च इक-दो कशा लेइयै सोह्लें तोड़ी दी गिनतरी परैन्त

"कट्टू आए बच्छू आए, बच्छ दोआही तेरड़ो,
16 द्रुब्बां, 16 गंढें धागा बद्धा—खसम, पुत्तर, नवाब ल'ब्बा।
रानी पूजै राजे गी—ओं तूजां सोहागै गी।
रानी ने राजा ते मैं सोहाग प्यारड़ा···कट्टू आए··· ।"

द्रुबड़ी पूजने परैन्त आटे दे कट्टू-बच्छू जलै च प्रभाये जन्दे न।

बच्छ दोआह् : द्रुबड़ी दे चौं-पंजे दिने परैन्त बच्छ दोआह् दा ध्यार औंदा ऐ। ऐवी जनानका गै ध्यार ऐ, ते लगभग द्रुबड़ी आला लेखा गै पूजेआ जन्दा ऐ। फर्क छड़ा इन्ना ऐ, जे बच्छ दोआह् पूजने आले घराने द्रुबड़ी नेईं पूजदे ते द्रुबड़ी पूजने आले बच्छ दोआह् नेईं पूजदे।

गोपाल अशटमी : द्रुबड़ी ते बच्छ दोआह् दे कन्ने दा त्रीया ध्यार—'गोपाल अशटमी' कत्याले दी अशटमी गी औंदा ऐ। एह् गौ-माता दी पूजा दा दिन ऐ। इस रोज सनातनी लोक सवेरै अशनान करियै, सुच्चे मुंह् गवें दे खुर धोइयै, उन्दे मत्थै सन्धूरै दा टिक्का लांदे न। पही उन्दे गल फुल्लें दे हार पाइयै उनेंई आटे दे पेड़े खलांदे न।

साल च इक दिन गवें दी इस चाल्ली 'पूजा' ते बाकी दे 364 दिन

गी-माता दा नरादर दिक्खियै, लोक स्हाड़ी भण्डी पान तां उस कशा किश सिक्खेआ गै लैने दी लोड़ ऐ।

नराते : नराते साल च दौं बारीं औंदे न— 1. अस्सू म्हीने दे चानने पक्ख दी प्रतिपदा कशा महानौमी तोड़ी ते 2. चैत्तर म्हीने दी चाननी प्रतिपदा थमां रामनौमी तोड़ी। दौनें नरातें च केईं घरें च श्री दुर्गासप्तशती दा पाठ होंदा ऐ, ते नौमी गी हवन ते कन्या पूजन होंदा ऐ। स्यालू नरातें च रातीं बेल्लै, केईं थाह्‌रें रामलीला खेढी जन्दी ऐ। चैत्तर दी रामनौमी श्रीराम जन्म दे तौरै पर बी मनाई जन्दी ऐ। इस रोज जम्मू दे श्री रघुनाथ जी दे मन्दर बड़ा जग्ग होंदा ऐ। जम्मू च बाह्‌वे दे महाकाली दे मन्दरै च ते होर केईं थाह्‌रें दे देवी दे मन्दरें च रामनौमी दे ध्यारै उप्पर बड़ी भारी रौनक होंदी ऐ।

दसैह्‌रा : अस्सू म्हीने चाननी दसमीं गी दसैह्‌रे दा ध्यार बड़े जोश कन्ने मनाया जन्दा ऐ। किश लोक इस रोज 'शस्त्र-पूजा' बी करदे न। एह्‌ ध्यार मूल रूप च क्षत्रियें दा ध्यार ऐ, पर हून सब लोक बड़े जोश कन्ने इसगी मनांदे न।

नगर-नगरोटें च रावण, कुम्भकर्ण ते मेघनाद दे बांस ते कागजें दे बुत्त मदानै च खढेरे जन्दे न। घरोंदे ध्याड़ै रामचन्द्र उन्दे पर तीर चलांदे न, ते पही उनेईं अग्ग लाई दित्ती जन्दी ऐ। एह्‌ ध्यार बी पापै पर पुन्नै दी विजय दी यादगार च पता नेईं कद्दूं कशा चलदा आवा करदा ऐ।

पर दिक्खने आली गल्ल एह्‌ ऐ जे इस कशा दुनिया ने सबक केह्‌ सिक्खेआ ऐ? अज्ज संसारै च हर रोज किन्ने बलात्कार—रेप केसिज़ होआ करदे न। कुतै उन्दा, उनें कुकर्मिएं गी फूकेआ ऐ, कुसै ने? उन्दे सिरै पर खोत्ते दा सिर लाया कदें कुसै ने? हालांके रामायण च इस गल्लै दा प्रमाण मिलदा ऐ जे, रावण ने सीता गी अपने मैह्‌लें च रखने बजा, उसगी अशोक वाटिका च रक्खेआ हा। ते जिन्ने बारीं बी रावण सीता कच्छ गेआ, सदा अपनी पटरानी मंदोदरी गी साथें लेई गेआ। ओह्‌ सीता जी कन्ने पूरी शालीनता कन्ने पेश आया।

करवाचौथ : कत्तक म्हीने दे न्हेरे पक्खै दी चौथी तिथि गी 'करवाचौथ' दा जनानिएं दा परम पवित्तर ध्यार होंदा ऐ। इसगी 'कर्क चतुर्थी' बी गलांदे न। इस रोज जनानियां अपने अटल सोहाग दी कामना

लेई सारा दिन निर्जल-निराहार बर्त रखदियां न। उत्तर प्रदेश पास्सै इस रोज जनानियां शिव, गणेश ते पार्वती दियां, मित्ती दियां मूर्तियां बनाइयै उन्दी पूजा करदियां न। स्हाड़े पासे सोहागनां संञां बेल्लै छैल टल्ले लाइयै इक थाह्‌र किट्ठियां होंदियां न, ते इक गोल घेरे च खड़ोइयै अपने "बेऽ" आला थाल, बटांदियां न। इस थाल च फल, मठेआई, इक दिय्या ते फुल्लियें भरेआ मिट्टी दा लाल कुज्जू पेदा होंदा ऐ। ओह् कन्ने-कन्ने 'बीरो' कुड़ी दा गीत बी गांदियां न। फ्ही अपने-अपने घरें जाइयै ओ 'बेआ' अपनी सस्सू जां सौह्‌रे अग्गें रक्खियै, उन्दा चरणामत लेइयै आरती तोआरदियां ते 'बेआ' उनेंई देई छोड़दियां न।

फ्ही चढ़दे चन्नै गी अर्घ देइयै भोजन करदियां न।

कथा : अर्जुन दे वयोगै च व्याकुल द्रोपती गी श्रीकृष्ण ने कन्या वीरावती दी कथा सुनाई ते "करवाचौथी" दा बर्त रखने लेई गलाया हा। आखदे न जे एकड़ा बर्त रक्खने करी द्रोपती दे सारे क्लेश दूर होई गे। पांडुएं गी इस्सै बर्तै दे प्रताप करी हत्था गेदा अपना राज परती थ्होई गेआ हा।

देआली : स्हाड़े विद्वान बड़के जुगें-जुगें थमां ए वेदमंत्र घोखदे आए न : "तमसो मा ज्योतिर्गम्य।" (न्हेरै नेईं, लोई आली बक्ता गेड़्डा चल)। देआली उस्सै आर्दश-वाक्य दे साकार रूपै च हर साल कत्याले दी मस्सेआ गी औंदी ऐ। वैसे दिक्खेआ जा तां कत्याले म्हीने च करवाचौथ कशा लेइयै 'टिक्के' तोड़ी ध्यारें दा इक सिलसिला गै चलदा ऐ। करवाचौथ, होई, धन त्योदशी, नरक चौदेआ, देआली, गोवर्द्धन पूजा ते टिक्का।

'देआली' कशा पैह्‌लें सौनी दी फसल करसानें दे घर पुज्जी दी होंदी ऐ। लक्ष्मी-रूप—इस फसलै दा स्वागत करने लेई, उनें लोकें अपने घरें दी सफाई करियै उनेंई छैल चाल्ली लिम्बी-पोची लेदा होंदा ऐ। फ्ही घरै दी नमीं कपाहु दी बत्ती ते घरै दे नमें तिलें दा तेल, नमें दिय्ये च पाइयै करसान लोक नमीं आस-मेद—नमीं उमंगें भरे दिय्ये बालदे न ते सारा ग्रां लक्ष्मी दे स्वागत च जगमगाई उठदा ऐ।

बपारी लोक देआली गी बड़ा-भारा ध्यार मनदे न। इस रोज उन्दा नमां बपारी साल शुरू होंदा ऐ। ओह् महालक्ष्मी दी खास विधि कन्नै पूजा करांदे ते अपनी गद्दी कच्छ कंधै पर "लक्ष्मी यन्त्र" लखांदे न। आम

लोक घरें च लक्ष्मी पूजन करदे न, ते साक-नातें दै मठेयाई भेजदे न। ते घरें च दीपकमालां करदे न, जे लक्ष्मी देवी मस्सेग्रा दी काली रातीं रस्ता भुल्लियै कुसै होर घर नेईं चली जा। पर अज्जकल दिक्खने च इयै औंदा ऐ जे 'धन-दौलत" दी देवी जन्दी उनें आलीशान कोठियें अंदर गै, जिन्दे पर सैंकड़े-बद्धे लाटू जगमगा करदे होंदे न।

किश लोक जूए दी चौकड़ी च बेहियै लक्ष्मी पास्सै पल्हाम्दे न। रामायण अनुसार इस्सै मुबारक ध्याड़ै श्री रामचन्द्र जी चौह्‌दां ब'रें दा बनबास पूरा करियै ते रावण दी दानवी शक्ति दा नास करियै अयोध्या बापस परतोए हे, ते अयोध्यावासियें इस्सै खुशी च सारी नगरी च दीपक-माला कीती ही।

होई : एह् बर्त-ध्यार कत्यालै म्हीने दी न्हेरी अशटमी गी औंदा ऐं। पैह्‌ले रोज झीर कन्या जां जनानी घरें दा लकड़ी दी इक पट्टी लेई जन्दी ऐ। ते 'होई' आले रोज उस पट्टी उप्पर (जां कुतै-कुतै कंधै उप्पर केईं भांति दी चित्तरकारी, गन्ना, मूली, भट्ठे ते इक मनुक्खी पुतले दा चित्तर बनाइयै छोड़ी जन्दी ऐ। अगले रोज जनानियां बर्त रखदियां न। केईं साग-सब्जियां, कच्ची रसो ते मिट्ठे आटे दे अंग्रेजी अट्ठे (8) दे आकार दे सुट्टू-भुट्टू बी तलदियां न ते भट्ठे, मूली ते गन्ने कन्ने इक मण्डला झीरी गी दिंदियां न।

झीरी दा इस 'होई' बर्तै कन्ने केह् सरबन्ध ऐ, इस बारे च पद्‌म पुराण च इक कथा औंदी ऐ :—

महाराज पृथू दे पुच्छने पर श्री नारद मुनि जी ने गलाया, "सतजुग च 'अकाल मृत्यु' नां दे राजे दे राज च इक बारी अनेक मनुक्ख, पशु-पक्खरू मरन लगे। जींदे बचे दे लोकें तपस्वी-मुनियें अग्गें जाई इस बिपता कशा बचने दा उपाऽ पुच्छेआ। मुनियें गलाया—कत्याले दी न्हेरी अशटमी गी महादेवी श्री अहोई दा बर्त रक्खो।" लोक बर्त अनुश्ठान करदे हुट्टी गे, तां उन्दे बिच्च इक झीर कन्या आई बैठी। बर्तधारियें उसगी सारी गल्ल सुनाई। झीर कन्या खुश होइयै उन्दे कन्ने गै तप करन बेही गेई। थोड़े चिरै च महाकाली उत्थें परगट होई। उसने गलाया, "इस महाकाल दा कारण एह् ऐ, जे ब्राह्मण निर्लज्ज, वेदहीन ते पखंडी होई गेदे न। इंयां गै क्षत्री, वैश्य, ते शूद्र बी अपने-अपने धर्म कशा बमुक्ख होई गेदे न। स्त्रिएं

पति सेवा छोड़ी दित्ती दी ऐ। हून ग्रौं तुसाड़े इस 'ग्रहोई-बर्त' यज्ञ उप्पर प्रसन्न ग्रां ते वर दिन्नी ग्रां, जे ग्रपना धर्म-कर्म नभांदे होई, बाल-बृद्ध ते रोगिएं गी छोड़ियै जेकर भाद्रो दी न्हेरी ग्रश्टमी गी मेरा बर्त करगेग्रो ते झीर कन्या गी यज्ञ-भाग, भोजन, गन्ना, मूली ग्रादि दा दान करगेओ तां हर चाल्ली दे रोग-सोग कशा बचे रौह्‌गेग्रो।''बस्स जी अदूं कशा ग्रहोई दा बर्त चलदा ग्राबा करदा ऐ।

लोह्‌ड़ी : मकर सक्रान्ति कशा पैह्‌ले रोज लोह्‌ड़ी दा ध्यार मनाया जंदा ऐ। इस रोज पृथ्वी अपनी दक्षिणायन दी छें म्हीनें दी स्यालू यात्रा मुकाइयै उत्तर पासै अपनी बागां मोड़ी लैंदी ऐ। ए ध्यार पंजाब, हरयाणा ते डुग्गर देश च बड़े जोश कन्ने मनाया जंदा ऐ। इस रोज तिल खाने दा ब्रह्मपुराण ग्रादि च बड़ा म्हातम दस्से दा ऐ। दूई गल्ल ए बी ऐ जे स्यालै तिल खाने कन्नै गरमैश पुजदी ऐ। इसकरी लोह्‌ड़ी दे ध्यारै पर लोक रेयोड़ियां, तलूने (तिलें दे लडडू) ते तरचौली खंदे न। रेयोड़ियां, पकवान ग्रादि दा ग्रपने साक-नातें कन्ने लैन-देन बी होंदा ऐ। किश लोक निक्के जागतें दे गल गरी-छोहारें दे हार पांदे न। कुड़िएं दियां टोल्लियां सबेरे कशा गै ''लोह्‌ड़ी मंगन'' ग्रौना शुरू होई जंदियां न। लोह्‌ड़ी दे गीत बड़े प्यारे होंदे न। इंदे च पंजाब दे ''रॉबिन हुड'' दुल्ला भट्टी दा गीत बड़ा मश्हूर ऐ जे उसनै किस चाल्ली इक्क जालम जिमींदारै दे चुंगल बिचा दौं कोग्रारी हिंदू कंजकें दी लाज बचाई ही।

इंदे इलावा ''छज्जा नाच'' इस ध्यारै दा जम्मू दा खास शगूफा ऐ, जेह्‌ड़ा होर कुतै नेईं ल'बदा।

रातीं बेल्लै सांडनी सोग्रार, 'सस्सी-पुन्नु' दी झांकी बी निकलदी ऐ। पही रातीं घर-घर ते चौक-बजारें च लोह्‌ड़ी बाली जंदी ऐ, जिस च तरचौली ते रेयोडिएं ग्रादि दी ग्रौह्‌त दित्ती जंदी ऐ।

फ्रैड्रिक ड्रियू ने महाराजा रणवीरसिंह दे समें दी लोह्‌ड़ी दा सुन्दर वर्णन कीते दा ऐ*। ओह् लिखदा ऐ—''महाराज ते उन्दे दरबारी मन्दर मत्था टेकियै ग्रग्गी दे उस बड्डे ग्याने कश ग्रौंदे न, जेह्‌ड़ा मंडिया बाले दा

---

* मती जानकारी ग्रास्तै दिक्खो— Territories of Jammu and Kashmir.

होंदा हा। इक्क चिट्टा छिल्ला कप्पियै उसदी सिरी दी औह्त महाराज पासेआ दित्ती जंदी ऐ ते उसदे परैंत सारे ऐह्लकार तरचौली, रेयोडिएं आदि दियां औह्तां दिंदे न।"

उत्तरायण : लोह्ड़ी कशा अगला ध्याड़ा मकर संक्रान्ति जां "उतरैनी" दा पवितर ध्यार औंदा ऐ। अद्धूं थवीकमंद लोक, तीर्थैं जाई शनान करदे ते खिचड़ी दान करदे न। ए ध्यार लगभग सारे उत्तरी भारत ते महाराश्ट्र तोड़ी मनाया जंदा ऐ ते खिचड़ी दान ते खिचड़ी खाने दा म्हातम मन्नेआ जंदा ऐ।

शिवरात्री : इस ध्यारै बारै पैह्लें थोड़ा किश लिखी आए आं। वैसे शिव ते शिवरात्री बारै जिन्ना बी लिखेआ जा, ओ थोड़ा ऐ, की जे कुमार सम्भव दे रचनाकार महाकवि कालीदास ने इक थाह्र लिखे दा ऐ—"कोई नेईं जानदा जे 'शिव' कुन हे ...।" ए महान ध्यार फौगन म्हीने दी न्हेरी त्रयोदशी गी लगभग सारे भारत च मनाया जन्दा ऐ ते नेपाल च ते सरकारी तौर उप्पर पूरी शान कन्ने पशुपति जी दे मन्दरै च बड़ी धूमधाम कन्ने मनाया जन्दा ऐ। दूर देसैं दे लोक इस मौके नेपाल जन्दे न।

बसैंत पैंचमी : बसैंत गी रितुएं दा राजा गलाया गेदा ऐ। सीत-पाले कन्ने ठरी-ठुरी, ते संगड़ोई दी प्रकृति अपनी आलसभरी गुदड़ी तोआरी सुटदी ऐ। रुक्ख-बूटें पर केह्, ते प्राणी मातर उप्पर केह्, नमीं रौंस-रौहानगी फिरी औंदी ऐ। बसैंती हवा च इक्क खसखासी-खसखासी नशा-जन तरदा से'ई होंदा ऐ, जिस लेई शेक्सपीयर ने 'इन्टाक्सीकेटिड एयर' शब्द बड़ी खुबसूरती कन्ने बरते दा ऐ। महाकवि कालीदास ने ऋतुसंहार च लिखेदा ऐ:

"...द्रुमा:सपुष्पा: सलिलं सपद्मं स्त्रिय: सकामा: सपवन: सुगन्धि:।
सुखा प्रदोषा दिवसाश्चरम्या: सर्वं प्रिये चारुतरं वसन्ते।" (श्लोक 2)

(ओ दिक्ख सज्जनी ! बसंत रुत औंदे गै सारे रुक्ख, फुल्लें कन्ने लदोई गे न। सर-तलाएं च कमल खिड़ी खड़ोते न। रमणिएं दे अंग-अंग च मस्ती सुरकन लगी ऐ। पुरै दी हवा चा बाशना औन लगी पेई ऐ। ध्याड़ियां सोहामियां ते तरकालां सुखकारी होई गेदियां न। सच्च करी मन्नेआं, सब किश मनोह्र लगा करदा ऐ।)

किश विद्वानें दा वचार ऐ जे मौर्यकाल च भारत च राजसी ठाठ कन्ने बसैंत उतसव मनाने दी पिन्ध पेई ते गुप्तकाल दे सनैह्री जमाने च

एह् ध्यार पूरे जोश कन्ने मनाया जान लगा । पूरब पासै, इस रोज करसान लोक अपने हलें दी पूजा करदे न । स्हाड़े बी इक लोकगीतै दे बोल न :

चली पुरै दी हवा करीरीं पौंगरियां ।
गल फुल्लें दे हार ते मुंढै बौंगड़ियां ।।

राज-परत होने कशा पैह्लें वसैंत पंचमी आले रोज जम्मू शैह्रै च रघुनाथ जी दे मन्दरै दा रघुनाथ जी दी रथयात्रा शुरू होंदी हो । जलूसै अग्गें तिल्ले-सतारें कन्ने कढ्ढे दे पीली मखमलै दे झुल्लें आले सरकारी तबेलै दे घोड़ें दा इक दस्ता चलदा । उन्दे पिच्छें बसन्ती साफे-पग्गुयें आले सैंकड़े लोक ते उन्दे पिच्छें श्रीरघुनाथ जी दा सनैह्री रथ ते रथै पिच्छें सनैह्री हौदें ते झुल्ले आले सज्जे दे हाथी झूमदे-झामदे उस यात्रा दी शोभा बधांदे हे ।

रातीं शाही दरबार लगदा हा, जित्थें "बसन्त उत्सव" मनाया जन्दा हा ।

जनानियें दे पीले दुपट्टें ते मर्दें दे पीले साफे ते पीले पकवानें करी सारे नगरै च बसंत रुत थिरकदी ल'बदी हीं । ते अज्जै दे बसैंत दी हालत तुस आपूं दिखदे गै ओ ।

होली : फौगन म्हीने दी पुन्नेआं गी होली दा रंगीला ध्यार औंदा ऐ । वैसे होली दा पर्व 8-10 दिन पैह्लें गै शुरू होई जन्दा ऐ । पर खास रौनक पुन्नेआ आले रोज गै होंदी ऐ । एबी बसैंत रुतै दा खुशी दा ध्यार ऐ । जियां पैह्लें दस्सेआ गेआ ऐ, बसैंती व्हारै दा एह् ध्यार, भारत दे बाह्र बी जापान, इंगलैंड आदि देसें च वक्ख-वक्ख रूपें च बड़ी उमंग कन्ने मनाया जन्दा ऐ ।

भारती ग्रांएं च बड्डी होली कशा पैह्लें सारे ग्रां दा गंद-कूड़ा किट्ठा करियै फूकदे न ते हाड़ी दी तेआर फसल दिक्खी-दिक्खी खुश होंदे न । ते पही "फाग" गांदे-गांदे होली खेढदे न । कुतै-कुतै रासलीला होंदी ऐ । असम, मणिपुर पास्सै होली कन्ने "फगुआ नाच" बी होंदा ऐ ।

एह् कौमी एकता दा ध्यार ऐ । होली खेढदे होई ऊच-नीच दा भेत-भाव अस भुल्ली जन्ने आं—अमीर, गरीब दा तफरका नेईं रौंह्दा । होली दी उमंग च निक्के-बड्डे सब इक होई जन्दे न । सखाले समें च, रंगें

च गुलाब जल घोलियै, छैल टल्ले लाइयै लोक होली खेढदे हे। कृष्ण दियां झांकियां निकलदियां हियां। पर अज्ज चाचा गालिब दे मश्हूर शे'र गी थोड़ा बदलियै गलाना पौंदा ऐ :—

"तंगदस्ती ने निकम्मा कर दिया, वरना हम भी आदमी थे काम के।"

पर केईं थाह्‌र अज्ज बी उस पुरानी परम्परा दे दर्शन होई जन्दे न। दऊं पन्छानु हत्थ जोड़ियै मिलदे ते इक-दूए दे मत्थे पर गुलाल लाइयै ते इक-दूए दा मुंह्‌ मिट्ठा कराइयै, गलें मिलदे ते, "अगले ब'रै परती सुक्खें-सांदें होली आवै" एह्‌ कामना करदे न।

रातीं बेल्लै चौक-बजारें च लोह्‌ड़ी आला लेखा होली बाली जन्दी ऐ। जिसदा सरबन्ध उस पौराणक कथा कन्ने ऐ, जिस च भगवान विष्णु ने अपने बाल भगत प्रह्‌लाद दी रक्षा करने लेई नर्रासह अवातार धारण करियै राजा हिरण्यकश्यपु गी मारेआ हा ते उसदी भैन होलिका, प्रह्‌लाद गी फूकदी-फूकदी आपूं जली मरी ही।

ते अखीर च होली दी अज्जै-कल्लै दी अश्लीलता ते जुत्ती-खोसड़े गी दिक्खियै दुख बी होंदा ऐ।

[त्रिया भाग]

हून मुसलमानें, सिक्खें, ईसाइयें दे ध्यारें बारै बी किश लिखना जरूरी बज्झोंदा ऐ।

मुसलमानें दे चार मुक्ख ध्यार न :—

शब-ए-बरात : हिजरी साल दी चौदमीं-पंद्रमीं शबान दी गबली रात, मुसलमानें दी खुशी-भरी रात होंदी ऐ। इस रातीं दा म्हातम एह्‌ ऐ जे जो मुसलमान इस रातीं खुदाबंद दे दस्से दे निजमें दा पूरी चाल्ली पालन करदा ऐ, उसदे सारे गुनाह्‌ माफ होई जन्दे न। इस ध्यारै कन्ने जुड़ी दी कथा एह्‌ ऐ :

"हजरत मुहम्मद मुस्तफा साह्‌ब दे त्रै अनन्य भगत हे—हजरत बेलाल, दूए हे रोमवासी हजरत 'सहीद' ते त्रिय्ये हे ईरानी हजरत 'अवैश'। हजरत अवैश गी पता लग्गा जे इक लड़ाई च हजरत मुहम्मद साह्‌ब दे चार दंद भज्जी गे न। सुनदे सार गै हजरत अवैश होरें अपने सारे दंद भन्नी टकाए। इसकरी हजरत मुहम्मद साह्‌ब ते हजरत अवैश साह्‌ब गी नरम-मिट्ठे पदार्थ थ्होन लगे।"

एह् शब-ए-बरात उस्सै दी याद च मनाई जन्दी ऐ। इस पवित्तर रातीं मुसलमान 'न्याज-ए-फतीहा' करदे न, तां जे बाकी दे गुनाह्गारें दे गुनाह् माफ होई जान ।

ईद-उल-फितर : ईद-उल-फितर मुसलमानें दा बड़ा-भारा ध्यार ऐ । इसदा बड़ा म्हातम एह् ऐ, जे एकड़ी ईद रमजान दे पवित्तर म्हीने (रोजें परैंत) औंदी ऐ । हजरत मुहम्मद साह्ब ने इस्लाम दे जेह्ड़े चार थ'म्म खढेरे दे न, इन्दे च नमाज दे बाद रोजें दा गै नम्बर औंदा ऐ। रोजे पूरा म्हीना-भर निराहार रखने ते दिन घरोंदे किट्ठे नमाज पढ़ियै रोजा पोआरने कन्ने लोकें च भ्रातृ-भाव बधदा ऐ। एकम दे चन्द्रमें दे दर्शन करियै, दुतिया आले रोज घर-घर खुशी दा राज होंदा ऐ। सारे मुसलमान— अमीर, गरीब, बुड्ढे-जवान, सब किट्ठे नमाज पढ़दे ते इक-दूए दे गलें मिलदे न । इस खुशी च हिन्दू लोक बी शामल होंदे न । इस रोज सज्जनें-मित्तरें गी धामां खलाइयां जन्दियां न । गरीब-गुरबें गी दान दित्ता जन्दा । मसीतीं उप्पर रातीं दीपकमाला होंदी ऐ ।

ईद-उल-जोहा : 'ईद-उल-जोहा' मुसलमानें दे बड्डे ध्यारें बिच्चा इक्क ऐ । इसगी बकरीद बी गलांदे न ।

कथा : आखदे न, इस्लाम दे धर्म-गुरु हजरत अब्राह्म गी सुखने च आवाह्न होया जे अपनी सारें कशा प्यारी चीजै दी कुर्बानी खुदा दे नां उप्पर देओ । उन्दा इक्कै पुत्तर गै उन्दी सारें कशा प्यारी चीज ही । उनें उस्सै बच्चे दी कुर्बानी देन लाई ते अपनी अक्खीं पर पट्टी ब'न्नी लेई जे ऐन मौकै बच्चे दी ममता उन्दा हत्थ नेईं रोकी लै। पर छुरी कन्ने तकबीर पाइयै, जिस बेल्लै अक्खीं खो'लियां तां केह् दिखदे न जे बच्चा उंदे सामनै खड़ोता दा मुस्करा करदा हा ते इक 'दुम्बे' दी कुर्बानी होई चुक्की दी ही । बस्स अदूं कशा गै बकरीद उप्पर 'दुम्बे' दी बल देने दा रवाज चली पेआ ।

कुसै संगठन गी चलाने लेई कोई आधार होना जरूरी होंदा ऐ। हजरत मुहम्मद साह्ब ने इस्लाम दी एकता लेई ईद-उल-जुहा दे ध्यारै गी गै अधार चुनेआ हा । ते इक ईश्वर दे नां उप्पर अपना सरबस्स कुर्बान करने दी आज्ञा दित्ती ही ।

दुम्बे दे थाह्.र भिड्डू, बक्करा जां ऊटै दी कुर्बानी देने दी बी आज्ञा ऐ।

ईद-ए-मेलाद : हजरत मुहम्मद साह्.ब दा जन्म सन् 561 ई. च अरब देश दे कुरैश परिवार च अरब देश दे मक्का शैह्.र च होआ हा। एह्. इस्लाम दे प्रवर्त्तक हे, इसकरी उन्दा जन्मदिन इक पवित्तर ध्यारै दे तौरै उप्पर मनाया जन्दा ऐ। उस रोज सामूहक नमाज पढ़ी जन्दी ऐ। ते 'ज़कात' दित्ती जन्दी ऐ। दीपकमाला होंदी ऐ।

सिक्खें दे ध्यार : सिक्खें दे लगभग सारे ध्यार जां पर्व दस्सें पादशाहिएं जां गुरु महाराज दे शुभ जन्म दिनें जां शहीदी पर्वें कन्ने गै सरबंध रखदे न। इनें दिनें नगरै च शबीलां ते गुरद्वारें च लंगर लगदे न। जम्मू शैह्.रै च, गुमटै आली ढक्की ख'ल्लें, बीबी चांद कौर दी समाधी पर दीवान लगदे न; जिंदे च हिंदू-मुस्लमान बी शामल होंदे न।

गुरु नानकदेव जी दा जन्म दिन नवम्बर म्हीने, पूरी शान कन्ने मनाया जंदा ऐ। इस्सै रोज, करसान शहीद बाबा जित्तो दे जन्म दिन दे सिलसिले च झिड़ी ग्रां च त्रै दिन बड़ा भारा मेला लगदा ऐ। ते गुरु अर्जन देव, गुरु हरगोबिंद जी ते नौमी पादशाही गुरु तेगबहादुर जी दा पर्व बी बड़ी शरद्धा कन्ने मनाया जंदा ऐ। ते दसमी पादशाही गुरु गोबिंद सिंह जी दे गुरु-पर्व उप्पर ते खास तौरै उप्पर बड़ी रौनक होंदी ऐ। पैह्.ले रोज सारे शैह्.रै च बड़ा भारा जलूस निकलदा ऐ। ते अगले रोज बड़ा भारा दीवान लगदा ऐ। कवि दरबार होंदा ऐ।

क्रिसमिस : इसाई जगत दे म्हान हजरत यशुमसीह दा जन्म इसवी सन् कशा 4 साल पैह्.लें मुल्क सीरिया दे इक्क ग्रां च होआ हा। उंदे शुभ जन्म दिन 25 दिसम्बर कशा लेइयै 31 दिसम्बर तोड़ी ध्यारें दा इक्क सप्ताह औंदा ऐ—जिसगी क्रिसमिस गलांदे न। ए दिन इसाई जगत दे खुशी ते उल्लास ते मौज मेले दे दिन होंदे न। संसार च इसाइएं दी गिनती सारें कशा मती ऐ, इसकरी क्रिसमिस दा पर्व संसार दा सारें कशा बड़ा पर्व-ध्यार ऐ।

बुद्ध जयन्ती : लद्दाख ते करगिल च बौद्धें दी काफी बस्सोआं ऐ। जम्मू प्रान्त च पाडर दे इलाके च इनें लोकें दी थोड़ी अबादी ऐ, (लगभग इक्क ज्हार) जित्थें इनें लोकें अपने धर्म ते सस्कृति गी हरीकाम रक्खे दा ऐ।

बौधें दा बड्डा ध्यार बुद्धपूर्णिमा ऐ, जेह्ड़ा हर साल मेई म्हीने बड़ी आब-ताब कन्ने मनाया जन्दा ऐ। पाडरी बौधें दी रैह्त-बैह्त अपने जंसकारी भ्रातृएं कन्ने रलदी-मिलदी ऐ।

पाडर दे बौधें दे हर ग्रां च अपना गुम्पा होंदा ऐ, जिस च महात्मा बुद्ध दी मूरती रक्खी दी होंदी ऐ ते धार्मक ग्रैंथ बी रक्खे दे होंदे न।

गुरु रविदास जन्मदिन : गुरु रविदास जी दा जन्म इक हरिजन (चम्यार) घराने च होआ हा। एह् आपूं बी जोड़े (नुक्कां) बनाने दा कम्म करदे हे। अपने भाव, ते उच्चे-सुच्चे बचारें करी, उन्दी गिनतरी बड़े पुज्जे दे महापुरशें च होंदी ऐ। उन्दा जन्मदिन हरिजन लोक बड़े जोश कन्ने, नशींदे जनवरी म्हीने मनांदे न। इस च बाकी लोक बी शामल होंदे न।

महाबीर जयन्ती : जम्मू च जैनियें दी आबादी (पिछली मरदम शुमारी अनुसार) लगभग बारां सौ प्राणियें दी ही। महामुनि महाबीर जी महात्मा बुद्ध दे समें च गै होई गुजरे न। महामुनि जी दी जयन्ती जैनी लोक नशींदे मार्च म्हीनै बड़े उल्लास कन्ने मनांदे न, जिस च बाकी लोक बी शामल होंदे न। इसदे अलावा सतम्बर म्हीनै जैनियें दा बर्त-पर्व बी औंदा ऐ, जदूं एह् लोक सामूहक बर्त रखदे न।

●●

डोगरा खान - लान

श्यामलाल शर्मा

"मन भौंदा खाना ते जग भौंदा लाना"—इक ने'ग्रा खुग्रान ऐ, जेदे च ग्रपनी ते समाज दी रुचि गी इक बरोबर मानतां दित्ती गेई दी ऐ। "जैसा देस वैसा भेस" इस म्हावरे च बी किश इयै-ने'ई भावना ऐ, जे देश-काल दे मताबक लाब्बा रक्खना चाहिदा ऐ, तां जे देसै-परदेसै च कोई ग्रोपरा नेईं बझोयै कीजे, मनुक्खै दा पैह्‌ला प्रभाऽ ग्रोदी पशाकै कन्ने गै पौंदा ऐ। पैह्‌नने-ग्रोढ़ने दे बारे च उंग्रां ते भूगोली जरूरतें दा बी बड़ा हत्थ हुंदा ऐ ते इस सिद्धांतै उप्पर गै स्कूलें-कालजें च बड़ियां-बड़ियां बैह्‌सां ते वाद-विवाद होई जन्दे न जे टल्ले छड़े शरीरे दी जरूरते ग्रास्तै पैह्‌ने जन्दे न, जां दिक्खो-दिक्खी ? केईं ग्राखदे न जे टल्ले लाने दी शुरुग्रात दिक्खो-दिक्खी कन्ने गै होई ऐ ते एह्‌ दिक्खो-दिक्खी गै सभ्यता गी बधांदी-फलांदी ऐ। पर केइयें दा ख्याल ऐ जे कपड़े लाने दे रवाजै च शरीरी जरूरतें दा पैह्‌ला थाह्‌र ऐ। आदमजुगै च जदूं मनुक्ख पशुयें आला लेखा रौंह्‌दा ते नंगा फिरदा हा, ठंडू ते बरखा-झड़ियें च कुतै पत्तरें जां दरख्तें दी छालै च लपटोइयै, जिसलै उसी सखाल बज्झोई होग तां नुहाड़े बाल-बच्चें ते ग्रांडै-गुग्रांडै नै बी सर्दी-गर्मी मताबक शरीर खट्टना शुरू करी दित्ता होना ऐ। ग्राहिस्ता-ग्राहिस्ता शरीर खट्टना सभ्यता बनदी गेई ते कलात्मक ढंगै कन्ने शरीरै गी खट्टने, शंगारने, बनाने, सुग्रारने, दा नां संस्कृति पेई गेग्रा की जे कला ते संस्कारयुक्त कार-व्याह्‌र गै संस्कृति खुग्रांदे न। लाब्बे उप्परा हर देसै ते प्रांतै दे लोक टकोह्‌दे पन्छोंदे न। (बशर्ते जे उनें ग्रपने देसै दा लाब्बा गै लाए दा होऐ) कीजे लान-पान ते रैह्‌त-बैह्‌त च, जित्थें सभ्यता

संस्कृति दा सलोबापन जां कोजापन ल'बदा ऐ—उत्थें, उत्थूं दी भूगोलक जलवायु ते शरीरी जरूरतें दा पता बी जरूर लगदा ऐ। जे आखो भई कश्मीर थमां कन्याकमारी तक्कर इक्कै ने'आ लाब्बा ते इक्कै ने'आ खान-पान चलै तां एह् साम्यवाद इस लम्में-चौड़े मुल्खै दे सारे लोकें गी रास नेईं आई सकदा।

इस्सै चाल्ली खाने-पीने दे मामले च बी हर थां ते जाति दे लोकें अपनी-अपनी लोड़ें ते भूगोली प्राप्तियें दे अनुसार अपनियां रुचियां बनाई दियां न। हां इन्ना जरूर ऐ जे प्रकृति दे दित्तें पदार्थें ते चीजें-बस्तें गी केईं लोक परमात्मा दे कृतज्ञ होइयै बड़ी श्रद्धा ते आह्रै कन्ने बनाई-सुआरियै खन्दे न ते केईं लोक 'खा-खसमा' करियै जियां-कियां होऐ ढिड्ड भरियै खलासी मकाई ओड़दे न। एह् आदतां बी जीवन दे प्रति अपने-दृश्टिकोण मूजब गै बनदियां न। जेह्ड़े नराशावादी लोक दुनिया गी जीने दे जोग नेईं समझदे, दिन रात नश्वरता दियां गल्लां करदे जां सन्यास लेई लैंदे न, जां हुंदे-सुंदे बी इंयां सोगी जीन जींदे न आखो इक लम्मी मकानी आए दे न। उंदी गल्ल बक्ख ऐ पर साढ़े डुग्गर दे लोक दुखें कसालें दी जिंदगी बी बड़े जिंदा दिल होइयै जींदे न, आखो परमात्मा दी जान्नी गै आए दे होन। इस करियै उंदा खान पीन ते म्हेशां जान्नी पचैकी आला गै हुंदा ऐ। तड़का लाने गी घ्यो-लते नेईं जुड़ग तां ओ मकदे ङारे गी दाली च सुट्टियै तड़के दा धूं करी लैंदे न जां फ्ही खाने बेल्लै अपने-अपने शौंकै दा पुट्ठ चाढ़ी लैंदे न। कुतै छाह्ई च लूनै-मरचें दी पुट्ठ देई लेई, भामें चारै दी रुआल धरी लेई टिगड़े पर ते जां सैल्ली मरच, लून कुट्टियै गै सुरगे दा झूटा लेई लेआ।

सोहे दी व्हारा माकड़ियें दा छच्छा जां तरें ते खीरें कन्ने रुट्टी खाने दा पुट्ठ सुआद औंदा ऐ। पचोआड़ लग्गे दा बड्डा कद्दू—जिसी पशु बी नेईं कबूलदे—डोगरें दे करामाती हत्थें ओदा बी अंबल बनाइयै ने'आ सोआदला न्योड़ा ईजाद कीता जे देवतें ते पित्तरें दे कृत बी अंबले बगैर सपूरे नेईं हुंदे। वरतें, मोखें, सराधें दे षड़रस भोजनें च कद्दुयें दा अंबल जां औह्रिया बड़ा गै जरूरी हुंदा ऐ। देहियें ने'ई चीजै दा मुल्ल ते सारी दुनिया गै पांदी ऐ, पर जे ओह् खटेयाई जा ते खाने दे मतलबै दा नेईं र'वै तां डोगरे ओदे च औह्र पाइयै, जेह्ड़ा औह्रिया त्यार करदे न,

ओदे मकाबले दा न्योड़ा दुनिया दे बड्डे थमां बड्डे बादशाह् दी जान्नी च बी नेईं बनेआ होना, जेह्‌ड़ा साढ़े डुग्गरे दी गरीबनी थमां गरीबनी कुल्ली च बी थ्होई सकदा ऐ। राजे जनक दी बेटी सीता दे ब्याह् च चावे आले दिन जेह्‌ड़े भोगपदार्थ गनाए गेदे न, ओह् सारे पढ़ी जाने परैंत बी, मीं ओह्‌रिए जनेह् न्योड़े दा नां कुतै बी नेईं ल'ब्बा, जेह्‌ड़ा साढ़े म्हल्ले दे मैंह्‌गू झीरै दी कुड़िया दे ब्याह् च चाबा आले दिन लोकें डूने भरी-भरी पीता हा।

खाने-पीने दी गल्ल चली ऐ तां डोगरें दे बक्खो-बक्ख मौकें उप्पर ते आम दिनें दे खाने-पीने दी चर्चा कीते बगैर सारी गल्ल अधूरी रे'ई जन्दी ऐ।

डुग्गर आर्थक दृश्टि कन्ने बड़ा गरीब प्रांत ऐ। सख्त मैह्‌नत-मजूरी करियै दिनें-रातीं दे तसीहे सही-सही मुहाल होए दा जीन रिढ़ी-रिढ़ी चलदा ऐ। मते लोक करसानी करदे न ते जिन्दे कोल जमीन नेईं ते बक्खरै पर बी नेईं थ्होंदी तां लौके-फौके ग्राईं उद्योग करियै, अपना गुजर-बसर करदे न। थोड़े-नेह् शैह्‌रियें दी अत्थरू पूंजने आली चटेयाई दी गल्ल बक्ख ऐ—ओह् नौकरियां, बपार जां दूए नेह् होर केईं कार-बपार करियै चिट्टे टल्ले लाई फिरदे न, पर मते सारे डोगरें दा जीन फट्टेहाल ते औखा गै निभदा ऐ। इसकरी उन्दी रोजै दे खाने-पीने दी केह् गल्ल करनी ऐ। सर्दी-गर्मी ते बक्खो-बक्खरियें व्हारें सेती उन्दा खान-पीन चलदा ऐ। सोहे दी व्हारा छाह्‌ई कन्ने मक्कें, बाजरे जां चरी दे ढोडे जां मुट्टे नाजे दियां रुट्टियां—माकड़ी दे छच्छे जां सैल्ली मरचें लूनै दी चटनी कन्ने खाइयै खूहै दा पाचम पानी पीयै लोक संदोख करी लैंदे न। प्हाड़ें च एह् ढोडे धनकड़ियें कन्ने होर बी सुआदले लगदे न। स्यालै च, जिसलै नमें मांह् निकलदे न तां मुट्टे चौलें च मांहें दी दाल पाइयै खिचड़ी बी खादी जन्दी ऐ जां मांहें दी दाली कन्ने ढोडे, सैली मूली जां मांहें छोलें दी दाली कन्ने मुट्टे चौलें जां जुड़ी आवै तां बासमती दा भत्त बी कदें-कदाएं थ्होई जन्दा ऐ। गन्नें दी व्हारा बड़े शौंकै कन्ने लोक रौह् पीदे न ते रौहु आला भत्त बनाइयै जशन मनांदे न।

एह् आम जनता दा सधारण खान-पीन हा, अज्जै दे जुगै थमां पंजाह्-सट्ठ ब'रे पैह्‌ले (हुन ते ग्राएं च बी बड़ा फेरबदल होई गेदा

ऐ) उन्हें दिनें घरा दा देसी घ्यो ग्राम हुंदा हा। उस घ्यो च तरोतर कीते दे फुल्के जां तारे दे खमीरे ग्रट्ठें दिनें दे बाद बी खाओ तां बी नां ते उन्दा स्वाद खराब हुंदा हा ते नां गै ओ माड़े लगदे हे। ग्रौह्नें ग्रास्तै इन्नी गै चेच हुंदी ही जे उनें गी घ्योऐ कन्ने दपासा चुप्पड़ियै फुल्का दिन्दे हे। जां बासमती दा भत्त ते मांहें छोलें दी दाली कन्ने कैंह्‌ दे कटोरे च देहिऐं दे दऊं लुक्खड़ धरदे हे। सजां वेल्लै इंयां ते लोक चारै-चवारै कन्ने गै खाई लैंदे हे, पर ग्रौह्‌ना आई जा तां ग्रालू-बड़ियां बनदियां हियां जां घिया-कद्दू, मूलियां जां होर कोई साग-सब्जी थ्होई जा तां चाढ़ी लैंदे हे। ग्रौपचारकता शैह्‌रें च बी घट्ट ही। सिद्धा-सारा दाल-भत्त, फुल्के जां थ्होई जा ते कोई सब्जी ग्रौह्‌ने लेई बनाई लैंदे हे। हां, ग्रौह्‌ने-ग्रौह्‌ने च बी फरक हुंदा ऐ। जोग्राई ग्राई जा जां कुड़में दे घरा दा कोई ग्राई जा तां मती चेच करनी पौंदी ही। ग्रौह्‌ने दी म्हत्ता दिक्खियै कदें घियूर ते कदें परौंठियां पकदियां हियां, जेह्‌ड़ियां देहीं जां दुद्धै कन्ने खलांदे हे। दाल ते बासमती चौलें दा भत्त ग्राम ध्याड़े ग्राला गै हुंदा हा। ग्रज्जै ग्राला लेखा मतें न्योड़ें दी नमैश लाने गी लोक हुच्छपुना समझदे हे। चाई ग्राली बमारी दा कुतै नां-नशान नेईं हा। कुतै जकाम जा न्मोनिया होई जा तां देसी चाऽ दाल-चीनी, लाची पाइयै देनी जां दशांदा देना। हां, ब्याहें-कारजें, सूत्तरे-मून्ननें गी ते सराधें-चबरियें गी जेह्‌ड़ियां धामां हुंदियां हियां, उन्दा खाना-पीना होर तरीके दा हुंदा हा ते दिनें-ध्यारें दा होर।

साढ़े डुग्गरै च उनें दिनें ब्याहें दे बड़े समारोह्‌ ते धूमधामां हुंदियां हियां। त्रै-चार म्हीने पैह्‌ले गै सगन लेइयै जनानियां ब्याह्‌ दा कम्म-काज शुरू करी ग्रोड़दियां हियां ते गुड़, बड़े ते पतासे बंडदियां हियां। मांहें दे बड़े पकाने लेई कड़ाह्‌ चढ़दे हे ते प्ही बरतनै मताबक दो, चार, छे, ग्रट्ठ, दस जोडियां बड़े बलादरी च बंडोदें हे। लड्डू-सकारां, शक्करवारे, मिट्ठियां सेमियां, ब्याहें च बंडने गी मठेयाई ते मिट्ठे फिक्के बब्बरू, कल्हे, घयूर ते पलाकड़ियां भाजी लेई बनदियां हियां। ब्याहें च सांती दा भत्त, सम्हाले दी धाम, सुआनी दी धाम ते जान्नी-पचैकी दियां चाबां हुंदियां हियां, जिन्दे च मांहें छोलें ते मूंगी दियां दालीं, काशीफलै दा ग्रंबल, राजमांह्‌, छोले, रौंगी ते छुहारें दे लूने-मिट्ठे मद्दरें दियां केईं किस्मां हुंदियां हियां। मिट्ठे, फिक्के ते लूनके भत्त, सत्तरंगे पंजरंगे भत्त, ते जान्नी पचैकी लेई

खोए ते मेवें कन्ने देसी घ्यो च तरोतर कीते दा श्रीपलाऽ—किन्नियां किस्मां कोई गिनै। चावै आले दिन सुच्चियें खमीरें ते देहिएं दा हाड़ आई जन्दा हा। कोई बीह् डूने पीने दी डींग मारदा ते कोई त्रीह्। सूत्तरे, मून्नने ते होर दूए शुभ लगनें गी सुआनियां आखदे हे (सुहागन जनानियें दी धाम)—जेदे च दो दालीं, दो मद्धरें, अंबल ते मिट्ठा-फिक्का भत्त ते तेल, ते गुड़ै दे बब्बरू बनदे हे। ब्याहें ते मंगलकारजें च खीर बनाने दी मनाही ऐ, ओ सराधें ते चब'री च बनदी ही। चब'री च पटड़ी आले अं‌ह्मने आस्तै सतबन्दोआनी बनदी ऐ। ओदे च पूड़ियां, सतपूड़ियां, बड़े, घयूर, खीर, खमीरे, पूड़े, पकौड़ियां पकांदे न। ब्रह्मभोजै च दो गै दालीं, दो मद्धरे, अंबल, मिट्ठा-फिक्का भत्त ते मता इच्छम करना होयै तां कन्ने पीला भत्त बी बनांदे न।

बसोऐ, राड़े करेआचौथ, दियाली ते लोह्ड़ी-जनेह् ध्यारें गी लोक अपनी-अपनी पुज्जत दिक्खियै, रुचि अनुसार कुतै मिट्ठे-फिक्के बब्बर पकांदे न, कुतै पतरोड़े, परौंठियां, मिट्ठे लूनके चिल्ले, सियां, घयूर, मिट्ठे रुट्ट ते जन्मदिनें गी मिट्ठे बब्बरु जरूर बनदे न। प्हाड़ें ते उन्दे लागे-लागे चरौलियां ते ठीकरमंडे बनाने-खाने दी शौंक बी ऐ। ग्राएं-प्हाड़ें च मठेयाइयां बनाने-खाने दा रवाज बड़ा घट्ट हा। लड्डू, बरफी जां जलेबियां गै हुंदियां हियां, जेह्ड़ियां खरदियै खाने दा रवाज घट्ट हा। कुतै कुसै दे देनी होऐ, छेजा नवेद धरना होऐ जां ध्यारै-पर्बै उप्पर खल्ली मनसनी होऐ तां खरीदियै दिन्दे हे। हां सेमियां जां पकौड़ियां जरूर बनदियां हियां ते संजां बेल्लै नमीं लाड़ी लेई नुकल करने गी पैसे दियां नुआइयै सस्स बड़ा लाड लड़ांदी ही।

एह् बड़ी हरानगी दी गल्ल ए जे बासमती चौलें दे इस मुल्खै च आम खाने-पीने गी मक्क, बाजरे दे ढोडे ते मुट्टा नाज गै प्रधान हा। गरड़ा चौल, सुग्गा चौल, रतुआ ते जिरी दे चौल, लोक आपूं खन्दे हे ते बासमती प्रोह्ने लेई जां बेचने लेई रक्खी ओड़दे हे। कड़ें दी दाल, जौ ते थोड़ी कनक रलाइयै पीह् लैंदे हे, जिसी बेरड़ा आखदे हे ते दोऐ बेल्लै ओदे गै मुट्टे-मुट्टे टिक्कड़ पकाइयै खन्दे हे। खास मौकें ते प्रोह्ने लेई बधिया कनक ते बासमती हुंदी ही ते एह् बधिया नाज पैदा करने आले करसान आप्पूं मुट्टा नाज—कौंगनी दा भत्त, बेरड़े दे टिक्कर ते ढोडे खन्दे हे।

अज्जै दे आत्मकेन्द्रत समाजै गी ते वश्वास गै नेईं आई सकदा, इस गल्ला उप्पर पर एह्, सच्च अज्ज बी आएं च कुतै न कुतै ल’ब्बी सकदा ऐ।

हां, इन्ना जरूर हा जे अधकचरा नाज जिसलै खेतरें चा अपने सिरजनहारें गी बाजां मारदा हा तां ओ अधपक्के जवें दे सत्तू, अधपक्के चौलें दे झस्योल, ह्‌रे छोलें दियां होलां ते मक्के ते बाजरे दे सिट्टे भुन्नी-भुन्नी देवतें ते प्रौह्‌नें गी भेटा करियै आप्पूं बी बड़े चाऽ ते शौंकै कन्ने खन्दे हे। ते इनें गै गिने-मिने नाजें चा ओह्‌ने खाने ते भोजन पदार्थें दियां इन्नियां किस्मां ईजाद करी लेइयां जे उन्दी पूरी गिनतरी इक निक्के-नेह्, लेखा च संभव नेईं।

खाने-पीने दियें इनें आम चीजें ते पदार्थें दे अलावा सर्दी दे मौसमै च गर्मेआई आस्तै होर बी केइयें किस्में दियां चीजां-बस्तां बनदियां हियां। जागत होने आली जनानी लेई सुक्के मेवे, गुंद ते सुंढ पाइयै बस्त बनदी ते भामें गर्मियां होन, भामें सर्दियां ओ उसी खलानी गै पौंदी ही। शौंकिया खाने लेई बी मांहें ते अलसी दियां पिन्नियां जां नखास्ते ते आटे दा चूरमा बनदा हा। सत्तनारायण दे बर्तै गी आटे दे चूरमे दा भोग बी लोआंदे न। गुड़ै दी व्हारा तिली, मुंगफली, गरी जां आटा पाइयै केइयें किस्में दा गुड़ गै बनी जंदा हा, जिदे च घरेड़ू गुड़ै दा अपना गै स्वाद हुंदा हा। रयोड़ियां स्यालू रुत्तै दा खास रवाजा भोजन ऐ, ते दिनें जनानियां रयोड़ियां चौल जां गुड़, तिल्ली ते चौल रलाइयै त्रचौली दा छाबड़ू कोल धरियै चरखा कतदियां न ते बिच्च-बिच्च फक्के मारदियां जंदियां न, संञां बेल्लै दी नुकल आमतौरै पर भट्ठी दाने भनाइयै हुंदी ऐ। जागत, जनानियां अपनी-अपनी रुचि मतावक मक्क, चरी, बाजरा, छोले, कनक, चौल लेइयै भनाई लेई औंदे न ते मजे कन्ने फुल्ल जां कनकू दे मरुड़े खन्दे न।

फलें च अम्ब गै प्रधान फल हुन्दा हा पर मरूद, बैर, कक्कड़ियां, दुहाने, खीरे, तरां ते जम्हीरियां बी व्हारा सेती हुन्दियां हियां। एह्, फल बी खरीदियै खाने दा रवाज घट्ट हा। आमतौरे पर लोक अपने-अपने खेतरें ते बूटें दे फल-फरूट बेह्‌ड़े-म्हल्ले ते दूरे-पारे दे रिश्तेदारें च बंडी ओड़दे हे ते सगाती आए दे फलें-फरूटें गी गै लोक पितरें नमित्त अरपन करियै नमें करी लैंदे हे।

एह्, ते होआ आम लोकें दा खानपीन। राजें-महाराजें ते बजीरें,

ओह्‌दे दारें दियें रसोइयें दा खानपीन ते बड्‌डे घराने दे रंगै-ढंगै गी ते मिथन गै नेईं हुन्दा। खाने-पीने आले जिन्ने पदार्थ डुग्गर च प्रचलत न, उंदियां केईं नमियां-नमियां किस्मां बनाई चनार बोटी ते बटयानियां नित्त नमें स्वाद बनांदे रौह्‌दे हे। मांहें दे मद्‌रे दे अलावा मांहें दियां पिन्नियां, मांहें दियां बड़ियां, मांहें दे बड़े, मांहें दियां मिस्सियां रुट्टियां, मांहें दियां घुंगनियां ते तलिए मांहें-जनेह्‌ इक मांहें दी दाली दे, केईं पदार्थ बनाने दी कला, साढ़े डुग्गरै दी खास बरासत ऐ। बड़े घरें च जेह्‌ड़ी अंबली मूंगी बनदी ही, ओ कु'न खा ते कु'न छोड़ै। राजघराने दी ते गल्ल गै छोड़ो, मिट्‌ठे, लूने बब्बरें दे थां उत्थें मैदे दे जेह्‌ड़े थोथरू पकदे हे, उन्दे च मैदा घट्ट ते बदाम, पिस्ता मता हुन्दा हा। मैदा, सुक्के मेवे, मावा, देसी घ्यो ते दुद्ध, देहीं, रिबड़ी पाई-पाई पता नी किन्ने गै भोजन-पदार्थ उत्थें रोज बनदे हे ते उनें रसोइएं च खाने आले सैंकड़े पन्तें, परोह्‌तें, टैह्‌लुयें, नौकरें ते दरबारियें दी जिंदगी अज्ज नीरस ते सुन्न-मसुनी होई गेदी ऐ। अज्जै दे जुगै च ओ लुस-लुस करदियां चीजां-वस्तां दुरलभ होई गेइयां न।

डुग्गरै च जनानियां बर्त-नत्त बी मते रखदियां न ते बर्तें च ओ छाह्‌ई च लून-मरच पाइयै स्यूल भुन्नियै पाई लैंदियां न जां गुड़ै दी चानी बनाइयै मिट्‌ठी स्यूल बनाई लैंदियां न। आलू जां कचालू बोआलियै बी फलोहारै दे कम्म औंदे न। सांकी दे चौलें दा भत्त बर्तें च खन्दे न। शक्करकंदी थ्होई जा तां जनानियें दी धाम होई जन्दी ऐ। केइयें बर्तें गी तिली दा भुग्गा, तलूने ते तिलो खानी जरूरी हुन्दी ऐ।

डुग्गर देस गरीब भामें ऐ पर दिला दा सौंगड़ा नेईं। असें एह्‌ आम दिक्खेआ ऐ जे घरै च दुद्ध-देहीं घट्ट गै खन्दे हे। लोक आप्पूं ते छाह्‌ई कन्ने गजारा करी लैंदे हे ते मक्खनै दा घ्यो बनाई-बनाई चाटियां भरी-भरी जोड़ी ओड़दे हे, पही ओ घ्यो जां ते प्रौह्‌ने दे कम्म औंदा हा जां दिनें-ध्यारें गी ते जां कुतै आंडी-गुआंडी दी कुड़ी दा ब्याह्‌ जुड़ै तां घ्योयै दी चाटी जां जिन्ना बी जुड़ी-बनी आवै, लोक खुशी-खुशी आपूं चुक्कियै ब्याह्‌ आले घर पजाई औंदे हे। सुख-दुख गी इस चाल्ली दी सहकारी भावना कन्ने जीना ते इस भावना गी क्रिया रूपै च इन्ने सैह्‌ज सुभा कन्ने तोआरना साढ़ी डुग्गर संस्कृति दा अनमोल तत्थ ऐ। नमीं संस्कृति दे प्रभाव च पलै दे, अज्जै दे लोक जिनें गी हवा, पानी ते स्वाह्‌ बी मुल्लें थ्होंदी ऐ, इस गल्लै

उप्पर कदें जकीन करी लैन जे देसी घ्योयै दियां चाटियां बी बिन मुल्लै ते चाएं-चाएं ग्रांड-गोआंड वंडियां जाई सकदियां न, तां संस्कृतियें दी श्रेश्टता दा संघर्श खतम करियै, ग्रो इक्कै रस्ते चली पौन ते दुनिया गी सुखै दा साह् ग्रावै।

लाब्बा : गल्ल टुरी ही डुग्गरै दे लाब्बे दी ते चली गेई खाने-पीने ग्राली भेट्ठा। उंग्रां एह् सदा गै होग्रा ऐ, की जे खानपीन शरीर दी पैह्ली लोड़ ऐ ते लाब्बा—ग्रो दूई लोड़ ऐ, जेह्ड़ी मनुक्खै गी सभ्य बनाने च मदद करदी ऐ। ग्रज्जै दी दुनिया च सभ्यता गै समाजै दा मुल्ल पोग्रांदी ऐ। प्रगति दी द्रौड़ै च समाजै दा मुल्ल पौना बड़ा जरूरी ऐ ते ग्रस एह् गल्ल सिर चुक्कियै आखी सकने ग्रां जे लाने-पाने दे बारे च बी साढ़ा डुग्गर देस, ग्रपनी सभ्यता-संस्कृति मूजब सभ्य देसें च कुसै थमां पिच्छें नेईं। एह् गल्ल वक्ख ऐ जे डोगरे ग्रपनी ईनै दे पक्के न, पर लाब्बे दे बारे च उनें कदें जिरड़पुना नेईं दस्सेग्रा ते जित्थें कोई शैल ते बनकदा लाब्बा ल'ब्बा उस्सी ग्रपनाई लेग्रा।

डोगरा लाब्बे च ग्रसें गी मता प्रभाव राजस्थानी ते मुस्लम पशाकें दा से'ई हुन्दा ऐ। खिच्चड़ लाब्बे दे इस जुगै च वी जिसलै कुतै बी कुसै प्रांतै दा शुद्ध लबास मुश्कलें गै ल'बदा ऐ, डोगरा करसान ते राजस्थानी करसानें च दूरा दा कोई फरक नीं ल'बदा। हां, बोल्ली सुनियै जरूर पता लगदा ऐ जे कु'न डोगरा ते कु'न राजस्थानी ऐ। एह्दा इक इतिहासक पैह्लू बी ऐ जे डुग्गर दे इलाके च सदियें पैह्ले, केईं गुज्जर ते राजपूत ग्राई बस्से हे ते केईं करसानी करन लगी पे हे। उन्दे च जेह्ड़े राजदरबारें च रेह् उनें अपना राजपूती लबास सेही रक्खेग्रा, जेदा रवाज इत्थूं दे पराने वसनीकें च बी पेई गेग्रा। दूग्रा असर इत्थूं दी रैह्त-बैह्त उप्पर मुसलमानें ते पठानें दा पेग्रा। इत्थूं दे जनाने लबासें दी छानबीन करचै तां ग्रसें गी टकोह्दा ल'ब्बग जे डोगरा, राजस्थानी ते मुसलमानी त्रौनें लाब्वें गी बगैर कुसै खिच्चा-तानी ते वैर-बरोधै ते डोगरी जनानियें सैह्ज सुभाऽ कन्ने ग्रपनाई लेदा ऐ।

डोगरी गिद्दी, मुसलमानी सुत्थन ते झिक्का कुर्ता, बरीक-बरीक चौनें आले दबट्टे, भुरका, राजस्थानी घघरा-चौली ते ग्रोढ़नी दबट्टे उप्पर दबट्टा, पठानी लाब्बा सलोग्रार-कमीज ते खास-खास मौकें उप्पर लाने ग्रालियां

रेशमी रंग-बरंगियां कनारी ते सिल्मे-सतारे ग्रालियां पसोआजां, कुर्तियां, चोलियां ते सालू—एह् सब बक्खरे-बक्खरे थाह्‌रें दा ग्राइयै डुग्गरै च इक्क-मिक्क होई गेदे न। इंयां गै सुन्ने-चांदी दे बंधे-गैह्‌ने दी क्हानी ऐ। बन-सबन्नियें संस्कृतियें दे मेल कन्ने जेह्‌ड़ियां टूबां-टांबां इत्थें प्रचलत न, उनें गी नखेड़ना ग्रौखा कम्म ऐ। सिरै दे बंधे च चक्क फुल्ल, बंधियां झुमके, टिक्का दौनी, ग्ररध चंद्रमा, झूंबर विलप, कन्नें दे बन-सबन्ने झुमके, बालियां, मुरकियां, कुंडल टेड़के कांटे, नक्कै दे नत्थबरलाक बलाकड़ू, लौंग, कोका, गले दे बंधे च ढडियां, बुगदियां, चन्ननहार, मटरमाला, स्हीरी, हीरदली, कैंठा, नाम, जुगनी, मोह्‌रां, रानीहार, पौंडें दा हार, बांहें ते ग्रौंगलियें दे कंगन, कड़े, वंगां, चूड़ियां, पौंचियां, कच्चू ते शीशे दे गजरे, नैंत, ग्रारसू, ङूठियां, पैरें दे बंधे ङूठड़े, छल्लियां-कड़ियां, तोड़ बसैंतियां पंजेबां, कड़ियां जनेह् जिन्ने बंधे ग्रसें दिक्खे-सुने दे न, उन्दे च ग्रज्ज एह् फरक करना गै कठन होई गेदा ऐ जे केह्‌ड़े डोगरे बंधे न ते केह्‌ड़े राजस्थानी जां मुसलमानी न।

ग्रज्जै आला लेखा सुन्ने-चांदी दा मोह् जनानियें गी ग्रद्दूं बी मता हा। ग्रमीर लोकनियां सुन्ने दे भारे-भारे ते जड़ाऊ बंधे बनोग्रांदियां हियां, रानियें, महारानियें दे बंधें गी हीरे, जवाह्‌रातें दा जड़ाऽ हुन्दा हा ते गरीबनियां चांदी, शीशे ते झूठे मोतियें दे बंधे पाइयै, मन पतेआई लैंदियां हियां, पर एह् तत्थ इत्थें बी बड़ा उजागर होऐ दा ऐ जे डुग्गरै दी ग्रनपढ़ पिछड़ेपने दा ठप्पा लुआइयै चलने ग्राली नारी दी कलात्मकता ते सौंदर्य-प्रियता दा गुहाड़ ते उस बेल्लै सामने ग्रौंदा ऐ, जिसलै सुन्ना, चांदी ते दूर, झूठे मोती ते शीशे जां कच्चू दा सम्यान बी नेईं थ्होंदा उसी सजने गी। घाटे-कसाले च बी खुशी ते चाएं-चाएं जीने दी लालसा च ग्रो खोड़ै दा दंदासा करियै, दिय्ये दी स्याई दा कजला बनाइयै ते सित्थे कन्ने सिर गंदाइयै मींडियां करी-करी, सिरै च वालें दे गै ग्रनगिनत डजैन बनाइयै सज्जी लैंदी ऐ।

राजदरबारें तें बड्डे घरें च बी लाब्बा इयै हुन्दा हा, पर गरीबनियां, लट्ठे-खासे दा कुर्ता, सूती जां लुधयाने दी सुत्थन ते मुट्टा दबट्टा लैंदियां हियां। ग्राईं जनानियें दा ग्राम लाब्बा ते खद्दड़ै दी दो जां ढाई पट्ट चादरै

दी गिट्टी गै हुन्दी ही। मतियें ठंडें च अंदरें कुर्ता लाई लैंदियां हियां ते कदें-कदें सुत्थन कुर्ता ते दवट्टा बी, पर आमतौरै उप्पर त्रै टल्ले। कुतै बांह्‌डे जाने जां ब्याहें ढंगें च गै लांदे हे, रोजै दे कम्में-काजें च गिट्टी सोखी रौंह्‌दी ही।

हां, रानियें, महारानियें ते होर बड्डियें लोकनियें दे सुच्चे जोड़े कनारियें, गोटे ते सिलमे-सतारें कन्ने जड़त्त होए दे हुन्दे हे। उन्दे कपड़े मखमलें, गवारनेट, दरेआई ते होर केईं रेशमी कपड़ें दे बनदे हे। दवट्टे बी छब्बी दी मलमलै जां रेशमी डोरिऐ दे हुन्दे हे। उन्दियां सुत्थनां बी टस्सरै ते गुलबदनै दियां हुन्दियां हियां, जेदा नां गै दस्सा-दा ऐ जे ओ सिद्धा मुगले दे हरम दा सगाती आया हा। इंयां गै सरकारें द्वारें ते बड्डे घरें च लटठे दे भुरके ते दरेआई जां होर केइयें किस्में दे रेशमी कपड़ें दे शमाती घग्गरे पाए बगैर, जनानियां बाह्‌र नेईं हियां निकलदियां। पैरें च सिल्में-सतारें ते कढ़ाई आलियां पणियां ते जोड़े, कुलीनता दी नशानी हुन्दे हे। सधारण जनानियां तकरीबन नंगे पैरें गां दे कम्म-काज ते फेरे-टोरे करदियां हियां। कुतै बांह्‌डे जाना होऐ तां नुक्कां लाई लैंदियां हियां। पर ओ लाखे दियां बनदियां हियां। इस चाल्ली अस दिक्खने आं जे उनें दिनें पैह्‌नने, ओढ़ने दी लोक कोई खास चैंता नेईं हे करदे। हां, उस बेल्लै दे लाब्बे च इक्क गल्लै दा खास ख्याल रक्खेआ जन्दा हा, जे कपड़े लाने च बेपड़दी नेईं होऐ। खास करियै, जनानियें लेई एह्‌ बड़ा जरूरी हा जे लाब्बा भामें कोई लाना होऐ, शरीरै दा मते थमां मता हिस्सा, खट्टे-प्लेटे दा रौह्‌ना चाहिदा ते इस निजमै दा जेह्‌ड़ी जिन्ना पालन करदी ही, ओ उन्नी गै कुलीन ते सभ्य गन्नी जन्दी ही।

अज्जै-कल्लै दे लबासें च जियां पैंट, बुशर्ट ते सूट प्रधान ते आम ऐ, इंयां गै पराने डोगरें च दोह्‌रा घटन्ना ते कुर्ता गै प्रधान हा। अजादी मिलने थमां पैह्‌ले डुग्गरै दे लाब्बे च बी वर्णाश्रम बवस्था दी झलक ल'बदी ही। धोती-कुर्ता लाइयै, मूंढै परना जां चादर बाही दी होऐ, मत्थै तिलक ते सिर पग्ग ब'न्नियै कोई जा दा होऐ तां बिन पुच्छे पता लगी जन्दा हा जे कोई पंत-परोह्‌त जां ब्रैह्मण ऐ। हां, गाएं दी गल्ल बक्खरी ही, उत्थें ब्रैह्मण बी जेह्‌ड़े करसानी करदे हे, ओ उच्ची धोती जां लंगोटी ते बंडी जां

कुर्ता लांदे हे। (बंडी—वास्कट ग्रांगर बांही ग्राली बनैन-जन हुन्दी ही खद्दड़ा दी) बांह्डैं जाना होऐ तां कुर्ता, घटन्ना जां धोती लांदे हे। घटन्ना सर्दियें च दोह्रे खद्दड़ै दा ते गर्मियें च लट्ठे दा जां केह्रे खद्दड़े दा हुन्दा हा। खत्तरी ते महाजन जेह्ड़े हट्टी जां बपार करदे हे, उन्दा लाव्बा वी तकरीबन इयै ने'ग्रा हा, जेह्ड़ा करसानें दा हुन्दा हा, पर हट्टी वौह्ने ग्रालें दी पग्ग बिंद बड्डी (पुल्ली-पुल्ली ब'न्नने करी) पग्गड़-जन हुन्दी ही ते मेघ, बरोआले जेह्ड़े खेत्तरें उप्पर काम्मे हुन्दे हे, छड़ी लंगोटी-कुर्ता लाइयै गै गजारा करदे हे। घटन्ना ग्रोह् कुतै व्याहें-कारजें गी गै लांदे हे। नंगे पैरें चलने दा रवाज ग्राम हा। बांह्डैं जाना होऐ तां चमड़े दे भारे-भारे जोड़े हुन्दे हे। सर्दियें गी स्हीयतै मतावक पट्टू, लोई, कंबल जां दोह्रे दी बुक्कल मारियै लोक बाह्र निकलदे हे, पर घरें ग्रंदर गरम टल्ले लाने दा रवाज नेईं हा। ङीठियां बालियै, लोक ग्रग्ग सेकी लैंदे हे जां पही मता इच्छम करना होऐ तां रूं-दार बंडियां जां रूंएं आले कुरते बी सेग्राई लैंदे हे। निक्के ञ्याणे गी रूंएं ग्रालियां बंडियां लोआंदे हे, पर आमतौरैं उप्पर खद्दड़ै दे मुट्टे टल्लें कन्ने गै स्याला कटोंदा हा।

बच्चे दी पशाक सुविधा ते उपयोगता दा ध्यान रक्खियै बनाई जन्दी ही। कुड़ियें गी खद्दड़ा दा गिद्दू बन्हांदे हे ते सर्दियें च सुत्थनू, कुर्तू लोग्रांदे हे। जागतै गी कुर्तू; घटन्नू ते टोपू जां रमाल ब'न्नने दा रवाज हा, जे बच्चे गी सर्दी नीं लग्गी जा। घटन्नू ते सुत्थनू इस स्हाबै बन्हाए जन्दे हे जे टट्टी कराने जां मतराने च ग्रौख नीं होऐ। पर ग्रो उपयोगता अज्जै दे लोकें गी किछ ग्रसभ्यता ल'बदी ऐ, इस करियै ग्रज्ज ग्राएं च बी ग्रोकड़े सुत्थनूं, घटन्नूं लोप होई गे न। अग्गें स्याले च बुड्ढे ते वच्चे कन्नै ग्रालियां टोपियां लांदे हे, पर हून सिर नंगा रक्खना सेह्त ग्रास्तै जरूरी समझेआ जन्दा ऐ, भामें बारां म्हीने जकाम, नज़ला लग्गेग्रा र'वै।

व्याहें च कुड़ियें गी सुब्बर जां सालू ते म्हराजै गी कुर्ते, घटन्ने उप्परें ग्रचकन लोग्रांदे हे। ग्रमीरें दी ग्रचकन सुच्ची ते जरी दी हुन्दी ही ते गरीबें दी सधारण रेशमी कपड़े दी जां गवारनेट दी। सिरै पर प्याजी पग्गू ब'न्नियै कनारी दा सुच्चा जां झूठा सेह्रा ब'न्नदे हे। कुड़ियें गी ते बंधे पाने गै हुन्दे हे, म्हराजै गी बी कड़े-कैंठे कन्ने कांटे ते वाजूबंद पोग्रांदे

हे। मरनै-परने च जनानियां ब'रा भर मैली चादरा दा पटड़ा ब'न्नदियां हियां ते कृत्त करने आले गी किरेआ तोड़ी भुंगी ब'न्नी हुन्दी ही, जेदे च मलमलै दा चिट्टा पग्गू ते चिट्टी धोती गै हुन्दी ही। कुर्ता लाने दी मनाही ही, हां ठंडू च लोई दी बुक्कल मारी लैंदे हे। एह् रवाज अजें बी है ते शैह्‌रें च बी थोड़ा-मता चला दा ऐ, पर शैह्‌रें दियें जनानियें दी पशाकी च हून मरने-परने च बी कोई खास फरक नेईं रे'आ। जनानियें इनें गल्लें दी नसारता समझियै मते सारे पखंड छोड़ी ओड़े न ते अपने लाब्बे ते सतरै दी सारी मर्जादा तौकड़े धरियै मन-मर्जी कन्ने लाना-पाना शुरू करी दित्ता ऐ। करन बी की नीं। अजादी दे इस जुगै च जेदे च अजादी दी न्हेरी गै झुल्ली गेई ऐ, ओ अपने पिछड़ेपनै गी फगड़ियै पटड़ें च कियां लपटोइयां रौह्‌न! शैह्‌रें च ते अज्ज मरदाने लबासें दा बी कोई ऐंत नीं रे'आ। जनानी साड़ी, चोली गी छोड़ियै ओ केह्‌ड़ा टल्ला ऐ जेह्‌ड़ा मरदें, जनानियें दा सांझा नेईं। जनानियें घग्गरे दा रूप थोड़ा बदलियै पेटीकोट जरूर बनाई लेआ ऐ, जेह्‌ड़ा मरदें गी रास नेईं आया, पर बाकी लाब्बे—पैंट, शर्टां, पैंटनुमा पजामे, तंग पजामे, कुर्ते-कमीजां, लुङ्गियां, सलोआरां ते होर किन्ने गै किस्में दे लाब्बे न, जेह्‌ड़े कुड़ियें-जागतें दे सांझे न। इत्थूं तक्कर जे वालें दा फैशन बी इक्कै होने करी, केईं बारी एह् भलेखा गै लग्गी जन्दा ऐ जे क्'न कुड़ी ऐ ते कु'न जागत ऐ? भुरका ते अजादी दी (ह)वाऊ च इयां उड्डुरी गेआ जे बत्ता लो नीं ल'ब्बी ओदी। इक समां हा जे लाब्बा दिक्खियै दूरा गै पन्छोई जन्दा हा जे मरद जा दा ऐ ते ओह् केह्‌ड़ी कौमे दा जां केह्‌ड़ी जाती दा होग? लबासें दी सादगी ते जे थ्होई जा परमात्मा दी दया समझियै पैह्‌नने, खाने करी—आम लोकें दी संदोखी वृत्ति उजागर हुन्दी ही, पर एह् गल्ल नेईं जे दखावे ते शैलसूफियें कोला लोक अनजान हे। हां, एह् अलामतां बड्डे लोकें ते राजें, बजीरें दे घरें च गै हुन्दियां हियां। आम लोक दखावे ते शैलसूफियें कोला झकदे हे, शर्म समझदे हे। आएं आला लेखा शैह्‌रें च बी आम लोकें दा लाब्बा केह्‌रे जां दोह्‌रे घटन्ने, कुर्ते, पग्गू, साफे जां गोल कालियां टोपियां गै हुन्दियां हियां। कोई-कोई घुंडी बीड़े ते कपासे गलमे आले खु'ल्ली बांहें दे खिल्के कुर्ते बी लांदे हे, जेह्‌ड़े मलमलै जां रेश्मी ते सिल्क दे हुन्दे हे। इंदे अंदरें तंग बांहीं दे आम कुर्ते लांदे हे। कुर्ते-घटन्ने कन्ने कुर्तै-कुर्तै अंगरखे जां अचकनां बी लांदे हे।

अंग्रेजें दे औने परैंत बास्काटें दा रवाज बी आम चली पेदा हा, जेह्‌ड़ी शैह्‌रें च सधारण गै हुन्दी ही, पर ग्राएं च काली सूफे दी बास्काटै उप्पर सिप्पे दे सैकड़े बटन लग्गे दे हुन्दे हे। ओ-ने'ई बास्काट लाइयै टुरने आलें गी ग्राएं च लोक उन्ने गै चरजे ते आदरमानै कन्ने दिक्खन खड़ोई जन्दे हे; जियां अज्ज कुसै फिल्मी सतारे गी। शैह्‌रें च बी खत्तरी, महाजन ते हट्टियें आले लाले लोक कुर्ते पर सधारण कपड़े दियां जां सूफे दियां चिट्टियां, कालियां बास्काटां लांदे हे। थवीकै मताबक मुट्टियां-बरीक, हुच्छियां-लम्मियां धोतियां जां घटन्ने ते पंजाबै दे असरै करी, कोई-कोई तंग मोह्‌री आलियां तंबियां बी लांदे हे। सिरै पर काली गोल टोपी जां ढिल-मढिल्ला पग्गड़ ब'न्नदे हे। डुग्गर च उनें दिनें सिर नंगा रक्खना अपशगन मनदे हे ते नंगसिरे गी बब्बै दा कोह्‌डर हुन्दा हा। मुस्लमान सलोआर, कुर्ता ते तैह्‌मत ब'न्नदे हे, कोई-कोई सिर कुल्ला बी लांदे हे। हिन्दू बी कुतै-कुतै मुस्लमानी पशाक लाई लैंदे हे ते भाईचारे दी रवायत कायम करदे हे।

जियां असें पिच्छें दस्सेआ ऐ जे शैह्‌रें, ग्राएं दे आम ब्रैह्मणें ते पंतें-परोह्‌तें मुट्टा कुर्ता, धोती ते मूंढे लाल परना बाहियै मत्थै तिलक ते सिर पग्ग ब'न्नी दी हुन्दी ही, पर उच्चे दर्जे दे राजपंडतें जां राजपरोह्‌तें दी पशाक बधिया ते कीमती हुन्दी ही। परने दे थां उनें गले दुआले दबट्टा जां दशाला बाहे दा हुन्दा हा। ब्रैह्मणें दी पग्ग बी ढिल्ली ते पग्गड-जन गै हुन्दी ही पर उसी बुंबल नेहा रखदे। कस्सी दी चुस्त पगड़ी ते दौह्‌रे बुंबल राजपूतें ते शकीनें दी नशानी ही। घटन्ने च मुट्टे-मुट्टे बुंबलदार रेशमी नाड़े पाए दे हुन्दे हे, जेह्‌ड़े टुरदे होई गोडें पर झूलदे हे। बुंबलें आले नाड़े लम्काइयै टुरना बड़ी शनाह्‌की ते इच्छम बुज्झेआ जन्दा हा। राजदोआरें ते राजपूतें दे घरें च एह्‌दा बड़ा रवाज हा। चिट्टा-चनैन चूड़ीदार लट्ठे दा दोह्‌रा घटन्ना, कुर्ता ते कुर्ते उप्पर खिल्का, चोगा जां अचकन लाइयै गोडे उप्पर नाड़े दे रेशमी ते रंगबरंगे बुंबल लम्काइयै पग्गै (दौह्‌रे बुंबले आली, इक सिरे पर कलगी आला लेखा लैह्‌रां मारदे ते दुए सिरे पिच्छें झूलदे) ने सज्जी-बज्जियै जेह्‌ड़ा कोई छाती कड्ढियै ते सिर चुक्कियै चलदा हा तां उसी दिक्खने आले दिखदे गै रे'ई जन्दे हे।

राजदोआरें च दरबारियें गी रहीयतें ते रुतबें अनुसार जरी, तिल्ले,

सिल्में, सतारे ते कढ़ाई आलियां पशाकां लाइयै, औने-जाने दा रवाज हा। जरीदार ते कनारी, गोटे आलियां भारियां-भारियां पशाकां—पसोआजां, पट्टे, कमरबंद दबट्टे (दो पट्टे, डेढ पट्टे जां ढाई पट्टे) जरीदार चोगे, कोट ते अंगरक्खे जां अचकनां सब आम ते खास मौकें लेई, बक्खो-बक्ख तौर-तरीकें ते सजौटें कन्ने ब'न्नी दियां हुन्दियां हियां।

राजे, महाराजें ते रानियें, महारानियें दियां पशाकां बड़ियां मैंह्गियां ते हीरे, मोती कन्ने जड़ी-जड़ी बनाई दियां हुन्दियां हियां। मरदें च बी खासकरी राजपूतें च बंधे पाने दा रवाज आम हा। सधारण लोक ते कन्नै त्र सुन्ने दियां पग्गरियां जां नैंतियां गै पांदे हे। पंजरतनियां, नैंत, डूठियां ते सुन्ने दे पवित्तरे बी कोई-कोई पाई लैंदे हे, पर, राजपूतें दे कैंठे, कड़े, कंगन, हार ते कन्नें दे बंधे पाने दा बी आम रवाज हा, जेह्ड़े बंधे आम लोक जुड़ी औन तां अपने ब्याह् च पांदे हे ते बौंगले वेहियै ब्याह् करन जन्दे हे।

लोह्कियें जातें ते गरीबें लेई बंधे-गैह्ने सुखना मात्तर हा ते चांदी दे बंधे पाने दा रवाज छड़ा जनानियें च हा, मरदें च नेईं। हां, चांदी दी कन्न खरोतनी ते दन्द खुर्चनी आम लोक बी पाई लैंदे हे। लोह्कियें जातें जे अपना सुन्ना पाने दा शौंक पूरा करना होऐ तां दंदें सुन्ने दियां रेखां लोआई लैंदे हे। शौंकी ते बखतावर लोक अपने चौखरें (हाथी, घोड़े, गवें ते मैहिएं) गी चांदी दे बंधे पोआंदे हे ते दाजे च दिंदे हे। राजा लोक सुन्ने दे बंधे पोआइयै बी चौखर दाजै च दिंदे हे।

इस चाल्ली डोगरा लाब्बे च असें गी मता प्रभाऽ बाह्रलियें सभ्यताएं-संस्कृतियें दा ल'बदा ऐ। अपनी दरयादिली दसदे होई डोगरें अपने संपर्क च औने आली हर जाति गी अपनाई लेआ। पर्गै अंदर उनें पग्गू ब'न्नियै अपने गोआंढ़ी पंजाब कन्ने बी सज्जनता दस्सी। डोगरें एह् सब किछ करदे होई बी अपना डोगरा चरित्तर कायम रक्खे दा हा, ओ अपने-आपै गी मटाइयै जां भुल्लियै जीना नेहा चाह्‌दे। पर अज्जै दे जमाने च एह् दृश्टिकोण पिछड़ापन खोआंदा ऐ। ओ सब किछ मुक्की गेआ, जेदे च असें गी अपना डोगरापन ल'बदा हा। हून ओ सब किछ स्टेजें उप्पर नमैश लाने लेई रे'ई गेआ ऐ। एह् ते सच्च ऐ जे हर चीज-बस्त इस नाशवान

दुनिया च मुक्कने लेई गै बनी ऐ। मनुक्ख बी मरी जन्दा ते भामें श्रो किन्ना प्यारा हुन्दा ऐ, ओदियां चीजां-बस्तां देई-दोआई ओड़दे न जां सुट्टी ओड़दे न। पर उन्दे च बी जे कोई कीमती होन तां रक्खी लैंदे न ते अपने-आपै गी, इस वर्तमानै गी भूतकाल जां बीते जमाने कन्ने कुतै न कुतै जोड़ी रखदे न।

सन् संताली च अजादी केह्, थ्होई ब'न्न गै त्रुट्टी पेआ अजादी दा ते प्रगति दी ने'ई द्रौड़ लग्गी जे असें अग्गें बधने दी होड़ै च परानियां आस्थां, विश्वास, जीवन-मुल्ल, भाशा, धर्म ते इत्थूं तक्कर जे तनै दे कपड़े बी, जेह्ड़े साढ़ी सभ्यता संस्कृति दी नशानी ही— तोआरियै सुट्टी ओड़े न।

●●

डुग्गर दे बर्त, पर्व ते दूए अनुश्ठान

शक्ति शर्मा

भारत देसै दी अनेकता च एकता सारी दुनिया लेई ईर्शा दी वस्तु ऐ, की जे इस महान देसै च सांस्कृतक दृश्टि कन्नै अनगिनत इकाइयां न ते हर इकाई अपनी सांस्कृतक स्मृद्धियें करी अपना टकोह्‌दा थाह्‌र रखदी ऐ। पर अपने टकोह्‌दे अस्तित्व गी कायम रखदे होई बी, भारत दे भिन्न-भिन्न प्रांतें दियें सांस्कृतक परम्पराएं दी आत्मा इक्क ऐ। परमात्मा दी सृश्टि च, खिड़े दे अनन्त रंगें दे फुल्ल न। हर फुल्लै दी रूपरेखा ते खश्बो अपनी ऐ, पर हैन ओ सब्बै इक्कै सृश्टिकर्ता दी सिरजना। कश्मीरै थमां कन्याकमारी तक्कर अनेकानेक सांस्कृतक बनगियें दे बावजूद साढ़ा देस इक्कै अलौकक तत्वै दा पूर्ण शरीर ऐ। उत्तर थमां दक्खन ते पूर्व थमां पच्छम सारे प्रान्त इस शरीरै दे भिन्न-भिन्न अंग न। साढ़ी डुग्गर भूमि इस महान देसै दा उज्जल मत्था ऐ। एदी सुच्ची संस्कृति मत्थे दे टिक्के आंगर देसै दे कैंचन गेदे शरीरै पर परम्परा थमां जगमगांदी आवारदी ऐ।

अज्ज ते आओ-जाई दे साधन बड़े सखल्ले न। न्हारी इत्थे करो ते सन्हारी बेल्लै मनुक्ख ज्हारें कोहें दूर जाई पुजदा ऐ। देसै दा कोई बी हिस्सा कुसै बी मनुक्खै लेई बखला नेईं सेही हुन्दा।

जदूं चौह्‌नें धामें दी यात्रा करन जन्दे बेल्लै लोक घरा गै अपना किरिया-कर्म करियै टुरदे हे जे पता नेईं कुत्थूं दी मिट्टी प्राप्त होई जानी ऐ ते "गया गेआ सो गेआ" जनेह्‌ मुहावरे दा अनुभव आम लोकें गी हुन्दा हा। केह्‌ड़े जात्रु दा ऐन्त केह्‌ड़े तीर्थै पर होई जाना ऐ, कुसै गी पता नेईं सा हुन्दा। तदूं बी इस लम्मे-चौड़े मुलखै दी हर नुक्करा दा लोक कुंभें पर्वें ते

बड्डे-बड्डे अनुशठानें उप्पर तीर्थें ते पवित्तर नदियें दे कण्ढे किट्ठे होइयै देसै दी सांस्कृतक विशेशताएं ते रीति-रवाजें दा परिचे लैन्दे दिन्दे हे।

इनें मेलें, पर्वें ते कुम्भें च सुनने सनाने आलियें कथाएं ते वार्ताएं च पूरे देसै दी तस्वीर इक्कै अध्यात्मक ते नैतिक रंगै च रंगोई दी ल'बदी ही। इत्थें किट्ठे होए दे लोकें दियां भाशां ते बोलियां बक्खो-बक्ख, लाव्वे बन्न-सबन्ने, ते खान-पीन टकोह्दा ल'बदा हा। पर सबनें दी अवाज इक्क ही। अक्खीं च शरद्धा ते भावना दी इक्कै लो जगदी ही। इक-दूए कोला अनजान बी ओ लोक अलौकक रिश्ते कन्ने दूए कन्ने जुड़े दे हुन्दे हे। त्याग, परोपकार, नैतिकता ते विश्व बन्धुत्व दी भावना साढ़ी अध्यात्म प्रधान संस्कृति दे मुख-मुख तत्व न ते इन्दे करियै गै ए अमर ऐ। साढ़ी अध्यात्मिकता बिच बी आत्मा दी सर्वव्यापकता दी गै मानता ऐ, जिसी समझने जां परखने आस्तै कुसै शब्द जां भाशा दी लोड़ नेईं पौन्दी। जेह्ड़ा कोई एदे संगें साथें होआ ओ चुपचपीता गै उस रंगै च रंगोई जन्दा ऐ। हां, इन्ना जरूर ऐ जे भारत देसै दी महान ते सुच्ची संस्कृति दी अभिव्यक्ति दियें शैलियें ते तरीकें उप्पर हर प्रान्तै दी अपनी भूगोलक ते प्राकृतक स्थितिएं दी झोन पौन्दी ऐ, जेह्ड़ी ओदी एकता च अनेकता दा गुन भरदी ऐ। धन सम्पत्ति दे मेचै कन्ने गल्ल करती होऐ तां दुनिया च कुबेरै सांहीं मते धनवान लोक रौह्न्दे न पर जे सांस्कृतक परम्पराएं दी प्राचीनता, कला दे सलोबेपन ते लोक जीवनै च पले-पोसे दे सांस्कृतक चिन्हें पर्व, ध्यारें ते बर्तें अनुशठानें कन्ने मिथना होऐ तां साढ़ा डुग्गर दुनिया दी सांस्कृतक अमीरी आले मुलखे च अव्वल नम्बर ऐ।

साढ़े डुग्गरै दी सभ्यता, रीतिनीति ते समाजी जीवन च उच्चे ते आदर्श जीवन-दर्शनै कन्नै बज्झियै चला करदे न। रौह्ने-बौह्ने दा सादापन, उदारता ते परमात्मा दी दित्ती दी इस जिंदगी गी भरपूर करियै जीने दी तांह्ग इत्थूं दे समाजी ढांचे च उक्करी दी ल'बदी ऐ जेदे च म्हीने दे अद्धे थमां मते दिन बर्तें, नत्तें ते पर्वें ध्यारें दे समारोहें ते रौनक मेलें च लंघी जन्दे न। इस जीवन दा वरदान किन्ने बड़े पुन्नें दा फलादेश ऐ। एदा मते कोला मता फायदा ठुआने आस्तै दुनिया च नित्त नमें औने आले दुखें-कसालें गी हसदे-हसदे ते रली-मिली भोगने लेई, निश्चिन्त होइयै इक सांझे जन-जीवनै च इकमिक होई जाने दी अनुभूति करने आस्तै इनें बर्तें, पर्वें ते अनुशठानें

दा बधान साढ़े डुग्गरै दी बड़ी परानी बरासत ऐ, जेह्‌ड़ी डोगरें दी जिंदादिली ते जीवन दे प्रति डूंह्‌गी आस्था गी प्रकट करदी ऐ।

ब'रे दे बाह्‌रें म्हीनें च त्रै सौ सट्ठ दिन हुन्दे न। डोगरें दे समाजी जीवनै च इनें त्रै सौ सट्ठें दिनें च चार सौ सट्ठ ध्यार, पर्व, बर्त ते अनुश्ठान होने कोई चजैं आली गल्ल नेईं, की जे केईं बारी इक्कै दिनै च दो-दो, त्रै-त्रै तिथ्यां, पर्व जां ध्यार आई जन्दे न, जिसकरी ओ दिन खास दिन बनी जन्दे न। हून ओ दिन भायें कास्ती पुन्नेआं, मस्सेआ जां संगरांद होन, भायें सोम, मंगल जां हफ्ते दे होर कुसै बारै दे बर्त-नत्त होन, भायें कुसै फलै दी इच्छेआ आस्तै कीते गेदे कोई मोख, प्रजोग जां अनुश्ठान होन ते जां फ्ही कुसै खास कुलै दी अपनी कुलरीति मूजब कोई खास दिन-ध्याड़ा होऐ, जियां खारका हुन्दा ऐ। साढ़े डुग्गरै च ब'रे च तकरीबन हर घरै च अपनी-अपनी कुलरीति मताबक नमां नाज खाने थमां पैह्‌ले अपने कुल-देवते अग्गें, ओदी भेटा चढ़ाइयै कुतै सुआनियें गी, कुतै जोड़ै गी, कुतै कंजकें, त्रै ह्‌यटें गी खलाइयै ते फ्ही घरै दे लोक नमां नाज चखदे न। एह्‌ खारका हर कुलै दे ते जाति दे अपने निजमें दे अनुसार हुन्दा ऐ। एह्‌दे लेई कोई शास्त्रीय तिथियां जां विधिबधान नेईं। हाड़ी ते सौनी दौनें फसलें दे पक्कने पर घरा-घरा ए अवाज औन लगी पौंदी—"ए कुड़े तूं जात्तरां कदूं देनियां न ?" इस्सै चाल्ली साढ़े डुग्गरै दे लाके च होर बी केईं ध्यार-पर्व न, जेह्‌ड़े अपनी स्थानी रंगतै च रंगोए दे न ते डुग्गर-जीवन दे टकोह्‌देपुने ते जीवन्तता दी पन्छान करांदे न ते इत्थूं दी विशेशतें दा लेखा-जोखा लेइयै नित्त औंदे-जन्दे रौंह्‌दे न। इन्दा अगर खास अध्ययन कीता जा तां डुग्गर दे सांस्कृतक जीवन दा अनसम्भ खजाना मिली सकदा ऐ। साढ़ी जिंदादिली भागें ते सुखें-दुखें दे घनघोर चक्करें च बी मौज-मस्ती कन्ने जीवन दे इक-इक खिनै गी सार्थक करने दी साधना ल'बदी ऐ।

बसोआ : साढ़े देसा च राष्ट्रीय स्हावै कन्ने चेत्तर शुक्ल प्रतिपदा (पड़ेआं) जां चेत्तरै च औने आले नरातें च पैह्‌ले नराते थमां ब'रे दी शुरू-आत प्रमाण मन्नी जन्दी ऐ। पर डुग्गरै च आम लोक बसाखै दी संगरांदी गी नमें ब'रे दा पैह्‌ला दिन मनदे न। इस दिनै गी ध्यार, पर्व, अनुश्ठान स'ब्बै किश आखेआ जाई सकदा ऐ। बच्चे ते जुआन इस दिनै दी बड़ी बेसबरी कन्ने ऐन्तजारी करदे न। ए इक फसल सरबन्धी ध्यार बी ऐ।

करसानै गी इस दिन अपनी मैह्नतू दा फल पाइयै जीवन दी बड़ी वड्डी खुशी हासल हुन्दी ऐ। कनकां पक्की जन्दियां न ते इस दिनै दे बाद ओह्दी बाढी शुरू हुन्दी ऐ। करसान, बच्चे, जुआन, जनानियां स'व्वै रंग-बरंगे नमें टल्ले लाइयै थाएं-थाएं लग्गे दे मेलें दी रौनक बधांदे न। घर-घर बब्बर ते पकवान बनदे न। लोक खुशियें च भांगड़े पांदे न। स्याने मनुक्खें लेई एह् दिन इक बड्डा पर्व हुन्दा ऐ। हर घरै दियां जनानियां बसोए थमां केईं दिन पैह्ले गै चौके-पट्टे, गोहे, परोले फेरी-फेरी कन्धें, फर्शें ते दरवाजें उप्पर रंगें कन्ने चित्तरयोई बनाई-वनाई ते चित्तरकारियां करी-करी घरें गी सजांदियां-सुआरदियां न ते जुगें-जुगांतरें थमां चली आवारदी लोककला दी बरासत अपनियें नूंहें, धियें गी सौंपदियां चलदियां न। बसोए आला दिन पुन्न-दान आला दिन मन्नेआ गेआ ऐ। जनानियां, मर्द, बच्चे मूंह्-न्हेरे कुसै नदी, दरेआ, नैह्र नेईं तां तलाऽ च न्हाइयै पुन्न कमांदे न। समर्थ्यावान लोक बड़े-बड़े दान-पुन्न करदे न। भुक्खे-भखारुएं गी अन्नदान, वस्त्रदान करदे न। पंतें, परोह्तें ते कम्मन-कमीनें गी बी जजमानें ते मालकें कोला किश ना किश थ्होंदा ऐ। इस दिन डुग्गरै दे ग्रिस्ती धम्याड़ा देना बी शुरू करदे न। पूरा म्हीना-भर रसोई च पक्के दे भोजनै दा सीधा ते ठंडे पानिया दा लोटा कुसै गी देइयै ते पही घरै दे लोकें गी खाने गी थ्होंदा ऐ। पर अज्जै दी द्रौड़दी-बसदी जिन्दगी च इयै नेह् अनुश्ठानें दा चलन बड़ा घटी गेदा ऐ। ए ध्यार पंजाब च बी किश इयै नेह् रंगै-ढंगै च मनाया जन्दा ऐ। की जे पंजाब डुग्गरै दा गुआंढ ऐ ते गुआंढै दा असर इक-दूए पर जरूर हुन्दा ऐ। खासकरी जे रितुएं दियां परिस्थितियां इक्कै नेहियां होन।

अक्षयतृतिया : बसाख म्हीने दी शुक्लातृतिया गी 'अक्षयतृतिया' आखदे न। शास्त्रें च एदी बड़ी मैह्मा ऐ। डुग्गरै च कोई-कोई एदा वर्त रखदे न। जौ जां सत्तु ते घड़ा मनसियै लक्ष्मीनारायण दी पूजा करना ते उस दिन फलहार करना एदा निजम ऐ। जे नेईं गै किश बनी-जुड़ी आवै तां तवी न्हाइयै गै एदी पुन्न प्राप्ति होई जन्दी ऐ।

खारका : फसली ध्यार खारके दे उप्पर किश वर्णन आया ऐ। खारका इक अनुश्ठान ऐ। कनका दा सिट्टा जिसलै पक्की पौंदा ऐ ते नाज, सत्तुं जां मरुण्डे बनाने जोग होई जन्दा ऐ तां डुग्गरै च घर-घर नमें नाजै

दी आमदै पर ए अनुश्ठान कीता जन्दा ऐ। जनानियां अपनी-अपनी कुलै दी रीतै मताबक पंज, सत्त जां नौ गीटियां किट्ठियां करी लेई औंदियां न। दौं-चार ब'ने दियां टालियां, कनकै दे नमें सिट्टे लेइयै, बड्डै लै न्हाई-धोइयै सगनें समोधें कन्ने सूआ दवट्टा लेइयै, नक्कै च नत्थ, मुरकियां जां द्रुब्बै दा तीला गै पाइयै, चढ़दे आली भेठा द्वारसाखै दे सज्जै पास्सै चौका-पट्टा देइयै, थां सुच्चा करी लैंदियां न। पही गवै दे गोहे गी उस थां पर ढेरी लाइयै, उत्थें उनें गीटियें गी कुलदेवते दा प्रतीक मन्नियै उन्दी थापना करदियां न। उनें गी जलै दा छिट्टा देइयै फुल्ल, द्रुब्बां, चौल चाढ़ियै सन्धूरै दे टिक्के लाइयै नमीं कनक चाढ़दियां न। ब'ने दियें टालियें गी गोहे च अग्गें-पिच्छें लाइयै ओ देवतें गी छाया करदियां न। पही लूण, बसार, गुड़ ते कपाह् चाढ़ियै, धूफ दीप देइयै एह् मैंतर पढ़दियां न—''जै बचारिए दातिये, (जां देवतेआ) लूनै नेहिए प्यारिए, गुड़ै नेहिए मिट्ठिए, कपाऊ जनेहिए चिटड़िए, तेरे हुंदा खारका दित्ता ई। बाल-बच्चा राजी रक्खेआं, माल-बच्छे सुक्ख रक्खेआं, भंडार भरे रक्खेआं, प्रौह्ने गी औंदे-जन्दे रक्खेआं, भुल्ल-कुत्थ माफ करेआं।'' एदे परैन्त इक टुप्पे जां पड़ोची च चौल जां कनक भरियै, ओदे उप्पर दिय्या बालियै मनसदियां न ते अपनी-अपनी कुलरीतै मताबक कोई जोड़ै गी रुट्टी खलांदियां न, कोई गांह्डवें जोड़ै गी ते कुतै-कुतै कन्ने गै कंजकां ते ब्राह्मटे बी हुंदे न। कुतै प्रू गी बी कन्ने गै रुट्टी खलांदे न, कुतै जोड़ देने दे परैन्त गै घरा दा जट्टी, झीरी, तरखानी गी रुट्टी आखदे न। इस खारके आस्तै ना ते कोई तित्थ निश्चित ऐ, ना खास दिन। हर कुल-कबीले दी कुलरीत बक्खरी हुन्दी ऐ। बक्खरा गै दिन-बार जां तित्थ हुन्दी ऐ। हां मौसम, म्हीना जां पक्ख (शुक्ल पक्ख) सवनें दा सांझा हुंदा ऐ। खारके आले दिन कनका दी व्हारा मरुण्डे ते मांहें, चौलें दे खारके गी 'तरचौली' बनदी ऐ जेह्ड़ी रुट्टी खाने परैन्त बंडी जन्दी ऐ। खारके गी दक्खना देने दा बधान नेईं ऐ।

टब्बर रसोई दा किश खाई सकदा ऐ।

नरसिंह चौदेआ : बसाखै दी शुक्लपक्खै दी चौदेआ, 'नरसिंह जयन्ती' हुन्दी ऐ। अज्ज ते 'नरसिंह चौदेआ' जम्मू च बी बीते जमाने दी गल्ल होई गेदी ऐ। पर कदें जम्मू च नरसिंहे दे मन्दिर (सराजें दी ढक्की) नरसिंह जयन्ती गी बड़ा मेला लगदा हा जन्माष्टमी आला लेखा गै जनानियां उस दिन बर्त रखदियां हियां ते मन्दर दर्शन करदियां हियां। इस दिन नरसिंहावतार

दी कथा ते लीला हुन्दी ही। पर समें दे कन्ने लोक इसी भुल्ली भलाई गे न।

निर्जला कास्ती : गरमी दी रुत्त शुरु होई जन्दी ऐ ते इस रितु च जेह्ड़े पर्व ध्याड़े औन्दे न उन्दे च डुग्गर देसै च 'निर्जला कास्ती ते 'धमदेंह्' प्रधान न। (पंजाब च क्रमशः 'नमानी काश्ती' ते 'धर्म ध्याड़ा' खुआन्दे न।) निर्जला काश्ती ने पानियै दे घड़े, झज्जरू, पक्खियां मनसने ते छबीला लुआने आला दिन ऐ। लोक मुंह्-न्हेरै तवी तलाएं न्हाइयै, घड़े, फलफ्रूट ते फलोहार मनसदे न। केईं ते बिना पानी पीते गै पूरा निर्जल वर्त करदे न। ते केईं निराजल छोड़ियै होर सब किश खन्दे पीन्दे न। शकंजबिएं, कच्ची लस्सिएं, फलें फलोहारें दी मौजा बज्झी जन्दी ऐ।

धमदेंह् : निर्जला कास्ती दे अग्गड़ पिच्छड़ गै औंदा ऐ ए 'धर्म ध्याड़ा'। ए हाड़ म्हीने दी संग्रांदी दा बड़ा बड्डा ते डुग्गरै दा मश्हूर पर्व ऐ। स्यानिएं जनानिएं ते मर्दें दा ते ए पुन्न पर्व ऐ। नदियें तलाएं शनान करियै स्याने मर्द जनानियां पित्तरें दे नां दे घड़े मनसदे छबीला लुआन्दे, धम्याड़ा लान्दे ते अन्न ते फलदान करदे न। नमियें ब्होइयें कुड़ियें गी धमैढ़ा भेजदे न।

राड़े : कुड़ियें लाड़ियें आस्तै एह् दिन साढ़े डुग्गरै दी लोककला दा राखा ते बरखा दी रुत्तै दा स्वागत करने आला मश्हूर 'राड़ें दा ध्यार' ऐ, जेह्ड़ा कुआरिएं ते ब्होइयें सबनें लेई खुशियें, सद्धरें दियां डग्गियां ब'न्नियै औंदा ऐ। हाड़ै दी संग्रांदी गी शुरु होने आला राड़ें दा एह् ध्यार अपनी मिसाल आपूं गै। सौनै दी पैह्ली तरीकै गी "बड्डा रुट्ट" नां करियै रंगें ते रौंगलियें ब्हारें दी चरम सीमा उप्पर पुज्जियै समाप्त हुन्दा ऐ। अज्जै दी पच्छमी संस्कृति दी तीवर रोशनी च साढ़ियें सांस्कृतक परम्पराएं दा असली रूप बड़ा धुआंखे दा ल'वदा ऐ। इनें ध्यारें च समोए दा असली उद्देश्श साढ़ी लोककला ते ग्रांईं संस्कृति दी रक्षा कन्ने सरबन्ध रखदा ऐ। ए उद्देश्श जोका पिछड़ा पवै दा ऐ। इक समां हा जे राड़े औने थमां अट्ठ दिन पैह्लें गै कुड़ियें लाड़ियें दे उत्साह् च हाड़ आई जन्दा हा। हर घरै दियां कुड़ियां अपने-अपने घरै दे जागतें ते मर्दें दी गिनतरी मताबक घड़े कन्ने ते छकरुएं दे गलमें किट्ठे करी लैन्दियां ते पंज सत्त रलियै मीटिंग करियै सर्व सम्मति कन्ने बड़े खुल्ले बेह्ड़े जां कोठे आली कुसै कुड़ी दे घर राड़े राह्ने दा फैसला करियै ओदी त्यारी च जटोई जन्दियां हियां। कुतै सूहे सैले,

पीले, नीले चौल रंगै दियां, कुतै उनें गी पीह्‌पीहैं चौलें दा रंगीन आटा त्यार होआ दा, ते कुतै मिट्टी मली मुलियै सत्तबन्ने जां नौबन्ने त्यार होआ करदे, जिदे च बक्खरे-बक्खरे खान्नें च ओ सत्तें जां नमें बनगियें दे रंगें दा आटा भरियै प्राथमिक त्यारी करदियां हियां। धमदेह्‌ (पैह्‌ली हाड़ आलै दिन जित्थें घरै दियां वड्डियां बजुर्ग जनानियां बड्डलै न्हेरै दरया जां नदी न्होन जन्दियां ते आनियै अपनी सरमत्थेआ मताबक अपने पितरें दे नां दे सीधे मनसने दा बन्दोबस्त करदियां उत्थें कुड़ियां अपने-अपने राड़े लेइयै उस खुल्ले बेह्‌ड़े जां कोठे उप्पर गोहे परोले फेरियै इक-इक बक्खी अपने-अपने राह्‌ड़े दब्बियै ते उन्दे च मक्कां ते मांह्‌ राह्‌न्दियां ते संञां बेल्लै किट्ठे होइयै उनेंगी त्यार कीते दे रंगें कन्ने केइयें शैलियें च चित्तर-दियां हियां, जिन्दे च प्रमुख चित्तर चकोर, गोल, चिड़ी, पान ते पक्खी ते अपनी-अपनी समझा ते रुचि मताबक नेकानेक शैलियां बनाई लैंदियां हिया। ते पही सब कुड़ियां लाड़ियां किट्ठियां होइयै शैल-शैल पकवान पकाइयै प्रीति भोजन करदियां हियां। ए ध्यार ग्राईं लाकें दी सरल सौन्दर्य अनुभूति दी कलात्मक अभिव्यक्ति दा माध्यम ऐ। रंगें कन्ने ध्यार ते मानसक उमंगें दी चित्रात्मक अभिव्यंजना ऐ। सामूहक ते समाजक मेल मलापे दा मुखर समारोह्‌ कीजे एह्‌दे समारोह्‌ आले दिन नमियें व्होई दियें कुड़ियें गी सौह्‌रे घरा भाजियें दे पटार सुच्चे टल्लें दियां पशाका, गैह्‌ने बन्धे, रेशम मोती ते कनारी गोट्टे कन्ने बने दे स्कोलड़े औन्दे न। आई दी भाजी ते सकोलड़ें गी अपनियें स्हेलड़ियें च बंडियै, नमें-नमें टल्ले लाइयै, बन्धे पाइयै किट्ठियां होइयै, गीत गान्दियां ते प्रीति-भोज करदियां हियां। संञां बेल्लै दरया जां नदी कण्ढै राड़े प्रबाहन जंदियां हियां। इस रंगें दे ध्यारै गी बिदा करियै पही अपने रोजै दे कम्में काजें लग्गी पौन्दियां हियां। इस ध्यारै गी सकोलड़े जां मिंजरें दा ध्यार बी आखदे न।

व्यास पूजा : सौन ते भाद्रों म्हीने डुग्गरै च बर्तें ध्यारें दे गै म्हीने न। राड़ें दे इस मश्हूर ध्यारै दे केईं निक्के मुट्टे दिन बर्तें औन्दे न। गुरु पूर्णिमा जां व्यास पूजा ते सारे देसै च मनाया जाने आला शास्त्र सम्मल बर्त ऐ। पर ए छड़ा उन्दे लेई म्हातम रखदा ऐ जिनें गुरु धारे दा होऐ। साढ़े शास्त्रें च गुरु दी पदवी ब्रह्मा, बिष्णु थमां बी उच्ची मन्नी गेई ऐ। इसकरी ए दिन गुरु दी पूजा निमित्त मनाया जन्दा ऐ। बजुर्ग जनानियां मर्द फल

फुल ते यथाशक्ति दक्खना देइयै गुरु दी पूजा करदे न। ते गुरु दा आर्शीवाद लैन्दे न, ए हाड़ म्हीने दे शुक्ल पक्खै दी खास पुन्नेआ मन्नी गेदी ऐ। उंआं बारहें दे बारहें म्हीनें च हर शुक्ल पक्खै दी पन्द्रमीं तिथि गी जनानियां, कुड़ियां नत्त रखदियां, सत्तनारायण दी कथा, आरती करदियां ते इक वेल्लै बगैर लूनै भोजन करदियां न।

रक्खड़ी : सौन म्हीने दी पुन्नेआ भैनें भ्राएं ते जजमानें प्रोह्तें दा ध्यार ऐ। "धर्मो रक्षति रक्षितः धर्म दा पालन करो तां धर्म मनुक्खै दी रक्षा करदा ऐ। इस सिद्धान्तै दा चेत्ता प्रोह्त लोक जजमानें गी नमें जनेऊ देइयै ते रक्खड़ी बन्नियै करांदे न।

भैनें भ्राएं दा ते ए बड़ा गरब भरोचा ध्यार हुन्दा ऐ। न्हाई धोई शैल टल्ले लाइयै भैनां रंग बरंगियां रक्खड़ियां भ्राएं दी कलाई गी बन्नदियां न ते ओ बी बड़े प्रेमै कन्ने जे किश जुड़ी बनी आवै भैनें गी भेटा करदे न। ए भारत दा राष्ट्री ध्यार ऐ ते तकरीबन सारे गै देसै च इस्सै रुची च मनाया जन्दा ऐ। साढ़े डुग्गर च एह्दी एह् विशेशता ऐ—रक्खड़ पुन्नेआ आले दिन श्री अमरनाथ स्वामी जी दी प्रसिद्ध जात्रा हुन्दी ऐ। देश दे हर कोने चा श्रद्धालु भगत बड़ी कठन जात्रा करियै इस दिन बरफ दे बने दे शिवलिंग दे दर्शन करते गी पुजदे न।

चन्नन छट्ठ : जन्माश्टमी कोला दौं दिन पैह्ले जनानियें दा इक खास बर्त "चन्नन छट्ठ" औन्दा ऐ। शास्त्रें च ए हल षष्ठी जां 'ललही छट्ठ' दे नां कन्ने लखोई दी ऐ। एह्दा सरबन्ध कृष्ण भगवान दे बड्डे भ्रा बलराम जी दे जन्म कन्ने ऐ। एह्दे कन्ने गै केईं कत्थां होर बी जुड़ी दियां न। पर डुग्गरै च ए बर्त स्त्री जन्म थमां छुड़कारे आस्तै कीता जन्दा ऐ। ऋतुधर्म औने तक्कर गै ए बर्त करना हुन्दा ऐ। जनानियें दा बिश्वास ऐ इस बर्तै गी निरोधार रेहियै अगले जन्म हर म्हीनै औने आली ऋतु धर्म दी मसीबत कोला छुड़कारा होई जन्दा ऐ। इस बर्तै च पानी तक बी बर्जत ऐ। इस करी ब्याह् हुन्दे पैह्ली गै चन्नन छट्ठै सोह्रिये लाड़ी थमा एह्दा मोख कराई ओड़दे न। घोर गरमी च कुतै कोल सुक्की गै जा, पानी छानी पीने दा दोश नेईं लग्गै। एह्दा मोख करियै लाड़ियां अपनियें ननानें गी देई ओड़दियां न।

कृशण जन्माष्टमी : रक्खड़ी दे अट्ठें दिनें परैन्त भाद्रों दे कृष्ण

पक्खै दी अश्टमी कृष्ण जन्माश्टमी हुन्दी ऐ। ए बी सारे देसै दा प्रसिद्ध ध्यार ऐ। एह्‌दे मनाने दा बधान बी सारे प्रान्तें च अपने-अपने ढंगै दा ऐ। साढ़े डुग्गरै च केईं लोक इस दिन रातीं दे बारां बजे तक (जिसलै रोहिणी नक्षत्र लगदा ऐ जेह्‌दे च कृष्ण जी दा जन्म होआ हा) पानी तक नेईं पींदे। बारां बजे तक जिसलै ठौगरें दी पूजा होई लै चरणामत लेइयै गै पानी पींदे जां फलोहार खन्दे न। पर केइयें लेई एह्‌ बर्त बी निर्जला काश्ती आला लेखा खाने पीने ते मौज मेले दा बर्त हुन्दा ऐ। मन्दरें च ते घरें च ठौगरें दा शंगार हुन्दा ऐ। झांकियां बनदियां न ते वड़ियां रौनकां लगदियां न। केइयें घरें च उस दिन बर्त नेईं रखदे। 'देआ भरदे न'। अपने-अपने कुलै दी रीति मूजब कनकै, जवें जां होर कुसै नाजै दियां किश गिनतरी दियां मुट्ठियां भरदे ते उयै नाज उस दिन कुसै दे आटा पीह्‌यै, कुसै दे घुंगनियां बुआलियै ते कुसै दे भुन्नियै खन्दे न। कुसै दे उस दिन छड़ा बेह्‌या नाज खन्दे न। केइयें दै उस दिन तवा नेईं चाढ़दे। केइयें दै कोई रीत ते केइयें दै कोई। डुग्गरै च केइयें घरें च इयै नेइयां रीतां कुत्थुआं आई गेइयां भलेआं खोज करने दा विशे ऐ। चर्ज ते एह्‌ लगदा ए जे केइयें लोकें दे घरें जिसलै ओ देआ भरदे जां नाज पकांदे न, उसलै ओ इक अन्दरै च बेइयै न्हेरै गै भरना, न्हेरे गै पकाना ते न्हेरै गै सारे टब्बरै खाना। इत्थूं तक्कर जे बिन्द बधी र'वै तां अन्दर गै गत्त कड्डियै दब्बी ओड़ना। करूली बी अन्दर गै करनी ते जूठे हत्थ बी अन्दर गै धोने। ओ जूठा पानी कुसै भांडे च किट्ठा करियै दूर कुतै जाइयै डोह्‌ली औना।

गुग्गा नौमी : गुग्गा नौमी शास्त्रीय ध्यार पर्व नेईं ऐ। एह्‌ दिन डुग्गरै दी वीर पूजा दी कड़ी च प्रचलत साढ़े इतिहास गी चेत्ता रक्खने दी परम्परा समझनी चाही दी ऐ। गुग्गा इक वीर हा (राजस्थान ते पंजाब च बी लोक नायक ऐ) जेह्‌ड़ा डुग्गर च प्रचलत इक बार (लोक गाथा) मूजब हिन्दू धर्म दी प्रतीक गौ माता दी रक्षा आस्तै गजनी तक्कर लड़न गेआ ते गौ माता गी छड़ाइयै लेई आया हा। गुग्गा नौमी गी थायें-थायें दुआले उंबलदे न दे चेले ते भगत चौकियां दिन्दे न।

लोक सवेरै-सवेरै सप्पें दी बर्मी च दलस्सी पाइयै ते थोड़ी बधाइयै घर लेई औन्दे न ते सारै घरै च त्रौंकदे न। केइयें थाह्‌रें पत्तरें दा छत्तर बनाइयै लुहानै ते खम्मनियें कन्ने छज्जा सजाइयै चिमटा संगल लेइयै चेल्ले

थायें-थायें जाइयै गुग्गे दी लोकगाथा गाई-गाई सनांदे न।

बच्छदुआह् ते द्रुबड़ी : जन्माश्टमी परैन्त दुआही कास्ती गी बच्छदुआह् ते पन्दरें दिनें ग्राली अश्टमी (राधा अश्टमी) गी द्रुबड़ी दे वर्त औंदे न। ए दमैं वर्त डुग्गर च बड़ी गैंह्मा-गैंह्मी, धूमधाम ते उत्साह् कन्ने मनाये जन्दे न। इनें दौनें बर्तें च डुग्गरै दी मूरतीकला दी परानी परम्परा च पली ग्राईं संस्कृति दा टकोह्दा रूप-छलैपा अज्ज वी अपने उस्सै रूपै च ल'बदा ऐ। ए खुशी दी गल्ल ऐ जे नमें जमाने दा विनाशकारी प्रभाऽ एदे पर बिन्द बी नेईं पेआ। ए बर्त घर-घृस्ती दी मंगल-कामना, बाल-बच्चे ते चौखर-मालै दा सुख मंगने दी भावना कन्ने कीते जन्दे न। बर्तें थमां दौं दिन पैह्ले गै पंतै गी म्हूरत पुच्छियै, न्हाई-धोइयै सुच्चे मूंह् जनानियां "विर्ड" (काले छोले, मांह्, गीटियां ते द्रुब्बां) सेड़दियां न। इक दिन पैह्ले द्रैंकै दे पत्तरें उप्पर 'विर्ड' परतदियां न ते बर्तै ग्राले दिन मूंह्-न्हेरे गै बर्तै दियां त्यारियां शुरू होई पौंदियां न। मुहारे ग्राले चौके-पट्टे देइयै घर-बाह्र सुच्चा करियै, जनानियां सिर-पिंडै न्होंदियां न। पही कसखास ते गरी लाई-लाई ते चित्तर पाई-पाई ग्राटे ते गुड़ै दे मुट्टे मुट्टे रुट्ट पकांदियां न। एह् गिनतरी च उन्ने गै हुंदे न, जिन्ने घरै दे मर्द ते जागत हुन्दे न। रुट्ट बनाने दे परैन्त ग्राटे च बसार पाइयै बड़े प्यार ते लाडै कन्ने उस गुन्'ने दे पीले ग्राटे दे कट्टू-बच्छू, छाह्-छोलदी जट्टी, तमाकू पींदा करसान, चाटियां, मधानियां, ग्राटे दियां गोलियां, बाहीं ब'न्नने गी पीले रंगै दे धागे बनाइयै द्रुब्बां, विर्ड ते फलें कन्ने थाल सजाइयै डोगरियां नारां सुच्चे रेश्मै दे जोड़े झिलमिल करदे कनारियें ग्राले दबट्टे लेइयै झुमके ते नत्थे ते टिक्के दौनियें दे लश्कारे सुटदियां तवी, तलाऽ जां छप्पड़ें पर बच्छ-दुग्राह् ते द्रुबड़ी पूज्जन जन्दियां न। केइयें जागतै दे ब्याह् जा जागतै दी इच्छेग्रा दी सुक्खन सुक्खी दी हुन्दी ऐ, ग्रो बाजे-गाजे कन्ने जन्दियां न। उस बेल्लै उन्दा शंगार, उत्साह् ते रौनक-मेला समां ब'न्नी ओड़दे न। जे कोई नमां ब्याह् होऐ तां लाड़ी गी उनें विर्डें चा डूर चखाने दी प्रथा ऐ। जे कुसै जागतै गी पैह्ली बच्छ-दुग्राह् जां द्रुबड़ी ग्रावै तां उसी ब'न्न चाढ़दियां न। पूजा करियै रुट्ट कुड़ियें ते प्रोह्त्यानी गी बंडी ओड़दे न। पही घर ग्राइयै फलोहार बनाइयै खन्दियां न। केईं पूजा दे तुरन्त बाद द्रोपड़ा मनसदियां

न। केईं दूऐ दिन बर्त पुआरने थमां पैह्ले द्रोपड़ा मनसियै कंजकें गी बंडदियां न।

शास्त्रें च आये दे राधा अश्टमी ते महालक्ष्मी बर्तें गी डुग्गर च 'द्रुब्बड़ी' नां कन्ने मनाया जन्दा ऐ। इंयां बझोन्दा ऐ जे उपरोतली औने करी तें राधा ते लक्ष्मी गी इक्कै रूप मन्नियै डुग्गर च ए दमैं बर्त इक्क-मिक्क होई गेदे न। शास्त्रें अनुसार राधा अश्टमी भाद्रों म्हीने दे शुक्ल पक्खै दी अश्टमी गी औन्दी ऐ। राधा जी दे जन्म दिनै पर कृष्ण जन्माश्टमी आला लेखा गै भजन, कीर्तन ते फलाहार करियै मनाने दी विधी ऐ। महालक्ष्मी दा बर्त इस्सै अश्टमी गी शुरू होइयै अस्सू म्हीने दी कृष्ण पक्खै दी अश्टमी तक्कर सोह्लां दिन विधी बधानै कन्ने चलदा रौह्न्दा ऐ। सोह्लें गण्ढें दा पीला धागा बाहें कन्ने ब'न्नियै जनानियां सोह्लां रोज उसी द्रुब्बें कन्ने पूजदियां न। सौह्लमें दिन यथाशक्ति रुट्ट पकाइयै, नवेद लुआइयै एह्दा समापन हुन्दा ऐ। इस बर्तें दी शुरुआत बी बच्छ दुआह् आली पद्धति कन्ने बड़े समारोह् कन्ने हुन्दी ऐ। बच्छ दुआह् इक्कै दिनै दा बर्त ऐ, द्रुब्बड़ी दा समारोह् सोह्लां दिन चलदा ऐ।

नाग पंचमी : ध्यारें दी इस्सै लोक परम्परा च नाग पंचमी दा ध्यार बी सारे देसै आला लेखा इस डुग्गरै च प्रचलत इक प्रसिद्ध ध्यार ऐ। नाग पंचमी भारत देश च अदूं दी चली आवै दी ऐ, जदूं मसां-मसां सभ्यता दी शुरुआत होई होग। खेती-बाड़ी लेई जंगलें-जाड़ें दी सफाई कराइयै खेतरें गी राही जोग बनाया जन्दा हा ते जाड़ें चा सप्प बाह्र निकलियै केइयें गी पुड़ी जन्दे हे। बरसांती च खासकरी सप्प कीड़े मते निकलदे न। अहिंसा वादी हिन्दू जाति जेह्ड़ी कण-कण च इक्कै आत्मा दे दर्शन करने दे सिद्धान्तै गी मनदी ऐ ते हर जड़-चेतन च देव दर्शन करदी ऐ, उन्नै सप्पै गी बी अपने बत्ती करोड़ देवतें च शामल करियै पूजनजोग बनाई दित्ता। एह् नागपूजा हर प्रांतै च अपनियें स्थानीय विशेशताएं कन्ने मनाई जन्दी ऐ। पर साढ़े प्रांतै च एदा म्हातम इसकरी बी ऐ जे डुग्गर दे उत्तर पूर्वी इलाके च कदें नागजाति दा राज हा। आर्यें ते नागें च केईं जुगें तकर संघर्श रे'आ। पही आस्तिक नां दे महात्मा ने जतन करियै उन्दे च मित्रता ते समोध पैदा कीता। अदूं दी ए नागपूजा प्रचतत होई। भद्रवाह् च मेला पट्ट जेह्ड़ा ऋषिपंचमी (नागपंचमी) गी कपलास च यात्रा जाइयै समाप्त हुन्दा ऐ, उस जुगै दी याद-

गारै च अज्जै तक्कर मनाया जन्दा ऐ। भारत च सौन म्हीनै दी शुक्लपंचमी गी नाग पंचमी दे रूपै च मनांदे न। साढ़े डुग्गरै च भाद्रों म्हीने दी ऋषि पंचमी (शायद आस्तिक ऋषि दे नां करियै) नाग पंचमी दे रूपै च मनाई जन्दी ऐ। घर बाह्‌र गोहे कन्ने सुच्चे करियै, मुहारे पाइयै, चौके देइयै, कन्धें उप्पर नागें दियां चौकड़ियां लीकियै नाग देवतें दियां मूर्तियां चित्तरदे न। ओदे कन्ने बिच्छू, कौंकलां ते होर कीड़े-मकोड़े बी चित्तरदे न। पही खीर-पूड़े, परौंठियां चूरी, म्हेरी ते अपने कुलै दी रीति मूजब पकवान बनाइयै दलस्सी कन्ने नागें दी पूजा करदे, द्रोपड़ां मनसदे ते केइयें घरें च नत्त जां बर्त रखदे न। नागें दी वर्मी च दलस्सी पांदे न। मत्था टेकियै बाल-बच्चे ते घर घरस्ती दा सुख मंगदे न।

हरदालका : इनें दिनें गै हरदालका दा बर्त बी औंदा ऐ। एह्‌ बर्त भाद्रों म्हीने दे शुक्ल पक्खै दी तृतिया गी औंदा ऐ। सुहागनां ते पुत्तरें दियां मावां अपने सुहाग ते पुत्तरें दी दीर्घायु आस्तै उस दिन शिव पार्वती दी पूजा करदियां न। निर्जल बर्त करियै दुऐ दिन गै बर्त पुआरेआ जन्दा ऐ।ए बड़ा कठन बर्त ऐ, इसकरी हून एह्‌दा रवाज घटी गेदा ऐ।

बामन दवास्ती : इंयां गै बामन द्वास्ती दा बर्त बी डुग्गरै च बड़ा कठन बर्त ऐ। बड़े विधी-बधानै कन्ने करदे न। इक पुत्तरै दी माऊ गी जरूरी रक्खना पौन्दा ऐ। शास्त्री बधानै अनुसार भाद्रों म्हीने दे शुक्ल पक्खै दी द्वास्ती आलै दिन भगवान बामन जी दा अवतार होआ हा। एह्‌दे च जल जां फलाहार करने दा निषेध नेईं ऐ। मिट्टी दे भांडे च देहीं, चौल, शक्कर ते पानी दे दानै दा बधान जरूर ऐ। पर डुग्गरै च जिन्ना चिर बामन द्वास्ती लगी र'वै (भायें ओ डेढ दिन की नेईं होई जा) इक पुत्तरै दी मां पानी तक नेईं पीन्दी। बामन चली जाने दे परैन्त गै कुसै ब्राह्मणै गी पूजियै गै बर्त पुआरदी ऐ।

नैन्त चौदेआ : डुग्गर प्रान्तै दा एह्‌दे बाद जेह्‌ड़ा मशहूर बर्त औन्दा ऐ ओ नैन्त चौदेआ ऐ। हून ते नैन्ता दा बर्त इतिहासै च गै लखोने जोगड़ा रे'ई गेआ। की जे हून ना कोई मर्द नैन्त पान्दे न ते ना गै अज्जै दियां कुड़ियां लाड़ियां। केईं परानियां बजुर्ग जरूर अजें बी भाद्रों म्हीने दी शुक्ल चौदेआ गी सवेरै-सवेरै न्हाइयै, मन्दर जाइयै, अपने नैन्ता दी पूजा

कराइयै, चरणामत लेइयै, उस दिन नैन्त रखदियां न । नैंत चौदेआ गी लून खाने दी मनाही ऐ ।

स्राध : एह् दे परैंत शुरु हुंदा ऐ स्राधें दा पक्ख । अस्सू म्हीने दे कृष्ण पक्खै दे पंदरां दिन कुसै बी शुभ कम्मै लेई वर्जत न । इत्थुं तक्कर जे कुड़ियां सौह्‌रै-प्यौकै वी नेईं जंदियां । कोई नमां टल्ला नेईं सियाना, कोई नमी चीज वस्त नेईं खरीदनी । ए पंदरां दिन जनानियां छड़ा पितरें गी प्रसन्न करने गी लग्गियां रौंह्‌दियां न । शास्त्रें च मनुक्खें आस्तै देव-ऋण, ऋषि-ऋण ते पितृ-ऋण त्रौनें दा ध्यान रखना बड़ा जरूरी ऐ । इंदे च बी पितृ-ऋण चकाने दा इसकरी मता म्हातम ऐ जे माता-पिता, दादी-दादा ते होर मृत बजुर्गें कन्ने साढ़ा साख्यात् ते जिगरी रिश्ता हुंदा ऐ । उनें गी ब'रे च इक बारी चेत्तै करने, उंदे नमित्त दान-पुन्न करने च मनै गी बड़ा संदोख हुंदा ऐ । ए पंदरां दिन जनानियां रोज गै कुसै ना कुसै पितरै दे नमित्त सुच्चा भोजन बनाइयै सीधा दिंदियां न जां ब्राह्मण भोज करांदियां न । पितृ-मस्सेआ आले दिन संञां बेल्लै दौं-दौं टिकड़ियो पकाइयै उंदे पर दिय्ये बालियै इक लोटा ते दौं टांढे जां कुसै बूह्‌टे दियां सुक्कियां टाह्‌लियां लेइयै तरकालें बेल्लै घरै दे हर अंदरै दी खून्दरै च जंदियां न ते पितरें गी आखदियां न—"जै बचारेओ पितरो, भरे दे आवेओ ते खाली जाएओ । हुन तुस अपने मातलोकै गी जाओ ।" फ्ही ओ बलदे दिय्ये टिकड़े पर धरियै ड्योढी-मुहालिया छोड़ी औंदियां न । इस चालीं पितरें गी बरधाइयै स्राधें दी समाप्ती हुंदी ऐ ।

कत्ते म्हीने दे नराते : दूऐ दिन फ्ही शुरू हुंदा ऐ कुड़िएं दा बड्डा ध्यार 'कत्ते म्हीने दे नराते' । इनें नरातें च बी राड़ें दे ध्यारै आंगर कुड़िएं दा उत्साह् ठाठां मारदा ऐ । बड्डै-लै चार बजे गै कुड़ियां इक-दूई गी वाजां मारदियां, किट्ठियां होइयै माता दे भजन गांदियां दरेआ, तवी, तलाऽ न्हौन जंदियां न । जिस कुड़ी दे घर नराते रखने दा फैसला होऐ, उत्थें इक तौकड़े च गोहे तें कौडियें दी माता रानी दी मूर्ति दी स्थापना करियै साख राही जंदी ऐ । ओदी आरती बंदना हुंदी ऐ, प्रसाद बंडोदा ऐ । संञां बेल्लै सब्बै किट्ठियां होइयै चूटी (प्रीतिभोजन) करदियां न । इक-दूई गी हासा-मखौल करदे, हसदे-खेढदे, तरकालां पेई जंदियां, फ्ही आरती हुंदी, मातारानी गी सुआलियै सब्बै अपने-अपने घरें चली जंदियां । सप्तमी आले

दिन सब्बै जनानियां, कुड़ियां बर्त रखदियां, संञां बेल्लै किट्ठे होइयै, फलोहार करियै, काह्‌न-गोपियें ते कृष्ण-सखियें दियां बड़ियां शैल झांकियां बनांदियां न। पूरी रात बिसनपते ते माता दियां भेटां गाई-गाई जागरणा करदियां न। अश्टमी आले दिन घर-घर श्रो झांकियां फेरदियां न। इनें झांकियें च नराते रखने आलियें बक्खरे-बक्खरे म्हल्ले दियें कुड़ियें दियें टोलियां दा मकाबला ऐ। कोदे काह्‌न-गोपियां सबनें थमां शैल न, एह्‌ दिक्खने गी दूरा-दूरा दे म्हल्लें दे लोक औंदे न। कनारियें आले टल्ले, सुन्ने-चांदी दे बंधे, सुरखियें ते सतारें कन्ने झांकियां इन्नियां सज्जी दियां हुंदियां न जे आखो सुर्ग लोक गै भुंञां उतरी आए दा होऐ। लोक दिखदे, सरांह्‌दे ते अपनी-अपनी श्रद्धा कन्ने भेटां चाढ़दे न।

अश्टमी जां नौमी आले दिन नरातें दी समाप्ती हुंदी ऐ। घर-घर पूड़ियां, कड़ाह्‌ बनदे ते दबट्टुएं गी कनारियां लाई-लाई लोक कंजकां पूजदे न। प्राचीनकाल थमां चलदी आवै दी मातृशक्ति दी पूजा दी एह्‌ परम्परा पूरे उत्साह्‌ कन्ने चली आवै दी ऐ। अज्जै दी पढ़ाई-लखाई दी व्यस्तता करी कुड़ियें गी हुन नराते रखने दा श्रो चाऽ नेईं रेह्‌दा। नमीं पढ़ाई सांस्कृतक परम्पराएं गी म्हेसदी जा करदी ऐ।

अस्सूं दे नरातें दी डुग्गर च इक बड़ी विशेशता एह्‌ ऐ जे नरातें दी अश्टमी ते नौमी गी इत्थें बाह्‌वे दा मेला लगदा ऐ। बड़ी-बड़ी दूरा दा भगत औंदे न, छिल्लियां चाढ़दे न ते जम्मुआं दे राजे, महाराजें दी कुल-देवी बाह्‌वे आली माता दी जय जयकार करदे, दर्शन पांदे ते अपने भाग सरांह्‌दे न। एह्‌ बाह्‌वे दा मेला जम्मू च तवी नदी दे कण्ढै उप्पर बने दे बाह्‌वे दे किले दे अंदर लगदा ऐ, जित्थें देवी भगवती दा सुन्दर मंदर बने दा ऐ। चेत्तर म्हीने औने आले नराते बी कुड़ियां इस्सै चाल्ली रखदियां न, ते खेढदियां न पर अदूं बाह्‌ने दे मेले दे थाह्‌र रघुनाथ मंदरै च मेला लगदा ऐ। कोई बेल्ला हा सेर-सेर पक्के दे मनें-बद्धे लड्डू बंडोदे हे ते दूरा-दूरा दा ग्राएं दे लोक छड़े रामनौमी दे लड्डू लैन गै जम्मू औंदे हे।

दसैह्‌रा : डुग्गरै च विजयदशमी जां दसैह्‌रे दा मेला बी लगदा ऐ। जित्थें कुड़ियां नरातें दे समारोह्‌ च लगदियां न, जागत रामलीला खेढदे न। दसैह्‌रे आले दिन जुगें थमां चली आवै दी राम ते रावण च होई दी पुन्नै ते पापै दी लड़ाई दी कथा चेत्तै करदे न। हर साल पापै दे

प्रतीक रावणै गी फूकियै लोकें गी सत्कर्म करने दी प्रेरणा दिंदे न। दसैह्रा मनाने दा एह् बधान तकरीबन सारे भारतवर्षै च इक्कै नेहा गै।

शरद पुन्नेआं : इस्सै म्हीने शरद पुन्नेआं बी औंदीऐ। एह्दा कोई खास चलन ते नेईं, पही बी केईं लोक उस दिन चंद्रमा दी लोई च खीर बनांदे न, ते चाननी च गै रक्खी ओड़दे न। रातीं बी खदे न ते केईं बड्डै लै प्रशाद लैंदे न। आखदे न इस कन्ने केईं तरां दे रोग दूर हुंदे न। इनें दिनें रासलीलां बी हुंदियां हियां। हुन छड़ियां जादगारां गै रे'ई गेदियां न। कुतै-कुतै सारी रातीं दा जागरना जरूर हुंदा। कीर्तन मंडलियां खूब रौनक लाई रखदियां न।

करेआचौथ : नरातें परैंत जेह्ड़ा बड्डा बर्त औंदा ऐ, ओ ऐ 'करेआ-चौथ'। एह् सुहागै दा बर्त मन्नेआ गेदा ऐ। एह्दी त्यारी जनानियां केईं दिन पैह्ले गै करन लगी पौंदियां न। कुतै गैह्ने कड्ढियै रंग दुआंदियां, कुतै भनाइयै नमें कढ़ांदियां, कुतै नमैं जोड़े सुआंदियां ते कुतै रंग-बरंगी वंङा खरीदै दियां। बर्तै थमां इक दिन पैह्ले सर्गी खाने दी त्यारी हुंदी ऐ। अपनी-अपनी पुज्जता मतावक फेनियां, दुद्ध, घ्यूर, मठेआई, फल-फरूट, गरी-छुहारे ते केईं तह्रां दे खाने दे सम्यान किट्ठे करदियां न। बडडै-लै चार बजे गौरजां दे नां दी सर्गी मनसियै, पही सर्गी खंदियां न। बड्डै लै उट्ठियै, सिर ते कपड़े धोइयै, सारा दिन बगैर अन्न-जलै दे घरै दे कम्में-काजें च लग्गियां रौंह्दियां न। पर उस दिन सीना, परोना, बुनना, खेतरें जाना, चरखा कत्तना मना हुंदा ऐ। इसकरी शंगार करियै चन्न दी निहालपै च रौंह्दियां न। तरकालें पकवान बनांदियां न। हुन ते पंजाब दी दिक्ख.दिक्खी, इत्थें बी 'बेआ वटाने' ते 'वीरो कुड़ी' दी कथा सुनने-सनाने दा रवाज होई गेआ ऐ। तारा चढ़े सुहागनां सज्जी-धज्जियै 'बेआ' मनसदियां न। एह्दे च तेरां मट्ठियां जां सवा बट्टी वदाम जां कोई कपड़ा ते रपेऽ मनसियै सस्सू-सौह्रे जां घरैआले गी जां कुलै च जेह्ड़ा बी कोई बड्डा बजुर्ग होऐ, उसी देइयै मत्था टेकियै सीस ते सगन लैंदियां न। इनें समारोहें च चन्न चढ़ी औंदा ऐ तां उसी अर्घ देइयै पही पानी पींदियां न। ते रुट्टी खाइयै बर्त पुआरदियां न। ए बर्त अपने सुहागै, सुखै ते पति दी दीर्घायु दी कामना कन्ने कीता जंदा ऐ।

होई : कत्ते म्हीने दी कृष्णअश्टमी गी भित्ति चित्तरें दा स्नेहा

लेइयै सारे देसै च 'होई' औंदी ऐ। राजस्थान ते डुग्गरै च एह्दा मता म्हातम मन्नेआ गेदा ऐ। डुग्गर च ते 'होई' कन्ने केईं पौराणक ते लोक-कत्थां जुड़ी दियां न। इंदे च होई पूजने आलियें माताएं दे बाल-बच्चें दे सारे संकट कटोई गे, उनें गी दीर्घायु ते सुख स्मृद्धियां प्राप्त होइयां ते घर-घिरस्ती सुखी होई गेई।

होई दे पैह्ले दिन जनानियां घरें च चौके-पट्टे देइयै रसोई जां पसारै दी इक कंधा उप्पर होई माता लेई चिट्टे मकौलै दी इक चौकड़ी पांदियां न, पही अपनी झीरी गी सद्दियै ओदे कोला 'होई' लखांदियां न। डुग्गर च आमतौरै उप्पर 'होई' दा सरबन्ध प्रह्लाद भगत दी उस पौराणक घटना कन्ने जुड़े दा ऐ जेदे च हिरणाक्ष दे हुकमै मूजब ओदी राक्षसी भैन 'अहोई' जिसी ए वर प्राप्त हा जे ओ अग्गी च नेईं सड़ी सकदी) प्रह्लाद गी गोदा पाइयै बलदी अग्गी च बेही गेई ही। पर भगवान दी किरपा होई ते उनें बच्चे गी नेईं जलन दित्ता। एह्दा बधान इंयां ऐ जे केइयें रंगें कन्ने कंधा उप्पर चतरोई दी 'होई' गी जनानियां बड्डै-पैह्र सुच्ची रसो बनाइयै, पूजा करदियां ते नवेद लुआंदियां न। पही अपने पुत्रें गी आखदियां, जे कुण्डी ठकोरो। इक-इक जागता दा नां लैंदियां जंदियां ते जागत कुण्डी ठकोरी-ठकोरी अंदर औंदे जंदे। मां उनें गी होई दा प्रशाद दिंदी ते मत्था टेकियै बाल-बच्चें दी लम्मी उमरी दा वर मंगदी ऐ। कुण्डी खड़काने ते बच्चें गी बाजां मारने कन्ने इक होर लोककत्थ जुड़ी दी ऐ। इक जनानी गी इक 'सेही' दे बच्चे गी अनजाने च मारी ओड़ने करी उसदे दण्डै च अपने सत्तें पुत्तरें दी अकाल मृत्यु दिक्खनी पेई। अशोक अश्टमी आलै दिन 'होई' माता दी पूजना करने उप्पर ओदे सत्तै पुत्तर हसदे-खेढदे पही प्राप्त होई गे हे।

धन्न त्रौस्त ते देआली : ए सारा म्हीना दिनें ध्यारें दा हुन्दा ऐ। होई दे किश दिनें परैन्त गै 'धन्न त्रौस्ती' ते 'देआली' दे ध्यार औंदे न। धन्न त्रौस्ती गी ते अज्ज-कल लोक छड़े भांडे गै खरीददे न, पर, देआली इक राष्ट्री ध्यार ऐ। ए आमतौरै पर इक्कै पद्धती कन्ने सारे देसा च मनाया जन्दा ऐ। दीपकमाला, लक्ष्मी पूजन, मठेयाइयें ते पकवानें दा ए ध्यार राम-चन्द्र जी दे बनवासा थमां अयोध्या वापस औने दी यादगारै च मनाया जन्दा ऐ। इस ध्यारै दे कन्ने केईं पौराणिक कथां जुड़ी दियां न। धन त्रौस्ती, नरक

चौदेग्रा, (हनुमान जयन्ती) ते देआली इनें स'व्बनें ध्यारें-पर्वें गी घरै दी पूरी सफाई, सजौट, नमें वस्त्र लाने, शैल-शैल चीजां-वस्तां खाने, अपने कम्मनें-कमीनें गी बखशीशां देने ते मित्रें सरबंधियें गी मठेयाइयां ते डालियां भेजने दा ध्यार ऐ। ए ध्यार देसै दी हर जाति ते हर सम्प्रदाय द्वारा बड़े उत्साह् ते खुशी कन्ने मनाया जंदा ऐ। देसै दे बच्चे-बच्चे गी इस दा पूरा ज्ञान हुंदा ऐ।

देआली दा ध्यार कत्तें म्हीने दी मस्सेआ दे घनघोर न्हेरे गी रोशन करदा खुशियें च चली जंदा ऐ। बच्चे रातभर पटाके, बम्ब ते अस्तबाजियां चलांदे रौंह्‌दे न। इस्सै रौनकै च दूआ दिन चढ़ी जंदा ऐ।

गोवर्धन पूजा : इस दिनै गी साढ़ै 'अन्नकूट' जां 'गोवर्धन पूजा' आखदे न। इस दिनै गी इत्थें सामूहिकरूप च मनाने दी प्रथा ऐ। जनानियां अपने-अपने घरें दा चीजां वस्तां लेइयै निश्चित कीते दे मंदरै च चली जंदियां न। उत्थे खाने-पीने आलियें चीजें वस्तें दे प्हाड़-जन बनाइयै भगवान गी भोग लुआंदियां न। पही नवेद लेइयै घरें गी परतोंदियां न। ए ध्यार भगवान कृष्ण जी नै चलाया हा। पैह्‌ले इन्द्र देवता दी पूजा दे व्हाने जग्गें च पशु-बलि दित्ती जंदी ही। हिंसात्मक जग्ग बंद कराइयै कृष्ण जी नै साखयात देवता गोवर्धन पर्वत (जेह्‌दे कोला पानी, लकड़ी, फल, जड़ी-बूटियां ते नेका-नेक चीजां प्राप्त हुंदियां हियां) ते गोमाता दी पूजा दी पद्धति चलाई।

टिक्का : इस अन्नकूट दे कन्नो-कन्नी भैनें भ्राएं दा प्यारा ध्यार टिक्का औंदा ऐ। एह् बी देसै दे मते सारें हिस्सें च मनाया जंदा ऐ। भैनां सुच्चे मुंह् अपने अम्माजाये ते धर्मभ्रायें गी केसरै दा टिक्का लाइयै, चौल फुल्लें कन्नें उंदा सत्कार करदियां न। मिट्ठा मुंह् करांदियां न ते यमराज कोला भ्रायें दी लम्मी उमरी दा बर मंगदियां न। ए दिन बक्खरे-बक्खरे प्रान्तें च अपने-अपने तरीके कन्ने मनाया जंदा ऐ। कुतै भ्राऊ-भरजाई दी प्रतीक गेरु दी मूर्त्ति लीकियै, उसी धूप-दीप देइयै टिक्का लाया जंदा ऐ। कुतै भ्राऊ दी पूजना करियै टिक्का लाइयै मोह्‌ले गी उखली च मारी-मारी भैन बोलदी—जेह्‌ड़ा मेरे भ्राऊ दा बुरा चतेन उसी मोह्‌ले कन्ने दली सुट्टंग। साढ़े डुग्गरै च ऐसा कोई बिधी-बधान नेईं। न्हाई-धोई मांगलक सुच्चे टल्ले लाइयै, म्हूर्त दिक्खियै, सुच्चे मूंह् भैनां भ्राएं गी टिक्का लाइयै भोजन करांदियां न। ते भ्राएं दा सुख मंगदियां न। विश्वास ऐ जे जमदुतिया आले दिन भैनूं दे घर भोजन पाने आले उप्पर जमराज बड़े प्रसन्न हुंदे न।

गोपाश्टमी : कत्ते म्हीने दी शुक्ल अश्टमी, गोपाश्टमी हुंदी ऐ। इस बतैं दा सरबंध साढ़ै पशुधन ते समाज दी अर्थ व्यवस्था कन्ने ऐ। देसै दे दूए थाह्‌रें आङर डुग्गरै च बी उस दिन गोमाता दी पूजना ते वृद्धि दी कामना कीती जन्दी ऐ।

अक्खेआ नौमी : गोपाश्टमी दे दूऐ दिन 'अक्षय नवमी' जां अक्खेआ नौमी औंदी ऐ। पुराणें च इस दिनै दा बड़ा म्हातम गाए दा ऐ। इस दिन गै त्रेता जुग शुरू होआ हा। डुग्गरै च केईं जनानियां एह्‌दा बर्त रखदियां न ते आमली दे बूटे दी पूजना, आरती ते प्रक्रमा (पर्दक्खना) करदियां न।

पंज भीखम : पुराणें ते शास्त्रें च आये दे कत्तै म्हीने दे म्हातमै आंगर डुग्गरै दे लोक खासकरी जनानियां एह्‌दा बड़ा म्हातम मन्नियै कत्ते म्हीने दा निजम करदियां न। रोज न्हेरै नदी न्हौना, मंदर जाना, खास-खास तिथियें दे शास्त्र सम्मत विधि बधान करना, प्रचलत न। कत्ते म्हीने दी शुक्ला कास्ती थमां लेइयै पुन्नेआं तक्कर पंज दिन 'पंजभीखम' जां तुलसी दे बतैं दा इत्थें बड़ा चलन ऐ। कुड़ियां, लाड़ियां, जनानियां सब्बै इक, दो, त्रै, चार जां पंजै दिन बर्त रखदियां न। इनें बतैं दी त्यारी बी जनानियां केईं दिन पैह्‌ले शुरू करी ओड़दियां न। जिनें पंजभीखमें दे दिय्ये बालने हुंदे न, उन्दा ते बेह्‌ड़ा, म्हल्ला बी इस त्यारी च जोगदान देन आई जंदा ऐ। पूजा दियां केईं समग्रियां हुंदियां न, कथा बार्ता, भूमि आसन, भुंजां सौना, निराहार जां छड़ा जल जां दुद्ध पीयै पंज दिन सुन्दर-सुन्दर रंगें कन्ने तुलसी दे चौंतरे दी चित्रकारी करियै, उसी कलीरें ते छुआड़ें कन्ने सजाना, त्रै सौ सट्ठ बत्तियां बट्टनियां, तुलसी दे चौंतरे पर रोज दिय्या बालना, प्रदक्खनां करनियां--जनेह् नेकांनेक विधि-बधान हुंदे न, जेह्‌ड़े जनानियां रली-मिली करदियां न। ए पंज दिन बड़ी रौनक लग्गी रौंह्‌दी ऐ। जिनें जनानियें पंजभीखमें दा बर्त नेईं बी रक्खे दा हुंदा ओ बी पंज दिन मूली, भट्ठे ते गन्ने दा परेह्‌ज करदियां न। आखरी दिन इनें स'बनें चीजें गी तुलसी अग्गें चाढ़ियै पही खंदियां न। जिनें जनानियें घरें जां मंदरें दिय्ये बालियै बर्त रक्खे दे हुन्दे न न, ओ बर्त पुआरने आलै दिन सारियां सब्जियां रलाई-मलाइयै, 'सत्तसागा' बनांदियां न। भठोरे पकांदियां जां बब्बर तारदियां न ते दूरा तक्कर नवेद भेजदियां न। एह्‌दे कन्ने गै कत्ते म्हीने दे स्नान दा समारोह बी हुन्दा ऐ। होर किश

नेईं जुड़ी-बनी आवै तां केईं पूरा कत्ता म्हीना तुलसी गी जल चाढ़ने दा निजम करी लैंदियां न। फ्ही भाएं द्रूणी दी पीड़ की नेईं उट्ठी होऐ, उनें न्हाइयै, तुलसी गी पानी चाढ़ियै गै पानी पीन हुन्दा ऐ।

भुग्गे दा बर्त : डुग्गरै च बी भारत देसै दे दूए प्रांतें आंगूं घर-घिरस्ती दी व्यवस्था, मंगल कामना, संतान ते पति दी सुख स्मृद्धि स्वास्थ्य ते दीर्घायु दी कामना च गै नारी जाति दा जीवन बीती जंदा ऐ। करेआ-चौथै गी जित्थें ओ अपने पति दी दीर्घायु आस्तै पूरा दिन निराहार, निर्जल बर्त करदी ऐ, माघ म्हीने दे कृष्ण पक्खै दी चतुर्थी गी (सर्व मंगलदाता विघ्नहारी गणेश जी दा जन्म ध्याड़ा) भुग्गे दा बर्त रक्खियै पुत्तरें दी मंगल-कामना करदी ऐ। इस बर्तै च ते 'करेआचौथी' दे बर्तै च इन्ना गै फर्क ऐ जे एह्दे च ना ते सर्घी खाने दा रवाज ऐ ते ना गै रातीं चन्नै गी अर्घ देइयै रुट्टी खंदे न। रातीं अर्घ देइयै मूली ते भुग्गा मनसदियां न ते भुग्गा गै खाने दा वधान ऐ। ए बर्त साढ़े डुग्गरै च हर मां बड़े चाऽ ते मल्हारै कन्ने रखदी ऐ। जे कुसै दे पुत्तरै गी पैह्ला भुग्गा आवै तां सवा बट्टी भुग्गा मनसने ते बंडने दा रवाज बी आम ऐ।

लोह्ड़ी : डुग्गर ते पंजाबै च सर्दी दी रुत्तै दा इक मुक्ख ध्यार 'लोह्ड़ी' बी ऐ जेह्ड़ा देयाली आला लेखा बड़े उत्साह् ते खुशियें कन्ने मनाया जन्दा ऐ। एह्दा जिन्ना चलन डुग्गर ते पंजाबै च ऐ होर कुतै इन्ना नेईं ऐ। हां, पोंगल नां कन्ने ए दक्खनै आले पासै कुतै-कुतै मनाया जन्दा ऐ पर उत्थें ओदा रूप-सरूप बिल्कुल गै बक्ख ऐ। इद्धर ते लोह्ड़ी आलै दिन बड़े मौज-मेले हुन्दे न। जागत ते म्हीना पैह्लें गै लोह्ड़ी मंगन जान लगी पौन्दे न। लोह्ड़ी बालने लेई लकड़ियां ते छज्जे बनाने लेई पैसे किट्ठे करदे न। कुड़ियां बी लोह्ड़ी आलै दिन लोह्ड़ी मंगदियां न। लोह्ड़ी मंगदे होई जागत कुड़ियां जेह्ड़ा लोकगीत गान्दियां न इयां बझोंदा ऐ जे ओदे कन्ने इस्सै लाके दे दुल्ले नां दे व्यक्ति दी कोई ऐतिहासिक कथा जां लोककथा जुड़ी दी ऐ। ए कथा जबानो-जबानी चली औने करी काफी त्रुड़ी-मुड़ी दी ऐ। एह्दी खोज पड़ताल कुसै शोध शास्त्री दी एन्तजारी च ऐ। अस इन्ना जरूर आखी सकने आं जे ए कत्थ इत्थूं दी बशेश घटना कन्ने सरबन्ध रखदी ऐ। लोह्ड़ी कोई शास्त्रीय ध्यार पर्व नेईं ते ना गै होर कुतै लोक इसी जानदे न। लोह्ड़ी गी रयोड़ियां चिड़वे खाने ते बंडने दा ते रातीं बेल्लै अग्ग बालियै ओदे च

चौलें, तीलें ते गुड़ै दा हवन करने दा रवाज ऐ। अगनी दी परदक्खना करियै सारे टब्बरै दा सुख मंगदे न।

मकर संग्रांद : लोह्ड़ी दे दूऐ दिन 'मकर संक्रांति' औंदा ऐ। ए भारत देश दा बड़ा म्हत्तवपूर्ण ते शास्त्र-सम्मत पर्व ऐ। इस दिन सूरज भगवान उत्तरैण आली बक्खी मुड़दे न ते पृथ्वी दे उत्तरी गोलार्ध च दिन बड्डे होने दा पैह्ला दिन शुरु हुन्दा ऐ। इसी डुग्गर च खिचड़ी आला पर्व बी आखदे न। इस दिन लोक खिचड़ी मनसदे न। तीर्थें उप्पर ते पवित्तर नदियें दे कंढें मेले लगदे न। इस दिन व्होई दी कुड़ियें दे सौह्रे घर खिचड़ी ते होर चीजां बस्तां भेजने दा डुग्गर च बड़ा रवाज ऐ। इस दिनै थमां गै माघस्नान दा कार्यक्रम शुरु हुन्दा ऐ। जनानियां मुंह्न्हेरै गै नदी स्नान गित्तै टुरी पौन्दियां न। माघी मस्सेआ जां मौनी मस्सेआ गी ए स्नान समाप्त हुन्दा ऐ।

बसैन्त पंचमी : उत्तरैण दे बाद रुत बदलोन लगी पौन्दी ऐ। ऋतु-राज दी अगवाई च बसैन्त पंचमी दा ध्यार मनाया जन्दा ऐ। बसैन्ती कड़ाह् ते पीला भत्त उस दिन विशेश भोजन हुन्दा ऐ। बसैन्ती टल्ले लाइयै लोक इस ध्यारै दा समारोह् करदे न। पैह्ले बसैन्त पंचमी आले दिन राजदरवार लगदा हा। हाथी घोड़ें दियां सजावटां दिक्खनेजोग हुन्दियां हियां। जलूस निकलदे हे। हुन सब किश इतिहास गै बनदा जा करदा ऐ।

शिवरात्री : एह्दे परैन्त फग्गन म्हीनै कृष्ण पक्खै दी चौदेआ गी सारे मुलखें आला लेखा डुग्गर च बी शिवरात्री दा वर्त जोरें-शोरें ते उत्साह् कन्ने मनाया जन्दा ऐ। जेह्ड़े लोक त्रौस्ती गी वर्त रखदे न, ओ निराहारी रखदे न। चौदेआ आले दिन फलाहारी करियै जां इक बेल्लै रुट्टी खाइयै नत्त रखदे न। इस दिन शिवें दे मंदरें बड़ी गह्मो-गैह्मी हुन्दी ऐ। सारा दिन मेला-जन लग्गेआ रौह्न्दा ऐ। जम्मू नगरै च पक्की-ढक्की गुफा च, रणवीरे-श्वरें दे मंदर ते पंजबक्तरें दी रौनक दिक्खने आली हुन्दी ऐ। शिवरात्री दा ए वर्त सब्बै जातां ते सारे लोक शरधा कन्ने मनांदे न। ठौगरें दे बर्त आड़ू केई लोकें दे घरें देया भरदे न ते अपनी कुला रीति मताबक सारियां रीतां करदे न।

होली : रागें ते रंगें दा ध्यार होली राष्ट्री ध्यार ऐ ते हिन्दुस्तान च ए छशार विश्व बन्धुत्व दा स्नेह्या लेइयै हर साल औन्दा ऐ। एह्दा उद्देश महान ऐ। पूरे ब'रे च मालकें नौकरें गरीबें-अमीरें लोह्के-बड्डे, गुरु

शिष्यें, मित्रें ते सरबन्धियें च कदें ना कदें सर्दी गर्मी होई जन्दी ऐ। ए ध्यार श्रो सब गिले शिकवे समाप्त करियै प्रेम प्यार समोध ते भाई-चारे दी भावना गी नमा ताजा करने गी श्रौन्दा ऐ। होली दी असली भावना इऐ श्राखदी ऐ जे निक्के-मुट्टे भेदभाव ते बैरबरोध बसारियै जीने दा नमां ध्या शुरू करो। होली अट्ठ नौ दिन चलदी ऐ। लोक इक-दूऐ उप्पर रंग सुटदे न। चौनें पासै अबीर गलाल दे इन्दरधनश मचदे न। इक-दूऐ दे घर जाइयै ममारखां दिंदे ते मूंह् मिट्ठा करदे ते करांदे न। जदूं साढ़ी वर्ण-व्यवस्था बड़ी कठोरता कन्ने पालन करदे हे, तदूं बी होली श्रालै दिन सारी मर्यादा छोड़ियै समाज दे कुसै बी वर्ग ते व्यक्ति कन्ने होली खेढने दी अनुमति हुन्दी ही। ऊंच-नीच, जातिभेद, छूतछात खत्म हुन्दी ही। साढ़े डुग्गर च ते बड्डी होली श्रालै दिन राजा बी मैह्लें थमां बाह्र निकलियै होली खेढदा हा। पर श्राखदे न जे कुसै मूर्खै नेहा बेमर्जाद मखौल कीता जे महाराज दा जनता च श्रौना बन्द होई गेश्रा।

अठमी होली गी 'होला' श्राखदे न। उस रोज सारा दिन लोकें दियां टोलियां घर-घर जाइयै होली खेढदियां न। संजां-लै लोक चरस्तै च किट्ठे होइयै होली वालदे न, नचदे, गांदे ते खुशियां मनांदे न। होली फूकने कन्ने बी प्रह्लाद दी बूश्रा होलिका दी पौराणक कथा जुड़ी दी ऐ। देसै दे केईं हिस्सें च होली साड़ने दा अर्थ एह् बी कढदे न जे पुराना साल मरी गेश्रा ऐ, श्रोदा दाह्-संस्कार करी श्रोड़ो। होली दे कन्ने गै नमें संबतै दी श्रामदै दियां त्यारियां शुरू होई जंदियां न। बसैंत ऋतु दा श्रागम चेत्तर म्हीने दी कृष्ण प्रतिपदा गी ते नमें संबतै दा रम्भ शुक्ल 'पड़ेश्रां' गी हुन्दा ऐ। ए बी बर्त, पर्व ते अनुश्ठान दा दिन हुन्दा ऐ। अस्सू म्हीने दे नरातें श्राङू कुड़ियां नराते रखदियां, साख राह्न्दियां, नदी न्हौन जदियां ते अट्ठ दिन भगवती दी सेवा राधना करदियां न।

रामनौमी : घिरस्ती लोक अस्सूं दे नरातें आङर इनें नरातें च बी जप, प्रयोग, पाठ ते जग्ग करदे करांदे न। मंदरें च कथां, बार्तां हुन्दियां न। अश्टमी गी कंजका देने परैंत इनें नरातें दी नौमी गी रामनौमी दा वर्त ते उत्सव मनाया जंदा ऐ। जम्मू च रामनौमी दे जलूस ते झांकियां निकलदियां न। रघुनाथ मंदर लड्डुएं दा पर्शाद बी बंडोंदा ऐ। पैह्ले ए लड्डू सेरै-सेरै दे हुन्दे हे। पही अधसेरै दे होए, पही पाऽ, अद्धपाऽ, पर

ग्रौंदे-ग्रौंदे हून सगनमात्तर गै रे'ई होई गेदे न। पैह्लें लोक पंदरें-पंदरें, बीहें-बीहें क्रोहें दा चलिये नवेद लैन ग्रौंदे हे। रामनौमी दा पर्शाद डुग्गर दे लौह्के-लौह्के ग्राएं तोड़ी जाई पुजदा हा। हून ए जागतें गी सनाने दियां कत्थां होई गेदियां न।

ए साढ़े डुग्गरै दे किश प्रमुख ध्यार पर्व ते बर्त न। साढ़े बर्त पर्व ते ग्रनुश्ठान केईं बारी इक-इक दिनै च दौं-दौं त्रै-त्रै बी ग्राई जन्दे न।

साढ़े डुग्गरै च कास्ती दे वर्तें दी मती मैह्मा ऐ। जनानियें च आमतौरै पर पन्दरमें दिन कास्ती रखने दा बड़ा चलन ऐ। पूरे ब'रे च उग्रां ते छब्बी कास्तियां ग्रौन्दियां न, पर इन्दे च त्रै मतियां प्रसिद्ध न। निर्जला कास्ती, हरि प्रबोधनी ते तिलाकास्ती। सबनें कन्ने पौराणक ते लोककथां जुड़ी दियां न। शर्धालु जनानियां पूरें निजमें कन्ने इनें बर्तें गी नभान्दियां न कथा-कीर्तन ते दान पुन्न करने च लग्गियां रौह्न्दियां न।

साढ़े शास्त्रे बर्तें पर्वें ते ग्रनुश्ठानें दा बधान देसै दी धार्मक ते ग्रध्यात्मक पूंजी गी बधाई फलाई रखने गित्तै कीता गेदा ऐ। हर धर्म परायण व्यक्ति गी इन्दे उप्पर ग्रास्था रखने दा बन्धन लाये दा ऐ। इनें बर्तें पर्वें ते ग्रनुश्ठानें कन्ने जीवन गी जथाशक्ति साधनें, निजम संजन कन्ने रौंह्ने, स्वास्थ्य गी कायम रखने, ग्रकाल पेई जाने पर ग्रन्नसमस्या गी हल करने, ते समाज च ग्रध्यात्मक ते नैतक एकता बनाई रखने लेई जतन कीता गेदा ऐ। कठन थमां कठन ते सरल थमां सरल विधी बधाने कन्ने लोकें दा ध्यान चंगे पासै लाई रखने गित्तै नेकानेक बर्तें दी व्यवस्था ऐ। जेह्ड़े लोक निराहार जां निर्जल बर्त नेईं रक्खी सकदे, उन्दे लेई फलोहारी बर्त रखने दी ग्रनुमति ऐ। जेह्ड़े नाजै बगैर नेईं रेही सकदे, उन्दे लेई 'नत्त' रक्खने दी बवस्था ऐ। जेह्ड़े बिजन लूनै नेईं रेही सकदे उन्दे गित्तै लूनका भोजन करने ग्राले 'नत्त' जां बर्त बी हुन्दे न। प्रमुख उद्देश कोई नां कोई निजम पालन करने दा हुंदा ऐ।

जित्थे छब्बी कास्तियां ग्रौन्दियां न, उत्थें बाह्रां जां तेह्रां पूर्णमाशियां, इन्नियां गै मस्सेग्रां, संग्रादां, सत्तें बारें दे बर्त ते पर्व ध्याड़े ग्रौन्दे न। डुग्गर च जनानियें कुसै न कुसै बारा दा बर्त जरूर सेपे दा हुन्दा ऐ। पर ऐत, सोम ते मंगलै दे नत्त बर्त मते प्रधान न। बारें दे बर्त ग्रामतौर पर कुसै फलेच्छा करियै गै रक्खे जन्दे न। पुन्नेग्रा दा बर्त इत्थें सत्त नारायण जी दी मानता करियै गै हुन्दा ऐ। केइयें घरें च एह् सुक्खे दा हुन्दा ऐ ते

हरानगी आली गल्ल ऐ जे केइयें घरें च दूसे दा बी हुन्दा ऐ।

मस्सेआ गी आमतौर उप्पर इक पर्व गै मन्नेआ गेआ ऐ। जनानियां तवी तलाऽ न्हाइयै दान-पुन्न करदियां न। पर संङारी (सोमवारी) मस्सेआ दी खास मैह्मा हुन्दी ऐ। उस दिन तीर्थ स्नान होई जां तां सुर्ग ल'ब्बने जिन्ना सन्दोख हुन्दा ऐ। इस मस्सेआ गी बर्त बी रक्खेआ जन्दा ऐ। दान-पुन्न ते बशेश रूप च कीता जन्दा ऐ। संङारी मस्सेआ साढ़े देसै च प्रचलत बड़े-बड़े कुंभ पर्वें दा लोह्का रूप ऐ। कुंभ पर्वें दा स्हाड़े हिन्दू शास्त्रें च सारे धार्मक कर्में कोला मता म्हातम गाये गेदा ऐ। निक्के-मुट्टे कुंभे पर्वें च तीर्थ स्थानें उप्पर किट्ठे होइयै स्नान दान; कथा वार्ता दा चलन ते प्रसिद्ध गै। कुसै बी बशेश संग्रांदी, मस्सेआ, धार्मक मेले, जां ग्रैह्णै उप्पर लोक अपने स्थान कोला नेड़े दे तीर्थें उप्पर पुज्जी जन्दे न। पर वार्हें ब'रें परैन्त लग्गने आले बड्डे कुंभ जेह्ड़े वारी-बारी हरद्वार, प्रयाग, उज्जैन ते नासिक च लगदे न, देसै दी अध्यात्म प्रधान संस्कृति दा बोध-बकास ते अनेकता च एकता लाने दा श्रेय प्राप्त करने आले न। कुंभ स्हाड़ी प्राचीन वैदिक संस्कृति दी जींदी-जागदी तस्वीर न। वेदें च मतें बारी कुंभें दा नां औंदा ऐ। एदे कन्ने देवासुर संग्राम दी पौराणक कथा ते इंदा म्हातम गाने आलियां होर केईं कथां जुड़ी दियां न। अर्थववेद च कुंभें दे चार भेद दस्से दे न। पुराणें ते होर धर्म ग्रन्थें च इन्दी बड़ी मैह्मा ऐ। डुग्गर च कुंभें दी उन्नी गै मैह्मा ऐ, जिन्नी देश दे कुसै बी हिस्से च ऐ। कुंभै पर लक्खां लोक किट्ठे होइयै धार्मक एकता ते अध्यात्मक एकात्मता दी मसाल पेश करदे न।

डुग्गर दे स्थानी बर्त-पर्व बी अपना म्हत्तव रखदे न। केईं अपने-अपने कुल ते रीति मताबक मनाये जंदे न। केईं सुरगल बावे दी मानता मनदे न, केईं झिड़ी दी पुन्नेआ गी बावा जित्तो दी समाधि पर किट्ठे होइ अपनी कुल रीत नभान्दे न। केईं सुद्धी दे मेले जाइयै सुक्खनां-सरीनियां करदे न। केईं पुरमंडल जाना जरूरी समझदे न। इस चाल्ली इनें बर्तें पर्वें ते अनुश्ठानें दी गिनतरी गित्तै बड़ा धीरज ते बेह्ल चाही दी ऐ।

साढ़े बर्तें ते अनुश्ठानें दी इक सरलता बड़ी उत्साह्वर्धक ऐ जे शरीरक कमजोरी करी ए नेईं गै निभी सकन तां इन्दे सरल बधान बी हैन। मोख करियै इनें निजम बन्धनें कोला मुक्ति बी थ्होई सकदी ऐ। साढ़े डुग्गर च जित्थे व्यक्तिगत संकटें ते समाजी कश्टें दे नवारण आस्तै नरातें च देवी दे पाठ, जप, प्रयोग दे जग्गें दे अनुश्ठान बड़े प्रचलत न, उत्थें गै बर्तें ते नत्तें दे

मोखें दा बी बड़ा रवाज ऐ ।

बृह्त हिन्दी कोश दे अनुसार बर्त दा अर्थ धर्मानुसार कर्म, निजम जां पुन्न फल दी प्राप्ति आस्तै कीता दा उपवास हुन्दा ऐ । पर्व दा मतलब उतसव, ध्यार ते धार्मक कम्म करने दा खास दिन जां समां हुंदा ऐ । अनुश्ठान दा अर्थ हुन्दा ऐ धार्मक कम्म रम्भ करना, कुसै फल दी इच्छेआ रखियै देवतें दी राधना, पूजना ते शास्त्री मर्जादा अनुसार पाठ प्रयोग ते जग्ग इत्यादि करना । इनें पीरभाशायें दे मताबक मोख इक धार्मक कर्म-कांड हुंदे होई बी ना ते पर्व ऐ, ना अनुश्ठान ते ना गै बर्त । जेह्ड़ा बर्त नेईं निभी आवै उसी बिदा करने दा शुभ कम्म ऐ । हर बर्तै दी विधी बर्तै दे स्थापत देवता नमित्त दान पुन्न जग्ग हवन बर्त करियै पही इस बर्तै गी छोड़ेआ जाई सकदा ऐ । ए मोख केईं न, कास्ती दा, पुन्नेआ दा, नैंत चौदेआ दा, मस्सेआ दा, बारें दा इत्यादि ।

इनें ध्यारें पर्वें दे इलावा डुग्गरै च पुरुशोत्तम म्हीना जां मलमास दियां कथांवार्ता ते संजम निजम बड़े विधिपूर्वक कीते जन्दे न । इस म्हीनै जनानियां बत्तियें दा (32) 'बेआ' लान्दियां न । हर रोज कुसै चीजा दा दान बत्तियें दी गिनतरी कन्ने कीता जन्दा ऐ । बत्ती पूड़े, बत्ती फल, बत्ती रपेऽ जां बत्ती पैसे, बत्ती मठेयाइयां बगैरा-बगैरा । मलमासै दा पूरा म्हीना नदी न्होना, दान पुन्न करना ते म्हीने दे अद्धे कोला मते दिन बर्त-नत्तें दा बड़ा पुन्न मन्नेआ गेआ ऐ ।

डुग्गर च सतवाह् (सप्ताह) दा बी बड़ा चलन ऐ । जनानियां किट्ठियां होइयै सतवाह् सेपदियां न ते निजमै दे पाबन्द होइयै सत्त दिन बर्त, कथा-कीर्तन, आरती, जागरणा करदियां न । इत्थें चमासे च कोई शुभ कम्म नेईं करदे । पर बर्तें-नत्तें दी भरमार अद्दूं बी रौंह्दी ऐ ।

डुग्गरै दी सांस्कृतक ते धार्मक बरासतै दी गिनतरी करनी होऐ ते ओदा ऐतहासक, शास्त्रीय, भौगोलक नैतक, धार्मक ते मनोविज्ञानक अध्ययन करना होऐ तां अच्छा खासा ग्रैन्थ लखोई सकदा ऐ । इनें पहलुएं दा वचार करना शोधकें आस्तै सुन्दर विशे ऐ । इस लेखै च ए दावा करना शायद गल्त होग जे सारे बर्त, पर्व ते अनुश्ठान एह्दे च आई गे न । केईं शैल-शैल रतन साढ़ी नजरी दे घेरे च आये गै नेईं होने ।

●●

डुग्गर दे लोक-विश्वास : मन्नतां, ठाकां, कोह्‌डर ते लाने

ओम गोस्वामी

लोक-विश्वास : म्हत्ता ते चेचगियां :

लोक-विश्वास ग्राम-तोरै पर जुगें थमां चलदे ग्रावा करदे विश्वासें ते मन्नतें गी ग्राखदे न। **इनेंगी सांस्कृतक रूढ़ियां बी गलाई सकने ग्रां।** इनें रूढ़ियें दा परचलन ग्राईं समाज च मता हुन्दा ऐ। केईं वारी किश विश्वास कुसै नमें प्रसंग, घटना, विचार जां रवाज कोला बी जरम लेई लैंदे न ते किश किनें खास लोकें दे निजी नजरीये कन्ने तल्लक रखदे न। पर, ए सब्बै लोक-विश्वास गै ख्वांदे न। इनें विश्वासें कन्ने पराने रवाज गै अगड़े नेईं वधदे, सगूं नमियें रीतें दा मुंढ बी पौंदा ऐ। नमें विश्वास सने व्यक्तिगत विश्वासें दे, लोक-विश्वासें दी सांझी गंगा च रलदे जन्दे न। इन्दे चा किश विश्वास नमें ख'ल्ल दबोई जन्दे न ते बिसरेमे दी खुक्खला हेठ बल्लें-बल्लें दबोंदे जन्दे न ते किश दा प्रभाऽ जां परचलन इन्ना मता हुन्दा ऐ जे सदियें दे छिण्डे पौने पर बी उन्दे म्हिसने दा रत्ती खतरा नेईं रौह्‌न्दा

लोक-विश्वास कुसै जाति, कवीले जां कौम दी ग्रास्थें दा निरमाण करदे न ते इंदे द्वारा गै कोई संस्कृति टकोह्‌दा रूप पांदी ऐ। कुसै बी संस्कृति गी, नुहाड़े परिवेश गी, नुहाड़ी चेतना दे वकास-क्रम गी समझने ग्रास्तै, उस संस्कृति गी धारण करने आले लोकें दे विश्वासें गी जानना जरूरी हुन्दा ऐ। सदियें दे वकास-क्रम च माह्‌नू जाति नै अनगिनत ग्रनुभव प्राप्त कीते न, ग्रनगिनत विश्वासें दी सृश्टि कीती ऐ। ए विश्वास नुहाड़ी मानतायें गी निर्धारित करदे न। हर इक बक्खरी सांस्कृतक इकाई दी,

नुहाड़े जनपद दी, अपनी-अपनी चेचगी हुन्दी ऐ। उन्दे विश्वास बक्ख हुन्दे न, जिन्दे च, उन्दे रैह्‌न-सैह्‌न, खान-पीन, उट्‌ठन-बौन, धर्म-विश्वास, स्थानक इतिहास, स्थानक बुद्धिमानें दे सोच-परवाह्‌ दा अक्स बड़ा स्पश्ट ल'बदा ऐ। जनपदीय चेचगियें दे हुन्दै-सुन्दै बी मते-हारे विश्वास ना सिर्फ केईं बारी गुआंढी जनपदें कन्ने रलदे-मिलदे पाये जन्दे न, सगूं सैकड़े मीलां दूर जबरदस्त भूगोलक रकौटें दे परें मजूद जनपदें च बी उयै-नेह्‌ विश्वास-क्रम पाये जन्दे न। ए जरूरी नेईं जे ए विश्वास संचार-संपर्क जां यात्रा द्वारा, इक थाह्‌रा दा दूये थाह्‌र पुज्जे होन। असली च, इनें रलदे-मिलदे विचारें दी समानता दा मूजब ए ऐ जे इस पृथ्वी पर मनुक्खा सामनै जींदे रौह्‌ने लेई कुसै बी भू-भाग च इक्कै-नेहियां लोड़ां, ओड़कां-आफतां ते ललकारां रेहियां न। ओह्‌दा जीवन सुविधें ते सुरक्षा दी लगातार तपाश दा नतीजा ऐ। ए नतीजे हर थाह्‌रा अपनी स्थानक परिस्थितियें थमां परोस पाइयै अपनी खूबी पैदा करी लैंदे न। बाह्‌री तौरा पर बक्ख से'ई हुन्दे होई बी नतीजें कन्ने जुड़े दे विश्वासें दी आतमा इक्क हुन्दी ऐ।

मसाल आस्तै कदीमी दौर दे पशु-पालक दौं दूर-दूर वाक्या कबीले गी अपने पशुयें दे रोगें ते बवायें बारै इक्कै-नेहियें स्थितियें दा सामना करना पेई सकदा ऐ ते धरती दे वकास दे इक खास चरण च उनेंगी लाज-मलाह्‌जे दियां इक्कै-नेहियां सुवधां उपलब्ध होंगन। इसकरी, इस ओचन विपदा च उन्दी सोच, इक सांझे 'परिणाम' जां 'कारण' दी कल्पना करग, जेह्‌दे करी, इक रलदे-मिलदे विश्वास दी सृश्टि होग।

इसी स्पश्ट करने गितै अस इक होर मसाल सामनै रक्खने आं। साढ़ै डुग्गर च ञ्याणे दे दुद्धा दे दन्द भज्जने पर अमूमन गोहे च पलेटियै जां इंयां गै कोठे पर, पचवाड़ जां जाड़ै अल सुट्टियै ञ्याणे कोला खुआने दी पिरत ऐ—

> **चिड़िये - चिड़िये, दुद्धा दा दन्द लेई जा।**
> **कामां - कामां सुन्ने दा दन्द देई जा॥**

व्यवहारक तौरा पर दिक्खेआ जा तां 'कां' ते 'चिड़ी' कुत्थुआं उठी आये? वकास दे कुसै प्राचीन काल थमां माह्‌नू जाति दिखदी आवा करदी ऐ जे दुद्धा दे दन्द बचपने च इक बारी भजदे न ते दूई बारी उग्गने आले पक्के हुन्दे न ते ता-उमर चलदे न। चिड़ी मास नि खन्दी, चु'जै कन्ने सखत चीजा

गी नेईं त्रोड़दी, जदके कां मास, हड्डी पर चुं'जा कन्ने ठुक-ठुक करदा ऐ। माह्‌नू दा गि'ल्ल बी मतेकरी दुद्ध वगैरा नर्म चीजें पर पलदा ऐ। इसकरी नुहाड़े पैह्‌लके दन्दें गी, चिड़ी गी सौंपदे न ते नुहाड़ें पक्के दन्द देने दी गुजारश कां अग्गें करदे न। दूई बारी दे दन्द मते हंडनसार हुन्दे न ते कां बारै विश्वास परचल्लत ऐ जे कां मरदा नेईं। इसकरी कां गी पूरी उमर निभने आले पुख्ता दन्द देने दी गल्ल गलाई जन्दी ऐ।

दन्द भज्जने दा ए उपक्रम माह्‌नू जाति नै सारी पृथ्वी पर अपनी-अपनी थाह्‌रें लखेआ ते सदियें पैह्‌ले उनें गै नतीजे पर पुज्जी, जिन्दे पर डोगरा जनपद पुज्जा हा। हां, अपने चवक्खी दे जीवें जां वातावरण कारण इस विश्वास च हर थाह्‌रा किश टकोह्‌दां जरूर उठी आइयां।

डा. जे. जी. फ्रेज़र अपनी कताब 'गोल्डन बो' च दन्द भज्जने बारै विश्वाम दा दुनिया दे वक्ख-वक्ख देसें च परचलन दा जिकर करदे न। इडोनेशिया ते होर मते हारे देसें च साढ़े डुग्गर आंगर गै ए लोक-विश्वास चलदा ऐ। हां, उत्थें स्थानक प्रतीकें दे कन्ने-कन्ने स्थानक गै जीव-जन्तू एह्‌दे च उठी आये दे न।

जर्मनी च ञ्याणा दन्द सुटदे बेल्लै चूहे अग्गें पैन्ना-पक्का दन्द देने दी फरयाद करदा ऐ। चूहे दे दन्द, कुतरने च मकाबला निं रखदे। इसकरी साढ़े कां दी जगाह्‌ उत्थें चूहा उठी आये दा ऐ।

तिब्बत च दुद्धा दे दन्दें गी निक्के दन्द ते दूये दन्दें गी बड्डे दन्द आखदे न। पैह्‌ले दन्द भज्जने पर उसी कुसै पत्थरा कन्ने कुट्टियै, चूरण-जन बनाइयै, पही कुसै साफ जगाह्‌ पर खलारी दिन्दे न ते परमात्मा गी गलांदे न— 'निक्का दन्द लेई लै, पक्का ते बड्डा दन्द देई दे। जल्दी देई दे।'

इस चाल्ली अस दिक्खने आं जे दन्द भज्जने दी इक्कै-नेईं गल्ला दा तकरीबन इक्कै-नेहा विश्वास दुनिया दे दूर-दराडे लाकें च बनेआ। इस्सै चाल्ली जम्मने, ञ्याणे दे उज्जने, माह्‌नू दे मरने, वर्खा दे व'रने आदि बारै किश ना किश सांझ तकरीबन हर जनपद जां जाति च बनी जन्दी ऐ, पर ओ विश्वास जिन्दे कन्ने अनुशठान जुड़ी जन्दे न—ओ इक नमां रूप धारी लैंदे न जां भलेआं बक्खरे बने दे ल'बदे न। इस्सै चाल्ली राही-बाही बारै बी सांझां ते टकोह्‌दां—दमैं दिक्खने च औंदियां न।

इतिहासक वकास दे अन्तःसाक्ष्य :

विश्वासें गी ध्याना कन्ने दिखचै तां इंदे ढेर चा असेंगी माह्‌नू दे वकास कन्ने सरबंधत किश विश्वास उंआं दे उंआं टिके दे ल'बदे न, जनेह्‌ये ओ वकास-गेड़ दे इक खास चरण च रेह्‌ होंगन। किश विश्वासें दा सरूप बदले संदर्भें कन्ने बदलदा गेआ। अज्ज इनें विश्वासें गी इंदे, बनने दे काल-क्रम अनुसार ठीको-ठीक ताली कड्ढना पूरी चाल्ली मुमकन ते नेईं, पर फ्ही बी किश-इक च मजूद अन्तःसाक्ष्यें मताबक उंदे निरमाण बारै, किश लाना लग्गी सकदा ऐ। विश्वासें दी बनींद इनें दौरें दी लगदी ऐ :—

1. आदिमानव दे दौरा दे, जिसलै नुहाड़ा दारोमदार शकारा पर हा।
2. पशु-पालन दे दौर दे।
3. करसानी-मानस कन्ने सरबंधत।
4. आधुनक दौर दे।

इंदे च करसानी-मानस कन्ने जुड़े दे विश्वासें दी गिनतरी बड़ी मती ऐ। कारण ए ऐ जे आधुनक दौर च विज्ञान दी रोशनी नै हर चीजा गी, उसेदे सेही सरूप च जाचने, परखने ते मन्नने दी सूझ दित्ती ऐ। पर पिच्छें, लोक-विश्वासै दी परख दा कोई माध्यम नेईं हा, छुट्ट एह्‌दे जे उनेंगी मन्नेआ जा। ठाकें, मन्नतें ते कोह्‌डरें दियें भारियें सौंगलें माह्‌नू मनै गी सदियां गलामी दे जुंगले च जकड़ी रक्खेआ हा। लोक बगैर जोर-जबर दे इनेंगी मनदे आये न। विज्ञान दी लोई च ए विश्वास अन्ध-विश्वास खुआये-कीजे वैह्‌म खुआंदे विश्वासें दा विज्ञान दै अनसार सदाकत कन्ने कोई तल्लक नेईं ल'बदा। इस्सै करी, इनेंगी ढच्चर, गलाने दी पिरत बी ऐ। अवो, मनोविज्ञानक ते समाज शास्तर दे विद्वान इनें वैह्‌में ते ढच्चरें थमां कुसै खास जनपदीय संस्कृति दे वकास दियें परतें गी बड़ी सखाला कन्ने खोल्ली टकांदे न।

लोक-मानतें दी बंड-बखरांद :

लोक-विश्वासें दी बखरांद-वंड एठ दित्ते क्रमें मताबक होई सकदी ऐ : क्रम—(क)

1. **अनुश्ठान-आश्रत लोक-विश्वास, अहितकर :** जादू-टूने, भूतें-प्रेतें, जड़ी-मसानें कन्ने सरबंधत कुसै निजी दुक्ख-कसाले, रड़क जां खारबाजी

करी कुसै दी उन्नति च रकोट-गरीट पैदा करने गितै जेह्ड़े बद-सगन, बद-
किरतां जां बुरी इच्छेश्रा कन्ने किश उट-नट कीते जंदे न, उनेंगी टूना गलांदे
न। मसाल श्रास्तै जियां कोई बाह्रा गी जा करदा होयै तां टूने-हत्थड़े लोक
नुहाड़े अनिष्ट गितै भांडा पुट्ठा मारी उड़दे न। एह्दे च उंदा भाव ए
हुंदा ऐ जे इस घरा दे दराज्जे न्हाड़ें गितै मुड़ी नेईं खु'ल्लन, ए सुखें-सांदें
बापस नेईं परतोयै। जां पही जंदे शत्रु पिच्छें पंज जां सत्त ढीमां बांह्दे
न। इक तील्ला लेइयै, एह्दे पंज-सत्त टोटे करियै नुहाड़े मगर सुटदे न,
तां जे श्रोह्दा श्रनिष्ट होयै। श्रनिष्ट भावना च टूने-हत्थड़े माह्नू दा
एह्कड़ी 'भैड़' जां 'हानी' दा भाव रौंह्दा ऐ :—

1. शरीर सरबंधी
2. घरेलू जीया-जैंतें सरबंधी
3. जैदादू सरबंधी

इंदे च ए नैह्श-भाव मिथेआ जंदा ऐ जे टूना उन्नति बाधक ते
टुनोए दे श्रादमी दे निग्घरने च स्हायक होयै। किश टूने ते तांत्रिक कताबें
च श्रौने करी कताबी टूने गलाये जाई सकदे न ते मते हारे न्हेये न जेह्ड़े
लोक-व्याह्र च गै परचल्लत न ते लोक-टूने गलाये जाई सकदे न।

2. **मरजाद-श्राश्रत लोक-विश्वास :** एह्दे तैह्त नेह्ये विश्वास
औंदे न, जिंदी मनौंद परंपरा थमां हुंदी ऐ ते इनेंगी श्रनपढ़ समाज जां
श्रर्ध-विज्ञान-मानस च मरजादा आला दर्जा मिले दा होंदा ऐ। इनेंगी श्रो
शुभ-श्रशुभ, सगन-श्रपसगन, लच्छन-कलच्छन, पाप-पुन्न दे डरें मनदा ऐ।
इसकरी इनें विश्वासें गी लोक-मानस दे नजरीये कन्ने लाभदेऊ गलाया जाई
सकदा ऐ।

हितकारी : ठाकां, कोह्डर मन्नतां।

3. दबक्खे बरतोनहार लोक-विश्वास : इस वखरेमे दै तैह्त श्रौने
श्राले विश्वास हित-श्रहित, खरे ते खुट्टे, चंगे ते माड़े दोनीं परजोजनें कन्ने
बरते जाई सकदे न। इंदे चा मतें कन्ने अनुश्ठान जुड़े दे होंदे न। इस
वर्ग च ढच्चर, टोटके, नेटे ते सिद्धियां श्रौंदियां न।

ढच्चर जां टोटके गी श्रस कुसै सद्भाव गितै कीता जाने श्राला तत्ता-
थम्मा ते दुर्भाव श्रास्तै कीता जाने श्राला कच्चा-टूना श्राखी सकने श्रां।
ए साद्दा-जनेहा उट-नट हुंदा ऐ ते एह्दै च श्रपना बचाऽ गै मतेकरी पैह्ली

शर्त ऐ। टोटका एठ लिखे दे रूपें च परचल्लत ऐ :—

1. **बोलने कन्ने सरबन्धत :** जियां—ए कुत्ते पिच्छ पी-पी मरन। व्यंजनार्थ च एह्‌दा भाव ए ऐ जे टोटके दा नशाना (Object) गरीबी-मुफलिसी च रगड़ें खा। बोलने सरबंधी टोटकें दा इक रूप 'नेटे' बी हुंदे न जिंदा जिकर ग्रस जड़ियें सरबंधी ग्रपने बक्खरे लेखा च करगे।

2. **दिक्खने कन्ने सरबन्धत :** जियां बुरी नजर गी ढाने गितै नमें मकानें ग्रग्गें नजरबट्टू टंगना।

3. **करने कन्ने सरबन्धत :** जियां देआली गी दरवाजें, खट्टें दिये चूड़ें, बोझें ते सिरें च ब'ना टंगना।

'ग्रनुश्ठान ग्राश्रत' ते 'दबक्खे' लोक-विश्वासें च जैंतर-मैंतर-तैंतर बी ग्राई जुड़दा ऐ। पर 'मरजाद-आश्रत' विश्वासें च इंदा दखल ग्रब्वल ते हुंदा गै नेईं, होयै बी तां बड़ी घट्ट मात्तरा च, ग्रनिष्ट गी टालने दे भाव कन्ने।

क्रम—(ख)

पुराण-ग्रधारत लोक-विश्वास : इंदा वकास धार्मक कताबें च ग्राये दे कथानकें थमां हुंदा ऐ। मसाल आस्तै, साढ़ै 'चौथी' दा चंदरमां कुसै बी म्हीने दिक्खने दी ठाक ऐ। पर भाद्रो म्हीने दी चौथी दा चंदरमां उंग्रां बी सारें-शा मता नैह्‌श समझेग्रा जंदा ऐ। ग्राखदे श्रीकृष्ण नै दिक्खेग्रा हा तां उंदे मत्थै हीरे दी चोरी लग्गी ही। ए कथानक ते सारे भारथ च परसिद्ध ऐ, पर, एह्‌दै अधार पर डुग्गर च जो विश्वास बनेग्रा, ग्रो इस चाल्ली ऐ—भाद्रो दी चतुर्थी गी चन्न दिक्खने करी लग्गने आले दोश गी दूर करने गितै, इस्सै म्हीने दी चौदेग्रा गी कुसै दे घर पत्थर मारे जंदे हे, तांजे लोक गालीं बगैरा कड्‌ढन ते चतुर्थी दा दोश जंदा र'वै। हून साढ़ै 'पत्थर चौदेआ' दे प्रसंग नै इक म्हावरे दा रूप धारी लेदा ऐ।

क्रम—(ग)

1. **पर्व-ध्यारें कन्ने सरबन्धत लोक-विश्वास :** देग्राली ग्रालै ध्याड़ै ब'ना टंगने-उड़सने दे टोटके दा ग्रसें जिकर कीता। विश्वास कीता जंदा ऐ जे जित्थें ब'ना होयै, उत्थें भूत-प्रेत नि ग्रौंदे, इस्सै करी स्याने ते दयाले लोक ब'ने दियें डालियें कन्ने फांडा बी करदे न। देग्राली सरबंधी इब्बी विश्वास ऐ जे इस दिन जोगनियां गासा उड्डा करदियां हुन्दियां न, उनेंगी

परें रक्खने गितै ब'ना घरा च थाएं-थाएं टंगेआ जंदा ऐ। इस ध्याड़ै लोक सिद्धियां बी करदे न।

2. **पेशे ते कम्मै-कारै कन्ने सरबन्धत लोक-विश्वास :** इस बखरांद च खास-खास पेशें ते कम्में-कारें कन्ने जुड़े दे लोक-विश्वास उठी औंदे न। जियां जुलाहें दे, तेलियें दे, ड्रैवरें दे, शकारियें आदि दे लोक-विश्वास। मसाल आस्तै ड्रैवर लोक मखीर ते घ्यो किट्ठे अपनी गड्डियें च नेईं लददे। उंदा वैह्म ऐ जे ए मेल लद्दने कन्ने एक्सीडैंट हुन्दा ऐ।

क्रम—(घ)

1. **अधारयुक्त लोक-विश्वास :** जुगें थमां दिक्खे-परखे दे अनुभवें दे अधार पर। इंदा मूल उद्देश इक सांस्कृतक खंड दे लोकें दा भला, फायदा ते सुरक्षा हुन्दा ऐ।

2. **निराधार लोक-विश्वास :** ऐसे विश्वासें दी गिनतरी मती ऐ, जिंदे पिच्छें कोई तर्क-सम्मत अधार नेईं हुन्दा। रूढ़ि दे कारण गै ओ परचल्लत रौंह्दे न। इनेंगी दूई संस्कृति आले ते पढ़े-लिखे, ज्ञानवान लोक 'वैह्म' गलांदे न।

शैह्‌री ते ग्राईं नजरीये : संस्कृति दे दौं धारे :

पिछले समें च कुसै बी सांस्कृतक खंड च उत्थें परचलत मन्नतें, ठाकें-आस्थें दा मतेकरी इक-सार सरूप रौह्न्दा हा, पर जोकने समाज च संस्कृति दियें धारणें बारै दौं धारे ते बड़े स्पश्ट न। विज्ञानक सूझ रक्खने आले लोक, कन्ने आर्थक समरिद्धी भोगने आले लोकें दी संस्कृति। दूई परानी मन्नतें कन्ने जुड़े दे ग्रां-बासी ते अनपढ़ लोकें दी संस्कृति। इनें दोनीं दे कार-व्याह्र च दृष्टिकोणें च बड़ा अन्तर ऐ। इस्सै करी इन्दे च टकराऽ दी स्थिति दे कारण इक नमीं संस्कृति जन्म लै करदी ऐ। इस चाल्ली, जीवन दे नमें ढब कन्ने जुड़े दे नमें लोक-विश्वास बी बनै करदे न। मसाल आस्तै इमध्यान दिन्दे निब्ब त्रुटी जा तां मिथदे जे फेल होने दा सगन ऐ। ते जेकर इमध्यान दिन्दे स्याही डुल्लै तां इसी शुभ अलामत मनदे न।

शैह्री वर्ग दे माध्यम कन्ने पच्छमी संस्कृति, पच्छम दी जीवन शैली दे कन्ने गै किश लोक-विश्वास ते धारणां बी ताह्ईं उठी आइयां न। गल्ला-गल्ला 'टच-वुड' गलाइयै ते लक्कड़ी गी छुह्इयै अपनी गल्ल गलाने दा ढब, घोड़े दे खुरें दे नालें गी शुभ मन्नना जां तेह्रें दे अंक गी नैह्श बुज्झना—ए

सब पच्छम थमां ग्रैह्‌ण कीते गेदे न। नज़रीये दे फर्क जां वैज्ञानक सूझा करी लोक विश्वासें गी निरपक्खता कन्ने परखने दा मौका मिलदा ऐ। पर एह्‌दे च शक्क नेईं जे ओ वैह्‌म-विश्वास, उस जाति दे सोच-स्तर ते जीवन-ढब पर शैल चाल्ली लो पान्दे न।

क्रम (घ) दे तैह्‌त असें अधारयुक्त ते निराधार विश्वासें दी गल्ल कीती ही। अधारयुक्त विश्वासें चा किश ते चरोकनी जाच ते तजर्बे दी सम्हाल दा नतीजा न, इसकरी इन्दे च किश सदाकत बी दिक्खने च औन्दी ऐ। मसाल आस्तै बर्खा ते राही-बाही कन्ने सरबन्धत किश इक विश्वास स'म्मनी परख दा नतीजा न, पर इन्दी गिनतरी घट्ट ऐ।

निराधार विश्वासें दे मुंढा, च सीमत अर्थें च मन्नने आले प्रति सद्‌भावना ते ऐ पर उन्दा वैज्ञानक अधार दिक्खने च नेईं औंदा। इसकरी इनेंगी वैह्‌म बी गलांदे न। इनेंगी टप्पने दा कोई माड़ा नतीजा निकलदा ऐ—इस त्राह्‌ कन्ने, ए माह्‌नू दे अवचेतन च अपना टकोह्‌दा भाह्‌र बनांदे न। इक ठाक इस चाल्ली ऐ जे समाना दे तारे नेईं गिनने चाइदे। गिनो तां सिरा पर फोड़े उगदे न। जां रातीं कप्पड़े बाह्‌र निं रौंह्‌न देने—तारे लुआंगी जन्दे न, ते एह्‌दे कन्ने आयु घटदी ऐ। इनें विश्वासें दी सचाई बारै हून कुसै दलील दा आसरा नेईं चलदा, कीजे लोक मानस कुसै मन्नत च कुत्थ पाने दा वी कोह्‌डर मिथदा ऐ। इत्थें ए ते मन्नी लैंता गेदा हुन्दा ऐ जे इक बशर कोला दूऐ कोल, इक पीढ़ी कोला अगली गी विश्वास बिजन 'की', 'कैह्‌लूं' ते 'कुत्थें' दे—जद्दी जैदादू आंगर सौंपी दित्ता जा। उसलै मन्नी लैंता जन्दा हा जे पिछलें ए विश्वास बनाया तां कुसै तजर्बे दी बिना पर गै बनाया होग, साढ़े भले लेई बनाया होग—इसकरी अक्खीं मीटी चलनें ते मन्नने दी पिरत बी बनी गेदी ही। किश धर्म आश्रत विश्वास ते नेह्‌ये बी रेह्‌ये न, जित्थें कुसै परचल्लत मत बारै पुच्छ-पड़ताल करने जां बे-बसाही प्रकट करने दी वी ठाक ही। एह्‌दे नै पाप लग्गने ते नर्थ होने दा भाव बी लैंता जंदा हा। दलील दी गुंजैश ते विज्ञान नै बनाई। अज्ज जिनें गल्लें गी साढ़ा पढ़े-लिखे दा शैह्‌री समाज वैह्‌म गलांदा ऐ—ओ ग्राईं लकाई दी मतेआई आस्तै, अपने समें दी स्थिर-मानता बनी दी रे'ई ऐ। स्थिर-मानता लोक-धर्म दा इक लाजमी अंग ऐ। ज्ञानमुखी धर्म जेकर माह्‌नू दे दमाकी चालढब गी नियंत्रत करदा ऐ ते तुहाड़ा सरीर ऐ तां लोक-धर्म माह्‌नू दे

मना च बसदा ऐ ते तुहाड़ी आत्मा ऐ। ज्ञानमुखी धर्म ते लोक-धर्म दमैं रलियै संस्कृति दा बड्डा हिस्सा तामीर करदे न ते संस्कृति दे बाकी जुज़ें दा सरूप निर्धारत करने च मुक्ख भूमका अदा करदे न।

इनें वंड-वखरेमें दे क्रमें दे अलावा मड़दें-जनानियें, बच्चें ते बड्डें दे बी वक्ख-वक्ख विश्वास गनाये जाई सकदे न।

मनुक्खी पाप-पुन्न, भागली-चंदरी, शुभ-अशुभ, नैह्‌शल-भगातल गल्लें दा बचार करदा ऐ। इस सोच ढब कन्ने जीनै दे हर पक्ख बारै किश ना किश मन्नतां, कोह्‌डर ते ठाकां बनी जंदियां न।

रीतें गी जरम दिन्दियां मन्नतां :

मन्नतें दा अर्थ ऐ—जीवन दे वक्ख-वक्ख पैह्‌लुयें कन्ने सरबंधत नेह्‌ये विश्वास जिंदा अनुश्ठानक म्हत्तव बनी गेदा ऐ। कंढी आले ग्रायें च असें दिक्खेआ ऐ जे गो-मैह्‌ सूई दी होयै तां ओह्‌दा सूतका आला ते पही इक्की दिन दुद्ध नेईं चखदे-जमांदे। एह्‌दे बाद इसी उन्ना चिर सुच्चा नेईं चकांदे, जिन्ना चिर गोह्‌दन जां गोह्‌दनू नेईं पूजी लैन। एह्‌दे कन्ने समझेआ जन्दा ऐ जे माल-बच्छा नरोग रौह्‌ग। 'गोह्‌दनू' थोड़ा-जनेहा गोहे दा पिन्न होंदा ऐ, जेह्‌ड़ा गोवर्धन पर्वत गी प्रतीक रूप च पेश करदा ऐ। इस चाल्ली प्रतीक रूपै च ए श्रीकृष्ण दी गै मन्नता हुंदी ऐ। घ्यो वगैरा निकलने पर जठेरें (स्हीदें-सजावतियें) ते देवतें गी पूजियै गै सुच्चा चकाई लैंदे न।

अनुश्ठानक मन्नतां बेल्लें अनुसार कीतियां जंदियां न। इंदे कन्ने खानदानें दियां रीतां बी बनदियां न, जिंदा-क अगें जिकर ओग।

भले दा भाव : कोह्‌डर :

कोह्‌डर भले गितै कीती जाने आली छपैल जां अमंगल आशंका करी कीता जाने आला संजम ऐ। शुभ-अशुभ दा बचार ऐ। कोह्‌डर-हत्थियें जनानियें द्वारा ओंठ टुक्कियै कोई गल्ल सनाने दा कृत्त बी कोह्‌डर गै मन्नेआ जंदा ऐ। मसाल आस्तै कुसै जनानी दी चादर, धोती वगैरा दा लड़ फकोई जा तां वड़ा बड्डा कोह्‌डर समझेआ जंदा ऐ—कीजे सुहागनां सड़े दा कप्पड़ा नेईं लांदियां।

मरजादा निर्धारत करदियां ठाकां :

इस्सै चाल्ली लोक-विश्वासें च मती गिनतरी ठाकें दी बी ऐ। इंदा

ग्रर्थ हुंदा ऐ जे फलाना कम्म ग्रशुभ होने करी नेईं करना। केईं बारी ठाक पाने दा परजोजन, फल, दंड बगैरा बी दस्सेग्रा गेदा हुंदा ऐ। ते किश ठाकां इयै-नेहियां बी हैन, जेह्ड़ियां सिर्फ निशेधात्मक न—उन्दे उल्लघंन दा नतीजा नेईं दस्सेग्रा गेदा हुंदा।

दन्दें कन्ने नैहें गी कुतरने दी ठाक ऐ। एह्दा कारण ए दस्सेग्रा जंदा ऐ जे ए करने कन्ने घरा च गरीबी ग्रौंदी ऐ। उंग्रां इस ठाक दा इक वैज्ञानक ग्रधार बी मजूद ऐ। नैहें च सेह्तू ग्रास्तै नुकसानदेह् मैल हुंदी ऐ ते जेकर नैंह् नंगलोई जान तां साह् दी नली जा रुट्टी दी नली च ग्राफत मचाई सकदे न। उंग्रां बी ए हजम होने ग्राली चीज नेईं ऐ। ग्रबो, हर-इक ठाक दा वैज्ञानक ग्रधार नेईं हुंदा।

अग्ग ते भूत सरबन्धी विश्वास :

इक दिलचस्प विश्वास ऐ जे भूत अग्गी कोल नेईं ग्रौंदा। रातीं मासा दी मुसका ग्रौंदा ऐ। हत्था च लोहा होयै तां बी भूत कच्छ नेईं ग्रौंदा। एह्दा कोई सिद्धा-सादा ग्रर्थ ते निकलदा नेईं। पर, ग्राग्रो बिंद संदर्भै मताबक तर्क तुपचै। भूता दै थाह्र नेह्यी केह्ड़ी चीज ऐ जेह्ड़ी ग्रग्गी कोला डरदी होयै! पक्क गै ए जांगली जनौर न। ते हत्था च जेकर तलवार बगैरा होयै तां बी मते हारे जनौर हमला करने दी जुरत नेईं करदे। तां एह्दा मतलब साफ नेईं जे जांगली जनौर जेह्ड़े-क रातीं भुजदे मासा दी मुसका कदीमी माह्नू दे ग्रग्गी दे ग्यान्ने कश ढुकी औंदे हे, वक्त गुजरने पर भूत बनी गे। करसानी-मानस ग्राली पैड़ी तगर पुजदे-पुजदे खबरै ग्रो उनें डरौने जनौरें दी रातीं दी मजूदगी गी बिस्सरन लगा हा ते इस बिसरेमे करी उन्न ग्रपनी नसलें गी रातीं बारै जेह्ड़े ग्रनुभव दित्ते, उन्दे चा इक च जनौरें दा थाह्र, भूतें-जनेई कुदरता-ग्रोपरी शैईं नै लेई लेग्रा। 'भूत' शब्द काल-वाचक बी ऐ ते इस स्थिति च 'बीते दे समें' दा अर्थ दिंदा ऐ। एह्दे थमां इब्बी लाना लगदा ऐ जे माह्नू-जात, जिसलै करसानी जहनीयत च ढली पेदी ही, उसलै उनें शकार-मानसी कदीमी भैंकर रातीं दे चेतें गी बीते दे समें—भूतकाल दी गल्ल ग्राखियै, ग्रपने ग्रनुभव, ग्रगली नसलें दे सपुर्द कीते। वकास दे लम्मे समें च, ग्रादम जुगा दे ग्रनुभव करसानी-मानस दे शुरू दे दौरा च—कल्ला दी गल्ला ग्रांगर हे। पही सधारण ग्रर्थें च भूतकाल शब्द कालवाचक हुन्दे होई बी डरौने 'कल' दे रूप

च दिक्खेग्रा जान लगा होग ते समें दे बधदे छिड़े कन्ने इक ग्रनिष्टकारी शक्ति ग्रास्तै रूढ़ होन लगा होग ।

इसकरी अस इस नतीजे पर पुज्जने ग्रां जे ठाकां न्हेये परंपरामुखी बचार न, जिंदे च माह्नू नै एह् फैसले ले जे एह् करने कन्ने भला हुन्दा ऐ ते ओ करने कन्ने बुरा । बुरे थमां बचाऽ ग्रास्तै जेह्ड़े नशेध सुझाये गे, उनेंगी ग्रस ठाकां गलाने आं । उंआं ते मनुक्ख म्हेशां सगनें-कसगनें, ठाकें-कोह्डरें दे घेरें च बज्झे दा रौह्न्दा ऐ ते उनेंगी चेतै रखदा ऐ । पर केईं बारी इनें विश्वासें गी मता रोचक ते चेतै रक्खने-जोग बनाने गितै खुग्रानें ते फलौनियें ग्रादि दे रूपा च छन्दोबद्ध करी दित्ता जंदा ऐ ।

नमें बैह्में दी बुनेयाद :

इस चाल्ली हर-इक मन्नत, कोह्डर जां ठाक दे दो पक्ख हुन्दे न :—

(क) इंयां करगे तां शुभ होग ।

(ख) उंग्रां करगे तां नैह्श होग ।

जियां-क पिच्छें जिकर ग्राया, मते हारे लोक - विश्वास नमीं रोशनी च बैह्म-मात्तर रे'ई गे न—एह्दे बावजूद चला करदे न । इक सरकारी फार्म च इक ग्रफसरा गी ग्रसें गलांदे सुनेग्रा जे बींऽ दा छट्टा लाने गी 'फलाने' गी ग्राखेग्रो । उस फलाने गी नेईं ग्राखेग्रो, ग्रो चंदरा ऐ । पिछले बारी उन्न छट्टा कराया हा, वींऽ शैल निं उग्गे । किश लोक इनें लोक-विश्वासें गी बैह्म मनदे होई बी इंदे पर चलदे न । ग्रसल च, ग्रो सांस्कृतक दमाग्नरेपनै दी दुविधा दे शकार होंदे न ।

सफलता जां असफलता तगर पुजाने आले नतीजें दा आधार ते लोक-विश्वास :

'ग्रग्ग ते भूत' ग्राले विश्वास च ग्रसें पिच्छें जिकर कीता जे कदीमी माह्नू दा जीन शकारा पर निर्भर हा । इसकरी ग्रो सधे दे शकारी ग्रांगर म्हेशां चकन्ना, बड़्ढने-दलकने, मारने-मरोने गी फट त्यार रौह्ने ग्राला इक पशुवृति प्राणी हा । ग्रो शकार दे ढंग तरीकें च ग्रनुभवें दे इजाफे कन्ने अपने कम्मै च म्हारत प्राप्त करदा गेग्रा । उसनै दिक्खेग्रा जे छब्ब लाइय, छप्पियै वार करने पर शकार गी मारेग्रा जाई सकदा ऐ । शकार सरबन्धी इस बोध नै उसी होर बी किश गल्लें दा ग्यान दित्ता होग—जियां-क झौंगरे रुक्खें-झूड़ियें जां चट्टानें पिच्छें छप्पियै-बेइयै शकार गी ताड़ने, बलगने ते बार करने

कन्ने सफलता मिलदी ऐ। इस्सै चाल्ली कुतै मते आदमी बैठे दे होंगन। शकार सामनै औने पर बार करने दी उन्दी त्यारी होग जे उनें दिक्खेआ उंदे चा इक आदमी, हुतलेपनै करी छेड़ करी बैठा ते शकार गी नट्ठने दा मौका थ्होई गेआ। इनें कदीमी माह्नुयें दी घड़ियें दी डीक बेकार उठी गेई होग तां उनें इस हुतले साथी पर अपना रोह् छांटेआ होग—उसी मन्हूस समझेआ होग। हुच्छे माह्नू गी अपने सुभा करी, केईं बारी कलैह्ना खुआना पेआ होग। नुहाड़े बारै नुहाड़े साथियें ए धारणा बनाई होग जे जिस पार्टी कन्ने ए शकार आस्तै जा ओ खाल्ली हत्थ बापस औन्दी ऐ। इन्ना गै नेईं, नुहाड़ियें हरकतें करी, केईं बारी मसीबतें च बी फसना पौंदा ऐ। उसी कन्ने नेईं लेने दा फैसला जिसलै समूह् नै लेआ तां इक मुंढलीं वर्जना दा निर्माण होआ, जियां-ए-क किश आदमी कलैह्ने हुंदे न। उन्दा साथ असफलता पक्क करदा ऐ। फिरी अग्गें इब्बी रुढ़ि बनी होग जे कुतै शकारा पर जन्दे नुहाड़ा अग्गें ल'व्वना बी नकामी दा कारण बनदा ऐ। इस चाल्ली मुंढलिये ठाकें दा ताना-बाना फैलन लगा।

माह्नू समाज नै ए गल्ल दिक्खी जे किश आदमी ब्रिह्क्के हुन्दे न ते किश ठीक ते कम्मा च ताक। ताक आदमियें दे तजर्बें कन्ने उनेंगी शकार च सफलता, ओड़कें दे मकाबले च कामयाबी थ्होई होग—इसकरी भगातला मन्नेआ गेआ होग। तजर्बेकार ते ताकतवर आदमी गै प्राचीन समाज च कबीलें दे सरदार बनदे हे।

अग्गी कन्ने सरबन्धत होर लोक-विश्वास :

अग्गी दी इजाद मनुक्खा गित्तै इक बड़ा बड्डा आसरा ही—स्यालै जीन्दा रौह्ने आस्तै बी ते जांगली जनौरें कशा बचाऽ आस्तै बी। कदीमी माह्नू नै गुफें दे दरवाजे पर अग्गी दे ग्यान्ने बालने शुरु कीते। अग्गी च भुज्जियै नुहाड़ा शकार मता स्वादिष्ट होई जन्दा हा। तांइयै उन्न अग्गी गी देवता दा थाह्र दित्ता। इसदी पूजा दा बधान बनेआ। एह् निजम बनेआ जे माह्नू दी रक्षक ते पालक शक्ति दा मान कीता लोड़चदा। इस्सै करी कोई शकार जां खाद्य पदार्थ औने पर पैह्ले अग्गी गी अर्पत करने दा बधान रचेआ गेआ तां जे अग्नि देवता खुश र'वै। अजें बी 'रेड इंडियन' कबीलें च शकारा दे बाद शकारा दी जीभ कट्टियै, श्रद्धापूर्वक अग्गी च सुट्टने दी परंपरा चलै करदी ऐ। डुग्गर च बक्करे दी बलि लुआने आले देआले सिरी ते टुङने

दा लग्ग लैंन्दे न। विश्वास दी इक शाख ते ए ऐ, दूई दा जिकर बिन्द अग्गें करगे। माह्‌नू सामनै ए गल्ल साफ ही जे अग्गी दे ढिड्डा च पेइयै, हर चीज स्वाह्‌ होई जंदी ऐ—उसनै निरकर्श कड्‌ढेआ ते अग्ग बी लकड़ी, मास, चर्बी सब किश भखदी ऐ। उन्न इसी केईं जीभें आली शै-वला मन्नेआ, जेह्‌ड़ी नुहाड़ी स्हायता करदी ऐ। रीत बनी जे कोई बी नमीं खाने-जोग चीज औने पर इस देवते गी ओह्‌दी ओह्‌रत दित्ते बगैर जूठी नेईं कीती जा। अग्गी दा कदीमी म्हत्तव इस गल्ला थमां बड़ा स्पश्ट ऐ जे जग्गें-हवनें च मनें बद्धा अन्न, घ्यो अर्पत कीता जंदा रे'आ ऐ। हिन्दू धर्म-रीति च ब्याह्‌ मौकै अग्गी चगिर्द लामें-फेरें दा बधान ते इसी साखी रक्खियै दौं जीयें दा उमरी दा सरबंध जोड़ने दा ढंग, उस कदीमी सोच दा गै धर्म-मार्जत रूप ऐ। अज्जै दे समाज च अग्गी दा ए म्हत्तव किसै चाल्ली घटेआ नेईं। जोके चाई आले ते ढावे आले भट्‌ठी जां तन्दूर तांदे मौकै ओह्‌दे थमां अग्ग जां डारी नेईं लैन दिंदे, ना गै कागद बाल्लन दिंदे न। एह्‌दे नै बे-बरकती पौंदी ऐ—ए मन्नेआ जंदा ऐ। भट्‌ठी ताइयै लुहाई भट्‌ठी च दुद्ध त्रोंकदा ऐ जां खंडू दी फक्की सुटदा ऐ। तन्दूरै आले एह्‌दे च आटे दा रुग्ग सुट्टने गी अग्गी गी रझाने दा उपाऽ समझदे न। उंदा इब्बी विश्वास ऐ जे इस चाल्ली कोई टूने-हत्थड़ा उंदी अग्ग नेईं ब'न्नी पाग। अग्ग ब'न्नने दा भाव ए दसदे न जे किश दोखी लोक मैंतरें जोरें अग्गी गी ताऽ देने कोला रोकी उड़दे न। लक्कड़ियां बलदे होई बी, पकाई जारदी चीज नेईं पकदी-रिझदी। इस्सै करी ब्याहें-कारजें च स्यान लोक डाह्‌नें कश हर-इक आदमी गी नेईं औन दिंदे। इस चाल्ली अस दिक्खने आं, अग्गी सरबंधी विश्वास समें दे कन्ने-कन्ने अगड़े बधदे गे न। ते ए ही अग्गी सरबंधी विश्बास दी दूई कड़ी। विश्वासें कन्ने रीतां जुड़दियां गेइयां न। इनें रीतें-अनुश्ठानें दा अधार इक पैह्‌लका अनुभव हुंदा ऐ, जेह्‌दे परैंत गै विश्वास दा सरूप निर्धारत हुंदा ऐ।

भावनाएं दा प्रवर्तन : अनुश्ठानक प्रतीकें च :

अनुश्ठानक मन्नतां प्रतीकात्मक हुंदियां न। किश थाह्‌रें ए प्रतीक स्पश्ट हुन्दे न, किश थाह्‌रें धुंदले ते किश थाह्‌रें ए अन-बुज्झ फलौनी-जन न। इत्थें विश्वास ऐ जे जेकर मनुक्ख कुआरा मरै तां भूत बनदा। नुहाड़े स'ल-फुल्लें दी सम्हाल कीती जंदी ऐ तां जे नुहाड़ा कोई मसान नेईं ठुआली

लै । ब्याणा मरै तां गलांदे जे स्याणे, नुहाड़ा भूतड़ू ठुग्राली लैंदे न । इस विश्वास दा ग्रधार घोर जैंतर-तैंतर-मैंतरवाद गै बनेआ होना । ग्रबो, इक रीत दा जिकर करी देचै, जेह्ड़ी ग्रजें बी ग्रायें च हरिकाम ऐ । कुसै दुद्ध पींदे ब्याणे दे मरी जाने पर उसी मढ़ियें च दव्वी ग्रौंदे न । एह्दे बाद रोज तरकालें, इक गोह्टे पर ङारे रक्खियै मरने ग्राले बच्चे दे सरैंह्नै रक्खी ग्रौंदे न । ग्रगले रोज परतियै गोह्टें पर ङारे ते कुज्जे च दुद्ध लेई जंदे न ते पैंह्ले कुज्जे च परती ग्रौंदे न । ए रसम पंज रोज चलदी ऐ । एह्दे बारै विश्वास ऐ जे मृतातमा दी गति पंजें रोजें तगर नेईं हुन्दी । उसी दुद्ध देने च इयै भाव ऐ जे उसी भुक्ख लगदी होग । ए ते इक जूनी थमां दूई जूनी च जाने दी कल्पना ऐ । इस्सै चाल्ली सराधें च पितर-ग्रातमायें गितै ब्राह्मणें गी भोज दित्ता जंदा ऐ । शुभ कारजें च खीर बनाने दी ठाक ऐ । पर सराधें च ए इक चेच मिथी जंदी ऐ ।

लोक-मानस ते ग्रसे दे सूरज, चन्न दी चिन्ता :

सदियां पैंह्ले ग्रादमी नै ग्रैह्ण दिक्खे ते इदे बारै वक्ख-वक्ख टेवे लाये । साढ़ै, सूरज-चन्न राहू दे करजाऊ बनी गे । सूरज ते चन्ना गी मुक्त कराने गितै ते म्हात्तम कमाने गितै जन-मानस नै प्रतीक रूपा च ग्राटे ते मिट्टी दे बने दे भिड्डू-बक्करे बी रेहुग्रा गी ग्रर्पत कीते । नुहाड़ा मुल्ल तारेग्रा ते उसी दंडत करने दा डरावा बी दित्ता । पैंह्ले तीर बरांह्दे होंगन, फ्ही बंदूका दा प्रचलन होने पर तीरा थाह्र बंदूक उठी ग्राई । लोक-मानस नै सूरज ते चन्न दे बचाऽ ग्रास्तै गै नेईं, ग्रपने हित ग्रास्तै बी ए किरत कीती ऐ । ए किरत कीजे पिरत बनी गेदी ऐ, इसी अस उंदी रीत गै मनगे । उंदे विश्वासें इसी जरम दित्ता ते फिरी ग्रैह्ण हटने पर उनें इसी ग्रपनी किरता दी गै जित्त मिथेग्रा । इस निरणे दे बाद कोई कारण नेईं जे लोक-मानस उट्-नट, टूने-टोटके च विश्वास नेईं रक्खै । 'वैह्म'* नां दे लेख चा विश्वनाथ खजूरिया हुन्दियां ए पक्तियां इस संदर्भ च काफी रोचक ते लो सुट्टने ग्रालियां न—

"प्हाड़ी ग्रलाके च ग्रसें इक आम ते बचितर बैंह्म दिक्खेग्रा हा । ग्रैह्णै दे मौकें पर प्हाड़ी लोक बंदूकें दे फैर करदे न ते कन्ने जोरें-जोरें

* साढ़ा साहित्य—1966 ।

करलांदे—'छोड़ी दे रेहुआ, छोड़ी दे पापिया ओऽ···ओ।' ते पही 'मुक्ति' होने पर खुश होइयै गांदे ते ढोल वजांदे न। उनें लोकें गी ए विश्वास जां वैह्‌म ऐ जे रेहू (राहू) अपना दुहार बसूल करने मूजब चन्नै गी ग्रसदा ऐ। ते भिड्डू-बक्करे (आटे-मिट्टी दे गै होन भाएं) दी किस्त लेइयै जां बंदूकें कशा डरियै, अपनी साम्मी (चन्न जां सूरज) गी छोड़ी दिंदा ऐ। उनें सिद्धे-सादे लोकें दी ए भावना दिक्खियै बचार औंदा ऐ जे दूर गासा उप्पर बैठे दे उस राहू गी जेह्‌दी छड़ी काली छाया गै उनेंगी ल'बदी ऐ—ओ बंदूकें कन्ने डरांदे न।"

गैं-गैं गेडे बधदे विश्वास : रीत, टोटका ते टूना :

किश अनुश्ठानक विश्वासें च दिक्खने च औंदा ऐ जे ओह्‌दे कन्ने रीत जुड़दी ऐ ते रीता कन्ने टोटका आई जुड़दा ऐ। केईं बारी टोटका टूने च बी बदली जंदा ऐ।

जिसलै मनुक्ख कोई कम्म करने च, अपनी अकांख्या जां म्हत्तवाकांक्षा दी पूर्ति च कुसै चाल्ली सफल नेईं हुन्दा जां फिरी कुसै कन्ने खार करदा ऐ, पर बरोधी गी कुसै चाल्ली दा नकसान नेईं पुजाई सकदा जां आपूं अप्रकट रेहियै ओह्‌दा अहित करना चाह्‌न्दा ऐ—तां इंदा आसरा लैंदा ऐ। जादू-टूने बारै मानता ऐ जे जेकर जाह्‌रा-बाह्‌रा तौर पर कीते जान तां इन्दा असर नेईं हुंदा। परदेस गेदे कुसै साक-सरबन्धी जां मित्तर-यार गी बापस सद्दने गित्तै जेह्‌ड़ा टूना साढ़े दिक्खने च आया ओ ऐ जे कुसै स्याने कोला जैंत्तर लखाने परैन्त इक चर्खे कन्नै ब'न्नी दित्ता जन्दा ऐ तें पही उसी इक्कले बेहियै फेरेआ जन्दा ऐ। विश्वास कीता जंदा ऐ जे एह्‌दे कन्ने परदेस गेदा जां गवाचे दा माह्‌नू बापस उठी औंदा ऐ।

रीतें दे विश्वासें कन्ने साढ़े समाजक चलन दा बी पता चलदा ऐ। ग्रैह्‌ण दे दूये दिन अपनी गली दे सफाई कर्मचारी गी बब्बरू, मठेइयां, भत्त बगैरा दित्ते जन्दे न। लोक-विश्वास ऐ जे ए जाति राहू दी बैंसज ऐ। इस रवाज दा परचलन सदियें थमां ऐ। इस थमां शैल चाल्ली लाई सकने आं जे लोक-विश्वास रीतें-रवाजें दे रूपा च फली-फल्लरियै लोक-मानस दे अन्दर डूह्‌गियें जड़ें आंगर फैली जन्दे न।

लोक-विश्वास : रूप ते सरूप :

इस चर्चा दे बाद अस डुग्गर दियें मन्नतें, कोह्‌डरें ते ठाकें बारै

बिस्तार कन्ने गल्ल करगे। अबो, पैह्लें दऊं गल्लां बाज़अ करी देना लाजमी ऐ। इक ए जे टूने-टोटके ते जादू बगैरा कन्ने सरबन्धत उपक्रम दा जिकर साढ़े लेख दी हद्दा दे बाह्र ऐ। दूई ए जे मन्नतें-कोह्डरें ते ठाकें दी गिनतरी इन्नी ऐ जे उंदा सारें दा जिकर, इक पूरी कताबा च गै मुमकन ऐ। जीवन दे पक्खें दी विविधता गै मान नेईं, इसकरी उन्दे कन्ने सरबन्धत विश्वासें दी गिनतरी बी मुश्कल कम्म ऐ।

परचलन दे आधार पर लोक-विश्वासें गी इनें दौं बखरेमें च सान्नी कन्ने बंडेग्रा जाई सकदा ऐ :—

[क] निजी लोक विश्वास

[ख] समूहक लोक विश्वास

निजी लोक-विश्वासें तैह्त नेहियां मन्नतां, कोह्डर जां ठाकां औन्दियां न, जिनेंगी कोई माह्नू अपने आस्तै आपूं घड़ी लैंदा ऐ। किश लोक मनै च खास भाव रखदे होई साह् रोकदे, चब्ब बटदे, हत्थ मरोड़दे, लत्तै पर लत्त चाढ़ियै बौन्दे, मनै च अपने इष्ट दा नां ध्यांदे, नास मारदे जां ङूठे पर फूकर मारदे न। इब्बी समझेआ जन्दा ऐ जे इक दा शुभ जरूरी नेईं जे दूये गी बी फल देयै। किश लोक विश्वास शूरू च निजी हुंदे होई बी बाद च समूहक बनी जन्दे न।

होई सकदा ऐ कदें कुसै आदमियै गी जिसी घड़ी-मुड़ी अपनी घंडी गी छूह्ने दी आदत ही, सबब्बी गि'ल्लड़ निकली आया होयै। उन्ने इसी अपनै घंडी छूह्ने दा फल मिथेआ होग। उन्न ए बाक चलाया होग जे गले गी बार-बार छूह्ने कन्ने गि'ल्लड़ होई जंदा ऐ। इक गि'ल्लड़ आले गी अपनें गि'ल्लड़ै पर हत्थ फेरदे दिक्खियै इक मां अपने न्याणे गी डराऽ करदी ही जे घड़ी-घड़ी घंडी गी पोटें छुहाने कन्ने केड्डा-बड्डा गि'ल्लड़ निकली आये दा ऐ। अबो जेकर हत्थ लग्गी गै जा तां पोटें पर फूकर मारने दा टोटका कीता जंदा ऐ तां जे ए रोग नि होयै।

किश लोकें दे निजी ब्याह्रें (Traits) गी बी निजी विश्वासें दी कोटि च रक्खआ जाई सकदा ऐ, कीजे बाद च इन्दे चा किश सामूहक धारे च रली जंदे न। सामूहक विश्वासें कन्ने गै कुसै संस्कृति दी चेची पन्छान बनदी चलदी ऐ। किश निजी चलन इस चाल्ली दिक्खने च औंदे न :—

(i) जेह्दे कन्ने गल्ल-कत्थ होआ करदी ऐ, ओह्दे कन्ने उच्ची

सुर च बोलना।

(ii) जेह्‌दे कन्ने बैह्‌स होआ करदी ऐ, ओह्‌दे तर्कपूर्ण नुक्ते गी बी नेईं मन्नियै, अपनी गै दबाई जाना।

(iii) बड्डे आदमियें गी दिक्खियै उंदे रोग अपने च होने दा बैह्‌म पालना ते प्रचार करना। जियां-क इक कवि गी असें दूये बड्डे कवि दे ट्रेट अपनाने आस्तै गलांदे दिक्खेआ जे मिगी अल्सर होई गेदा ऐ। ओ उस आंगर गै कपड़े पांदा ते भारी बाज करियै बोलदा।

(iv) उच्चा सुनने आले गी भरम जे अग्गें-पिच्छे दे सारे लोक बी जोरें बोलने पर गै सुनदे न।

(v) शुभ-अशुभ बारै निजी धारणां बी बचार-बटांदरे कन्ने अग्गें फैलदियां न।

ट्रेट्स' थमां बी कदें-कदालें विश्वासें-व्हावतें ते मजाकें दी भुल्ली-भटकी सीर फुटी पौंदी ऐ।

[ख] समूहक लोक-विश्वास : ए नेह्‌ये लोक-विश्वास हुन्दे न, जेह्‌ड़े कुसै सांस्कृतक-खंड दे इक वर्ग जां पूरे समाज च सांझे परचल्लत हुन्दे न। गिनतरी च ते ए बड़े गै मते न। पर इत्थें अस किश रोचक मन्नतें, ठाकें ते कोह्‌डरें दा गै जिकर करगे।

लोक-विश्वास : संकलन ते बखरेमें :

(i) **होने आले न्याणे बारै :** कुसै दै घर जागत होग जां कुड़ी ? एह् जानने गित्तै अबोध बच्चे गी पुछदे न जे कोठे पर कां ऐ जां चिड़ी ? जेकर बच्चा कां आखै तां जागत जमदा, जेकर चिड़ी आखै तां विश्वास करदे जे कुड़ी जम्मग। कुड़ी होने बारै खोआन पांदे न जे नवकै पर (गर्भवती दे) छाई फटक्ट कुड़ी आई। घरा दा न्याणा जेकर व्हारी फेरै तां समझदे घरा च होने आला बच्चा कुड़ी होग। साम्बै असेंगी एह्‌दे बारै ए परचलत मिलेआ— जेकर पैह्‌ला न्याणा ङूठ चुं'गै तां होने आला बच्चा जागत हुन्दा, औंगल चुं'गै तां कुड़ी होन्दी। कठूयै अल असें सुनेआ जे जागतै दे सिरै पर पग्ग भलेर (बालें दे उग्गने दा इक ढब) होयै तां दूआ बी जागत जमदा। रामनगर सुनेआ जे पैह्‌ला न्याणा लक्क उवड़ा चुक्कियै सिर एठ लाइयै लत्तें विच्चें दा पिच्छें दिक्खै तां आखदे जे इक होर न्याणा हुन्दा ऐ।

सुन्दरबनी ते बसोह्‌ली—इक-दूये थमां दूर-दरेडी जगहें—इस बारै जे कुसै दे घर धी होग जां पुत्तर, इक बड़ा रोचक लोक-विश्वास परचलत मिलदा ऐ। कोई दो बच्चे डीला घाऽ लैंदे न ते जेह्‌दे बारै जानना होयै, नुहाड़ा ध्यान करियै, उस घाऽ दा इक-इक सिरा फगड़दे ते सिरें पासेआ चीरदे न। चीरदे-चीरदे, जिसलै मझाटै पुजदे न तां बिच्चा दे रेशें मताबक बनने आली आकृति पर कुड़ी जां मुड़ै दा क्याफा लांदे न। जेकर घाऽ दे बिचले रेशे दी अंगरेजी दे 'ज़ेड' अक्खर आंगर शकल बनै तां आखदे घोड़ा बनेआ ऐ ते इसकरी जागत जम्मग। जेकर अंगरेजी दे 'एच' अक्खर आंगर दौं डंडें दी पौड़ी-जन बनै तां मनदे जे डोली बनी ऐ ते फलाने दे घर कुड़ी होग। जेकर बिचले रेशे दा किश नेईं बनै जां बनियै त्रुट्टी जा तां विश्वास करदे जे किश नेईं होना।

(ii) **प्रसव सरबन्धी :** गर्भवती जनानी दे ग्रैह्‌णा च बाह्‌र निकलने दी ठाक ऐ। जेकर निकलै तां लोक-विश्वास ऐ जे जम्मने आले गि'ल्लै दा कोई अंग खराब होई जन्दा। इस्सै लेई गलांदे जे गर्भवती जनानी मता चिर ब'वै तां जम्मने आले बच्चे दा सिर बड्डा होई जन्दा।

पीड़ां लग्गी दियां होन ते ब्याणा नि होयै करदा होयै तां घरा दी स्यानी जनानी कुलदेऽ गी आखदी जे एह्‌दी खलासी कर। जेह्‌ड़ी तूं बधाई (बक्करे दी, मठैई दी, यग्ग दी) लैनी ऐ—लेई लैयां। केइयें थाह्‌रें किश टोटके बी कीते जन्दे न, जियां पीड़ें दे बावजूद ब्याणा नेईं जम्मने पर पटाली जनानी कोला घरा दे ट्रैंकें-पेटियें दे जन्दरे खुलाई उड़दे न। पर, ग्रायें च जम्मने आली कोला जनानियां कोह्‌ला दा उग्गूं खुल्हांदियां न ते दाने भुआं किरन दिन्दियां न। ब्याणा होई जाने पर कोई दूई जनानी उग्गूं लाई दिन्दी ऐ। केइयें थाह्‌रें घरा दा कोई स्याना अपने घरा दा कैंह्‌दा थाल लेई जन्दा ऐ ते जंगल थमां कुसै स्याने कोला लखाई आनदा ऐ। ते लाड़ी सामनै गलांदे न—'थाल लखाई आन्दा ऐ।' पही थाल मंजी दी परैन्दी एठ रक्खी दित्ता जन्दा ऐ। विश्वास ऐ जे ए टोटके करदे गै ब्याणा होई जन्दा ऐ।

ग्रां 'गुढ़ा' पासै ऐसी स्थिति च, असेंगी पता चलेआ जे घरा दा कोई आदमी बाह्‌र जाइयै देसी अक्का दे बूटें गी—जम्मने आली जनानी दा ध्यान

करियै सन-पीड़ें पुट्टी सुटदा ऐ। गलांदे न पटोंदे सार गै बच्चा होई जन्दा ऐ।

बच्चा होने बाद दे मते हारे कोह्‌डर न, जिन्दे च डैनीं-भूतें-प्रेतें दा डर हुन्दा ऐ। ए डर ठाकें दियें शक्लें च मुखर होन्दे न। इन्दा अपरतक्ख अभिप्राय शायद प्रसूता जनानी गी पूरा अराम कराने ते उसी गर्म-सर्द हवा कोला बचाने आस्तै पैदा कीता गेदा ऐ। इन्ना गै नेईं सूतका आली जनानी दे परछामें कोला बी होरनी न्याणें गी बचाया जन्दा ऐ।

(ii) निक्के गि'ल्ला बारै : न्याणा जम्मने पर जिस बच्चे दे सिरा पर घने ते मते बाल होन, जनानियां गलांदियां जे एह्‌दी माऊ नै बड़ा चर्खा कत्ते दा ऐ। विश्वास कीता जन्दा ऐ जे हर-इक जी दे बच्चे च परमातमा दा बास ऐ। त्रौं कुड़ियें पर जागत जम्मै तां धन ते टब्बर दा नास हुन्दा। त्रौं जागतें पर कुड़ी जम्मै तां राज करदी ऐ। खुआन ऐ :—

त्री बेटी राज कराऽ
त्रिय्या पुत्तर भिक्ख मंगाऽ।

बच्चे ते माऊ बारै विश्वास ऐ जे माऊ नै अपने न्याणे गी पिट्ठी पिच्छें करियै नेईं सोना चाईदा। ए वैह्‌म उस पुराणक कथा थमां जरम लैन्दा ऐ, जेह्‌दे मताबक गणेश गी नमीं मूंडी लाने आस्तै जिसलै शिवजी गे तां उनेंगी पूरी सृश्टि च हथनी गै नेह्‌ई मां ल'ब्बी, जिन्न अपने न्याणे गी अपने सामनै नेहा सुआले दा। ओ हाथी दे बच्चे दी मूंडी कप्पी लेई आये ते गणेश दे धड़ै पर जोड़ी दित्ती। इस ठाका च मां दी ममता गै नेईं मन्वन्तर गी चलता रक्खने आले न्याणे दी सुरक्षा दा भाव बी कम्म करदा ऐ।

बच्चे दे सुत्ते दे हस्सने ते रोने बारै मन्नेआ जन्दा ऐ जे बिद्धमाता न्याणे कन्ने खेढै करदी ऐ।

जेह्‌ड़ा बच्चा सुत्ते दे दन्द किरड़ै ओ अपने पर हनकर हुन्दा ते तुहाड़े मूंह्‌ रेत पांदे। जेकर किश स्याना होयै तां मूंहां च मरे दा चूहा पाने दा त्राह्‌ पांदे।

इब्बी विश्वास ऐ जे सनदन्दे जम्मे दे न्याणे बब्वा पर भारे हुन्दे न। बच्चा जेकर दुद्धा दे दन्द रखदे बेल्लै, पैह्‌ले उप्परले दन्द रक्खै तां गलांदे ओह्‌ नानकियें पर भारा हुन्दा। इस वचार दा ए उपाऽ करदे न

जे मामा खंडू दी कोल्ली भरियै, कोल्ली कन्ने बच्चे ते भच्छू दे दन्द ठोह्‌रदा ऐ।

रामनगर ते इसदे लागे दे ग्रायें च मते हारे लोक ञ्याणे गी घरा दा बाह्‌र नि कढदे। ओ पैह्‌ली जां त्री पुन्नेग्रा गी रातीं चन्न दस्सियै फ्ही बडलै उसी बाह्‌र कढदे न ते नरसिंहें दे मंदर लैंदे न।

मतियें थाह्‌रें ञ्याणे गी पैह्‌ले बारी दरेग्रा जां नाला पार कराना होयै तां टपदे बेल्लै गीटियां जां सिक्के पानी च सुटदे। बाह्‌र जंदे बेल्लै ञ्याणे दी ग'ल्ला पर स्याही दी लकीर-जन लांदे जां बारंडा करियै कुसै भिखमंगे जां गरीबा गी दिंदे न।

(iv) **ल्हूतना परैन्त :** जनानी दा ल्हूतन चकाने गितै अपनियां कुलरीतां कीतियां जन्दियां न। पर, गरीब लोक उस जनानी दे भांडे गी घोड़े कोला संघांदे न ते इस चाल्ली भांडे सुच्चे होए दे मिथी लैते जन्दे न ते जनानी बी। जम्मू च केईं म्हाजन घरें च जागत जम्मने परैन्त जनानी ते ञ्याणे गी बारें म्हीने तगर चिट्टे बस्तर पाने पौंदे न। ओह्‌दे बाद बच्चे दा सूत्तरा होन्दा ऐ। इनें बारें म्हीने तगर जनानी चिट्टे कप्पड़े लांदी ऐ। पवित्तरता दे प्रतीक इनें कपड़े दी मर्यादा लाड़ी-मराह्‌ज दमैं नभांदे न। कुलरीतां हर बरादरी दियां वक्ख-वक्ख न।

(v) **ञ्याणे बारै कोह्‌डर ते कुलरीतां :** अपने ञ्याणे दी उमर जनानियां ओठ टुक्कियै दसदियां न। साढ़े डुग्गर च जिस बच्चे दे मूनन नेईं कीते दे होन, उसी कोठे पर लेई जाने दी ठाक ऐ। मूननें तगर बच्चे दे बालें दी सांभ रक्खी जन्दी ऐ। विश्वास ऐ दोखी लोक ञ्याणे दे सिरै दे बालें दी लट लेइयै टूना करी दिंदे न, जेह्‌दे कन्ने बच्चे दा अहित हुन्दा ऐ, बच्चा उजदा नेईं। मूननें कन्ने परिवारक रीतां बी जुड़ी दियां न। अज्जकल ते लोक बूफे-स्टाइल च शानदार धाम करी दिन्दे न ते अनुश्ठानक पैह्‌लू गी भुल्ली गे न। पर, पैह्‌लें अनुश्ठानक पैह्‌लू बी उन्ना गै म्हत्तवपूर्ण हा। म्हाजनें दी जड़ेडयाल बरादरी दे मूनन चक्क जड़ेली ग्रां (तसील-सांबा) च बावा ब्रह्मदेव दे थाना पर कीते जन्दे न। इत्थें जागता दियां सारियां ब्याह्‌ आलियां रस्मां कीतियां जंदियां न। उसी सेहरा, पग्ग, अचकन लुआइयै, घोड़ै व्हालियै जान्नी फेरी जंदी ऐ ते बड़ा भारी यग्ग दित्ता जंदा ऐ। केईं बारी इस चाल्ली दियां चार-चार बरातां चढ़दियां न। ए रस्म बावा ब्रह्मदेव अग्गें

अरदास हुन्दी ऐ जे जागत पूर्ण आयु होयै ते जीवन दे सारे सुख भोगै। होर बी मते-हारे लोक अपने घरें, देव-स्थानें, दाते-दातियें दियें देह्रियें पर मूनन करदे न। मते-हारे लोक मानसर जां वैष्णों माता जाइयै ए संस्कार करदे न।

(vi) **ब्याह् बारै :** ब्याह् बारै विश्वासें दी चन्दी बी लम्मी ऐ। इत्थें किश-इक दा गै जिकर करगे। ब्याह् कोला पैह्लें जिसदे मूंहां पर गुत्तियां पौंदियां होन, ओ अपनी सस्सू पर भारा हुन्दा जां हुन्दी ऐ। जिसी चु'ल्ली मुंढ धूखदी लक्कड़ियें दा मता धूं लग्गै—सस्स उसी मता प्यार करने आली थ्होंदी। अगले दन्द बिरले होन, ओ मनुक्ख सस्सू पर भारा हुन्दा ऐ। कुड़ियां/लाड़ियां नंगे सिर रुट्टी खान तां प्योकिये निगोसार हुन्दे। जेह्ड़ा छटोंदे छज्जै सामनै खड़ोयै, उसी दाज घट्ट थ्होंदा। ब्याह् च बर-पक्ख ते कन्या-पक्ख दोनीं च मांगड़ै पौने बारै केईं ठाकां न। मसलन मराह्जै नै बाल नि कटाने, सेऽ नि करनी, बूटे पर नि चढ़ना बगैरा। कुड़ी गी मांगड़ै पौने पर खूह्-पन्यासें पर जाने दी मनाही हुन्दी ऐ तां जे शै-बला नि चमकी जा। घर नुहाड़े कोला कम्म कराना बन्द करी दिन्दे न।

जान्नी जां डोली जा करदी होयै ते अग्गुआं मुर्दा ल'ब्बै जां नड़ोआ झतोयै तां नैह्श हुन्दा। ब्याह् च जेकर ढोलियै दा ढोल फट्टी जा तां अपसगन समझेआ जन्दा।

मराह्जै नै गान्ना, सेह्रा तुआरे बिना कुसै गी पैरी पौना नेईं करना। बेदी बैठे दे जागत-कुड़ी (लाड़ी-मराह्जै) नै गल्लां नि करनियां। इस ठाक दा बचार ए दसदे न जेकर ओ गल्लां करगन तां सारी उमर लड़दे रौह्गन ते लड़ाके बनी जांगन। लाड़ा जेकर बेदी बैठे दा हस्सै तां सस्सू पर भारा हुन्दा ऐ।

लाड़ी बड़ी लम्मी-तगड़ी ते शैल-सुन्हाकी-जुआन आवै तां सौह्रै तेल चौने-शा पैह्ले नुआड़े सिरा परा काला कुक्कड़ परेडियै परें सुटदे न। ब्याह् होयै ते लाड़ी पैह्ला सौन म्हीना अपने सौह्रै नि कटदी। सौह्रै-प्योकै औने-जाने बेल्लै तारा डुब्बने दा बी बड़ा बचार कीता जन्दा ऐ।

जेह्दे पैरें दे ङूठै कोला अगली औंगल लम्मी होयै ओ जनानी मर्दा गी अपने अधीन रखदी ऐ। जेकर मर्दा दा होयै तां मर्द जनानी गी अपने रोबा एठ रखदा। जिस जनानी दे ओठें पर तिल होयै, ओ मती बोलने

आली हुन्दी। जनानी सिर नीमां करी चलै तां भागवान हुन्दी। जेकर सिद्धी चलै पा ठीक नि हुन्दी। जेह्ड़ी जनानी टल्ले लाइयै अपने पैरें पासै दिक्खै जां जेह्ड़ी अगड़ी चलदी मुड़ी-मुड़ी पिच्छें दिक्खै जां अपनी छाती अल बार-बार दिक्खै ओ चन्दरी समझी जन्दी। जेह्ड़ा मड़द अपनियें अड्डियें पासै दिक्खै उब्बी कलैह्ना मिथदे।

जिस जनानिया दी सींह्दी च सन्दूर मता चिर चमके दा र'वै—ओ बुड्ढ-सुहागन हुन्दी ऐ। ते जिसदी अक्खियें च सुरमा रचे दा र'वै, ओ पति दी प्यारी हुन्दी। जनानी दियां चूड़ियां बार-बार भज्जन तां सुहागा पर विपता बनने दी नशानी मनदे। जिस घर कोई उच्चा-कड़छी हत्था च नचांदा होयै, उत्थें लड़ाई पौंदी। घरै च पूतना फुल्ली जा तां घरेलू अमन-चैन च विघन दी नशानी हुन्दा।

(vii) **अगला ज्हान :** घर-घृस्ती गी सुखी रक्खने गितै बी मतियां ठाकां घड़ियां गेदियां न। इनेंगी त्रोड़ने पर जेह्ड़े ढच्चर-फल दस्से गेदे न, उन्दे कन्ने अगला जरम सधारने दी गल्ल इक बड्डी प्रेरणा बनदी ऐ। इसकरी अगले ज्हान दी कल्पना इनें ठाकें दा फल बनियै हूनै दे व्याह्र गी सधारने दी प्रेरक बनदी ऐ। किश नमूने पेश न :—

जेह्ड़ी जनानी अपने मड़दै कन्ने लड़ै, ओ अगलै जरम दौं जातें आली संगनी बनदी। जेह्ड़ा मड़द शराब पीयै जनानी गी मारै-कुट्टै, ओ अगलै ज्हान पाकू दी नदी च पौन्दा। ओह्दे पिच्छें भैंकर जनौर लगदे तै टक्क भोड़दे।

अगले ज्हान सरबन्धी विश्वास छड़े परिवारक सुख दी कामना कन्ने गै नेईं, बल्कि पूरी सृश्टि गी इक परिवार मन्नियै ते जीवात्मा दी बक्ख-बक्ख जूनें दे बावजूद एकता दे सिद्धांतें गी मन्नियै चलदे न। जियां ए मन्नत जे जेह्ड़ा कोई कुसै जीव गी मारै—अगलै जरस उसी सप्प पुड़दे। अगले जरम दे ढच्चरें पिच्छें ए विश्वास कम्म करै करदे न :—

1. जीवातमा आवागौन दे चक्कर च फसे दा ऐ।
2. कर्में दा फल इस ते अगले जरमें च कन्नो-कन्नी चलदा ऐ।
3. जीवात्मा अपनी करनी मताबक बक्ख-बक्ख जूनां ते सुख-दुख प्राप्त करदी ऐ।
4. कुसै इक जूनी च थ्होने आले सुख-दुख साढ़े पिछली जूनी दे कर्में

दे फल हुन्दे न। ते इस जूना दे कर्म अगले जरमें च फलदे न।

5. शरीर चा प्राण मुक्कने कन्ने जीबातमा चोला बदलदी ऐ, नष्ट नेईं हुन्दी।

इस थमां साढ़ी जिन्दगी दे शिश्टाचारें ते ब्याह्‌रें गी निर्धारत करने आस्तै किश ठाकां, मन्नतां ते कोह्‌डर उस्सरी पौन्दे न। इन्दा उल्लंघन करने पर दंड दा विश्वास बी बनदा ऐ।

कुसै दी बारी पर जां त्रेह्‌ पर पानी पीने कन्ने ठाक बनी जे अगले ज्हान उस आदमी दी सवारी दा खोत्ता बनना पौन्दा ऐ, जेह्‌दी त्रेह्‌ पीती दी होयै। जागतें-कुड़ियें च इक वड़ी दिलचस्प मन्नत परचल्लत ऐ। सिरै नै सिरा दी टक्कर लग्गै तां गलांदे—अगलै ज्हान भिड्डू बनन हुन्दा। उसदा पोआ ए करदे जे भुजां थुक्की दिन्दे। जेह्‌ड़ा पैह्‌ले थुक्की देग ओ नेईं बनग ते दूआ बनी जाग। कुत्ते बारै विश्वास प्रकट करदे न जे उसी अगले-पिछले दोनीं ज्हानें दा पता हुन्दा ऐ।

(viii) **लूना दी चेच :** पराने जमानै, लून इक मती गै खास चीज ही। खनन ते उत्पादन दे जरीयें कोला दूर-दराडी थाह्‌रें, इसी इक बिरली ते सोगाती चीज मिथेआ जन्दा हा। किश देशें च इदे उत्पादन जरीयें पर हकूमत दा इक मात्तर इख्तेआर हा। यूनान च सपाइयें गी तनखाही दे तौरा पर लून दित्ता जन्दा हा। 'लून-रह्‌ामी' दी गाल बी लूनै दी प्राचीन काल थमां चली आवै दी म्हत्ता दा गै सबूत ऐ ते हुनै तगर कुसै दी बफादारी गी तोलने दा मानदंड नुहाड़े खाद्दे दे लूना गी अर्थ लाना गै मिथेआ जंदा ऐ। डुग्गर दे प्हाड़ें च पंजाह्‌-क ब'रे पिच्छें बपारी लोक घ्यो बट्टै बरोबर तोला दा लून दिंदे हे। इसकरी लूना दा मता सर्फा हा। इत्थें लूना बारै ठाक बी बनी लून भुजां नेईं खलारना। अगलै ज्हान लूना दा इक-इक कण अक्खीं दे कोआंसे कन्ने चुनना पौंदा। लोक-मानस द्वारा कल्पत सजा किन्नी डाह्‌डी ऐ। इक ते अक्खीं दे कोआसें कन्ने लूना दे कण चुक्कना दूआ अक्खीं च लूना दे चरने दी कल्पना करो। उस जुगा च लोक एह्‌दे त्राह्‌ कन्ने लूना गी सर्फे कन्ने बरतने दी सांभ की निं करदे होंगन ?

(ix) **आरबला घटने बारै :** मतियां ठाकां नेहियां न जिन्दा फल आयु घटना दस्सेआ जन्दा ऐ। मामां अपने ञ्याणे दी उमर ओठ टुक्कियै दसदियां न। ओ ब'रे कोला घट्ट होयै तां गलांवियां न— 'निक्के ब'रे' दा

होई गेआ ऐ। विश्वास ए ऐ जे ग्रायु कुसै दी दस्सने कन्ने घटी जन्दी ऐ। ञ्याणे गी लुग्रांगने कन्ने बी ग्रायु घटने दा ढच्चर मिथदे। लुग्रांगना पवै तां ग्रक्खीं मिटीयै खोलियै लुग्रांगो तां टपोने ग्राला मनुक्ख नीह्‌री जंदा ऐ—उजदा नेईं। ञ्याणे कन्ने बुहार छोह्‌ने कन्ने बी ग्रायु घटने दा भैड़ मिथदे। इब्बी ग्राखदे जे जेह्‌दे पैरा जां पिंडे कन्ने ब्हारी दा तीलला छोही जा—ग्रो सुक्कियै तीलला होई जंदा ऐ। छोही जाने दी स्थिति च जनानियां तीलला दन्दें नै टुक्कियै, ब्हारी पर थुक्की उड़दियां न। इस टोटके कन्ने माड़ा ग्रसर नेईं हुंदा—ए विश्वास एह्‌दे पिच्छें कम्म करदा ऐ।

बाल चु'ल्ली च नेईं पोन देने—इस ठाका दा त्राह्‌ बी आयु घटने दी गल्ल गलांदा ऐ। प्हाड़ा अल, पूरब ग्रल पैर करियै सोने दी ठाक ऐ, कीजे इंदे ग्रल देवतें दा बास हुंदा ऐ। इस्सै चाल्ली सरैंद उत्तर ते परैंद दक्खन ग्रल करियै नेईं सौंदे, कीजे इस चाल्ली मुड़दे गी लटांदे न। मन्नता ऐ जे जींदे ग्रादमी दे इंयां सोने कन्ने ग्रायु घटदी ऐ।

किश विश्वास ग्रायु बधने बारै बी हैन। जियां कोई सुखने च मरै तां नुहाड़ी उमर बधदी। चेता करदे गै जेह्‌ड़ा कोई ग्राई पुज्जै तां आखदे नुहाड़ी ग्रारबला लम्मी ऐ।

(x) **पद्रब लक्खन :** लोक-मानस किश नेह्‌ लक्खन ब्यान करदा ऐ, जिनेंगी ग्रनिष्टकारी गल्लें दा ग्रागम मिथेआ जंदा ऐ। इनें लक्खनें दा लाना उन्न इंयां गै लाया हा, जियां-क बद्दल घिरने पर बर्खा दा लाना लांदे न। गलांदे जे पूछला ग्राला तारा गासै चढ़े दा ल'ब्बै तां केईं पद्रब्ब, जंगां, लड़ाइयां-घामें हुंदे। रातीं जेकर बिन हाड़ै नदी दा पत्तन सूंकै तां मन्नेग्रा जंदा जे मुड़दा लैंदा। इब्बी मनदे जे इसदै कच्छ-कोल रौह्‌ने ग्राला मरदा ऐ। डी. सी. प्रशांत हुंदी कहानी 'खीरली-वल' च इस्सै विश्वास गी कथानक दा ग्रधार बनाया गेदा ऐ।

बिल्लियें ते कुत्तें दा रोना अशुभ मन्नेआ जंदा ऐ। ग्राखदे न बिल्लियां इसकरी रोंदियां न जे उनेंगी यमदूत ल'बदे न, जेह्‌ड़े-क कुसै गी धर्मराजे सामनै लेने गी ग्राये दे हुंदे न। रातीं कां दा बोलना बी ग्रनिष्टकारी हुंदा। ग्राखदे एह्‌दे कन्ने कोई बड्डा ग्रादमी मरदा, देसा पर ग्राफत ग्रौंदी जां जंग छिड़दी। लोहे कन्ने लोहा टकराने कन्ने घरा च लड़ाई पौने दा भाव लैता जंदा ऐ।

दिनें दौं कां घुलदे ल'व्वी जान तां बड़ी ग्रपसगनी हुन्दी । दिक्खने आले दे घर मृत्यु हुन्दी । एह्दा उपाऽ ए करदे जे जिन्नै कां दिक्खे दा होयै उसी सतनाजा लेइयै पैरें एठ रक्खियै ते पानिया च पाइयै शनान करना पौंदा। एह्दे कन्ने नैंह्श चुक्की जन्दी । इक होर ग्रपसगन घुग्गी कन्ने बी जुड़े दा ऐ। ए इक दरवाजे दा ग्रन्दर वड़ै, दूये दा निकलै तां घरा च ग्राफत ग्रौन्दी ऐ। जेकर उस्सै दरवाजे दा निकली जा तां कोई बचार निं करदे। इस्सै चाल्ली गलांदे जे जेकर मसानघाटा दा गिद्दड़ें दी रोने दी बाज ग्रावै तां ग्रां जां म्हल्ले च कुसै दी मौत जरूर होन्दी। कुत्ते उबड़ा मूंह् करियै रोन तां समझदे जे कोई कुदरती पद्रव होने ग्राला ऐ। खुग्रान पांदे न :—

दिनें जे उल्लू बोलन, रातीं बोलन कां;

जां कोई मरदा राजड़ा, जां हुन्दा नश्ट ग्रां।

इस्सै चाल्ली तरकालें घरोंदे-लै रोज शमान लाल होयै तां लड़ाई लगदी ते कैह्त पौन्दा।

(xi) **मांदगी दियां नशानियां :** नक्कै गी खुर्क होयै तां विश्वास कीता जन्दा जे ग्रादमी बमार होने ग्राला ऐ। बमार लेटे दा हत्थ दिक्खै, छत्ता ग्रल टिप्प लाई ग्रक्खै तां समझदे नुहाड़ा बचना कठन ऐ। रोगी दे नक्का दी रास ढेई जा तां इसी मौती दी पक्क नशानी मन्नदे। ग्रादमी लागर होयै ते फ'बी त्रै बारी फिंडै तां ग्रवश्श ग्रोह्दा काल हुन्दा। इसकरी फ'बी पैह्ली फिंड सुट्टै तां नुक्क पृट्ठी करने दा टोटका करदे न। विश्वास करदे न जे इस चाल्ली फ'बी फिंडना बन्द करी दिन्दी ऐ। अवो, बमार ग्रादमी गी निच्छ उठी ग्रावै तां ए नुहाड़े बांदै होने दी नशानी मनदे। इनें लक्खनें दे ग्रलावा रामनगर नैंह् कट्टियै ग्रन्दर सुट्टने दी ठाक ऐ, नेईं ते ए मुड़दा लैंदे—ए मन्नता ऐ—पर जम्मू च गलांदे जे घरा च रोग फैलदा ऐ। मरदा ग्रादमी डोब्बी च होयै ते सुग्रालें दे जवाबै च ऊं-ग्रां करै तां ग्राखदे जे उसी ओह्दे पितर साक-सरबंधी ल'व्बा करदे न ते ग्रपने कच्छ सद्दा करदे न।

(xii) **मौती बारै :** कोई कुग्रारा मरै तां भूत बनदा। उसदे स'ल-फुल्लें दी सम्हाल कीती जंदी तां जे कोई नुहाड़ा मसान निं ठुआली लै। परसोनें च कुसै दी मौत होई जा तां मनदे जिनमां परसोन होयै, उन्ने पुतले फूके जंदे। परसोनें च टल्ला ना खरीदना, ना स्याना; खट्ट निं बुननी,

नमीं ब्हारी निं ब'न्ननी ते कोई बी नमां कम्म रंभदे दी ठाक बी ऐ। शमाना च तारा त्रुट्टै तां समझदे कोई बड्डा आदमी मरी गेआ ऐ। पर रूस च विश्वास कीता जंदा जे धरती पर कुसै महान आतमा दा जनम होआ ऐ। म्हातमदारी आले घरै दे, कल्पन औने आलें गी राम-सत्त नेईं करन—इब्बी मन्नता चलदी ऐ।

(xiii) **बारें-ध्याड़ें बारै :** संगरांद, पूरणमासी, मंगलबार, बीर-बार ते ऐतबार, म्हातमदारी आले घर कल्पन जाने दी बी ठाक ऐ। बारें बारै होर बी बड़ियां ठाकां परचल्लत न। सराधें दे दिनें टल्लें निं धोने कीजे मनदे जे पितरें दे मूंह् मैल जंदी, इस्सै चाल्ली सराधें दे दिनें मास-मच्छी निं खानी, शराब निं पीनी—पितरें पर भारी पौंदी। इस विश्वास थमां असेंगी पता चलदा ऐ, लोक-मानस अपने इस जरम दियें किरतें कन्ने अपने अगले जरम पर गै असर पौने दी चिंता निं करदा, सगूं पितरें पर बी प्रभाऽ पौने दा बी त्राह् बी खंदा ऐ।

ठंडे बार बमारी दी कारी निं शुरू करदे। शनिबारें लोहा लैने जां छूह्ने कन्ने शनिग्रैह् चम्बड़दा ऐ—ए विश्वास करदे न। मंगल, बीर ते शनिबार नैऊं निं कटदे, सेऽ निं कटदे। खोआन ऐ :

बुद्ध शनिचर कप्पड़ा ते गैह्ना ऐतबार,
सुख सोने दा इच्छें जिंदड़िये तां बुनेआं खट्ट संङार।

गो-मैह् बुद्धबारें सूयै तां उसी घर निं रखदे, बेची दिन्दे की जे उसी नैह्श मनदे न। मंगलबार ते ऐतबार ब्हारी निं खोलनी ते नां गै तुलसी गी छूह्ना जां पत्तर त्रोड़ना, की जे ताप चढ़दा। शनिबार ते मंगलबार दक्खन-पच्छम दिशा गी जाने कन्ने बिगड़े दा कम्म बनी जन्दा ऐ। सोमबार ते शुक्करबार पच्छम दिशा अल निं जंदे। बीरवारें दक्खन दिशा अल जाने कन्ने कम्म निं बनदा।

बुद्ध, शनि जे जाचै प्हाड़,
जित्ती बाजी औचै हार।

इस्सै चाल्ली, मगलचूंडी कुड़ी आस्तै मंगलीक वर तुपदे, नेईं ते लोक-मानस मनदा जे ब्याह्त जीवन सुखी निं रौह्न्दा।

ब'रे दे पैह्ले ध्याड़ै जनेहा खाओ-लाओ, ब'रा भर उयै-नेहा थ्होंदा। डुग्गर च बीरबारें कप्पड़ै धोने जां साबन खरीदने दी ठाक ऐ। मनदे जे भ्राऊ

गी गाल लगदी। मंगलबारें मरदामे कप्पड़े बी धोने दी ठाक ऐ ते कुड़ियें दे सिर धोने दी बी। इस बारै इक कत्थ इस चाल्ली परचल्लत ऐ :—

इक बारी दी गल्ल ऐ जे दो जनानियां आपूं-चें लड़ोआ करदियां हियां। इक जनानी नै दूई गी आखेआ जे तूं रंड ब'में। तां जिस जनानी गी ए गल्ल आखी गेदी ही, ओ रोन लगी पेई। आखन लगी—भैने; ए बड़ी माड़ी गाल दित्ती ऐ तूं मिगी।

दूई जनानी गी तर्स आया तां बोल्ली—'तूं रोन्नी की ऐं ? में तेरे कशा माफी मंगी लैन्नीं। पर तूं दस्स जे तुगी रंड आखने कन्ने केह् फर्क पेआ। तां उसनै सनाया—तुगी पता नेईं साढ़े कुला च रंडां नेईं बौन्दियां, कीजे अस म्हीने दे चारै मंगलबार बगैर सिर धोते दे बर्त रक्खनियां ते मंगलवारै दी पूजा करनियां।'

उत कशें राजा दा इक प्रोह्त लंघा करदा हा। जेह्ड़ा इन्दियां गल्लां सुना करदा हा। राजे नै उसी अपना राजकमार देई दित्ते दा हा, कीजे राजे गी पन्ता नै दस्सेआ हा जे नुहाड़े जागता दी आयु बारां ब'रे होग। प्रोह्ता नै उस जागता दी कड़माई उस जनानियै दे कुला च कीती, जिन्दे कुला च रंडां नेहियां बौन्दियां ते बारहें ब'रें दी आयू कोला पैह्ले-पैह्ले ओह्दा ब्याह् कराई उड़ेआ। पही जागत लाड़ियै समेत राजे गी बापस करी उड़ेआ। राजा नै उस कुला गी बड़ा सराहेआ। जदूं कोला गै कुआरियां कुड़ियां मंगलबार सिर नेईं धोन्दियां ते बर्त रखदियां न।

इस्सै चाल्ली डुग्गर च इक पुत्तरै आली मां शुक्करबारें सिर नेईं धोन्दी। इस्सै चाल्ली विश्वास ऐ जे सुहागन जनानी ऐतबारें सुच्चे मुंह् सिर धोयै तां नुहाड़े सुहागा दी दूनी उमर बधदी जेह्ड़ी जूठे मुंह् धोयै ओह्दे सुहागा दी घटदी।

घर-परिवार च बीरबार असल च ग्रैह्णी दे अराम दा दिन ऐ। इस दिनै बारै, धार्मक ठाकें दे अलावा लोकक ठाकें दी इन्नी भरमार ऐ जे जनानी आस्तै घरेलू कम्म करना लगभग मना न। एह्दे कन्ने इक कत्थ बी जुड़ी दी ऐ :—

इक बारी बीरबार भगवान 'बीरू भाई' बनियै, इक सुहागनी दी परीख्या लैन उठी आया। ओ जनानी घरा दी बड़ी सफाई रखदी ही। जनानी बोली—'भाई पन्ता, मेरा हत्थ दिक्ख हां।' ओ बोलेआ—'तूं बड़ी सफाई

रक्खनी ऐं। जनानी नै हत्थ-हुत्थ दस्सी उसी भिक्ख नेईं दित्ती ते बोल्ली—साढ़ै घर कक्ख निं ऐ। ओ बोलेआ—'मेरा दस्से दा पोआ करगी तां तेरै घर सब होई जाग। तूं इंया करेआं जे पैह्ले बीरबार सिर धोयां, दूयै कपड़े, त्रिय्यै घर व्हारी फेरेआं चोथै गोहा फेरेआं, पञमें घरा दा छत्त ते नुक्करां फंडेआं, छेमें भांडा-चौका साफ करेआ ते सतमें घरा दा लेम्बा-पोचा करेआं।' ओ इस्सै चाल्ली करदी रे'ई ते सतमां बीरवार औंदे-औंदे ओह्दै घर भलेआं सफाई होई गेई। ते हून बारी भुक्खे मरने पर आई गेई। इन्ने चिरै च उदे घर इक बुड्ढी आई। बोली—'धीये केह् करा नीं?' जनानी नै उसी समूची भारकत्थ वाची उड़ी। बुड्ढी बोल्ली—'मोइये, ओ ते बीरू भाई हा। बीरवारें कोई बी मंगता होयै, उसी सक्खने निं टोरना, भायें किसै दी बी भिक्ख पाई देओ।' अगले बारी पही उयै बीरू भाई आया ते उस जनानी कशा भिक्ख मंगी। जनानी दियें अक्खियै च अत्थरूं आई गे। उन्न केह् कीता जे तुलसी दे थ'ड़े चा मित्ती दी पुड़ी ब'न्नी ते बावे गी फगड़ाई दित्ती। ओ बोलेआ—'जा हून तेरै सब किश होई जाग। अग्गूं आस्तै बीरवारें घरा च किसै चाल्ली दी सफाई निं करेआं।' गलांदे न बीरू भाई नै जिसलै अगले घरा कच्छ ओ पुड़ी खोल्ली तां ओह्दे च सुन्ने दियां कणियां बनी गेदियां हियां।

(xiv) **चोरी बारै :** कुसै गी लगातार गुढ़कनी लग्गी जा तां गलांदे उन्न कुसै दा लून चरैइयै खादे दा ऐ। गलांदे चोरी दा लजाम लग्गने कन्ने गुढ़कनी रुकी जंदी ऐ। चोरी बारै इक ठाक ऐ जे जेकर कोई पेठा चोरी करै तां पुत्तर बजोग लगदे।

(xv) **शमाना दी बिजली बारै :** विश्वास करदे जे शमाना दी बिजली श्रीकृष्ण दी भैन ऐ। जिसलै ए कड़कदी ऐ, तां लोक 'कृष्ण-कृष्ण' बोलियै उसी खुश करदे न ते किश 'मोर मुकट बैंसी आले' बी बोलदे न। किश लोक मोर-मोर आखियै बिजली गी डरांदे न। कत्थ ऐ जे मोरै नै बिजली निगली लेई ही।

बिजली मिलकै तां कैह् दा भांडा बाह्र निं रखदे, आखदे बिजली ख'ल्ल आई पौंदी ऐ। इस्सै चाल्ली बिजली मिलकदे बेल्लै मामे-भतरीये दे किट्ठे रौह्ने दी बी ठाक ऐ। आखदे तां बी बिजली पौंदी ऐ। असल च श्रीकृष्ण ते उंदे मामा कंस दे मामा-भतरीये दे प्रसंग थमां ए वर्जना बनी दी ऐ। मुमकन ऐ कंसवध बेल्लै, उत्थें बिजली कड़कै करदी होयै ते फिरी

कुतै पेई बी होयै । ओह्‌दे बाद ए प्रसंग लोक-मानस च ठाक बनियै रूढ़ि बनी गेआ । जम्मू दे गुज्जरें च मामे, भतरीये दी ए रूढ़ि अजें बी उंदी लोक-वार्ता च मजूद ऐ । सधारण लंव्वने आली कथा रूढ़ियें च साढ़ी इतिहासक पन्छान दे तत्त खट्टे-पलेटे दे पेदे न ।

(xvi) ग्रैह्‌ण सरबन्धी : ग्रैह्‌ण सरबंधी इक वैह्‌मै दा पिच्छें जिकर आया हा । इत्थें किश होर दा जिकर बी करी देचै । ग्रैह्‌ण दा अर्थ लोक-मानस ए मिथदा ऐ जे राहू द्वारा ग्रसे गेदे चन्नै जां सूरजै गी छुड़काने दा बड़ा म्हातम ऐ । इसकरी लोक दानें दियां ढेरियां लाइयै, ओह्‌दे च गुप्तदान करदे न । ग्रैह्‌णें च मैंतर सिद्धी बी कीती जंदी ऐ । ग्रैह्‌णें च कोई चीज छूह्‌ने कन्ने भ्रष्ट होई जंदी ऐ—ए विश्वास कीता जंदा ऐ ।

(xvii) परौह्‌ना औने सरबन्धी लक्खन : इस बारै पशु-पैंछियें दियां अलामतां, ते रसोई च रुट्टी सरबंधी किश ओपरियां गल्लां हुंदियां न । मसलन मनदे न जे आटा गुंन्नदे उढ़कै, पेड़ा करदे आटा त्रुट्टै जां चकले पर रुट्टी बेलदे पुट्टी पवै तां परौह्‌ना औंदा ऐ । एह्‌दा मतलब ए समझेआ जंदा जे अज्ज बाद्धू रुट्टी पक्कग, कीजे परौह्‌ने नै औना ऐ । घरा दे दरवाजे च जां वेह्‌ड़ै कुत्ता आकड़ै, कोठै बनेरै पैंछी बोलै तां बी परोंह्‌ने दी औन्द दी आस कीती जन्दी । कंघी करदे-करदे डिग्गै जां छुड़कै, पैरा पर पैर आवै तां बी परोह्‌ना औने दी मेद कीती जन्दी ऐ । सुन्दरबनी अल असें सुनेआ जे घंड-गोआल कीड़ा घरा अन्दर आवै तां बी परौह्‌ना औन्दा ऐ ।

(xix) बर्खा बारै : करसानी जीनै च बर्खा बड़ी म्हत्तवपूर्ण भूमका अदा करदी ऐ । राही-बाही दा सारा दारोमदार इस्सै पर हुंदा ऐ । इयै कारण ऐ जे बर्खा बारै मते सारे ढच्चर-टोटके परचल्लत न ।

(क) लक्खन—चिड़ियां खुक्खलै च न्होन तां बर्खा व'रदी । पानी च न्हौन तां निम्बल हुंदे । अबो, बसोह्‌ली अल विश्वास ऐ जे चन्नै दे कोल गोल घेरा ल'व्वै तां बर्खा नि हुंदी । मकोड़ियां लैन च चलन ते तेजियां नै अपनी म्होरियें च बड़न तां बर्खा औंदी । जेकर उत्थुआं अंडे कड्ढन तां जोरा दी बर्खा औंदी । पपीहा गासै चढ़ी बोलै, निक्का ञ्याणा मूंहां दा बुरबुड़ियां कढदे बू-ऊ-ऊ दी बाज कड्ढै तां बर्खा औन्दी । उंआं इव्बी मनदे

न जे न्याणे दे सिरा च जूंआं होन तां बी ओ बुरबुड़ियां कढदा ऐ।

घम्हार कीड़ा जेकर अपना झुंड छुड़ियै मित्ती परा घा ते बूटे पर चढ़ी जान तां झड़ी लगदी ऐ। टीह्म्बे (फंगें आले कीड़े) जेकर नीमें होइयै उड्डरन तां बर्खा हुन्दी। जेकर चेरे होइयै उड्डन तां निम्बल रौह्न्दे। टटीह्री नै जेकर नदी-नालें दै कच्छ-कोल अंडे दित्ते दे होन तां आखदे बर्खा घट्ट ब'रगन ते हाड़ नेईं औंगन। जेकर नदी-नालें दे कंढै कोला दूर अंडे देन तां आखदे उस बारी बड़ी बर्खा बरदी ते नदियें-नालें च हाड़ औन्दे। बबोआ (Spider) जेकर मते जाले तनै तां निम्बल रौह्न्दे, जेकर घट्ट तानन तां बर्खा हुन्दी। इसलै गलांदे जे बबोएं अपने जाल समेटी ले न। जेकर मंजे दा बान तनोई जा जां कपड़ा जल्दी नेईं सुक्कै तां आखदे बरसांत शुरू होई गेई ऐ। सोहै हत्थै दी तली गी जां डुंडू गी परसीना आवै तां बी बर्खा ब'रदी। संञा बर्खा थम्होयै ते सूरज निकलै तां दबारा बर्खा हुन्दी। इस्सै चाल्ली गलांदे जे शनिवार दी झड़ी पूरा हफ्ता रौह्न्दी ऐ। खोआन ऐ :—

बारै दी झड़ी तार झल्लै,
ते अट्ठ रोज नि हल्लै।

इन्दर धनख निकली आवै तां उस रोज मुड़ी बर्खा नि ब'रदी। इनें लक्खनें परा साफ जाह्र ऐ जे किश ते बरीक चित कन्ने चीजें नी लखने करी पूरे जां अद्धे सच्च न ते किश छड़े लाने जां अन्दाजे न।

(ख) **बर्खा बारै टोटके :** बर्खा नेईं ब'रने पर जन-मानस इसदे बराह्ने आस्तै किश उट-नट जरूर करदा ऐ, जेह्ड़े-क डुग्गर दे मते लाकें च सांझे बी ऐन ते किश किन्हें खास जगहें कन्ने मखसूस न। अज्ज दे साईंसदान बदलें च 'सोडियम आयोडाइड' कन्ने बर्खा दा औंकरन करदे न, पर जन-मानस कुदरता-ओपरी शक्तियें कन्ने हठ करियै, कोई ढच्चर-टोटके करियै बर्खा बराह्ने च निश्चा रखदा ऐ। डुग्गर दी कंढी दे ख'लके लाकें च जागत-कुड़ियां गुड्डी-गुड्डा बनाइयै उन्दा किरया-कर्म करदे न ते उनेंगी फूकदे न। कन्ने गान्दे न :—

गुड्डी-गुड्डा जालेआ ब'र-ब'र बद्दला कालेआ।

रामनगर झिगली-चौरी शिवें दे मन्दर लिंग गी पानी च पूरा डोब्बी उड़दे न। मन्नता ऐ जे इस चाल्ली करने कन्ने बर्खा जरूर ब'रदी ऐ। इस्सै चाल्ली बसोह्ली दे नीलकंठ मन्दर दा लिंग बाह्र कढदे न ते भारी जग्ग

करदे न। गलांदे न जे शर्तिया बर्खा ब'रदी ऐ ते ब'रदी बर्खा च लिंग अन्दर लेता जन्दा ऐ। रामनगर-उधमपुर दे ख'लके प्हाड़ी ग्रायें च बाईं-पन्यासें पर थापी गेदी नागें दियें मूरतियें पर गरैह्ड़ी मित्ती मली दिन्दे न। जां-तक बर्खा नेईं ब'रै तां-तक उस नाग मूरती गी कोई शनान नेईं करांदा। फ्ही इसी बर्खा पौने पर गै नुहालदे न। इस विश्वास दी तसदीक भद्रबाह् थमां बी होई।

(xx) **राही-बाही बारै :** राही-बाही पर करसाना दे जीन्दे रौह्ने दा मुक्ख सरिस्ता ऐ। इसकरी इस सरबन्धै च विश्वास, ठाकां, कोह्डर, रस्मां बी मतियां न। इत्थें थोड़ियें दा जिकर करगे। डुग्गर च जोत्तरा लान्दे-लै खेत्तर मज्हेरे दा अनबढ़ेआ नेईं रौह्न दिन्दे। जेकर चबक्खी बाह् करदे होचै तां पूरा बाही लैना चाही दा। मंझा दा नेईं छोड़ना—नेईं ते दांदें गी ते बाह्ने आले गी गाल लगदी। ग्रां च पद्रब दा डर बी हुन्दा। खेतरा च चबक्खी स्याढ़ नेईं कड्ढा करदे होओ, सिर्फ इक भेठा दा सिद्धे-सिद्धे बाह् करदे होओ तां तरकालां पौने कारण, दूये पासे दा अद्धा-दुब्बा खेतर भामें बडलै बाही लौ। कनक इक बारी राही दी होयै ते करंड होने करी नेईं जम्मै तां उसी दबारा पुट्टियै खेतरा च नेईं राह्न्दे। ए करने आले दी मौती दा डर हुन्दा ऐ—ए लोक-परचलत ऐ। नंगे सिरें खलाड़े च जाने दी ठाक ऐ। ते राह् (ढेरी) भरदे-लै सिरा पर कपड़ा-पग्ग-टोपी लाने दा निजम ऐ। खलाड़े च पैरें भार बौने दी बी ठाक ऐ। कन्ने धूफ-टिक्का दित्ते बगैर राह् नेईं मिननी। राह् गी दो बारी नेईं मिनना, भामै टुप्पे जां तोल्लें च टपला की नेईं पेई गेदा होयै। कन्ने इसी दो आदमी किट्ठे नेईं मिनदे। गाह् करने बाद बोह्ला (ढेरी) पर त्रौंगला छुहाइयै इक आदमी खड़ोई जन्दा ऐ। उस त्रौंगले एठा दा दांदें गी लंघाया जन्दा ऐ। ऐसा करने कन्ने बरकत हुन्दी ऐ—ए लोक मानता ऐ।

फलदार बूटें दा पित्ता झड़ने पर पानी च सुन्ना डोबियै त्रौंक दिन्दे न। फलदार बूटें जां सब्जियें अल औंगला कन्ने सारत कराने दी ठाक ऐ। आखदे जे फलै च बाद्धा नि हुन्दा, कन्ने बूटा उजदा नेईं।

(xxi) **नां लैने दा जां शब्द उच्चरने दा कोह्डर :** इनें कोह्डरें तैह्त नेहियां मन्नतां ते ठाकां औंदियां न, जिन्दा मतेकरी तल्लक कुसै संज्ञापरक शब्द दै थाह्र नुहाड़ी वशेशता दस्सने आले पद जां विशेशण कन्ने

ऐ। डुग्गर च बड्डे-बडेरें दे नां लैने दी ठाक ऐ। बडलै शैह्‌रें कस्बे दे नां लैने दी बी मनाही ऐ। बडेरें जां जठेरें दे नां लैने कन्ने मूंडी कंबदी ऐ, इस विश्वास दा प्रचलन ऐ। जेकर घरा च कुसै बड्डे दा नां चेतू ऐ तां लाड़ियां उदा जिकर करदे बेल्लै 'झुल्लने ग्राला' गलांगन, कीजे इस म्हीनै हवामां झुलदियां न, जेकर नां पोहूराम (पोह्‌ म्हीने कारण) होग तां धर्मू जां धर्मचन्द नां लैंगन कीजे पोह्‌ गी धर्मी म्हीना ते माघ गी पापी म्हीना गलाने दी बी पिरत ऐ। नमें म्हीने दा नां कंजकै कोला जां ढोलरू गाने ग्रालें कोला सुनना शुभ मन्नेग्रा जन्दा ऐ। खैर, जेकर ग्रपने प्योकै पासै कुसै रिश्तेदारा दा नां बी उयै होयै, जेह्‌ड़ा सोह्‌रै, पासै बी कुसै दा ऐ तां लाड़ियां ग्रपनी भेठा दे रिश्तेदारा गी कुसै होर नां कन्ने कुग्रालंगन। इक घर ग्रसें दिक्खेग्रा जे लाड़ी दे जेठा दा नां चूहा हा ते नुहाड़े निक्के भ्राऊ दा बी, तां ग्रो अपने जेठा दा जिकर करदे बेल्लै 'रुड्ढीआले' जां 'छत्ती आले' गलांदी ते भ्राऊ गी उन्न चिड़ू करी बलाना शुरु करी उड़ेग्रा। इस्सै चाल्ली इक जेठै गी नां जेह्‌ड़ा मूलाराम हा ग्रास्तै इक लाड़ी गी ग्रसें 'छूरने ग्राला' ग्राखदे सुनेग्रा।

बडलै बड्डे-निक्के, मड़द-जनानियां, 'साम्बा' कस्बे गी छीटें ग्राला शैह्‌र, जम्मू गी मन्दरें ग्राला शैह्‌र, खनूरा गी दरेग्रा आला शैह्‌र, उधमपुर ते कठूग्रा गी नगर गलांदे न।

किश सब्जियें दे नां लैने ग्रास्तै बी कोह्‌डर कीता जन्दा ऐ। जियां 'गोंगलू' गी 'शलगम' गलाना। एह्‌दा मुमकन कारण ए ऐ जे एह्‌दे च गो' शब्द ग्रौन्दा ऐ। गो हिन्दुयें आस्तै पवित्तर पशु ऐ। इस्सै चाल्ली इमारत बनाने ग्राले मुसलमान राजड़े उच्ची हाम्बा ग्रास्तै बनाये गेदे पट्टर-जनेह्‌ गी 'गो' ते हिन्दू राजड़े 'घोड़ी' गलांदे।

मूंडी कम्बने ग्राले विश्वास दा जिकर करी ग्राये ग्रां। अबो, बसोह्‌ली पासै गलांदे न जे जिन्न पिछले जरमा दा कुसा दा करजा देना होयै नुहाड़ी मूंडी कम्बदी ऐ। यू. पी. ग्रल गलांदे न जे भैनू दे बच्चे गी मारने-कुट्टने ग्राले मामे दी मूंडी कम्बदी ऐ।

इस्सै चाल्ली जनानियां ग्रपने व्याणे दी उमर दस्सने दा बी कोह्‌डर करदियां न। जागत उन्नियें ब'रें दा होयै तां ग्रो गलांदियां न 'इक घट्ट बीह्‌'। एह्‌दा मुमकन कारण ए ऐ जे 'उन्नी' जां 'उन्ना' शब्द ग्रपूर्णता दे वाचक न। जागता दी उमर दसदे बेल्लै ग्रो बु'ल्ल टुक्कियै दसदियां न जे

इन्नमां ब'रा लग्गा ऐ। 'इन्ने ब'रें दा होई गेग्रा ऐ'— एह्दे बारै मनदे न जे सिर्फ कुर्स गुजरे दे ग्रादमी गी किन्ने ब'रे होई गे न, गलाया जन्दा ऐ।

दिय्या बझाने गी 'दिय्या स्हालना' नेईं 'दिय्या बड्डा करना' गलांदे। कोई मन्दी खबर सुनदे डूरा भरने दी टाक ऐ। जनेऊ दा धागा त्रुट्टी जा तां त्रुट्टे दा नेईं ग्राखदे। गलांदे जे 'जनेऊ सिज्जी गेग्रा ऐ'। सप्प लड़ै तां गलांदे कीड़ा भिड़ी गेग्रा ऐ जां फलाने गी 'डंग' जां 'डंगी' होई ऐ। मूंहां थमां भूत, डैन, चड़ेल शब्द निकली जां तां थुक्की उड़दे। गलांदे ऐसा नेईं करने पर भूत चम्बड़दा। डैनी गी माई गलांदे। इस्सै चाल्ली चेचक गी माता, दिक्क ताप गी निक्का ताप, बड्डा ताप गलांदे।

किश कोह्डर ते नेह्ये न जे किश बी बोलने कोला ठाकदे न। जियां— रुट्टी खन्दे गल्ल नि करनी, ग्रन्न सराप दिन्दा। गुच्छियां चुनदे बोलना नेईं। हत्थें गी मैंह्दी लाई दी होयै तां तीरे दा नां नेईं लैंदे। लैंग्रो तां विश्वास करदे, मैंह्दी चढ़दी नेईं।

(xxii) **सुखनें बारै :** डुग्गर दे हिन्दू धर्म मन्नने ग्राले मनदे न जे मनुक्खा दे सुत्ते दे नुहाड़ी ग्रातमा ताईं-तुआईं दे सैल करदी ऐ, भटकदी ऐ ते जागने कोला पैह्ले आदमी ग्रन्दर ग्राई बड़दी ऐ। सुखने दे फल गी सौगनिये, पन्त-परोह्त गै दसदे न। गलांदे न जे बडले दा सुखना सच्चा हुन्दा ऐ। सुखना दिक्खने ग्राला जेकर सुखने च रोयै तां उसी खुशी दी खबर सनोचदी। जेकर गीत, संगीत, व्याह् हुन्दा ल'ब्बै तां गमी दा ग्रागम समझेग्रा जन्दा। सुखने च पढ़ना-लिखना कम्मा च कामयाबी दी सूचना मिथदे। ते जेकर सप्प ग्रौन्दा ल'ब्बै तां शुभ, जन्दा ल'ब्बै तां अशुभ मन्नेग्रा जन्दा। सुखने बारै सैकड़े लाने ते विश्वास परचल्लत न।

(xxiii) **हानि जां लाभ बारै लाने ते लक्खन :** (क) **रिजक :** डुग्गर च विश्वास कीता जन्दा ऐ जे रोज बड्डै पैह्र, रिजक देवता हर घरै दा फेरा लान्दा ऐ। जिस घर उद्दम दिखदा ऐ, उत्थें रज्जियै रिजक दी सबील बनांदा ऐ। जित्थै नेस्तपुना व्यापे दा होयै, उत्थें हत्थ पिछड़ा करी लैन्दा ऐ ते उस घरा च बे-बरकती पेई जंदी ऐ। घरा च जागने ग्राले गी पूरा ते सोने आले गी ग्रद्धा हिस्सा मिलदा ऐ।

(क) **फलदेऊ :** घर 'मनी-प्लांट' लाये दा होयै तां घर दौलत ग्रौंदी ऐ। मनी-प्लांट बारै धारणा ऐ जे ए इस्सै स्थिति च फलदा ऐ जेकर

कुसै दे घरा दा चोरी करी आन्दे दा होयै। ए शैह्‌री ते नमां लोक-विश्वास ऐ। एह्‌दा मतलब ए ऐ जे चानक थ्होने आली दौलत बेइमानी कन्ने गै औन्दी ऐ।

इक होर विश्वास ऐ जे जिस घर बिल्ली सूयै ते जिस आदमी गी सून्दी बिल्ली दी जेर थ्होयै, ओह्‌दे कोल बड़ा रपेआ औंदा। रपेआ औने दा इक होर लक्खन ए ऐ जे मर्दा दी सज्जी थियाली (तली) गी खुर्क होयै जां जनानी दी खब्बी थियाली गी होयै तां धन औंदा। इंदियें खब्बियें-सज्जियें तलियें गी खुर्क होयै तां रपेआ हत्था दा जंदा। जेह्‌दी थियाली डूंह्‌गी होयै, ओ पैसा जोड़दा, जेह्‌दी उबड़ी होयै ओ खरचार हुंदा।

(ग) **शुभ लक्खन :**

1. **मनुक्खें बारै :** छाङा भागवान ते गंजा धनवान हुंदा। सामने दन्द बिद-क अग्गें गी होन तां भागवान मनुक्ख, बड्डा सिर ते चौड़ा मत्था बी भागवान दा लक्खन मनदे न। हत्थ लम्मे होन तां महापुरश हुंदा। मर्दा दी पिट्ठी दै सज्जी भेठा ते जनानी दी पिट्ठी खब्बी भेठा ल्हसन (बड्डा तिल) होयै तां धनवान हुंदा। कन्नै जां नक्कै पर तिल होयै तां बी मनुक्ख रपे-पैसे च खेढदा—ए विश्वास ऐ।

2. **पशुयें बारै :** पंज-कल्याणी चोखर शुभ समझेआ जन्दा। ए शुभ चिन्न न—चार खुर, मत्था ते पूछल चिट्टी। इस्सै चाल्ली माल-बच्छा पालने दा फैदा होग जां नेईं, प्रायें च करसान लोक चोखर खरीदने कोला पैह्‌ले बेह्‌ड़ै निक्का-नेहा गत्त दिन्दे न। पही कुसै देआ गूत्तर आनियै गत्त भरदे न। जेकर गूत्तर जल्दी गै भुंआ अच्चरी जा तां मनदे जे माल नेईं फलना। जेकर बिन्द-भर बचेआ र'वै तां मनदे माल फली जाग।

घरा दा चोखर अन्दरा अल जां खुंडै दे सज्जै सिंग बजा तां भगा-तला, जेकर बाह्‌रै अल जां खुंडै दे खब्बै सिंग बजा तां हनकर मिथेआ जंदा। इस्सै चाल्ली हनकर घोड़ी बारै खोआन ऐ :—

ड्योढी पर चबारा ते घोड़ी दे मत्थै तारा।

कुक्कड़, कबूतर, बिल्ली, खरगोश गी नैह्‌श मन्नेआ जन्दा ऐ। इसकरी इनेंगी घरें च नेईं पालदे।

(घ) **देनदारी :** जिन्दे घरा पर बड़ उग्गै—कोठै जां कंधा पर तां गलांदे, घराआलें पिछले जरमै च ओह्‌दा कर्जा देना हुंदा ऐ—इसकरी ओ उंदै

उगदा ऐ । कोले दियां लीकरां खिच्चने दी बी ठाक ऐ, मनदे जे एह्‌दे कन्ने
कर्जा चढ़दा । इस्सै चाल्ली खट्टा पर बेइयै लत्तां ल्हाने कन्ने बब्बा सिर कर्जा
चढ़ने दा डर दस्सेआ जन्दा ऐ ।

(ङ) **किश ल'ब्बना :** सुन्ना ल'ब्बै, भामें अपना गवाचै—दमैं बुरे
सगन मन्ने जन्दे । आम्मे दा पैसा ल'ब्बै तां शुभ मन्नेआ जंदा ।

(च) **गरीबी :** खाली भांडे ठनकाने, दरवाजा बजाने, रुट्टी दा
पछारला ग्राह्‌ सुक्का खाने जां रुट्टी खाने परैन्त हत्थ चट्टने कन्ने गरीबी दा
औना मन्नेआ जंदा । इब्बी विश्वास परचलत ऐ जे जिस घरा कोल जां अंदर
दमूंहां सप्प ब'वै जां जिस घर चाम-चड़िक्क अंदर आवै, उस घर गरीबी
औंदी ते घर उज्जड़दा । जनानी घर मंजी बुनै तां गलांदे जे घर उज्जड़दा,
रोग फैलदा ते निग्गोसारी औंदी । बेह्‌ड़े च ब'ने जां केले दा बूटा लाने दियां
बी ठाकां न, मनदे जे घर उज्जड़दे । रसदे-बसदे घरें च अक्क-धतूरा जां बड़-
बोह्‌ड़ नि लांदे, नेईं गै उग्गन दिंदे— ए तबाही आनने आले मन्ने जंदे न ।

(xxiv) **रसोई ते खाने-पीने सरबन्धी :** (क) जेह्‌ड़ी जनानी
रुट्टी चंडदे तलियें दी थपोकड़ा नै बाज कड्ढै ओह्‌ चंदरी हुंदी । रुट्टी
पकाइयै जनानी धूड़ा साफ नि करै तां घरै च बखैद पौंदा । रुट्टी पकाइयै
तवा खाली छोड़ने दा बी कोह्‌डर करदियां । एह्‌दे पर थोड़ा-नेहा सुक्का
आटा रक्खने दी पिरत ऐ । रुट्टी पकाने परैन्त हत्थ धोते बगैर जेह्‌ड़ी जनानी
रुट्टी खा तां लोक विश्वास ऐ जे ओ खुशी ते गमीं दे मोकें, कपड़ें उठी औंदी ।
रसोई च जुत्ती लेने दी बी ठाक ऐ । चौके दा सुच्च रक्खने लेई, कपड़ें आई
दी जनानी गी रुट्टी नेईं लग्गन दिंदे । उसी बौने गित्तै बिन्ना बी नेईं दिंदे ।
नुहाड़े ठीक होने तगर नुहाड़े नै अछूत आंगर ब्याह्‌र कीता जंदा ऐ ।

(ख) गलांदे न्हेरै रुट्टी नेईं खानी, जम कन्ने खंदे । रोहै च रुट्टी
नेईं खानी, राखस भुक्खा मारदे । पैह्‌ले पानी त्रोंकना ते पीना, पही बिंद
चिरें-हारे रोह्‌ ढलने पर रुट्टी खानी । मास-मच्छी खाने परैन्त दुद्ध नि पींदे,
गलांदे कोढ़ पौंदा । मखीर ते घ्यो किट्ठे खाना नैह्‌श समझेआ जंदा ।
आयुर्वेद मताबक बी मखीर ते घ्यो दा इक खास अनुपान होने पर, जैह्‌र
बनी जंदा ।

रुट्टी खाने बारै इक होर लोक-विश्वास ऐ जे पछारली रुट्टी नेईं
खानी, एह्‌दे नै हूड़ मत्त औंदी ते बुद्ध भ्रिष्टदी । रुट्टी खंदे औंगलीं नेईं खंडा-

नियां—एह्दे नै घरा च बे-थवाकी पौंदी। जूठे रुट्टी गी लग्गने दी ठाक ऐ ते घड़े थमां पानी उग्घरियै हत्थ धोने दी बी। जित्थें खाने-पीने दियां चीजां होन, उत्थें कंघी नेईं बाह्नी। पानी पींदे हत्था दा गलास छुड़की जा तां सज्जन-मित्तर त्रेहाया हुंदा। स्रुंड लग्गै तां चेता करदा। हत्था दा ग्राह् छुड़कै तां मनदे सरीक छड़काऽ करदे न, ए ग्राह् जरूरी खाना लोड़चदा, ए विश्वास ऐ। मूंहां दा ग्राह् छूड़कै तां कोई यार-मित्तर भुक्खा हुंदा, इस ग्राह् गी नेईं खाने दी पिरत ऐ। रुट्टी खाइयै ग्राकड़ मारने दी ठाक ऐ—ग्राखदे कुत्ते दी जून जान हुंदा। इन्ना गै नेईं लोक-विश्वासें च खाने-पीने दे बाद्धे-घाटे दे तोड़ बी सुझाये गेदे न। जियां गुड़ मता खलोई जा तां गन्ना चूपना, बैर मते खलोई जान तां लून खाना, मूलियां मतियां खलोई जान तां तिलें दा फक्का लाई लैंदे। घ्यो मता खलोई जा तां लस्सी पी लैनी जां मट्ठा खाई लैना। मास मता खलोई जा तां मासा हारा गुड़ खाई लैना।

(XXV) **यात्तरा सरबन्धी लोक-विश्वास :** डुग्गर च कुतै कम्मा पर जां यात्तरा पर जाने बेल्ले दियां केईं ठाकां, मन्नतां, कोह्डर ते टोटके न। ठाकें दा तल्लक ग्रपसगनें कन्ने ऐ। कोई नैह्श लच्छन ल'व्बने पर जां परंपरा ते रुढ़ि थमां ठाके गेदे मेलें कन्ने टकराने कन्ने ग्रशुभ हुंदा ऐ जां कम्म नि बनदा। इस्सै चाल्ली अच्छे सगन होने पर शुभ फल मिलने, कम्म सौंरने दा भाव लैता जंदा ऐ।

सफरा च बे-पन्छानू पर बसाह् नेईं करने दी ठाक डुग्गर च परचलत ऐ। यात्रा गी सफल बनाने गितै बी केईं टोटकें दा परचलन साढ़ै ऐ।

यात्रा सरबन्धी सारे विश्वासें दी इस चाल्ली बंड-बखरांद कीती जाई सकदी ऐ :—

(क) कम्मा पर जन्दे बेल्ले दियां ठाकां, लच्छन ते कोह्डर। जियां—निच्छ, कुत्थ ते कसगन बचार।

(ख) शुभ कम्मा पर जन्दे बेल्ले दे विश्वास। जियां—तीर्थ यात्तरा गी शुभ बनाने दे सगन। कंजका दा दरवाजे पर कुंभ बन्दोग्राने ग्रास्तै खड़ोना। देवता, कुलदेवता दा पूजन, नौ-शक्तियें दा सिमरण।

(ग) सफरा दे दरान दे विश्वास

(घ) निक्के सफरा परा परतोने बेल्ले दे विश्वास। जियां—कच्छ-

कोल कुसै रोगी गी थाह्‌गन गेदे परतोइयै न्होना वगैरा।

(ङ) लम्बे सफरा परा परतोने बेल्ले दे विश्वास। जियां—आरती तुआरना, तेल चोआना, कुक्कड़ ते पैसे परेडना वगैरा। केईं बारी बलैता दा परतोने आले दी सरीर-शुद्धि गंगा स्नान द्वारा कराना। गंगा नि जनोयै तां सत्तें खूहें दे पानियै कन्ने न्होना। पिछले समें च सत्त समुन्दर पारा दा होई औने आले गी अपवित्तर ते भ्रिष्ट मन्नियै बरादरी थमां छेकी दिन्दे हे। पही बरादरी च मिलने गितै छेके गेदे माह्‌नुयै नै यग करना पौन्दा हा ते उसी गंगा जी न्होने गी जाना पौन्दा हा।

यात्तरा परा परतोइयै कुसै देआ पानी आनियै घर त्रौंकने दा सगन बी डुग्गर च परचलत ऐ।

(च) **अपसगन :** घरा दा निकलदे अग्गें दित्ते दे मेल मिलन तां नैह्‌श मन्ने जन्दे न—बालन, भो, हड्डियां, गोहा, घ्यो, मखीर, दुद्ध, खाली घड़ा, खाली टोकरी, ब्हारी। सप्प ल'ब्बै, कुत्ता कन्न फंडै, बिल्ली जां गिद्द रस्ता कट्टै, जटें आला फकीर, तिलकाधारी ब्रैह्मण, धोबी, तेली, रंड जनानी, घोड़ा, मैह्‌, गो, धुखदी अग्ग, लट्टा, टुंडा, काना, रोगी, कपड़ें दी फेरी आला। कंघी च मते बाल औन, घरा दी छत्ता पर कुत्ता रोयै जां बेह्‌ड़ै आकड़ मारै, खब्बे पैरा गी ठोकर लग्गै, निच्छ बज्जी जा; चलदे-चलदे कुतै झूड़ी जां लकड़ी कन्ने कपड़ा फसी जा, कोई आटा चुक्के दे ल'ब्बै जां नंगसिरी जनानी ल'ब्बी जा, पसार जां वेह्‌ड़ै पुट्ठी नुक्क पेदी होयै, पिच्छूं दा आला पेई जा, चूड़ियां भज्जन तां अशुभ मनदे। सफरा च कुसै दे मरने दी खबर सुनचै तां कम्म नि बनदा। इस्सै चाल्ली गलांदे जे सफरा पर निकलदे दुद्ध पीयै जाना, मीट-मच्छी खाना बुरा हुन्दा, पर, मकद्दमे पर जन्दे बेल्लै ए किश खाना ठीक रौह्‌न्दा।

इक ठाक ए ऐ जे जिसलै घरा दा कोई बाह्‌र जा तां टल्ले नि धोने ते ब्हारी बी नि फेरनी। जनानियें बाल नि बाह्‌ने।

इक होर लोक-विश्वास ऐ जे त्रै आदमी किट्ठे इक कम्मा पर जान तां कम्म नि बनदा। खोआन ऐ—'**त्रिय्या रलेआ ते कम्म गलेआ।**'

(छ) **शुभ सगन :** घरा दा निकलदे अग्गूं दा देहीं, भरे दा घड़ा, कूड़े भरी टोकरी, मुड़दा, भरोची दी मशक लैते दे माश्की, सुहागन जनानी, मच्छी जां नीलकैंठ पैंछी ल'ब्बै तां यात्रा शुभ हुन्दी ते कम्मा च सफलता

मिलदी। ए सगन इस चाल्ली रूढ़ होई गेदे न जे लोक कुत्तै जाने कोला इक दिन पैह्‌ले सफाई कर्मचारी गी अपने घरा दे बाह्‌र झतोने लेई गलाई दिन्दे न। किश घरा दा देई खाइयै निकलदे न। किश लोक घरा दा कुत्तै जाने थमां पैह्‌ले सज्जी बक्खी भार लेटियै, खब्बा सुर चालू करदे न ते घरा दे बाह्‌र पैह्‌ली गैं बी खब्बी गै रखदे न। गलांदे घरा दा चलदे जेह्‌ड़ी सुर चालू होयै उयै पैर बी बाह्‌र रक्खने कन्ने कम्म बनी जन्दा।

इस्सै चाल्ली सौगनिया कुसै देआ साह्‌ा औने पर, अपनी नुक्क पैरें नै चुक्कियै उबड़ी छंडदा ऐ। जेकर ओ सिद्धी पवै तां ओ उस्सै घड़ी घरा दा निकली पौन्दा ऐ। जेकर पुट्ठी पवै तां बैठे दा रौह्‌न्दा ऐ। फ्ही दस्सें-पन्दरें मिन्टें बाद परतियै इयै क्रिया दुहरांदा ऐ। ते इस चाल्ली सगन ठीक होने पर गै घरा दा निकलदा ऐ।

घरा दा निकलदे सब सगन ठीक होन तां मुड़ियै नेईं परतोने दी ठाक ऐ। चलदे मोकै खुरी भुजां कोला उच्ची र'वै तां शुभ समझदे।

(xxvi) **ध्याड़ी शुभ बीतनै बारै सगन :** मन्नेआ जन्दा ऐ जे बडलै उट्ठियै, अपने हत्थें दी बुक्क-जन बनाइयै दिक्खने कन्ने ध्याड़ी शुभ चढ़दी। जां फ्ही घरा दे कुसै भुगातले जी दा मुंह्‌ दिक्खने कन्ने ध्याड़ी खुशी-खुशी बीतदी। बडलै उट्ठियै शैह्‌रें दे जां जनौरें दे नां लैने दी बी ठाक ऐ।

(xxvii) **निच्छ बारै लोक-विश्वास :** लोक-मानस निच्छ गी नेहा लच्छन मनदा ऐ जेह्‌दे थमां सगन-अपसगन दा लाना लाया जन्दा ऐ। कोई कारज रंभदे जां घरा दा पैर पुटदे निच्छ बजदी सनोचै तां इसी अशुभ मनदे। इस बारै खोआन बी ऐ :—

निछदे खाचै, निछदे लाचै,
पर निछदे पैंडै पैर नि पाचै।

ब, कुतेआ औन्दे बेल्लै निच्छ सनोचै तां शुभ मनदे। खाने दे बाद बी निच्छ गी अशुभ मिथदे। हौली निच्छ आवै तां कोई प्रेमी चेता करदा, भारी निच्छ आवै तां कोई गालीं कढदा। न्याणे गी निच्छां औन तां जनानियां त्रै बारी 'छितरावती' जां 'जीयो' करी बोलदियां न। निच्छ बारै इक राजपन्ता दे पराने काकलें च डोगरी च लिखे दे ए वचार मिले—''बस्त लैंदे छिक्क होयै तां लाभ हुन्दा। देसा दा नसदे छिक्क होयै तां परती उस

देस ओना । कपड़ा लैंदे छिक्क होयै तां कपड़ा परताई ओना । वेद-ब्राह्मण पुछदे छिक्क होयै तां जिस कारजा गितै पुच्छो ओ नेईं हुन्दा । रोगी दिखदे छिक्क होयै तां मृत्यु होयै । बपार करदे होयै तां ओ बपार व्यर्थ । घोड़े पर चढ़दे होयै तां घोड़े परा उतरियै चढ़दे । देर-भावी दी यारी च छिक्क बुरी ।

मेश लगन च छिक्क बुरी, वृख लगन च छिक्क होयै तां धन लाभ, मिथुन लगन च होयै तां डर लगदा । कन्या लगन च होयै तां मौत हुंदी । वृश्चिक जां कुंभ लगन च होयै तां हानि होयै । धन लगन च होयै तां धनलाभ । मकर च होयै तां बदेस यात्रा । मीन लगन च होयै तां बुरी खबर सुनोंदी ।"

रोगी गी दुआई दिंदे निच्छ होयै तां शुभ ।

ओपरो-तली दौं निच्छां होई जान, तां जन-मानस कोई बचार निं करदा । सगन-अपसगन, निच्छ आदि कन्ने सरबंधत मते-हारे लोक-विश्वास पन्तें, परोह्तें, जोतशियें द्वारा प्रचारत हुंदे न ।

(xxviii) **किश होर ठाकां :** इनें लोक-विश्वासें पिच्छें धार्मक भावना, अनुश्ठानक उल्लंघन दा डर, अनहोनी होने दा त्राह्, जां बे-ध्यानी च कोई भैड़ जां पाप होने कोला रोकने दा भाव हुंदा ऐ । ठाकां साढ़े लोक-धर्म दा निर्माण करदियां न । लोकधर्म संस्कृति दी ओकड़ी मुंढली नींह् ऐ, जेह्दे पर लगातार वकास करदा माह्नू, अपने बुद्धिमान नेताएं दी मदद कन्ने ज्ञानवान धर्म ते फर्जें दी इमारत खढेरदे न । 'ए-कर' ते 'ए-नेईं-कर' दे बन्ने च समाजक ढांचे दा रूप निर्धारित करदे न । गौ बारै हिन्दू धर्म च विश्वास ऐ जे एह्दे च लक्खें देवतें दा वास हुन्दा ऐ । इयै कारण ऐ जे गवा गी लत मारने कन्ने पाप चढ़ने दा विश्वास बी बनी गेआ । विल्लो कुसै कशा मरी जा तां सुन्ने दी विल्ली चाढ़ने पौंदी—इस वर्जना च पशुयें प्रति हिंसा गी रोकने दी भावना ल'बदी ऐ ।

व्हारी खड़ी नेईं करनी । भांडे दी टनकोर नेईं गूंजन देनी । नुक्कां खट्टा पर नेईं चाढ़नियां, सप्प चढ़दा । नुक्कां पुट्ठियां, त्रेड्ढियां जां खोलियै सामने नेईं रक्खनियां, जोड़ा मेलियै रक्खना चाईदा । कुसै दे सिरै पर चादर नेईं देनी चाईदी—ए कसगन हुन्दा, कीजे चादर-चुन्नी बे-आसरा जां मरे दे मनुक्खा पर दिंदे न । कंजक, रिजक जां बड़े दे बूटे गी

पैर नि छुहाना। कमीच लग्गे दे सिर नेईं धोना। भांडे मांजियै सावनै कन्ने पैर नि धोने। दुआठनी पर नेईं बौना, ग्रैह् चढ़दे। आयें आलियां खड़ोइयै बाल नि बांह् दियां। खड़ोइयै नि मूत्तरना—पितरें सिर मतरोंदा जां बब्बा गी गाल लगदी। सोहै बच्चे शिकल-दपैह् रीं बाह् र नि जन्दे जां सत्रां दुआठनी पर नेईं बौना—शैं-बलाईं भन्नी खन्दियां। तरकालें चीखां नि मारनियां; भूत चम्बड़दे। तरकालें जां रातीं कपड़े धोने कन्ने चन्दरपुना हुंदा। तरकालें सौना नि नां सुस्त बनना ते नां गै खट्टा पर बौना। इसी परमात्मा दा बेल्ला समझदे। तरकालें भित्त नि ब्हेड़ने। तरकाले जां रातीं ब्हारी नि फेरनी, कूड़ा बाह् र नि कड्ढना। रातीं शीशा नि दिक्खना मूंह् डींगा होई जंदा। दिय्या फूक मारियै नि स्हालना, दिय्या जां परून भुआं नि टकानी। ब्हारी ते डल्ल (टोकरी), ब्हारी ते घड़ू किट्ठे नि टकाने। खट्टै पर जां भांडें पर छतरी नि टकानी—चब'री च टकांदे न। रातीं खट्ट डढ़ी दी नि रौह् न देनी—घरा दे मुनसें गी गाल लगदी।

ठाक गी मन्नने दी ते ठाक दे उल्लंघन दी आकृतिमूलक पेशकश इस चाल्ली करी सकने आं :—

```
                  उल्लंघन                |  —शारीरक
सुरक्षा ←————ठाक————→ दंड              |  —साम्पत्तिक
              मन्नना                     |  —परिवारक
                                         ↓
                                       कल्पना
```

(xxix) **लच्छन ते उन्दे लाने :** (क) जुत्ती पुट्ठी पवै तां नैह् श सूचना। इक गटारी ल'ब्वै तां माडी, दो ल'ब्बन तां चंगियां, त्रै ल'ब्बन तां प्रेम पत्तर औंदा। नैहें पर चिट्टे दाग होन तां गलांदे जे जीवना च अग्गें जाइयै दुद्ध-मट्ठा मता थ्होग। सक्खने हत्थ घर औने आला आदमी कलच्छना हुंदा। इस्सै करी रिश्तेदारें दै कोई फल-मठेई आदि लेंदे न। मर्दै दा सज्जा अंग फड़कै तां शुभ ते जनानी दा खब्बा शुभ। एह् दे उल्ट अंग फड़कन तां परेशानी बनदी। स्याना आदमी दन्द कीह् चै तां घरा च बखोद पौंदा। कमांदै दा निस्सरना ते पूतने दा फुल्लना अच्छा नि हुंदा।

(ख) **कलच्छन :** उल्लू दा बोलना, गरड़जालै जां किरली दा उप्पर डिग्गना अशुभ मिथदे। उड़दा कां जेकर उप्पर बिट्ठ करी देयै तां मनदे जे नुहाड़े मरने दा वी डर रौंह् दा। सुक्कनै पाये दे कपड़े पर कां बिट्ठी

देयै तां ओ कपड़े कुसै गी देई दिंदे। किरली दा नँह्श चकाने गितै ओ जुस्से दे जिस हिस्से पर डिग्गी दी होयै, आटे दी किरली बनाइयै, उत्थें छुहाने दा टोटका करदे न ते फ्ही उस आदमी गी नुहालेआ बी जंदा ऐ।

(XXX) **किश होर विश्वास :** मठेआई दे न'ग, जुफ्त च नेईं, ताक च दिंदे—पंज, सत्त, इक्की, कुंजा जां कोत्तरा सौ। गावा दुद्ध बोआलने कोला पैंह्ले दुद्धै च पानी पाई लैंदे। विश्वास करदे जे नेईं ते मालै दे थन त्रिड़ी जंदे। सूरजा पासै मूंह् करियै पशाब करो तां अद्धै सिर-पीड़ होंदी ऐ। इसी दूर करने गितै सूरजा अग्गें जल ढालना पौंदा। जेकर अग्ग बोल्लै तां बनाई जारदी बस्ता दी ओह्रत शुभ मनदे। इक बड़ा गै भलोका पर तत्थ-भरोचा विश्वास ऐ जे ज्हामत करियै जिन्ना चिर न्हवो नेईं, सिरा पर नाई बैठा रौंह्दा ऐ। न्होने कन्ने बाल धनोई जान ते खंदै-पींदै जातै च नेईं जान, ए भाव ऐ। हट्टी आले हट्टी खोलदे ते बंद करदे दोन्नीं बेल्लें हट्टी दी दोआठन बन्ददे न। हट्टी बंद करदे बेल्लै पैसे रक्खने आला 'गल्ला' पूरी चाल्ली खाल्ली करने दा कोह्डर कीता जंदा।

इस्सै चाल्ली होर बे-शुमार लोक-विश्वास नेह्ये न, जिनेंगी कोश रूप च बक्खरा छापने दी लोड़ ऐ। अबो, इत्थें परतियै ए गलाई देना जरूरी ऐ जे जीबन दा कोई गै पक्ख इंदे कोला बचे दा होग।

आखर च, अस किश शकारा सरबन्धी ठाकें, विश्वासें-ढच्चरें दा जिकर करना चाह्न्ने आं, कीजे शकार माह्नू दा कदीमी पेशा रे'आ ऐ ते अजकणै शोक बनी गेदा ऐ। घरा दा निकलदे बेल्लै हर शकारी उनें मेलें, सगनें ते लच्छनें दा बचार करदा ऐ, जेह्ड़े शुभ-अशुभ मन्ने जंदे न। पर, इंदे किश चेचे कोह्डर बी हैन। जियां ए जे शकार गी जंदे जेकर कोई सेह्ये दा नां लेई लै तां शकारा गी नेईं जाना चाईदा। जेकर नां लैना पेई जा तां 'खड़कन्नू' आखदे। केईं बारी जंगला च जित्थें पठर ब'न्ने दा हुंदा ऐ—उत्थें छल जां भूता-प्रेता दा असर नेईं होयै, इस आस्तै सूरै दे बाल ते सेती सरेआं धखाई लैंदे न। केईं बारी किश जानकार, शकारी दी बन्दूका गी मैन्तरा जोरें ब'न्नी उड़दे न—ऐसा लोक-विश्वास बी ऐ। जदूं बन्दूक नेईं ही, अदूं तीर ब'न्नने दा विश्वास रे'आ होग। बन्दूक गी ब'न्नने दा मतलब ए ऐ जे अव्वल ते नशाना नेईं लगदा, बज्जी जा तां शकार मरदा नेईं। इसकरी शकारी हत्थ कक्ख निं औंदा। बन्दूक खोलने आस्तै कुत्ते जां गिद्दड़ै दे गन्दै पर इक रोंद फैर

करदे, जां बन्दूका गी फेरियै अपनी लत्ता एठा कड्ढदे न। किश शकारी धूनी धखांदे न। किश स्याने एठ दित्ते दे मैंतरा दा जाप करियै बन्दूक खोलदे न :—

धरत खोल्ली, शमान खोल्लेआ,
पंज - भू आतमा खोल्लेआ।
तबक खोल्ली, तबका दा नगीना खोल्लेआ,
तेत्तरी करोड़ देवतें दै आसरै खोल्लेआ।
बीर हनुमान दी दोहाई खोल्ली,
लाल टगै दस्त खोल्लेआ।
धरत खोल्ली, तरधाई खोल्ली,
सर खोल्ली, सराही खोल्ली।
जलदी खोल्ली, बलदी खोल्ली,
सौ लक्कड़ी दी जात खोल्ली।
अग्ग खोल्ली, अंगार खोल्ली,
ऐरन ते बदान खोल्ले।
सने खल्ला लोहार खोल्ले,
पंजपीर खोल्ले, त्रै सौ सट्ठ जोगनीं खोल्लियां।
गुरु दा आखा फुरै, मेरा बाचा फुरै,
नेईं फुरै तां लूना चमैरी दे कुंडै च गलै।*

किश शकारी बन्दूक खोलने गित्तै, बन्दूका गी झूड़ी पर टकाइयै, अपना बूट हत्था च फड़ियै झूड़ी चगिर्द एह्दे कन्ने घेरा खिचदे न ते झूड़ी गी पोल्ले दियां टकांदे न।

ओ माह्नू, जेह्ड़ा पैह्लें तीरें-कमानें कन्ने, भालें-नेजें कन्ने, शकार खेढदा हा, हून बन्दूका-जनेह् सधे दे वैज्ञानक उपकरण बरतने पर बी उनें विश्वासें-वैह्में कन्ने किन्नी पक्की चाल्ली बज्झे दा ऐ, इसी होर जादा स्पश्ट करने दी लोड़ नेईं। जिसलै ते उसी सुखें-सखालें शकार थ्होई जाग, ओ एह्दा सेह्रा बाह्र निकलदे बेल्लै झतोने आने मेल्लें, लच्छनें आदि गी देग ते मन्नग जे बन्दूका पर कुसा नै टूना नेईं कीता दा। अबो, जेकर नशाना

---

* ए मैन्तर कढ़ाई ते अग्ग बगैरा खोलने आस्तै बी बरतेआ जंदा ऐ।

नेईं सधने करी, नुहाड़े रौंद दड़ादड़ जाया जंदे न तां ओ मन्नग जे रस्तै अपसगन होये हे। फलाना मनुक्ख, जनौर, जां पैंछी ल'व्बा हा। जां खबरै कुसै नै बन्दूक ब'न्नी ओड़ी दी ऐ। इसकरी श्रो इनें श्रस्पश्ट कारणें मूजब जुगें पराने टोटकें ते टूनें दा आसरा लैन लगदा ऐ। श्रो ए नेईं सोचदा जे खबरै नुहाड़ी अपनी 'बॉयो-फिज़ीकल' जां 'साइक्लॉजीकल' स्थिति ठीक नेईं ही जां खबरै शकार गै चकन्ना होई गेदा हा।

लोक-धर्म दे नियामक लोक-विश्वास :

इसकरी श्रस मन्नने श्रां जे लोक-विश्वास कुसै हद तगर श्रातम-विश्वास दी गैर-हाजरी करी साढ़े संस्कारें च संजरदे जंदे न। जां ज्ञान-जुड़ी सूझ ते विज्ञान-जुड़ी सोच नेईं होने करी जरम लैंदे न। लोक-विश्वास जियां-क असें पिच्छें गलाया, लोक-धर्म दी रचना करदे न। लोक-धर्म कुसै संस्कृति दी मरजादा निश्चत करने आला आचरण ते व्याह्‌र हुन्दा ऐ। ज्ञान सम्मत धर्म दा, लोक-धर्म पर बड़ा दारोमदार हुन्दा ऐ। ते लोक-धर्म दियें पिरतें गी ज्ञान सम्मत धर्म बी मता पुश्ट करदा ऐ।

बीह्‌मीं सदी दे इस द्‌हाके च श्रस दिक्खा करने श्रां जे विज्ञानक विकास, भौतक समरिद्धी जां एह्‌दी चकाचौंध च मनुक्ख सुविधावादी होश्रा ऐ ते लोक-धर्म पर बिसरेमे दी खुक्खल छान लगी ऐ। परानियें मन्नतें दा मुल्ल घटेश्रा ऐ। पच्छमी संस्कृति ते फैशन दे जोराबर खड़बातें, कन्ने विज्ञान दिये नेमतें श्रग्गें साढ़े लोक-धर्म दियें रूढियें दी किश पायां बचदी नेईं ल'व्बा करदी। श्रस सांस्कृतक मिश्रण दे जुग च र'वै करने आं। संस्कृति दा इक नमां सरूप उ'व्बरा करदा ऐ—जिसी श्रस रली-मिली (Composit) संस्कृति गलाऽ करने श्रां।

●●

डुग्गर दे रीति - रवाज

डॉ. चम्पा शर्मा

रीति-रवाज देश काल दे मताबक हर थाह्‌रै गी दूए कशा खास बनाई दिंदे न। एह्‌ रीति-रवाज ओह्‌ समाजक रूढ़ियां होंदियां न, ओह्‌ परम्परां न, जिंदे पर, समाजकें दा गूढ़ विश्वास हुंदा ऐ ते उन्दे पर चलदे रौह्‌न्ने दी आस्था होंदी ऐ। एह्‌ रीति-रवाज साढ़ी संस्कृति दा बाह्‌रला रूप हुन्दे न, साढ़ी सोच-साधना दा मूर्त रूप न। एह्‌ साढ़ी संस्कृति दे राखे न, समें दी गति दे कन्ने रीति-रवाजें च बी बदलाव औंदा रौंह्‌दा ऐ। किश रवाज म्हिसी मिटी जंदे न ते किश नमें रवाज पराने रवाजें च आई रलदे न। इयां गै किश रीति-रवाज कुसै (अ)लाके दे भलेआं अपने रंगें च रंगोये दे हुंदे न ते किश पर गुआंढी रीति-रवाजें दा प्रभाव दिक्खने गी मिलदा ऐ।

डुग्गर प्रदेशें दे रीति-रवाजें च बी एह्‌ बशेशता टकोह्‌दी नजरी औंदी ऐ। इंदे च कुतै-कुतै ते भलेआं अपनी रंगत ल'बदी ऐ पर केइयें पर गुआंढी प्रदेश पंजाबै दे रवाजें दा बी परभाव दिक्खने गी मिलदा ऐ।

इस बिच्च दनां बी शक्क नेईं जे धरती बक्खरें-बक्खरें धर्में ते विश्वासें दी भूमि ऐ, पर इस गल्लै गी बी झुठलाया नेईं जाई सकदा जे डुग्गर दे मते सारे बसनीक हिन्दू धर्मै गी मन्नने आले न, इसकरी डुग्गर दे रीति-रवाजें पर मता प्रभाव हिन्दू संस्कृति दा गै रेहा ऐ।

हिन्दू-संस्कार : हिन्दू-धर्मशास्तरें च मनुक्खै आस्तै जिनें सोह्‌लें संस्कारें गी करना जरूरी गलाया गेदा ऐ, उंदे च डुग्गरबासी हिन्दुयें दी गूढ़ आस्था ऐ। उंआं ते सारे भारती समाजै च इनें संस्कारें आस्तै मानता ऐ पर प्हाड़ी प्रांतै दा समाज होने दे कारण, डुग्गर समाजै च इनें संस्कारें दे

मौके कीते जाने आले रीति-रवाजें पर बड़ी शरदा ऐ। जन्म, ब्याह् ते मृत्यु—ए त्रैवै संस्कार अनेक रीति-रवाजें कन्ने जुड़े दे न।

जन्म सरबन्धी संस्कार : जन्म सरबन्धी रीति-रवाजें दी बिलक्खनता बड़ी रोचक ऐ। भलेठी दा न्याणा होना होऐ तां आशावैंती (गर्भवती) गी अठमै म्हीने पुन्नेआं आले दिन 'पीढ़ै' बुहालेआ जन्दा ऐ। न्याणी उसगी ओदे प्योके थमां आए दे प्याजी जां पीले टल्ले लुआइयै, उसदी गोदा सगन (खोपा, बदाम, छुहारे ते नगदी) पाइयै गर्भवती दा सिर गुंददी ऐ। इस मौके पर सुहागनां बिहाइयां गांदियां न, जिंदे च गर्भवती अपने घरैआले कशा भांत-सभांतियें चीजें दी मांग करदी ऐ। धर्मशास्तरें च इस संस्कारै गी 'पुंसवन' जां 'सीमन्तोन्नयन' संस्कार गलाया गेदा ऐ। डुग्गर प्रदेश च इसगी 'ठोआं' जां रीतां-रीतीं आखेआ जंदा ऐ।

गर्भवती दी इच्छेआ गी संस्कृत भाशा च 'दोहृद' अर्थात् "दौं हिरदें दी इच्छेआ" आखेआ गेआ ऐ। संस्कृत दे परसिद्ध नाटककार भवभूति दे उत्तरराम चरित नाटकै च रघूकुल दे गुरु बशिश्ठ ते उंदी धर्मपत्नी अरुन्धती श्रीराम होरें गी चेचा स्नेहा भेजदे न जे ओ गर्भवती सीतां दे 'दोहृद' गी पूरा करने च चिर नेईं लान कीजे इस इच्छेआ च सीतां दे गर्भै च पलै करदे न्याणें दी इच्छेआ बी शामल ऐ। बड्डे-बड्डे मनोविग्यानकें दा बी गलाना ऐ जे मनुक्खी जीवनै दे संस्कारें दी रचना दा सिरीगनेश गर्भै थमां गै रम्भ होई जंदा ऐ। अर्जुन पुत्तर अभिमन्यु ने माऊ दी कुक्खै च गै अर्जुनै-शा चक्रव्यूह् गी बेधने दी कला सिक्खी ही। गर्भवती दी इस इच्छेआ पूर्ति लेई गै खबरै डुग्गर प्रदेशै च भलेठी दा न्याणा होने-शा पैह्लें 'रीतें' दे मौकै प्योकेआ नेकां पदार्थ—जिंदे च भांत-सभांते पकवान पापड़, पकौड़ें, मिट्ठे-लूनके बब्बरू, घ्यूर, छमके दे छोले, फुलबड़ियां, भल्ले बगैरा ते मठेआई—भेजने दा रवाज चलेआ होना ऐ। इस सारे पदार्थसमूह् गी 'लींदा' गलाया जंदा ऐ। ए 'लींदा' किश गर्भवती गी खाने आस्तै दित्ता जंदा ऐ ते बाकी दा साक-सरबन्धियें ते छंड-गुआंडै च वंडी दित्ता जंदा ऐ।

लींदे दे थोड़े चिरै पिच्छूं नौमै म्हीनै प्योकेआ गै सुंढू दा भांडा भेजेआ जंदा ऐ। सुंढ, बदाम, पिस्ता, गरी-छुहारे, सौंगी, काजू, मगज, गोंद आदि देसी घ्योऐ च तलियै कट्ठे रलाये दा इक स्वादला, मिट्ठा खाद्य पदार्थ होंदा ऐ। पैह्ले सस्ते समें च 'सुंढै' दी चाटी भरियै भेजी

जंदी ही। धियू गी पशाक बी ते कन्नै पितलू दी बालटी जां बलटोई बी। पर अज्ज 'सुंढ' भेजने दी छड़ी रस्म गै बची दी ऐ। ग्रायें थाह्‌रें पही बी थोड़ी-मती 'सुंढ' भेजी जंदी ऐ पर शैह्‌रें च भेजने आलें आस्तै एह्‌ रवाज इक ठुक मात्तर ऐ ते खाने आले बी 'सुंढू' दे थाह्‌र ताकती आले कैपसूल खाना भला भांदे न।

जेकर धियू दे पैह्‌ला पुत्तर होई जा तां प्यौकियें पर इक होर बोझ आई जन्दा ऐ। खबर सुनदे गै दुद्ध-खंड ते पैसे भेजने पौंदे न। पंजमै रोज धियू दे बर्त पुआरने आस्तै चौल, धोती दी मूंगी दी दाल, देसी घ्यो भेजेआ जंदा ऐ। बारमै रोज न्याणें गी कच्ची तन्द पाने दा रवाज ऐ। प्रसूता दे प्यौकेआ जागतै दा कूरतू, माऊ दे टल्ले, सगन ते सूत्तरै दे गण्डी मारियै बनाये गेदे त्रै धागे—इक न्याणे आस्तै, इक उसदी माऊ आस्तै ते कंजकू आस्तै भेजे जंदे न। इयां गै इक्कियें दिनें जद सूत्तरा (नां) पाया जंदा ऐ, उस दिन बी प्रसूता दे प्यौकेआ उस लेई प्याजी, पीले जां सूहे टल्ले (जनेही रीत होऐ) जागतै लेई थवीकै मताबक पंज, सत्त, बारां जां इक्की फराकू, स्वैटरू, टोपू, बूटू समेत, बछैना, खटोह्‌लू, कंगनू, न्याणे लेई भांडे—अक्सर चिमचा, प्लेट, गलासू, कौली, दुद्धै आली शीशी ते खडौने भेजे जंदे न। धियू दी सस्सू-सौह्‌रे गी, ननानू, देरें-जेठें, दरानियें-जठानियें गी बी टल्ले भेजे जंदे न। मट्ठियें जां कलेंह्‌ दी भाजी बी भेजी जंदी ऐ। मोन्ननें गी बी इन्ना किश जां इस थमां मता बी देने दा रवाज रेहा ऐ। अज्जकल ए रवाज बड़ा सादा बनी गेआ ऐ।

ए रवाज ते हे प्रसूता दे प्यौके घरै कन्ने सरबन्धत रक्खने आले। सौह्‌रे घरै च जेह्‌ड़ियां रीतां कीतियां जंदियां न, ओह्‌ इस चाल्ली न। लाड़ी जद-जद बी पीढ़ै बुहाली जन्दी ऐ, (ठोआं, सूत्तरे ते मोन्ननें दे मौकै) उसदे देर उस पर छतड़ी तानदे न ते इस आस्तै लग्ग लैंदे न—ए पैसे बी लाड़ी दे प्यौकेआ दा औंदे न। लाड़ी पीढ़ेआ उट्ठियै सस्सू-सौह्‌रे, जेठें-जठानियें ते साकें, बड्डे-वडेरें दे पैर बंददी ऐ ते उनेंगी बी पैर बंदाई दिंदी ऐ। ओह्‌ सब न्याणे परा ते लाड़ी परा वारंडा करियै न्याणी ते झीरी गी दिंदे न। नाई कैह्‌ल बजांदा ऐ। बुआ सूत्तरे गी न्याणे दा नां रखदी ऐ ते लग्ग लैंदी ऐ। सुहानीं पूजियां जन्दियां न। केइयें दे रवाज होंदा ऐ, जोड़ (लाड़ी-म्हराज) पूजने दा, केइयें कुलें च—जियां ब्रैह्मणें दी सपोलिये

पाढ्डें दे खानदानैं च बव्व-धी, पूजने दी रीति चलदी ग्रावै दी ऐ। इनें मौकें पर धामां-धूनियां बी होंदियां न। गीत बी गाये जन्दे न। कुड़ियें दे जम्मने पर एह् सब रवाज नेईं होंदे। किश-इक घरें च जेकर थोड़ा-मता किश करने दा रवाज चलदा बी ऐ तां ग्रो बी बड़ा सादा।

जागतै दे जम्मने कन्ने किश-इक रीति-रवाज ऐसे बी जुड़े दे न, जिनेंगी नभाना बड़ा कठन ऐ, पर फ्ही बी लोक बड़े चाएं-चाएं उनेंगी करदे ते मनदे न। जियां 'ढकाइयैं ब्रैह्मणे' दे घर जागत जम्मने पर जनानी नै जागतैं दे मोन्नने तगर गिद्दी ब'न्ननी पौंदी ऐ। घरैंआले (पति) कन्ने बोल-चाल बंद रक्खनी पौंदी ऐ। जेकर गल्ल करनी बी पवै तां कंधां ग्रल मूंह् करियैं उसी गल्ल सनाई जाई सकदी ऐ। पति कन्नै लड़ छुहाना बी रीति-रवाजें दा ग्रपमान करना ते कुलदेवतें गी नराज करना समझेग्रा जंदा ऐ। जेकर भुल्ल होई बी जा तां ग्रपने देवतें अग्गें मत्थे रगड़ने पौंदे न। म्हाजने दियें किश जातें च जागत जम्मने कशा लेइयैं मोन्नने तगर— माऊ ते जागतै, दौनें चिट्टे टल्ले, स्यालै स्वैटर, शाल बी चिट्टे लाने पौंदे न, होर ते होर बछौने बी चिट्टे गै बछाने पौंदे न। इंयां गै केईं कुलें च जागतै दे मोन्नने तगर प्याजी रंगै दे टल्लें, केइयें दे सूहे ते केइयें दे पीले रंगें दे टल्ले लाना मनाही ऐ। कुड़ी होई जा तां कोई परहेज नेईं। ब्रैह्मणें दी रीण जाति दे कुलै च कुड़ियें गी ब्याह् थमां पैह्लें सूहे टल्ले लाने, सूहियां बंगां पाने ते मैंह्दी लाने दी रोक ऐ। इस कुलै दी कुड़ियें गी व्होंदे बेल्लै बी चूड़ा नेईं पाया जंदा। केइयें घरें च जागतै दे मोन्नने तगर माऊ नै मैंह्दी जां वुटने कन्नै नेईं छोह्ना होंदा। पुत्तरै पिंड-पानी देना होंदा ऐ, इस कामना मुजब मौरीं इनें बंधनें गी हस्सियै पालदियां न। पुत्तरै गी जनेऊ पाने दे मौके बी केईं रीति-रवाज नभाए जंदे न। जेह्ड़े समूचे भारत च—दक्खन गी छोड़ियै, लगभग रलदे-मिलदे न। इक पुत्तर न्हेरे घरै दा चराग मिथेग्रा जंदा ऐ। उसी शुक्रै (ग्रैह्) दी ग्रक्ख गलाया जंदा ऐ। त्रौं धीयें परा होने ग्राला पुत्तर 'त्रेलड़' खुआंदा ऐ। कुड़ियें बारे ग्राखेग्रा जंदा ऐ, 'धी इक बी मान नेईं'। राजपूत घरानें च पैह्लें-पैह्लें कुड़ी जम्मनें पर उसी दब्बी दित्ता जंदा हा। प्रसूता गी जिसलै ञ्याणा होने ग्राली तकलीफ शुरू होंदी तां घरै दी पिछली बाड़ी जां पचवाड़ इक गत्त कड्ढी दित्ता जंदा। जेकर कुड़ी होंदी तां उसदे मूंहां च गुड़ै दी डली

पाइयै सूहा दबट्टू पलेटियै उसी दव्बी दित्ता जंदा। पर जेकर जागत जम्मी पौंदा तां गत्तै च गुड़, पैसे धरियै गत्त पूरेश्रा जंदा हा। डुग्गर च ए रवाज महाराजा प्रतापसिंह होरें बंद करवाया हा।

ब्याह् सरबन्धी संस्कार : डुग्गर च ब्याह् संस्कार होरनें सबनें संस्कारें कोला प्रधान संस्कार मन्नेश्रा गेश्रा ऐ। मनुक्खी जीवन च इसदी बड़ी म्हत्ता ऐ। इस संस्कार कन्नै केईं रस्मां—वक्ख-वक्ख थाह्रें दियां बशेशतां लेइयै जुड़ी दियां न। हिन्दू धर्मशास्तरें च ब्याह् श्रट्ठें भांतियें दे दस्से गेदे न। उन्दे चा त्रौं भांतियें दे ब्याह् डुग्गर प्रदेश च बी प्रचलत न। श्रोह् त्रै न— (1) धर्में-पुन्नें, (2) दोह्री ते (3) मुल्ल देइयै। उच्चे हिन्दू घरानें च धर्में-पुन्नें गै ब्याह् कीते जंदे न। कुड़ी कशा बड्डा ते शैल कुड़ी दे गुण-कर्म, सभाऽ मतावक जागत तुप्पियै कुड़ी गी दाज-दानै समेत ब्याही देना गै धर्में-पुन्ने खुश्रांदा ऐ। लोह्कियें हिन्दू जातियें च दोह्र देइयै ब्याह् रचाने दा रवाज श्राम रेहा ऐ। श्रज्ज बी ग्राएं थाह्रें इस रीति दा प्रचलन ऐ। जिस घर पुत्तर ब्याह्ना होंदा ऐ, उत्थै धी बी देनी पौंदी ऐ। नकम्मे ते खुट्टे पुत्तरें गी बसाने दे जतनें कारण गै इस चाल्ली दे ब्याह् दी शुरुआत होई दी ल'बदी ऐ। इस ब्याह् प्रणाली च कदें-कदें बेकसूर कुड़ियें गी बली दा बकरा बनना पौंदा ऐ। जेकर इक घरै दी नूंह् कलैह्णी, करकसा होऐ ते उसी सौह्रिये घरा कड्ढी लान तां उन्दी धियू गी—जेह्ड़ी पुत्तरै दे बट्टै दित्ती दी होंदी ऐ—भामें निर्दोश होऐ, उसदे सौह्रिये बी कड्ढी लांदे न। मुल्ल लेइयै धियां ब्याही देने दा रवाज डुग्गर दे उप्परले प्हाड़ें च कुदरै-कुदरै टामां-टामां प्रचलत ऐ। बिधवा-ब्याह् दा साढ़ै रवाज नेईं। लौह्कियें जातें च बिधवायें कन्ने देर दबट्टा व्हाई लैंदे न।

डुग्गर च कड़माई ते ब्याह् दियां प्रचलत काफी सारियां रीतां-रस्मां गुआंढी प्रदेश पंजाब दियें रस्में कन्ने रलदियां-मिलदियां न। कड़माई वेल्लै कुड़ी दा भ्राऽ—निक्का होऐ जां बड्डा, भनोए गी टिक्का लांदा ऐ। फल-फलूट, मठेश्राई, सगनै दा थाल, घड़ी जां ङूठी ते होर श्रड़गम-शड़गम कन्ने दक्खन, जागतै दे घर भेजी दित्ते जंदे न। श्रज्जकल जागतै श्राले श्रापूं बी कुड़ी श्रालें दे सद्दने पर श्राइयै सगन लेई बी जंदे। कुड़ी दा साक तुप्पन, कुड़ी श्राले गै जागतै श्रालें दे जंदे न। मुसलमानें च ए रवाज

बिपरीत ऐ। कुड़ी दी मंगग उन्दे च जागतै आले करदे न। उयै कुड़ी गी सगन-टल्ले देन औंदे न, फ्ही कुड़ी आले बी जंदे न। मुसलमानें च माऊ दे दुद्धै गी छोड़ियै होर सबनें कन्नै—तायें, चाचें, फुफ्फरीं, मासियें, मामें दे जागत-कुड़ियां आपूं-बिच्चें ब्याह् करी सकदे न, पर हिन्दू परिवारें च कुड़ी-जागतै दा गोत्तर बी वक्ख-वक्ख होना चाहिदा ऐ। खजूरिये-खजूरियें कन्ने ब्याह् नेईं करी सकदे, जेकर कुड़ी आलें दी जात जागतै दे ननेहालियें दी जात होऐ तां मामे-नानें दोह्तरे दी जान्नी नेईं जंदे। जेकर उठी बी जाङन तां जान्नी कन्ने रुट्टी नेईं खंदे। धियें दे ब्याह् पर लोक पैह्ले जुआइयें गी (जेकर वड्डियां धियां व्होई दियां होन) बी जान्नी कन्ने रुट्टी खान बुहालदे न। बेदी बिच्च धोती पैह्ले बड्डे जुआई गी देइयै फ्ही नमें गी, इयां गै कुड़ी बर्धाने वेल्लै म्हराजै गी जेह्ड़ा तमोल दित्ता जंदा ऐ, ओह् बी पैह्ले बड्डे जुआई गी देइयै, फ्ही नमें गी दित्ता जन्दा ऐ। डुग्गर दे हिन्दू घरानें च कुड़ी दे सौह्रे घरै दी कोई बी चीज खाने दा रवाज नेईं, धी लैने दा थाह्र होंदी ऐ! उसदे घरा दा किश खाना पाप समझेआ जन्दा ऐ। प्योकिये गरीब भामें होन, तंगी च गुजर करी लैंगन पर धियू दे घरा नेईं खंदे। जेकर दोह्तरा कमांदा होऐ तां ओह् किश देऐ, उसी लैना बुरा नेईं मन्नेआ जन्दा। अज्जकल एह् रवाज बी शैह्रें थाह्रें ढिल्ला पौंदा जा दा ऐ। पंजाब च ए रवाज बिलकुल बक्खरा ऐ। उत्थें धियू दे घर जाइयै रौह्ने, खाने-पीने दी पूरी खुल्ल ऐ।

ब्याह्-संस्कार कन्ने जुड़े दे किश रीति-रवाज कुड़ी ते जागतै दौनें दे घर इक्कै-जनेह् सम्पन्न कीते जन्दे न। जियां—दौनें घरें दियां जनानियां सगन लैंदियां न, दौनें घरें दरेहास रक्खेआ जन्दा ऐ, गंढी पाइयां जन्दियां न, कुड़ी-जागतै गी अपने-अपने घर गान्नां बद्धा जन्दा ऐ। दौनें गी धार्मक शनान (सांत) कराया जन्दा ऐ। नौग्रैह् पूजन, ब्रह्मभोज अर्थात् सांती दा भत्त खलाया जन्दा ऐ। म्हराजै गी दौनें घरें प्रस्थान थमां पैह्लें तमोल दित्ता जन्दा ऐ। दौनें घरें सांती दे बाद तोरण, घरै दे मुक्ख दरोआजे पर टंगेआ जन्दा ऐ। सांत होने दे बाद जनानियें गी सिज्जे दे छोले दौं-दौं कोलियां दित्ते जन्दे न। दौनें घरें सांती दे बाद व्होने आले गी घ्यूर खाने गी दित्ते जन्दे न। दौनें गी सांती दी चौकी परा, काले कम्बलै च लपटोएं दें गी—मामा ठुआलदा ऐ। दौनें घरें च हास्से-मखोलै दे गीत

(सिटनियां) गाए जन्दे न। दौनें पास्सेग्रा नमीं ब्याह्.ता गी भाजी देइयै टोरेग्रा जन्दा ऐ। दौनें घरें कैह्.ल बजदी ऐ। न्याणी ग्रारती बंदांदी ऐ। पर किश इक रीति-रवाज दौनें घरें च वक्ख-वक्ख ढंगै कन्ने सम्पन्न कीते जन्दे न। जागतै ग्राले जान्नी चाढ़ियै कुड़ी ग्रालें दे जन्दे न। जान्नी दरोग्राजे ग्राई पुज्जने पर कुड़ी दा बब्ब जागतै दे बब्बै कन्नै मिलनी करियै उसदे पैरें नौंदा ऐ। उसी बंदोगी (ग्रज्जकल कम्बल जां शाल) दिंदा ऐ। हत्थ जोड़दा ऐ। जागत छड़बाले समेत घोड़े पर बैठे दा ए दक्ख दिखदा ऐ। जिस बिच कुड़ी दा बब्ब, मामा, भ्राऽ उसदे बब्बै, मामे, भ्राऊ कशा ग्रश्कें कुतै खुन्ज होई जाने दी सम्भावना च हत्थ जोड़ियै माफी मंगा दे होन। साढ़ै नमें जमातरे गी सिद्दा गै घर लेने दा रवाज नेईं। उसगी कुसै दूए घर—जिसगी 'लुहा ग्राला घर' गलाया जन्दा ऐ, बुहालेग्रा जन्दा ऐ ते सगनें-म्हूर्तें घर ग्रानेग्रा जन्दा ऐ।

ब्याह्. पढ़ोने दी रस्म म्हूर्तै मताबक, अक्सर रातीं दे चौथे पैह्.रै च पूरी कीती जन्दी ऐ। जागतै ग्रालें पासेआ पन्त-परोह्.त ते जां पही जागतै दा कोई इक दोस्त जां भ्राऽ बेदी च बे'ई सकदा हा। ग्रज्जै ग्राला लेखा सौह्.रे घरै दे मर्दें दी पूरी रींह्.ग नेईं ही लगदी। बेदी दा सारा खर्च कुड़ी ग्राले पास्सेग्रा गै कीता जन्दा ऐ। कुड़में दा पैसा लुग्राना धर्मै दा उलंघन करना मिथेग्रा गेग्रा ऐ। कुड़ी नानके दा जोड़ा लाइयै बेदी बौंदी ऐ, उयै लाइयै सौह्.रे जन्दी ऐ। सौह्.रियें पास्सेग्रा भेजे दा छड़ा चक्क, परांदा, सुहागपुड़ा ते कलिहार कुड़ी गी पुग्राया जन्दा ऐ। सौह्.रिये बरासूई बेदी च दस्सियै बापस लेई जन्दे न। इस मौकै जनानियां भजन गांदियां न, जिन्दे च ब्रह्मा, कपला गऊ, कृष्ण मुरार दा उल्लेख होए दा होंदा ऐ।

ग्रायें थाह्.रें च जान्नी जिसलै रुट्टी खान बौंह्.दी ऐ तां जनानियां-कुड़ियां जागतै दे बब्बै दा, मामे, तायें, चाचें, भ्रायें ते उन्दियें जनानियें दे नां लेई-लेई सिटनियां दिन्दियां न। ओह्. वी बुरा नेईं मनदे, पर, ग्रज्ज-कल जोका एह्. रवाज घटी जा दा ऐ। कुड़ियां व्होने गी ग्राए दे जीजे दे बूट छपैली ग्रोड़दियां न ते पही लग्ग लेइयै दिन्दियां न। उस बचैरे गी बेदी बैठे दे कदें बसकुए चोबदियां न, कदें चूंडियां पोड़दियां न। जेकर उन्न करीचड़ियां नेईं ग्रांदी दियां होन तां उसी छंद सनाने पर मजबूर करी दिन्दियां न। कदें उसी साबनै दी बरफी खलाइयै, कदें उस कशा

मांह् मनसवाइयै हासा पाई धरदियां न।

अगले रोज जिसलै कुड़ी सौह्‌रै घर पुजदी ऐ तां दरोआजे पर खड़ोती दियां जनानियां मखौली गीतें कन्नै उसदा स्वागत करदियां न। उसदी सस्स, पुत्तरै-नूंहै परा पानी बारदी ऐ। ए पानी बारने दी रीति सत्त बारी दुहराई जन्दी ऐ। मां पानी बारियै पीन लगदी ऐ ते पुत्तर उसी रोकी लैंदा ऐ। ए प्रक्रिया जागतै दियां मासियां, मामियां, ताइयां, चाचियां ते फुफ्फरीं बी करदियां न। लाड़ी दियां ननानां उसदा रस्ता रोकदियां न। अग्गें धागा तानदियां न ते भ्राऊ-शा लग्ग लेइयै उसी लाड़ी समेत घर-परवेश करन दिन्दियां न।

लाड़ी-म्हराजै गी दरेआसै अग्गें बुहाली दित्ता जन्दा ऐ। पंत होर मंत्रोच्चारण करियै दौनें कोला कुलदेवता गी प्रणाम करोआंदे न, दरेआसै च रक्खी राधा-कृष्ण दी मूरतै गी मत्था टकोआंदे न ते इस क्रतै लेई दक्खना प्राप्त करदे न। पही शुरू होंदे न साढ़े दूए रीति-रवाज जेह्‌ड़े समाजै च खबरै कदूं थमां मानता प्राप्त न ते जिनें गी करने दा धर्मशास्तरें च आदेश नेईं ऐ। इंदी तफसील इयां ऐ :—

पैह्‌लें लाड़ी कोला गुल्लरे दियां मुट्ठां भराइयां जन्दियां न। गुल्लरा ओह् खाद्य पदार्थ होंदा ऐ जिसगी चौलें दा करूरा आटा पीह्‌यै, घ्योऐ च भुन्निऐ, उस विच सौंगी, ठूठी, खंड ते होर थवीकै मताबक सुक्के मेवे रलाइयै पाए दे होंदे न। लाड़ी प्यौके दा गुल्लरे दी गागर (अद्धी-दुब्बी भरी दी) जां बलटोऊ, अज्जकल पतीला गै लेआंदियां न। लाड़ी कशा पैह्‌ली मुटठ गुल्लरे दी पंतै गी, पही ननानू गी ते पही बाकी साकें गी दुआंदे न। इयां गै घ्योऐ दी मुट्ठ भराइयै पंतै गी दुआंदे न। सौह्‌रा साह्‌ब पैसें आली गुथली-- जिस बिच भनघट पेदा होंदा ऐ, लाड़ी अग्गें करदे न। ओह् उस बिच्चा मुट्ठ भरियै पंतै गी दिंदी ऐ। मुट्टां भराने दा रवाज लाड़ी दे दिलै दी दलेरी जां कंजूसी जाचने दी भावना कन्नै शुरू होआ होना ऐ। पर जिसी अज्जै दे मैंह्‌गाई दे जुगै च बी सरक्खत रक्खे दा ऐ।

शैह्‌रें च क़ुड़ी कन्नै लागनां भेजने दा रवाज हून खत्म होई गेआ ऐ, पर डुग्गर दे ग्राएं थाह्‌रें दा ब्होइयें शैह्‌र औने आलियें कुड़ियें कन्नै अज्जकल बी दौं लागनां औंदियां न। ए दो जनानियां इक झीरी ते दूई

न्याणी होंदियां न। पैह्लें साढ़ै लौह्कियां-लौह्कियां कुड़ियां ब्याही देने दी रीत ही। सुनने च औंदा ऐ जे छें-छें म्हीनें दियां कुड़ियां बी ब्याही दित्ती जन्दियां हियां, जिनें गी दुद्ध पलेआने आस्तै माऊ गी बी धियू दे सौह्रै जाना पौंदा हा। बारें-तेह्रें ब'रें दियां कुड़ियां ब्याह्ने दा आम रवाज हा। इस्सै करी लागनां भेजने दी बी रस्म बनी होनी ऐ। कीजे लौह्की-न्याणी कुड़ी बट्टियें-बद्धे पाए दे सुन्ने-चांदी दे गैह्नें गी गुआई नेईं ओड़ै। शरमै दे मारे कुसै गी गलाऽ बी नेईं। कुतै न्याणी धी, माऊ-बब्बै ते भैनें-भ्राएं दे बजोगै च रोंदी गै नेईं र'वै। इसकरी उसी दम-दलासा देने लेई—उसदी सांब-सम्हाल करने दी खातर लागनां भेजने दी रीत शुरू होई, जेह्ड़ी अजें बी हरिकाम ऐ। इनें लागनें गी कुड़ी दे सौह्रियै इक पशाक, मठेआई ते नगदी देइयै बर्धांदे न। गुल्लरे आला बल्टोऊ जां कोई होर भांडा जे-किश बी प्यौकियें भेजे दा होऐ—ओ न्याणी गी देई दित्ता जन्दा ऐ। दमैं लागना किन्ने-किन्ने गै ध्यूर गंढी बन्नियै लेई औंदियां। साढ़ै रवाज हा जे व्होइयै पैह्ली बारी गेदे सौह्रें दे घरा दा किश नेईं खाना। गलाया जन्दा हा जे सौह्रें दा नाज जेकर खादा जाग तां प्योकियें गी दानै दा पुन्न-फल नेईं थ्होना। इसकरी कुड़ियां दौं-त्रै रोज जे कदें रौह्ना बी पवै तां बी उत्थें जात नाला नेईं हियां करदियां, सौह्रिये उस अग्गें जे किश बी खाने गी टकांदे, ओह् सब किश दवें लागनां वंडियै अपनियें गंडें च ब'न्नी लैंदियां न। शैद इस्सै करी कुड़ियें गी सौह्रै भेजदे बेल्लै पालकी च सुहाग पटारी रक्खने दा रवाज अज्ज बी हरीकाम ऐ। सुहाग पटारी च मिट्ठे-लूनके खाद्य-पदार्थ (मठेआइयां) पाए दे होंदे न। ए चीजां कुड़ी सौह्रें दे घर बी खाई सकदी ऐ। इसदा ख्याल लागनें रक्खना होंदा ऐ।

लाड़ी रातीं लागनें कन्नै गै सौंदी ऐ। दूए रोज स्नान करियै ननानू दे पास्सेआ बनोआई दी पशाक लांदी ऐ। सौह्रियें दियां शंगारै दियां चीजां वरतदी ऐ ते फ्ही लाड़ी गी इक गुट्ठा बटाई दित्ता जन्दा ऐ। हल्ले-म्हल्ले दियां जनानियां आइयै मसाह्नी दिन्दियां न ते लाड़ी दा झुंड गुहाड़ियै मूंह् दिक्खदियां न। घरै दे सब जीव पैह्ली रातीं गै गुल्लरे बगैरा दियां मुट्ठियां भरने दे परैंत, दरेआसै अग्गें मसाह्नी देई-देई मूंह् दिक्खी लैंदे न। सबनें थमां पैह्लें सस्स दिखदी ऐ ते गैह्ना-बंधा मसाह्नी

पुग्रांदी ऐ। पही सौह्.रा होर मसाह्.नी च गैह्.ने-बंधे दिंदे न ते मूंह्.
दिक्खी लैंदे न। इयां बारी-बारी पही दूए साक करदे न, बस इस्सै लै
गै सौह्.रे ते होर उसदे भ्रांएं-भाइयें गी लाड़ी दिक्खने दा अधिकार ऐ,
पही पिच्छुग्रां उन्दे कशा लाड़ी नै परदा करना पौंदा ऐ। एह्. इक बारी
बी मूंह्. इसकरी दस्सेग्रा जन्दा ऐ जे जेकर ग्रोह्. भुल्ले-कुत्थें कुतै लाड़ी
दे ग्रामनै-सामनै होई जान तां उनें गी दोश नेईं लग्गै। सौह्.रा जां जेठ
बगैरा जिसलै बी बाह्.रा घर ग्रौंदे न तां पैह्.लें खङ्गियै ग्रौंदे न, तां जे
नूंहां जां लौह्.कियां भरजाइयां परदा करी लैन। राह्.-रीतां करियै—
अर्थात् रकादे फेरियै, बीतीं-बुहालियै, लाड़ी गी प्योकै भेजेग्रा जन्दा ऐ।
जेकर कुड़ी ग्रालें जुग्राइयै गी बी सद्दे दा होऐ तां ओह्. बी जन्दा।

पही दूआ फेरा होंदा, जिसी 'दफेह्.रा' जां 'रफेह्.रा' गलाया जन्दा ऐ।
पैह्.लें-पैह्.लें रफेह रे बेल्लै बी इक लागन भेजदे हे, पर ग्रज्जकल ए रवाज
नेईं रेहा। रफेह्.रे गी बी मां-बब्ब दत्त देइयै धी टोरदे न। रफेह्.रै
रौह्.न गेदी धियू गी सादा भेजने दा रवाज ग्रज्ज बी बरकरार ऐ। भ्राऽ
भाजी, टल्ले लेइयै भैनू गी सद्धी ग्रौंदा ऐ. पही भामें सोह्.रियें उस कन्नै
गै भेजी देन जां पिच्छुयां भेजन – एह्. रेही उन्दी मरजी।

धियू गी व्होए दे पैह्.ले ब'रै ग्रौने ग्राले ध्यारें गी प्योकेग्रा जे किश
भेजेआ दित्ता जन्दा ऐ ते जे किश सौह्.रिये दिंदे न, उन्दा ब्यौरा ध्यारें
दे ग्रंतर्गत दित्ता जा दा ऐ।

ब्याह्. च कुड़ी ग्राले घर त्रै धामां—सांती दा भत्त, जान्नी दी रुट्टी
ते चाब नां कन्नै मश्हूर ऐ। सांती दे भत्तै च छोलें दी दाल, माहें दी दाल,
मिट्ठा-चिट्टा भत्त ते ग्रम्बल बनाया जन्दा ऐ। जान्नी दी रुट्टी च श्रीपलाऽ,
मंध्रे, ग्रौरिया बगैरा प्रमुख खाद्यपदार्थ होंदे न। चाब, कुड़ी ते जागतै
दौनें दे घर बनने ग्राला दपैह्.रीं दा भोजन होंदा ऐ, जिस बिच्च सुच्चियां,
कड़ाह्., मंधरे, पलाऽ बगैरा बनाये जन्दे न।

पैह्.ले समें च जागतै दे ब्याह्. पर 'बलाह्.' बंडने दा रवाज हा।
बलाह्. भल्लें दे जोड़ें गी गलाया जन्दा ऐ। घरै परती दौं-दौं, चार-चार,
जिन्ना बर्तन होऐ जां जिन्ने जीव घरै दे होन, उन्ने जोड़े 'बलाह्.' बंडे जन्दे
हे। जेकर कुसै दे न्याणा होना होंदा हा, उसदे हिस्से दा बी 'बलाह्.'
बंडेग्रा जन्दा हा। ग्रज्जकल ए रवाज बन्द होई गेदा ऐ, ग्रज्जकल ग्राएं

च ब्याहें पर पतासे ते शैह्‌रें च पंजें-पंजें बालूशाहियें आले जां लड्डुयें आले जां मट्ठियें ते बर्फी दियें टुकड़ियें आले डब्बे, जिन्ना-जिन्ना बर्तन होऐ— दित्ते जन्दे न। शैह्‌रें च बंडने-बंडाने दा रवाज मुकदा गै जा करदा ऐ।

कुड़ी आलें गी मुंड़ा ते मुंड़ें आलें गी कुड़ी तुप्पियै सरबन्ध जुड़ाने आले बचौले गी रवारा गलाया जन्दा ऐ। दो सिर जोड़ने दा कम्म बड़े पुन्नै आला कम्म समझेआ जन्दा ऐ। जेकर कोई दुक्ख होऐ तां रवारे गी बदी गै थ्होंदी ऐ। ते जेकर कुड़में-कुड़में दी शैल बनी जा जां जागतै कुड़ी दी आप्पूं-बिचें शैल बनी जा तां उसगी शैल भागें दा फल गलांदे न।

दाज-दान देने ते लैने दा बड़ा रवाज ऐ। पैह्‌ले ते गौ-मैंह् बी दाजै च दिंदे हें। हून कुतै-कुतै ग्राएं च ए रवाज बचेदा ऐ। कुड़ी दे सौह्‌रे-परिवारै दे सारे जीबें गी पशाकां पाइयां जन्दियां न, जिनें गी 'नौंगणें' जां 'टोले' आखेआ जन्दा ऐ। सस्सू गी पंज पशाकां, गर्म शाल, किश गैह्‌ना बी, जागतै गी दौं सूट, इक गर्म ते दूआ ठंडा, होरनें गी इक-इक सूट। अज्जकल मर्दानें जोड़ें कन्नै 'स्वैटर' ते जनानकें कन्नै गर्म शालां देने दी रस्म चली पेदी ऐ। पित्तलू दे भांडें दै थाह्‌र स्टील दे भांडे ते नुआरी पलंगै दे थाह्‌र ढोई आले पलंग, ग्राएं थाह्‌रें बी लोक देआ करदे न। पही बी ब्याहें च उन्ना खु'ल्ला खर्च-खराबा अज्जकल नेईं होंदा, जिन्ना पैह्‌ले होंदा हा। पैह्‌लें नन्दरोड़ ब्याह्-शा अट्ठ दिन पैह्‌ले आई ढुकदा हा ते ब्याह् दे अट्ठ-दस रोज पिच्छुआं बर्धदा हा। अज्ज इक रोज औंदा ऐ तां दूए रोज टुरदा बनदा ऐ।

मौती सरबन्धी संस्कार : जन्म ते ब्याह् दे बाद प्राणी जीवन दी इक होर प्रमुख घटना मृत्यु ऐ। मनुक्खी जीवन दी ए कट्टर सच्चाई ऐ। मृत्यु अवश्यंभावी ऐ, साढ़ै पराने, ऋषियें-मुनियें मृत्यु गी जीवन दी शुरुआत गलाया दा ऐ, देह्‌धारियें दी प्रकृति आखेआ ऐ ते जीवन गी उसदा विकार। आत्मा दा चोला बदलना गै मृत्यु ऐ। मतलब ए जे इस घटना कन्नै बी थाह्‌रै दियां रीतां-रस्मां जुड़ी दियां न। हस्सने ते रोने दे ढंग बी इक थाह्‌रै कशा दूए च बक्खो-बक्ख होंदे न।

डुग्गर प्रदेश च जुआनै दी मौती गी 'हैफै दी मौत' गलाया जन्दा ऐ। बुड्ढे दी मौती पर हासे-मखोलै आले प्रोग्राम बी कीते जन्दे न। मृत गी हिन्दू लोक फूकदे न, मुसलमान दबदे न। त्रौं ब'रें-शा लौह्‌का

ब्याणा मरी जा तां उसगी हिन्दू लोक बी दबदे न। निहंग सिक्ख लौह् के ब्याणे गी दरेआ च रड़ाई दिंदे न। सुहागन जनानी मरी जा तां उसी शंगारियै चिखा पर चाढ़दे न ते लम्बू पैरें पास्सेग्रा लाया जन्दा ऐ। पर जेकर बिधवा मरै तां उसी सिरै पास्सेग्रा लांबा लाया जन्दा ऐ। जुआन मृतक पर चिट्टा कप्फन, बुड्ढे पर थवीकै मताबक दशाला, सुहागनी जनानी पर रंगदार कप्फन पाइयै किड़ा कड्ढेआ जन्दा ऐ।

ग्रायें च किड़ा घर गै घडाया जन्दा ऐ, शैह्‌रें च शमशान घाटा थमां गै नुआया जन्दा ऐ। ग्रायें च इक-इक लकड़ी नड़ोए जाने ग्राले घरा-घरा लेन्दे न। शैह्‌रें शमशान कच्छ खु'ल्ले दे टालें थमां किट्ठी बारां तेरां मन लकड़ी खरीदी जन्दी ऐ लकड़ी दे पैसे मरने ग्राले दे सौह्‌रियें ते मरने ग्राली दे प्योकिये दिन्दे न।

मरने ग्राले प्राणी गी नुहालियै नमें टल्ले लुग्राइयै, उसदे मूंहै च पंजरत्नी (सुन्ना, पित्तल, चांदी, मूंगा ते मोती दी मुरकी) पाइयै किड़े च संखारने ग्रास्तै लेई जन्दे न, मरने आले दे साक मर्द ग्रायें थाह्‌रें भद्दर करोग्रान्दे न। वड्डा पुत्तर भुंगी ब'न्नदा ऐ। नंगे पैरें पिण्ड वट्टने दी समग्री ग्राली त्राम्बड़ी चुक्कियै शव दै पिच्छै-पिच्छै शमशान जन्दा ऐ। उयै लाम्बा लान्दा ऐ। मृतक दा कोई इक साक कोरा घड़ा—जिसी 'बल्टाह' ग्राखेग्रा जन्दा ऐ—लेइयै चलदा। शमशान पुज्जियै चिखा कशा थोड़ा पैह्‌ले इक थाह्‌र एह्‌ 'बल्टाह' भन्नी दित्ती जन्दी ऐ, जिसदा ग्रर्थ ए दस्सना ऐ जे शरीर—जिस बिचा ग्रात्मा निकली गेई ऐ—इक खाली घड़े सतुल्ल ऐ—निरर्थक ऐ। मुडदे गी ग्रग्ग लाइयै लोक चन्दन, घ्यो, केसर, मुश्क-कपूर सुटदे न ते वैदिक मैन्त्तर पढ़दे न। मृतक गी फूकियै घर आनियै घरै दे मर्द किट्ठे ढांऽ मारदे न। जनानियां शव गी भेजियै बेह्‌ड़ै खड़ोइयै पिटदियां न ते फ्ही घरै दी बड्डी-बडेरी मृतक दी मल्ह (चादर, सरैह्‌ना, टल्ले) लेइयै नड़ोए दे ग्रग्गें-ग्रग्गें बन पांदी कुसै पत्यासै पर (दरया-तलाऽ) जन्दी ऐ। पिच्छें-पिच्छें साकें ते हल्लें-म्हल्ले दियां जनानियां जन्दियां न। जिस दिन मृतक गी संखोरेग्रा जन्दा ऐ, उस दिन गै घरै दे कुसै दरोग्राजे कन्नै इक कुन्नी छेद करियै पानियै नै भरियै टंगी दित्ती जन्दी ऐ। इसगी 'त्रेह्‌ड़ी' गलांदे न। इस चा पानी तोपा-तोपा चौंदा रौंह्‌दा ऐ ते इस सच्चाई गी चेता करांदा ऐ जे इस जीवन दी ग्रवधि, इस पानी ग्राला लेखा पल-पल,

खिन-खिन घटदी जन्दी ऐ। इसकरी मनुक्ख इसगी चंगे कम्में लाई लै।

डोगरें घरें च दस दिन सोग चलदा ऐ। सलूने च बसार नेईं पाए जन्दे, दाली गी तड़का शूं करियै नेईं लाया जन्दा। परौंठी नेईं पकदी। भुंगी आले आस्तै, शैल-शैल पकवान पकदे न। उसने कमैं तगर इक्कै डंग रुट्टी खानी होंदी ऐ। घरै दियां जनानियां छे म्हीने इक डंग रुट्टी खन्दियां रौंह्दियां न। केईं-केईं ब'रा-भर, जेकर इस समें बिच घर कोई ब्याह् जुड़ी पवै तां सोग भज्जी जन्दा ऐ। पही जनानियां चिट्टा दवट्टा लैना छोड़ी दिन्दियां न ते नक्क लौंग बी पाई लैंदियां न। ब्रैह्मणें दे आरमें दिन, खत्तरियें दे तेरमै ते म्हाजनें दे सतारमें रोज कर्म होंदा ऐ। सब्बै जातां छें म्हीने परैंत अद्धवारखी, सालै गी बारखी ते चौं ब'रें पिच्छूं चब'री करदियां न। पैह्ले ब'रा-भर मृतक दा म्हीनै-म्हीनै मासक कीता जन्दा ऐ। रोज उसदे नमित्त गवै गी रुट्टी खलाई जन्दी ऐ, जिसी 'नेति' आखदे न। कर्म, अद्धवारखी, बारखी ते चब'री गी मृतक आस्तै खट्ट, बछैना, भांडे, राशन, टल्ले, पैरें दा जोड़ा, छतड़ी, लालटैन, फल-फ्रूट, सब्जियां, मठेआइयां ते नगदी लाया जन्दा ऐ। चब'री गी सुन्ने दी डूठी बी लाई जन्दी ऐ। जनानी होऐ तां हार-शंगारै दियां चीजां बी शेजा पर धरियां जन्दियां न। कमैं दियां, अद्धबारखी ते बारखी दियां चीजां चारजी लैंदे न, पर चब'री दियां पंत-परोह्त ते धियां-ध्यानां लेई लैंदियां न।

बुड्ढे दा मरना डुग्गर प्रदेश च इक खास ढंगै कन्नै कीता जन्दा ऐ। बुड्ढे दियां धियां ते रोंदियां गै न पर नूंहें गी रोन घट्ट गै औंदा ऐ। दूआ नूंहें दियां भैनां, परजाइयां उनेंगी स्हाने आलियां गल्लां करी-करी स्हांदियां न। इसकरी आएं थाह्रें पैह्लें पेशेवर जनानियां नयुक्त कीतियां जन्दियां हियां। ओह् रोज बडलै मरने आले दे आई बौंह्दियां ते जिसलै कल्पने आलियां जनानियां किट्ठियां होंदियां, एह् पेशेवर जनानियां— जिनेंगी मराशनां गलाया जन्दा हा, लुहानियां पढ़ी-पढ़ी घरै दियें ते बाह्रै दियें जनानियें गी अत्थरुयें रोआंदियां हियां। बुड्ढे दे मरने पर बुड्ढे दियां सक्कियां नूंहां, भरजाइयां शैल-शैल भारे-भारे कुर्ते (डोगरी कुर्ते) ट्रैंकें चा कड्ढियै—जित्थें बैठी दियां होन, उत्थें इक रस्सी पर टंगी दिंदियां न ते पही एह् कुर्ते कम्मनें च अर्थात् झीरी, परोह्तानी, न्याणी, मराशनै, कम्हेयारी, जलाही ते दसालनी च बंडी दित्ते जन्दे हे। इस रीतै

गी 'कुर्ते खोलना' गलाया जन्दा हा। बुड्ढा मरने आले घर पंत रोज तरकालें 'गरुड़ पुराण' बाचदा ऐ, होर बी लोक सुनन औंदे न। पग्ग ब'न्नने आले रोज बुड्ढे दे कुड़म कड़ाही चढ़ोआंदे न। पूड़ी, कड़ाह् बनदा ऐ। पोतरे-दोह्तरे, जुआई खाई लैंदे न, पर नूंहां-धियां नेईं खन्दियां। व्होई दियां धियां जिसलै अपने-अपने घर जान लगदियां न तां उनें गी इक-इक सूट दित्ता जन्दा ऐ ते कन्नै 'शकारां' ते खण्ड पाई दित्ती जन्दी ऐ। नूंहें दियां भैनां, भरजाइयां बुड्ढी, बुड्ढे दी लाशै गी, जिस कमरे च ओह् पेदी होऐ, जन्दरा मारी दिंदियां न ते पही मृतक दे पुत्तरा-शा लग्ग लेइयै जन्दरा खोलदियां न। लेने मौकै सुहाग जां घोड़ियां गांदियां न।

जेकर कोई जनानी बिधवा होई जा तां उसदे प्योकिये बी अपने घर पंज रोज सोग करदे न, न्हौन-धोन करदे न। दसमै रोज धियू गी रंडेपा (टल्ले, पैसे, गैह्ना ते राशन वगैरा) देन जन्दे न। धियू दे घरै कोल पुज्जियै जनानियां दुहात्थड़ां मारी-मारी पिटदियां न ते मर्द ढाईं मारदे न। रंडेपा ठंडे बारें सुट्टेआ जन्दा ऐ। जिन्नियां जनानियां साकें गेदियां होन, उन्नियां गै बिधवा दे पैरें च रपेऽ टकांदियां जन्दियां न। इनें पैसें गी 'बुरे दे पैसे' गलाया जन्दा ऐ। बिधवा इनें पैसें दी कोई चीज— चेतै रक्खने जोग बनोआई लैंदी ऐ। कमैं च लग्गने आली मती सारी रसद बी प्योकियै दिंदे न। पही मोड़मी कान बी दित्ती जन्दी ऐ।

बुड्ढा मरै जां जुआन उसदियां अस्थियां, जिनेंगी 'फुल्ल' आखेआ जन्दा ऐ, त्रिय्ये दिन चुनियां जन्दियां न ते उनेंगी गंगा प्रवाही दित्ता जन्दा ऐ, पर जेकर कोई 'कुआरा जागत' जां कुड़ी मरी जा तां जिन्ना चिर ओ जलियै भस्म नेईं होई जा—किश जने उत्थें पैह्रा दिंदे रौंह्दे न। वश्वास कीता जन्दा ऐ जे 'कुआरे मृतक दी सुआह्' चुक्कियै तांत्रिक लोक उसदी रूहै गी भड़कांदे न ते केइयें दे शरीरें गी कश्ट पजांदे न। अज्जकल मृत्यु सरबन्धी रीति-रवाज बी बड़े घटदे जा करदे न। लोकें कश समां गै नेईं होंदा जे ओह् फूड़ी पाइयै दस्स-तेरां करन, गरुड़ ब्हालन। रोने-पिट्टने दा रवाज बी नेईं रेहा, ना गै मूंह्-न्हेरे उट्ठियै घरैं दियां जनानियां 'शब्द' गै करदियां न। कल्पन औने आलियां बी घट्ट गै 'गलें लग्गना' पसन्द करदियां न। ना कोई 'पल्ला' पांदी ऐ ते ना गै कोई 'कीर्णे' करदी ऐ। सब अपने-अपने कम्में च रुज्झी जन्दे न। आएं थाह्रें अजें पही बी किश इक रीति-

रवाज बचे दे न—शैह्‌रें च एह्‌ मरी-मुक्की जा करदे न। कुंगलियां-नाजक देहीं कुत्थें रेही दियां न पिट्टने-कुट्टने जोह्‌ड़ियां, देसी घ्योऐ दे थाह्‌र डालडा खाई-खाई साह्‌-सत्त बी कुत्थै रेहा दा ऐ। हून लोकें च एह्‌ रस्मां नभाने ग्रास्तै, शैह्‌रें च ते कल्पने ग्राले बार-तार बी नेईं दिखदे, पर ग्रांएं थाह्‌रें लोक ठंडे बारें (तार मंगल, बीर छोड़ियै) कल्पन जन्दे न। इस कन्नै घरैग्रालें गी बी बिच-बिच इक दिन बशराम करने ताईं थ्होई जन्दा ऐ।

मेले-पर्वें कन्नै जुड़े दे रवाज : इन्दे लावा बी होर मते सारे रीति-रवाज न, जेह्‌ड़े डोगरा जन-जीवन ते डोगरा-संस्कृति पर लो पांदे न। डोगरे मेलें-मसादे जाने दे शकीन होंदे न। झिड़ी दा मेला, बुड्ढापुर, पुरमण्डल ते उत्तरबैह्‌नी लग्गने ग्राले शिवचौदेग्रा दे मेले, सिद्ध सुआंखे दा मेला, बसोए दा मेला, बावे भोतो दा मेला वगैरा इत्थूं दे प्रसिद्ध मेले न। जनानियां-मर्द सब्बै मेले जन्दे न। घरा दा बब्बर, जिनेंगी खमीरे बी गलाया जन्दा ऐ—पकाइयै ग्रालूं तड़कियै ते ग्रम्बै दा चार पाइयै रुट्टी लेई जन्दे न। मेले च जलेबियां खाने दा इनें गी बशेश मोह्‌ होंदा ऐ। ग्राईं जनानियां नैंह्‌ पालश, वंगां ते खशबोई ग्राला साबन खरीददियां न। मर्द फोटू खचोग्राने दे शकीन होंदे न। शीलवैंतियें दियें देह्‌रियें पर लग्गने ग्राले मेलें पर लंगर लगदे न। जेह्‌ड़े लोक इत्थें लंगर नेईं चखदे, ग्रोह्‌ घर खारका दिंदे न

डुग्गर प्रदेश च जेह्‌ड़े पर्व ते ध्यार मनाने दा रवाज ऐ, उन्दे चा प्रमुख न – बसोग्रा, धर्मध्याड़ा, राड़े जां सकोलड़े जां सामे, रक्खड़पुन्नेग्रा, नागपैंचमी, ठागरें दा वर्त, बच्छदुग्राह्‌, द्रुबड़ी, नराते, बिद्धी दी पुन्नेग्रां, करेग्राचौथ, धनत्रयोदश, दियाली, बीरदुतिया, होई, तुलसीवर्त, ग्रत्रैण, भुग्गा, वसैंतपैंचमी, होली, शिवरात्री वगैरा।

धर्म-ध्याड़े ते रवाज : पैह्‌ली बारी औने ग्राले धर्मध्याड़े गी लोक ग्रपनी धियू गी गागर कन्नै राशन, टल्ले, फल-फ्रूट ते नगदी दिंदे न ते ग्रत्रैणी गी 'खिचड़ी' भेजदे न। खिचड़ी दा ग्रर्थ धियू गी पशाक, उसदी सस्सू गी टल्ले कन्नै बीह्‌-पञ्जी सेर, केईं मन-मन चौल, पंज-पंज जां थवीका मताबक घट्ट-घट्ट बी, केइयें भांतियें दियां दालां, घ्यो, खंड, देहीं, फल-फ्रूट, सब्जी, नगदी ते होर लटरम-पटरम—बड़ियां, पापड़, सीयां

बगैरा दी बैंह्‌गी बनाइयै झीरै गी भेजदे न। नूंहें गी डुग्गरबासी पैंह्‌ली लोह्‌ड़ी गी, सकोलड़े दे ध्यारै गी ते करेम्राचौथी गी 'ध्यार' भेजदे न। इनें ध्यारें दे इक-दौं रोज पुज्ज नूंहां प्योकै उठी जन्दियां न। पिच्छुआं देर 'ध्यार' लेइयै जन्दे न।

श्नान-दान ते रवाज : संगरांदी गी चौदेग्रा-मस्सेग्रा गी लोक पन्यासें पर न्होन जन्दे न। नरातें च नौ दिन देवी दी मैह्‌मा गाई जन्दी ऐ। घर-घर दुर्गापूजन होंदा ऐ। कुड़ियां नदियें पर न्होन रोज बडलै जन्दियां न, भेटां गांदियां न ते संञां जिदे घर देवी दी मिट्टी दी मूरतै दी थापना कीती दी होंदी ऐ, साख राह्‌ई दी होंदी ऐ—उन्दे घर किट्ठियां होइयै, अपने घरा बनाइयै लेते दे भांत-सबांत पकवान खन्दियां न। ए प्रोग्राम सत्त रोज चलदा ऐ। इस सामूहक भोजन गी 'चूटी' गलाया जन्दा ऐ। अठमै रोज रातीं उस्सै घर चौं-चौं कुड़ियें गी शैल-शैल टल्ले लोआइयै राधा-कृष्ण ते गोपियें दे रूपै च चित्रियै इक मञ्च-जन बनाए दे उच्चै थाह्‌र वुहाली दित्ता जन्दा ऐ। हल्ले-म्हल्ले दे लोक, सादा पुज्जने पर, काह्‌न-गोपियें दे दर्शन करन औंदे न। पैसे चाढ़दे न ते नवेद लैंदे न। किश कुड़ियां उत्थें बेइयै कृष्ण दी स्तुति दे रूपै च भजन गांदियां न। दूए रोज ए पैसे ते होर गरी-छुहारे, जेह्‌ड़े लोकें चाढ़े दे होंदे न—आपूं-बिचें बरोब्बर वंडी लैंदियां न।

नौमी गी साख नदिया प्रवाही दित्ती जन्दी ऐ। खौह्‌रे बारें साख नेई प्रवाही जन्दी। अश्टमी गी घर-घर कञ्जकां पूजने दा रवाज ऐ। किश लोक छें-छें म्हीनें दुर्गा पाठ पंडतै शा करोआंदे न। ओ ते नौमी गी कन्यापूजन करदे न, पर आम लोक अश्टमी गी कड़ाह्‌-पूड़ी बनाइयै दुर्गा-सरूप लौह्‌कियें-लौह्‌कियें कुड़ियें दे मत्थै सूहा टिक्का लाइयै, सज्जै हत्थ ख'म्मनी ब'न्नियै खाद्यपदार्थ ते पैसे कन्नै गै साखै दा बी इक-इक तीला कुड़ियें गी देइयै उन्दे चरणें च शीश नुआंदे न।

बर्तें-नत्तें, मोखें सरबन्धी रीति-रवाज : डोगरे लोकें च वर्तें-उपवासें दी बी बड़ी मानता ऐ। वर्त ज्यादातर जनानियां रखदियां न। करेम्राचौथ, बच्छदुआह्‌, द्रुबड़ी, भुग्गा, बिद्दी दी पुन्नेग्रा, चन्ननछठ छड़े जनानके बर्त न। पुन्नेग्रा, कास्ती, ठागरें दा बर्त, नरातें दे बर्त, शिवें दा बर्त मर्द बी रखदे न। इसदे लावा केईं लोक संगारें-संगारें, केईं मंगलें-मंगलें नत्त

रखदे न। तारें-बारें नत्त रक्खने दा बी साढ़ै रवाज ऐ। बर्तें गी फलोहार खाने दा रवाज़ ऐ ते नत्तै गी इक डंग मिट्ठा भोजन खाने दी रीत ऐ।

कुसै निश्चत अवधि तक बर्त-नत्त रक्खने परैंत डुग्गर नवासी इन्दा मोख बी करदे न। बर्त उयै रक्खे जन्दे न, जिदा खीरै च मोख बी करना होऐ। एह्, रीत-रस्म डुग्गर च चिरै थमां चलदी आवै करदी ऐ। मोख करियै गरीब ब्रैह्मणें गी—अक्सर मोख कराने आले गी दित्ता जन्दा ऐ। चन्ननछठी दा मोख करियै ननानू गी दित्ता जन्दा ऐ ते करेआचौथी दा मोख सस्सू गी। डुग्गर दे बसनीकें च धर्म-कर्म करने ते दान देने च बड़ी शरदा ऐ। यग्ग-मोख देने दे पिच्छें बी परलोक सधारने दी भावना प्रमुख से'ई होंदी ऐ। दान देने दी प्रक्रिया कन्नै केईं रस्मां-रवाज जुड़े दे न। ऐसा गै इक रवाज 'बेआ' शुरू करने दा ते पिच्छुआं उसदा मोख करने दा ऐ।

दान दा रूप-बेआ : 'बेआ' सरगांदी गी दित्ता जन्दा ऐ ते ब'रे पिच्छुआं इसदा मोख करियै उस्सै गी टल्ले, खाद्यपदार्थ ते नगदी दित्ते जन्दे न, जिसनै बारां सरगांदां 'बेआ' लेआ दा होवै। किश प्रमुख बेए इयां न, 'सस्सू' गी म्हीने-म्हीने ठूठी देने दा, सौह्‌रे दी गोदा पतासे पाने दा, जठानी दे पैरें छल्लियां (बिछुए) पुआने दा, ब्याणें च सौंगी वंडने दा, घरै दा बनेरा लिम्बने-पोचने दा, परनाले-शा पानी बगाने दा, ब्रैह्मणै गी सरगांदी-सरगांदी दुद्ध पलेआने दा, सुहागनी दे मत्थै टिक्का लाइयै उसी ख'म्मनी दी अट्टी ते गुड़ै दी रोड़ी देने दा, पंज बदाम ते छेमां पानै दा बीड़ा देने दा, गैह्‌ली च दिय्या बालियै टकाने दा; मलाह्, गी इक पूरै दे दरया पार-उआर जाने-आने दा कराया-भाड़ा देने दा, पैह्‌रेदारै गी रुट्टी ते कम्बल देने दा, 'करेआचौथी' ते 'बिद्दी दी पुन्नेआ' गी ते नूंहां सस्सरीं गी पंजावें च बी 'बेआ' दिंदियां न। एह्, गल्ल बशेश करियै ध्यान देने जोग ऐ जे बेआ देने दा रवाज जनानी जातै कन्नै जुड़े दा ऐ। मर्द बेआ नेईं दिंदे पर बर्तें-नत्तें दा मोख करी लैंदे न।

धर्मै च आस्था होने करी ईश्वर-कोपी-शा डरदे बी न। सर्व-कारज सिद्धी आस्तै देवियें-देवतें अग्गें मन्नतां बी मनदे न। बाह्‌वै छिल्लियां सुखदे न। वैष्णो माता दै छत्तर चाढ़ने दा संकल्प करदे न ते जिसलै मुराद पूरी होई जन्दी ऐ; उसलै सुक्खनां चाढ़दे बी न। डुग्गर च पीरें-फकीरें दियें

मजारें पर बी सबनें धर्में दे लोकें दे जाने दा रवाज ऐ। लोक पीरें दियें दरगाहें पर बीरवारें मिट्ठा रुट्ट चाढ़दे न, उत्थें दिय्या बालदे न, सुक्खनां पूरियां होई जान तां सैले रंगा दा झंडा बी चाढ़दे न। डुग्गर च धर्म दे मामले च पूरी अजादी ऐ। लोक केइयें देवतें गी पूजदे न। शिवें दी बी मैह्मा ऐ, देवियें दी बी प्रतिशठा ऐ, राधास्वामिये कृष्णद्वारियें, आर्यसमाजियें, सनातनिये, सिक्ख, ईसाई, इस्लाम गी मन्नने आले लोक आपूं च रलियै रौंह्दे न ते सबनें धर्में नी समझदे न। शुभ मौकें पर जियां—बरसगंढै पर नौग्रैह् पूजन ते हवन बी कीता जन्दा ऐ।

नमीं फसल जदूं सालै च दौं बारी घर औंदी ऐ तां उसदा प्रयोग पैह्ले खारकें, मेलें आस्तै, मुसलमानें दै न्याज़-रसम आस्तै बर्ती जन्दी ऐ। मंगने आलें गी साढ़ै कदें दरोआजे-शा खाली नेईं टोरेआ जन्दा।

शिव दे नमित्त नन्दीगण छोड़ने दा बी रवाज ऐ। शैल जुआंटड़ा बच्छा नशान लुआइयै खु'ल्ला छोड़ी दित्ता जन्दा ऐ, पही उसदा नशान दिक्खियै उसी कोई फड़दा नेईं, फाटक डकदा नेईं।

गरीब ब्रैह्मण परिवारै गी ग्यासन लाने दा रवाज बी डुग्गर प्रदेश दी चेची बशेशता ऐ। रोज दपैह्रीं बनने आली रसोई चा घरा परती दौं फुलके, भत्त ते सलूना कुसै गरीब ब्रैह्मणै गी दित्ता जन्दा ऐ। इयै भोजन ग्यासन खुआंदा ऐ। डुग्गर दे गुआंढी प्रदेश पंजाब च इसगी 'हन्दा' आखेआ जन्दा ऐ। जेह्ड़ा ग्यासन बसाखी आलै रोज कोला लेइयै हाड़ी संगरांदी तगर दित्ता जन्दा ऐ उसी धमैड़ा गलाया जन्दा ऐ। धमैड़ा उस दत्तै दा बी नां ऐ जेह्ड़ी धियू गी ब्याह् दे पैह्ले ब'रे हाड़ी संगरांदी गी दित्ती जन्दी ऐ।

रुक्ख-बूटें दी पूजा : केइयें बनस्पतियें गी पूजने दा रवाज बी डुग्गर प्रदेश च प्रचलत ऐ। बड़ै (अश्वस्य) गी संगारें, मंगलबारें ते शनिबारें जल चाढ़ेआ जन्दा ऐ। केईं लोक ते तारै दा दिन छोड़ियै रोज गै बड़पूजन करदे न। संगारी मस्सेआ गी बड़ै दियां इक सौ अट्ठ पकरमां लैने दा, इक सौ अट्ठ दी गिनतरी च नवेद चाढ़ने दी बी रीत ऐ। पुन्नेआ गी बड़पूजने दी बड़ी म्हत्ता ऐ। मंगलें, बारें बड़ै अग्गें काले छोले चाढ़ने, संदूरा दा टिक्का लाने ते धूफ धखाने दा बी बड़ा म्हातम ऐ। तुलसी दी पूजा बी सबनें हिन्दू घरें होंदी ऐ। तुलसी दी कास्ती गी लोक पूरा दिन

बर्त रखदे न। तुलसी दा ब्याह् करदे न। तुलसी दियें साखें कन्नै, ठूठी दे कलीरे परोइयै लटकांदे न। रंग-बरंगियां झंडियां लांदे न ते भजन गांदे न। तुलसी दा चौंतरा मकोलै नैं, परोले नैं ते जां पही सफैदी कन्नै गै पोचा फेरियै, उस पर भिन्न-भिन्न रंगें कन्नै चित्तर पांदे न ते पही रातीं दिय्ये बालियै लोक तुलसी दियां पकरमा लैंदे न। किश समर्थी ग्राले लोक ग्रपनी तुलसी दा कुसै गरीब ब्रैह्मणै दे ठाकरें कन्नै ब्याह् करियै दाजदान देइयै तुलसी उसगी देई दिंदे न।

कदम्बै दे रुक्खै गी चादरा कन्नै खट्टियै उस हेठ न्हौने दा बी डुग्गर प्रदेश च रवाज ऐ। ग्रामले दे रुक्खै हेठ कुसै गरीब ब्रैह्मणें गी बुहालियै रुट्टी खलाने ते पही उसी टल्ले (पशाक) देने दी बी साढ़े धार्मक जीवन दा इक रवाज ऐ। बिलपत्तरी शिवें पर चाढ़ी जन्दी ऐ—खारका देने ग्रास्तै 'ब'ने' दा रुक्ख बड़ा म्हत्तवपूर्ण मन्नेग्रा जन्दा ऐ। शुभ कारजें दे मौकै दरोग्राजे कन्नै ग्रम्बै दे पत्तरें दी माला बनाइयै टंगी जन्दी ऐ। नरातें च साख राह्ई जन्दी ऐ ते उसी बर्हैंकड़ू कन्नै खट्टेग्रा जन्दा ऐ। ए द्राबडा तद्दूं तगर गै साखै पर देने दा रवाज ऐ, जद्दूं तगर जौ डूरियै बिन्द-क उस्सरीं नेईं लैंदे।

पशु-पूजा सरबन्धी रवाज : पशुयें ते पक्खरू-पखेरुयें दी दुनिया कन्नै सरबन्ध रखने ग्राले बी केईं रवाज साढ़ै प्रचलत न। गऊग्रास (लोह्कियां-लोह्कियां ग्राटे दियां टिक्कियां) आस्थावान डोगरे घरें च रोज पकाए जन्दे न ते गवै गी खलाये जन्दे न। संगरांदी गी गवें गी घाऽ पाने दा बी रवाज ऐ। मृत्यु-शा पैंह्ले गो मनसाने दा रवाज ऐ। जेकर मरदे बेल्लै गी नेईं मनसाई जाई सकै तां कर्मैं गी गो लाई जन्दी ऐ। नेति बी गवै गी खलाई जन्दी ऐ। गवै दा गूत्तर चक्खे बिजन लूह्तन पेदी डोगरी जनानी सुच्ची नेईं हो सकदी। गूत्तरै कन्ने माऊ दा स्तन धोइयै पही न्याणे गी दुद्ध पलेग्राया जंदा ऐ। साढ़े शुभ कारजें च पञ्जगव्य दी बड़ी म्हत्ता ऐ। गोपाल ग्रश्टमी गी गवें गी पेड़ा देने ते फुल्लें नै शंगारने दा रवाज ऐ। गो घर सूई दी होऐ तां तद्दूं तगर उसदा दुद्ध जां घ्यो जूठा नेईं कीता जन्दा जद्दूं तगर ग्रो कुलदेवता गी नेईं चाढ़ेग्रा जा। गो सूने परैन्त बारा रोज उससा दुद्ध नेईं पीता जंदा। मेंही दा पैंह्ला दुद्ध छोड़ियै दूए डंगै दी बोह्ली बी खाई लैंती जन्दी ऐ। शिवें दे नमित्त केईं लोक बैल छोड़दे न, जिसगी नन्दीगण

गलाया जंदा ऐ। गवै गी लोक लोहे दी सौंगल नेईं पांदे कीजे कुसै कारण कोठा ढेई पौने कारण जां अग्ग लग्गने कर जां होर कुसै मसीबतू कारण जेकर बद्धी दी गोहत्या दा दोश लग्गी ज़ंदा ऐ, इस दोशै थमां मुक्ति तां गै थ्होई सकदी ऐ जेकर हरिद्वार जाइयै गऊ-घाट शनान करियै ते सफाई आले कशा नुक्क छुआई जा। इसकरी गवै दे गलै च साढ़े रस्से दा गलां पाने दा रवाज ऐ तॉं जे औखी बनने पर गो रस्सा तुड़वाइयै नस्सी सकै। जेकर कुसै कोला रोहै च बिल्ली मरी जा तां उसी बी सुन्ने दी बिल्ली बनोआइयै उसी मनसियै देने दी रीत गलाई गेदी ऐ। पिछला फुल्का कुत्ते गी दित्ता जदा ऐ। उंआं बी बुजुर्ग लोक रुट्टी खान बौह्न्दे न तां थोड़ी-थोड़ी सब चीज कड्ढियै थाली दे बाह्र धरी लैंदे न इसी बल आखेआ जन्दा ऐ। चूटी करियै ए बल कुत्ते गी पाई दित्ती जदी ऐ। जूठी रुट्टी कुत्ते गी गै दित्ती जंदी ऐ होर कुसै जनौरै गी नेईं। चिड़ियें गी ते जनानियां रुट्टी पकांदे-पकांदे गै आटा खुण्डी बेह्ड़ै मुटदियां जन्दियां न। बसाखी आलै रोज चिड़ियें आस्तै चड़ोले लाए जंदे न। रोज उंदे च सजरा पानी पाया जन्दा ऐ ते कच्छ थोड़े सारे चौल रक्खी दित्ते जंदे न। चेत्तर म्हीनै चिड़ियें गी चौलें दे थाह्र बाजरा दित्ता जन्दा ऐ। कीजे बसाखै च चिड़ियें अंडें पर बेइयै बोट कड्ढने होंदे न। इसकरी उनेंगी गर्मैशा आस्तै बाजरा देने दी लोड़ रौंह्दी ऐ। कांएं गी सराधें च सद्दी-सद्दियै कोठे पर बल खलाई जन्दी ऐ। नागपैंचमी गी नागें दी बर्मी च दलस्सी पाने दा रवाज ऐ। डुग्गर प्रदेश च नागें दी पूजा कीती जन्दी ऐ। गर्भवती नागें, सप्पें पर छौरा नेईं सुटदी। वश्वास कीता जन्दा ऐ जे ऐसा करने कारण नाग-सप्प अ'न्ने होई जन्दे न। कीड़े-मकोड़े पैरें हेठ मंदोई जन्दे न, इसकरी उस पाप थमां मुक्त होने दी भावना कन्नै लोक कीड़ें-मकोड़ें दियें रुड्डें च मिट्ठा पांदे न। घरै च जित्थूं कीड़ियां निकली औन, उत्थै सुक्का आटा जां बसार सुटदे न।

मान-प्रतिश्ठा बनाई रक्खने सरबन्धी किश रवाज: डुग्गर प्रदेश च मां-बब्ब, मामे-मासियां जां होर साक उमरी च बड्डे भ्राऽ बी धियें दे घरा दा किश नेईं खन्दे-पींदे। ग्रांएं थाह्रें च ए रवाज बड़ा गै मानता प्राप्त ऐ। ग्रांएं च ते मां-बब्ब उस ग्रां दा पानी बी नेईं पींदे, जित्थें धी ब्याही दी होऐ। धीऊ दै घर जेकर औखी भारी बनने पर जाना गै पवै तां उन्दे बिन्ने-बैसका पर बौह्ने दा कराया बी धिऊ दी तली पर टकाई औन्दे

न। शैह्‌रें च ए रवाज इन्ना जटल नेईं रेहा, पर कट्टर सनातनी लोक अजें बी खाने-पीनें दे बन्धन गी नेईं त्रोड़दे। औने-जाने दी खु'ल्ल बरती लैंदे न। बड्डे भ्रा-भरजाइयां भैनू दै घर जोका खाई-पी लैंदे न।

धिऊ दी सस्सू गी, जिसलै मिलै मत्था टेकने दा रवाज ऐ। नूंहां रोज बडलै न्हाइयै सस्सरीं-सौह्‌रें दे पैरें गी हत्थ लाइयै मत्था टेकदियां न ते सीस लैन्दियां न। इंयां ध्याड़ी भर बी जिन्ने बारी कोई बड्डी वडेरी दे घर औने पर उसगी मत्था टेकना होऐ उन्ने बारी गै कच्छ बैठी दी सस्सू जां होर घरै दी साकें बड्डी जनानी दे पैर बंदने पौंदे न। सौह्‌रा जेठ जां होर कोई साकें बड्डा मर्द घर अन्दर औने कशा पैह्‌ले खड्ढी-जन लैंदा ऐ तां जे नूंह झुण्ड कड्ढी लै शैह्‌रें च पर्दे दा रवाज बड़ा गै घटी गेआ ऐ। ग्रांएं थाह्‌रें ते ननोइयें-शा बी झुण्ड कड्ढने दा रवाज ऐ। पारिवारिक समोधै पर गै लो पाने आला इक होर रवाज भोजन बनाने ते खलाने कन्ने सरबन्ध रखदा ऐ। जनानियां पैह्‌ले मर्दें गी रुट्टी खलाइयै पही आपूं खन्दियां न। ग्रांएं थाह्‌रें ब्रैह्मण परोआरें च रुट्टी चौके पकदी ऐ। चौके दा मतलब ऐ जे रुट्टी पकाने आली गी गिट्टी ब'न्नियै जां धोती लाइयै दमैं बेल्लै रुट्टी पकानी पौंदी ऐ। रसोई च जिन्ना चिर चौकै खाने आला बुजुर्ग रुट्टी नेईं खाई लै, बाकी जीव नेईं खाई सकदे। दिनें-ध्यारें रुट्टी पकाने-खलाने च बड़ी सुच्चम बर्ती जंदी ऐ। सुच्चम दी चर्चा करदे गै किश होर ऐसे रवाजें दी चर्चा करनी बी जरूरी मसूस होन लगी ऐ, जिन्दा सरबन्ध जनानी जात कन्नै ऐ। मासक धर्म दे समें च बड़ी सुच्चम बर्तने दा ध्यान रक्खेआ जन्दा ऐ। चार रोज जनानी कुसै कन्ने छोह्‌न्दी नेईं। ओ रुट्टी पकाने दा कम्म नेईं करी सकदी। न्हौने-धोने टल्ले धोने, अन्दर-बाह्‌र सोतने-फण्डने आदि दा कम्म करी सकदी ऐ। बड्डियां बुजुर्ग जनानियां उस थमां परें-परें उढ़की-उढ़की चलदियां न, अश्कै ओ कोई जरीला नाग ऐ, छूइयै खाई नेईं जा। जेकर इस भृश्टी दी जनानी दे दपट्टे दा लड़ छुई बी जा तां सनें टल्ले-सिरें न्होंगन भामें भर स्याला होऐ ते भामें न्होंदे गै सन्न होई जा। कम्म नेईं करने दा एह्‌ रवाज बनेआ तां इसकरी होना ऐ जे इस समें च जनानी गी (अ)राम थ्होयै पर (अ)रामै दै थाह्‌र उसी शरीरक ते मानसक दौने चाल्लीं दी वेरामी दा शकार होना पौंदा ऐ। इंयां गै ल्हूतन पेदी जनानी कन्नै बी लोक आरां दिन उक्का नेईं छोह्‌न्दे। आरमें रोज उसी गूत्तर चखाइयै, कच्ची तन्द पुआइयै पही उस कन्ने

होर न्याणे-सेयाने छोही लैंदे न, पर पूरा सूतक इक्किये रोजें चुकदा ऐ। किश घरें च चालियें रोजें जनानी गी चौकै चाढ़ेआ जंदा ऐ। अज्जकल आमतौरै पर इक्की रोज गै ल्हूतनै दी अवधि समझी जंदी ऐ। खत्तरियें म्हाजनें दै तेह्रमें दिन गै नूंहै-धिऊ गी चौके चाढ़ी दित्ता जन्दा ऐ। इनें रवाजें दा प्रचलन बी प्रसूता गी मता चिर (अ)राम पजाने दी भावना कन्नै गै जुड़े दा ऐ। डुग्गर प्रदेश च सांझें-परोआरें दा रवाज चलदा आवै दा हा, पर हून बल्लें-बल्लें एह् रवाज ढिल्ला पौन्दा जा दा ऐ। कम्मै रजगारै दे सरबन्धै च ग्रांएं थाह्रें-शा आइयै नमीं पीढ़ी दे माह्नू शैह्रें बस्सा करदे न। पढ़े-लिखे दे ग्रांईं जागत बी टब्बर-टोर लेइयै शैह्रें रौह्ना पसिन्द करै करदे न। ग्रांएं च रौह्ने आले बी बक्खरी चु'ल्ली पकाने च सन्दोख बुज्झदे न। इंयां सांझे परोआर हून खींड-वींड होआ करदे न ते इस चाल्ली बड़े सारे रवाज ते केईं रस्मां सखालने आलियां सस्सरी-मौरीं ते नूंहें-धियें-शा बक्ख-बक्ख ते दूर-दूर रौह्न लग्गी पेइयां न। नूंहें-धीयें गी बी बैह्ल कुत्थै जे इनें निकिम्मियें (अज्जै दियें युवतियें दी जबानी) रीतें-ढच्चरें दे जंजालै च फसन, हां जेकर उप्परोतली दौं-त्रै कुड़ियां जम्मी पौन तां जागतै दी प्राप्ति आस्तै भामें रस्में रवाजें गी सिक्खने ते बर्तने दी जानकारी आस्तै सस्सरीं-मौरीं दियां खशामदां करी लैन।

●●

भदरवाह् : सांस्कृतक पछोकड़

डा. प्रियतम कृष्ण

(क) धार्मक पक्ख :

धर्म दा दार्शनक जां तातवक सरूप भामें किश बी होऐ, पर, लोकें च धरम दा मतलब हुन्दा ऐ, ओ बचार जा आचार जिसी ओ अपनी आतमा दी सन्तुश्टी लेई रोजै दे जीवनै च अपनांदे न। इस्सै लेई धर्म दी व्याख्या करदे होई कुसै दा आखेआ ऐ जे धर्म ओ ऐ जेह्ड़ा धारण कीता जा।

लोक-धर्म ते श्रेष्ठ-धर्म च बड़ा फर्क ऐ। 'लोक' आदम अवस्था दे मते नेड़ै हुन्दा ऐ, ते 'श्रेष्ठ' खरी चाल्ली सोचे-समझे दे कारनें ते प्रतिपादित संस्कारें दे नेड़ै। इस्सै लेई लोक धर्म च श्रेष्ठ धर्म दे मकाबले च अ'न्नी आस्था, रुढ़ि, शंका कशा पैदा होई दियां डर-जनेइयां आदम प्रवृतियां ज्यादा मात्रा च मिलदियां न। प्हाड़ी क्षेत्रें च लोक-धर्म ते श्रेष्ठ धर्म दोनें दे ततवें दा समावेश ऐ, पर, फ्ही बी ज्यादा मात्रा अ'न्नी आस्था दी गै ल'बदी ऐ। इस लाके दे लोकें च, श्रेष्ठ देवतें च शिव ते शक्ति (देवी) दी पूजा हुंदी ऐ। लोक देवतें च नाग देवतें, लाके दे देवतें ते किश राकशी देवतें दी पूजा दी परंपरा बी ऐ। इनें सारे देवतें ते उन्दी पूजा दे विविध रूपें दा ब्योरा ख'ल्ल दित्ता जन्दा ऐ।

श्रेष्ठ देवते : शिव पूजा : शिवें दी पूजा ते सारे हिन्दोस्तान च कीती जन्दी ऐ, पर इतिहासक दृश्टि कन्ने दिखचै तां शिवें दा जिकर वेदें जां उपनिशदें च नेईं थ्होंदा। इयै कारण ऐ जे केईं बचारक सोचदे न जे शिव आर्यें दे देवते नेईं न ते ओ इत्थुआं दे मूल निवासिएं दे देवते न, ते समां बीतने दे कन्ने-कन्ने, आर्यें बी इत्थें बस्सियै उनेंगी बी अपना देवता

मन्नी लेग्रा। शिवें गी परबतें दा मालक गिरीश ग्राखेग्रा गेदा ऐ। उन्दा ब्याह्, बी पारबती (पर्वत पुत्री) कन्ने गै होग्रा ते प्हाड़ी लोकगीतें च शिवें दे ब्याह् दा इक बड़ा गै सुन्दर वर्णन डोगरी भाशा च थ्होग्रा ऐ।[1] नेपाल थमां लेइयै कश्मीर तकर शिवपूजा मती कीती जन्दी ऐ। दक्खन भारत च बी शिवजी मते मन्ने जन्दे न, ते इनें गल्लें कन्ने इस सोच गी बल मिलदा ऐ जे शिवपूजा दा लोक धर्म दे ग्रध्ययन च बड़ा म्हत्तव ऐ।

कश्मीर शिवमत दा गढ़ मन्नेग्रा जन्दा रेहा ऐ। शिवपूजा दे मते हारे रूपें च—जिंदा इत्थें विकास होग्रा, ते जिनें समां बीतने कन्ने, इत्थुग्रां चलियै नेड़े ते दूर दे प्हाड़ी लाकें दे लोकें गी प्रभावत कीता। ग्रसेंगी मध्य युग दे नाथ-पंथ दी वाममार्गी वचारधारा दी किश छाप बी दिक्खने गी मिलदी ऐ। श्रेष्ठ समाज च शिवपूजा, शिवालयें च शिवलिंग पर पानी चढ़ाने दी क्रिया ते शिवमूर्ति दी पूजा कन्ने सरबन्ध रक्खदी ऐ। पर प्हाड़ीलोक समाजै च इसदा रूप लोकजीवन च चलदे ग्रावारदे, ग्रनेक लोक विश्वासें, ग्रनुशठानें, ध्यारें ते यात्राएं दे रूपै च मिलदा ऐ। एदा संखिप्त ब्योंरा इस चाल्ली ऐ :—ध्यार।

(i) **हेरथ :** इस दिन कश्मीरी लोक शिवें दी भैरव रूपै च पूजा करदे न। कश्मीरी पंडतें दा ए सारें कशा बड्डा ध्यार मन्नेग्रा जन्दा ऐ। मास, मच्छी दा ओ बड़ा परजोग करदे न। दूए लोक इस ध्याड़ै वर्त रखदे न। 'हेरथ' शब्द शिवरात्री थमां गै बिगड़ियै बनै दा ऐ। संस्कृत 'श' ध्वनि दा कश्मीरी ते प्हाड़ी च 'ह' ध्वनि च परिवर्तन ल'बदा ऐ। इंयां गै 'त' 'थ' च परिवर्तन होग्रा ऐ।

पाडर च इस्सै घ्यार गी 'शरेइत' आखदे न, पर इस ध्याड़ै उत्थें जगराता, भजन ते कीर्तन कीता जन्दा ऐ.

(ii) शिवें दे कन्ने सरबन्ध रक्खने ग्राले मते हारे निक्के ते बड्डे अनुश्ठान सारे डोगरा-प्हाड़ी लाके च मनाए जन्दे न। इन्दे च किश दे नां इस चाल्ली न :—

पट्लपूजा, खड़ाह्, प्याला : शिवें दे एकड़े ग्रनुशठान सारे प्हाड़ी लाके (भलेस, भदरवाह्, डोडा, सिराज, रामबन ते पोगल) च मनांदे न।

---

1. भद्रवाही लोक-साहित्य भाग 2-3; प्रियतम कृष्ण, गीत संख्या—18

नवाला, गुस्सेतन : ए अनुश्ठान डोडा दे सराज लाके च मनांदे न।

घण चक्क, शंख ढाल : ए अनुश्ठान देसा ते सराज दे लाके च मनांदे न।

बगनी[1] : इसदा रवाज सारे डुग्गर लाके च ऐ।

(iii) **देह्‌रियां जां देह्‌रे :** प्हाड़ी लाके च शिवमूर्ति जां शिव-लिगें कन्ने सज्जे दे देह्‌रे जां निक्के-बड्डे मन्दर हर ग्रां-पिंड च थ्होंदे न, जित्थें शिवें दी पूजा हुंदी ऐ। भदरवाह्, बसोह्‌ली ते किश्तवाड़ दे शिव मन्दरें कन्ने किश इतिहासक गल्लां बी जुड़ी दियां न।

(iv) **जात्रां :** प्हाड़ें च शिवें दी जातर दा बड़ा प्रचलन ऐ। हर ग्रां-पिंड दे लोक कुसै ना कुसै शिव-जातर पर जरूर जन्दे न। कश्मीरा च अमरनाथ, भदरवाह् च शिवकुण्ड जां बासकुण्ड, चम्बा च मनम्हेश, चनैह्‌नी च शुद्धमांह्‌देव, रयासी च पौनीभारख दी शिवगुफा, पुंछ च बुड्ढा अमरनाथ दी जात्रा किश मश्हूर जात्रां न।

(v) **नां :** प्हाड़ी लाकें च लोक शिवें गी जिनें नांएं कन्ने कुआलदे न, ओ इस चाल्ली न :—

शामी : पाप शमन करने आले।

धूड़् : जिनें शरीरै गी धूड़ मली दी ऐ।

भोले : तौलै खुश होने आले।

मांह्‌देव, शम्भू, शिव। गद्दी इनेंगी अपना देवता मनदे न।

शक्ति पूजा : सारे प्हाड़ी लाके च जियां शिवें दी पूजा दा मता रवाज ऐ, उंआं गै देवी ते माता दी बी बड़ी मानता ऐ। देह्‌री ते देह्‌रें दे रूपै च उन्दी गिनतरी होर बी मती ऐ। पर माता दे कन्ने सरबन्ध रक्खने आले अनुश्ठान इस लाके च नेईं ल'बदे। प्हाड़ी खेतरें च माता दी पूजा दे जेह्‌ड़े रूप थ्होंदे न, ओ इस चाल्ली न :—

देवालय : भदरवाह्-जनेह् अलाके च माता दे कन्ने सरबन्ध रक्खने आले मन्दर असेंगी दौं रूपें च ल'बदे न।

(क) **ग्रां कशा बाह्‌र** कुसै शांत थाह्‌र जां जंगला च, जां प्हाड़ी

1. इनें सारें दे पूरे ब्योरे लेई दिक्खो, नीलजा-3, सफा—82 पर छपेदा इनें पंक्तिए दे लेखक दा लेख।

दे कुसै टिब्बे पर, जित्थै ब'रे परैंत कुसै ध्याड़ै मेला लगदा ऐ। इनें मेले च माता दे मन्नने आले दूरै-दूरै थमां आइयै अपनी सुक्खन चाढ़दे न, ते नमियां सुक्खना सुखदे न। बन-जंगल दे नकेब्ले ठारै पर होने दी बजह्‌ कन्ने इनेंई 'देह्‌रिया की बनी' (बनस्थली) बी आखदे न।

ग्रां च गै कोई देवी दा उपासक (चेला) अपने घरै दे इक पासे आले कुसै कमरे च देवी माता दी स्थापना करदा ऐ, जित्थें कच्छ-गुआंढ दे ग्रां थमां ग्रांईं आइयै अपनी बमारी ते दुक्ख दे कारण ते बजांह्‌ पुछदे न ते उन्दा लाज-मुआलजा बी करांदे न। चेला हफ्ते दे कुसै इक बार— मंगल, बृहस्पति जां शनिबार गी देवी दी पूजा करदा ऐ ते फिरी माता दे प्रभाव च आइयै उसी 'ग्रैह्‌नी' औंदी ऐ, ते ओ माता दे श्रद्धालुएं दे सबालें दा जवाब दिंदा ऐ।

भदरउआ दे प्हाड़ी लाके च माता जिनें रूपें च मन्नी जन्दी ऐ, ओ इस चाल्ली न :—

1. चोण्ड माता :—चण्डी माता दा गै रूप ऐ। इसदियां देह्‌रियां सारे प्हाड़ी लाके च न।

2. सीतला :—इसदा सरबन्ध सीतला रोग कन्ने बी ऐ।

3. ज्वाला माता :—ज्वालामुखी जां गरम पानी दी बोली कन्ने बी इन्दा सरबन्ध ऐ। पाडर च ज्वाला माता दी इक देह्‌री ऐ।

4. भद्रकालि :—(भद्रकालिका) भदरुआ च इस देवी दियां मतियां देह्‌रियां न।

5. रयूशर ते शिरथल :—इनें दोनीं ठारीं पर शारिका माता दे मन्दर न। रहू दे रुक्खें दे मजूब इस टिब्बे पर देवी दे मन्दरै गी रयूशर देवी आखेआ गेदा ऐ। इक बचारक दे आखने दे मजूब बलौर दा सुकराला देवी दा मन्दर बी शारिकालय शब्द दा बिगड़े दा रूप ऐ ते इयां ए देवी बी शारिका गै ऐ।[1]

जात्रां : प्हाड़ी लाके च जियां शिवें दी जात्रें दा प्रचलन ऐ, उआं गै देवी दी जात्रां बी हुंदियां न। ए जात्रां उनें मन्दरें गी जन्दियां न, जेह्‌ड़े उच्चे प्हाड़ें जां टिब्बें पर बने दे न। इनें जात्रें च भिड्डू जां छिल्लू

---

1. निबन्धावली—डोगरी रिसर्च इन्स्टीच्यूट, जम्मू—1969।

दी बलि दित्ती जन्दी ऐ। जात्रा दे कन्ने ढोल नरसिंहा बजदा ऐ, ते नशानी लेइयै जात्रु माता दे दरबारैं च जन्दे न।

नाग-पूजा : संसारा दे बक्ख-बक्ख भू-खण्डें च नागपूजा हुंदी ही। इस गल्ला दी परतीत असेंगी प्राचीनकाल दे किछ सबूतें थमां मिलदी ऐ। मिस्री, रोमी, चीनी ते जापानी धर्म सरबन्धी लोक-कत्थें च नागें ते सप्पें दा जिकर औंदा ऐ। भारत च नागपूजा दा सरबन्ध मोह्.न-जो-दड़ो दी सभ्यता कन्ने मनदे न। रामायण, महाभारत ते बुद्धधर्म सरबन्धी कत्थें च बी इसदा जिकर ऐ। ह्वेनसांग ते अलबेरूनी ने मध्य जुगै च कश्मीर दे केईं जलस्रोतें गी नागें कन्ने सरबन्ध रक्खने दी गल्ल लिखी दी ऐ। सांगली महाराश्ट्र च अज्ज बी नागपैंचमी दे ध्याड़ै नागें दी फुल्लें कन्ने पूजा कीती जन्दी ऐ ते उनेईं दुद्ध पलैने दी गल्ल सुनने च औंदी ऐ। इस चाल्ली अस दिक्खने आं जे नागपूजा दी परम्परा काफी परानी ऐ। नागें गी देवता दे रूपै च पूजने दे केईं मनोवैज्ञानक कारण होई सकदे न। लोकमानव सुभाऽ थमां गै म्हेशां संशय, भरम ते हरानगी थमां पैदा होए दे डर कशा प्रभावत रेहा ऐ ते नाग-बन्दना दे परचलन दा बी शायद इयै इक कारण होई सकदा ऐ।

पर संसारा दे दूए लाकें च ते नागपूजा दा परचलन ते लगभग मुक्की-चुक्की गेदा ऐ, पर साढ़े प्हाड़ी लाके दे लोक-धर्मैं च नागपूजा अजें बी चलदी आवारदी ऐ। प्हाड़ी लाके च कश्मीर थमां लेइयै हिमाचल तक दे सारे प्हाड़ी लाके च नागें कन्ने सरबन्ध रक्खने आले मन्दर, बौलियां, मेले, ध्यार ते लोक-कत्थां मिलदियां न। इन्दा सङ्खिप्त बरनन इस चाल्ली ऐ।

देह्.रे : भदरवाह्. दे प्हाड़ी लाके च नागें कन्ने सरबन्ध रक्खने आले देह्.रे ते मन्दर इस चाल्ली न :—

1. किलरु नाग :—दी देह्.री ढडकाई भलेश च ऐ।
2. कांसर नाग :—दी देह्.री ग्रां-जाड़, लाका पाडर, किश्तवाड़ च।
3. खिज्जी नाग :—दी देह्.री ग्रां-हंगा, लाका भदरवाह्.।
4. चतुर्भुज नाग :—दी देह्.री ग्रां-मठोला, लाका भदरवाह्.।
5. तरवूत नाग :—दी देह्.री ग्रां-थुबा, लाका भदरवाह्.।
6. वासक नाग :—दा मन्दर ग्रां गाठा, नगर भदरवाह्., ग्रां-नाठली। बड़े मश्हूर मन्दर न।

7. बोंत नाग :—ग्रां हालोत, लाका भररवाह्।
8. मेह्न नाग :—ग्रां-ढलोह्वा, लाका भदरवाह्।
9. मेह्ल नाग :—ग्रां-मनोका, लाका भदरवाह्।
10. मेह् नाग :—ग्रां-अठोली, लाका पाडर (किश्तवाड़)।
11. मोर नाग :—ग्रां-चन्दरभटान, लाका सिराज देसा (डोडा)।
12. शांतनू नाग :—ग्रां-सरतिंगल, लाका भदरवाह्।
13. छेछ नाग :—ग्रां-ततवोंई, लाका पाडर (किश्तवाड़)।
14. सुबार नाग :—सबार-धार, लाका भदरवाह्।
15. सागड़ू नाग :—ग्रां-सागड़ू, लाका कैलाड़ (भदरवाह्)।
16. देह्रा :—ग्रां-सैंतगढ़, लाका रामनगर।

इन्दे लावा बलौर, बनी, भड्डू ते कश्मीरा च बी नागें दे मते हारे देह्रे ते मन्दर बने दे न। प्हाड़ी लाके च नागें दे ए मन्दर जां देह्रे, ग्रां थमां बाह्र कुसै कल्ली-मकल्ली ठारी पर जां कुसै 'बनी' च गै बने दे न, जित्थें ब'रै परैन्त कुसै बड्डे ध्याड़ै गी कोई मेला लगदा ऐ, जिसी 'कुड्ढ' आखदे। इस मेले च कुड्ढनाच बी हुन्दा ऐ, जेह्ड़ा प्हाड़ी लाके दा वशिश्ठ नाच ऐ। कन्ने चेला नागें दी पूजा करियै किश करतब, जियां—जलदी अग्गी पर चलना, बगैरा बी दसदा ऐ। प्हाड़ी लाके च इनें कुड्ढें दा बड़ा म्हत्तव रेह्दा ऐ।

चश्मे ते बौलियां : ए गल्ल ध्यान देने दी ऐ जे प्हाड़ी लाके च सारे चश्में ते बौलियें दे नां कन्ने 'नाग' शब्द जुड़े दा मिलदा ऐ। कुदै-कुदै ते इनें बोलिये दी पूजा बी देवतें दे रूपें च किती जन्दी ऐ। केईं बारी ए बी दिक्खने च आया ऐ जे इन्नें चश्में थमां लोक अपने मनै दी कामना बी पूरी हुन्दी से'ई करदे न। इनें चश्में जां नागें कन्ने केईं लोक-विश्वास बी जुड़े दे न। परिनाग (किश्तवाड़) दे जलस्रोत थमां पत्थर चुक्कने पर बरखा हुन्दी ऐ, ए लोकें दा बचार ऐ। जे जन्नीं परतियै नागै च सुट्टी देचै तां बरखा रुकी जन्दी ऐ। प्रिंगस नाग (किश्तवाड़) दे नेड़े आले ग्रां च कोई कुक्कड़ नेईं पालदा, कीजे इस चाल्ली करने कन्ने कुतै नुकसान होने दा डर बने दा रौंह्दा ऐ।

लोक माह्नू दे मनै च चश्में गी नागें दे रुपें च मन्नने दे केईं मनोवैज्ञानक कारण होई सकदे न। इसदी बजाह् ए बी होई सकदी ऐ जे

चश्में थमां पानी निकलियै जदूं डींग-पडींगा बगन लगदा ऐ ते ओदा आकार इक सप्प जां नाग जेहा लगदा ऐ। केईं थाह्रें पर प्हाड़ी झीलें दे पानी च चिट्टे दुद्ध-जनेह् सप्प (नाग) थ्होंदे न ते इनें कारणें मजूब गै इनें चश्में दा नां नाग होई गेदा ऐ।

प्हाड़ी लाके च चश्में कन्ने सरबन्ध रक्खने आले किश नागें दे नां इस चाल्ली न :—

1. किश्तवाड़ च :—कालीनाग, डाबरनाग, दमोलनाग, कम्मीनाग, गोरदशनाग, परिनाग, गुमाइनाग, प्रिगसनाग, हमारनाग, पूतनाग, महलनाग।

2. भलेश च : - कईनाग, गल्लूनाग, बैंसरनाग, भौतड़नाग।

3. भदरवाह् च :—चाबरनाग, बुननाग, वेरीनाग, केसरनाग।

4. भड्डू, बलौर, बसैंतगढ, डुडू, कश्मीरघाटी ते इस लाके दे प्हाड़ी खेतर च सैंकड़े चश्में दा नां नागें दे रूपें च थ्होंदे न।

लोक देवते : प्हाड़ी लोक-माह्नू केईं निक्के-निक्के लोक-देवतें दी पूजा बी करदा ऐ। इन्दे च केइयें दा सरबन्ध देवते कन्ने ऐ ते केइयें दा सरबन्ध राकशें कन्ने ऐ। इनें सारें गी कुसै खास मोकै पर गै प्रसन्न करने दी कोशश कीती जन्दी ऐ। लोक माह्नू दे मनै च इन्दी मानता दा कारण ए ऐ जे ओ ए समझदा ऐ जे इन्दे नराज होने करी, उसी दुख ते कश्ट होग। उनेंगी खुश करने दे तरीके अलग-अलग न। जिनेंगी लोकसमाज दे निचले वर्गें दी इक खास जात चेला, जोगी, तांत्रक भलेआं जानदी ऐ। इनें इलाकाई लोकदेवें दे ए पुजारी लोकमाह्नू दे दुख ते बमारी दी जांच-पड़ताल अपने तरीके कन्ने करदे न, ते उनेंगी दूर करने दा तरीका बी दसदे न। लोकदेवतें दी मानता इक खास लाके तक गै ऐ। प्हाड़ी लाके च मन्ने जाने आले किश लोकदेवें दा ब्यौरा ख'ल्ल दित्ता जन्दा ऐ।

क्रम. ग्रां	लोकदेव दा नां	विवरण
1. मलान (डोडा)	आछरदेव	
2. मलवना (डोडा)	कंडेर देवता	
3. मलवना (डोडा)	चांदरवाली देवी	लोककत्थै दे मूजब चंद्रावती नां दी इक कुड़ी कुतै गुआची गेई ते किश चिरै परैंत इक आईं गी सुखने च ल'ब्बी ते उसी इक

			दवोई दी मूरत कड्ढने गी आखी गेई। ए मूरत कड्ढियै ग्रां आलें जेह्ड़े मन्दर गी थापेआ ओ चांदर वाली देवी आखी गेई।[1]
4.	सींखली	चांसरदेव	
5.	कुल्हांड	दाता रणपत	इस लोकदेव दा सम्बंध बीरपुर जम्मू कन्ने दसदे न, जित्थें दाता रणपत दा मन्दर ऐ। ग्रां आले आखदे न जे ओ बी बीरपुर थमां आए दे न।
6.	सींखली, देसा मलान	धुभदेव	
7.	थाना/कुल्हांड	पीपर्णदेव	
8.	मलवन्ना	महापत्तम	ए देवता महाबली हनुमान जनेहा शक्ति सम्पन्न मन्नेआ जंदा ऐ।
9.	बेउली	मालनदेव	
10	सींखली (तह्सील भद्रवाह्)	लीडदेव	
11.	ग्रां चिता, त्रोण भेजा, मलवन्ना	केल्लूबीर	राकशी लोकदेवें च टकोह्दे रूपै च केल्लू बीरै दा गै नां औंदा ऐ। केल्लू बीर दे सारे देह्रें पर कुड्ढ बी लगदे न। भदरवाह् दे प्हाड़ी लाके च केल्लू बीर दा इक बड़ा मन्दर त्रोण ग्रां कश इक टिब्बे पुड़ बने दा ऐ। मन्दर

1. मिलाओ चम्बा दे नैना देवी मन्दर दी लोक कत्थ कन्ने डा. एस. एस. शशि हुन्दी कताब—हिमाचल : नेचर्ज़ पेराडाइज़—सफा—85

काठै दा बने दा ऐ।

प्हाड़ी लाके दे शिश्ट समाजै च बी कदें-कदें घरै दे कुसै थ'म्मै गी 'बीर' मन्नियै ओदी पूजा कीती जन्दी ऐ। बीर जां बन-बीर सरबंधी केईं लोक-विश्वास लोक समाज च मिलदे न, ते वीरदेव दी पूजा नाथ पंथ दी रहस्सपूर्ण प्रवृति दी देन बी होई सकदी ऐ।[1]

भद्रवाह् ते डोडा दे इनें ग्रांएं-पिंडें दे लोक देवें कन्ने मिलदे-रलदे केईं लोक देव पीरपंजाल ते चम्बा दे प्हाड़ी लाके च वी मिलदे न ते इनें सारें कन्ने अपनी-अपनी लोककत्थां लग्गी दियां न। इनें सारे लोक देवें दी मानता अपने ग्रां-पिंड तगर गै बनी दी ऐ।

साधु, पीर, फकीर—सारे भारती लोक-समाजै च महापुरुशें जां साधु-पीरें दा मान हुंदा रेह्‌दा ऐ। केह् राजा ते केह् परजा, सारे गै लोक पीरें-फकीरें कश जाइयै अपनी मन्नत मंगदे रेह् न। इनें साधुएं-पीरें दी समाध जां स्थानें पर बी लोक जाइयै सुक्खनां मनदे आए न ते उन्दा मान करदे आए न। प्हाड़ी लाके च इन्दे मठ ते समाधां दिक्खने च औंदियां न। इन्दे च किश इंयां न :—

1. गुप्तगंगा :—नीरू दरेआ दे कंढे पर बने दा ऐ।

2. पत्थरतोड़ पीर :—दा स्थान भदरवाह् दे तसील दफ्तर दे बेह्ड़े च ऐ। आखदे न जे ए पीर सारी ध्याड़ी पत्थर त्रोड़ियै जेह्ड़ा आटा बनांदा हा, उस्सै दी रुट्टी पकाइयै खंदा हा।

3. मूछ मरोड़ पीर :—तह्सील दफ्तर भदरउआ च ऐ। आखदे न जे इस पीरै, इक बलाऽ (मूछ) पाली दी ही। ओदे गले च इक थैल्ला

---

1. डा. एस. एस. शशि दे मताबक 'केल्लू बीर' हिमाचल दे राकशी देवते दे रूपै च पूजेआ जन्दा ऐ।

लमके दा रौंह्दा हा, जेह्दे च लोक आटा सुट्टी ओड़दे हे। इस्सै भिक्खा कन्ने पीर अपना गजारा करदा हा।

4. सेईद फरीद :—दी ज्यारत किश्तवाड़ च ऐ। इस्लाम प्रचार गितै आइयै इनें फकीरें किश्तवाड़ दे राजें गी मुसलमान बनाया हा।

इस्सै चाल्ली प्हाड़ी लोक-समाजै च मनोंदे आवारदे लोक-धर्म दे बक्खरे-बक्खरे तत्तें गी समझने दे परैंत प्हाड़ी लोक माह्नू दे मनै गी समझने च असेंगी बड़ी असानी होई जन्दी ऐ।

(ख) समाजक पक्ख :

ध्यार ते अनुश्ठान : लोकें दे सांझे ध्यार : पाडर थमां लेइयै रामबन ते दच्छन थमां लेइयै बटोत दे सारे प्हाड़ी लाके च दर्जनें-बद्धे निक्के ते वड्डे ध्यार लोक मनांदे आवारदे न। इन्दे च किश दा सरबन्ध लोकें दी घर-ग्रिस्ती ते परिवारें कन्ने ऐ ते किश दा सरबन्ध लोकें दे सांझे जीवन कन्ने। इनें सांझे ध्यारें च ग्रां-पिंडा थमां आइयै इक्क ठारी किट्ठे होइयै, प्रकृति दे वेह्ड़े च लोक-माह्नू इक सांझी शांति ते प्रसन्नता लोड़दा ऐ ते कन्ने ओदी आतम प्रकाशन दी प्रवृति बी इक सांझी अभिव्यक्ति कन्ने रुझदी से'ई हुंदी ऐ। किश ध्यारें च ते लोक किश घट्ट गै किट्ठे होंदे न, पर किश होर चाल्ली ते ध्यारै च (कुड्ढै च) ओ बड़ी गिनतरी च किट्ठे होइयै खुशी मनांदे न, नचदे न ते ढोल ते बौंसरी जनेह् साज-वाज बी बजांदे न। इनें सारे ध्यारें दा व्योरा इस चाल्ली ऐ :—

लोकें दे सांझे ध्यार : इस वर्ग च उनें ध्यारें दा उल्लेख कीता जाग, जिनेंगी लाके दे सारे लोक कट्ठे होइयै मनांदे न। इस चाल्ली दे सारे ध्यारें दा टकोह्दा उद्देश—(1) खुशी मनाना, (2) देवी-देवते दी पूजा (3) कुस्सै तीर्थ-जात्तरा कन्ने सरबन्ध जां कोई इतिहासक घटना ऐ।

1. सांझी खुशी दे ध्यार, जाट्ल : जाट्ल शब्द संस्कृत दे जात्तरा शब्द थमां गै निकले दा ऐ। भदरवाई बोल्ली दी एह् खासीत ऐ जे किश हिन्दी लफ्जें च आई दी 'त्र' ध्वनि भदरवाई च 'ट्ल' होई जन्दी ऐ। जाट्ल दा ए ध्यार सारे प्हाड़ी लाके च बड़े हिरखै ते खुशी कन्ने मनांदे न। लोक मास, शराब, घ्यो, मखीर, छत्रोई ते मठैई खन्दे न। रातीं ग्रां च 'कुड्ढ' लगदा ऐ। जाट्ल च ग्रां दे सारे लोक ते ग'बरू कट्ठे होइयै जेह्ड़ा नाच करदे न उसी 'कुड्ढ' नाच आखदे न। प्हाड़ी लाके दा ए

मशहूर नाच ऐ। सारे प्हाड़ी लाके च जाट्लां भाद्रों म्हीने थमां शुरू होइयै कत्तक म्हीने तगर चलदियां रौंह्दियां न। बक्ख-बक्ख ग्रांएं-पिंडें च जाट्ल बक्ख-बक्ख ध्याड़ें पर मनाई जन्दी ऐ। एदा कारण, शायद ए होऐ जे इक्क ग्रां दे लोक दूए ग्रां च जाई इस जाट्ल दे ध्यार च हिस्सा लेई सकन। केईं ग्रांएं दियां दो जाट्लां हुंदियां न। निक्की जाट्ल ते बड्डी जाट्ल, निक्की जाट्ल थमां इक म्हीने परैन्त बड्डी जाट्ल मनाने दा रवाज ऐ। हर ग्रां दी जाट्ल दा अपना टकोह्दा नां बी ऐ। किश नां इस चाल्ली न :—

मोल : भद्रवाह् दे नालडी ग्रां दी जाट्ल ऐ, जेह्ड़ी भाद्रो म्हीने च मनाई जन्दी ऐ। रातीं इत्थें कुड्ढ मेला लगदा ऐ।

मघ : हंगे ग्रां दी जाट्ल ऐ। कपलास जात्तरा दे दूए ध्याड़े इसी मनाने दा रवाज ऐ। खजीनाग दी देह्री दे सामनै कुड्ढ लगदा ऐ।

रेउट्लान : भद्रवाह्, 'चोबिया' ते 'मठोला' ग्रां च सराधें दी पैह्ली तित्थ गी ए जाट्ल मनाई जन्दी ऐ। दिनें नाग मन्दर दे सामनै इक्क टकोह्दी किरत कीती जन्दी ऐ। रातीं कुड्ढ लगदा ऐ।

शाद्रू : सराधें दी मस्सेआ गी 'भेजा' ग्रां (अठखार) ते मालोठी ग्रांएं च ए जाट्ल मनांदे न। रातीं कुड्ढ लगदा ऐ। ढेक्कू नाच हुंदा ऐ ते चेला बलदी अग्गी पर नंगे पैरें चलदा ऐ।

हिराई : हरयाली तीज गी रातीं बेल्लै 'चिन्ता' ग्रां च ए जाट्ल मनाने दा रवाज ऐ। ए जाट्ल सारे लाके च बड़ी मशहूर ऐ। चेला बलदी अग्गी पर नचदा ऐ।

गोड़ : गोड़ शब्द शायद घोर शब्द दा बदले दा रूप ऐ, कीजे हिन्दी 'र' ध्वनि दा लोकभाशा च 'ड़' ध्वनि च परिवर्तन आम ल'वदा ऐ। गोड़ जाट्ल लाके दी पैह्ली जाट्ल ऐ ते इसकरी, इसी जाट्लें दा श्रीगणेश करना आक्खी सकनेआं। लोक इस ध्याड़ै मैंत्री दी सरेआं सिरें पर छंड़दे न, तां जे डैनें ते चड़ेलें कशा बचाऽ होई सकै।

इन्दे अलावा छठ 'घोल' नां दियां जाट्लां बी मनाइयां जन्दियां न। भलेस लाके च जाट्लें गी मालचा बी आखदे न। पाडर च इनेंगी ज़ाठ गलांदे न। जाट्लें दा रवाज सारे सिराज (डोडा) दे लाके च बी ऐ।

2. देवी-देवतें दी पूजा दे ध्यार, रेउट्लान : रेउट्लान जाट्ल गी, जेह्ड़ी भाद्रों म्हीने दी पुन्नेआ गी 'नगर' ते 'गाठे' दे बासकनाग दे मन्दरें

च मनाने दा रवाज ऐ—त्रै दिन चलदी ऐ। पैह्‌ले ध्याड़ै मन्दरै दा बजन्त्री जंगलै च जाइयै, इक निक्के द्‌यारै दे रुक्खै गी बड्‌ढी रखदा ऐ। ओदी उप्परली किश डालियें दे लावा सारी डालिएं गी कप्पियै ओ उसी इक छत्तर दी शकल बनाई दिंदा ऐ। ओदे तने दे निचले हिस्से दी छाल गी पुट्टियै ओदे पर, सन्दूर मली, ओदा शैल रूप बनाई दिंदा ऐ। दूए दिन, मन्दरै दा चेल्ला ते बजन्त्री जाइयै वाजे-गाजे कन्ने इस टम्मन गी ब'नै थमां आनियै मन्दरै कश टंगी दिंदे न। इक भिड्‌डू मारियै ओदा थोड़ा रत्त इस टम्मन गी लाई ओड़दे न। मास पकाइयै सब बंडी लैंदे न। ए टम्मन पुजारी जां चेल्ला लेई जन्दा ऐ। लोकें दा विश्वास ऐ जे बूटा आनदे समैं जे कोई ओदे सामने आई जा तां उस ब'रै ओदा काल होई जन्दा ऐ। पाडर च इस्सै ध्यारा गी 'जागरा' आखदे न। उत्थें सारी रातीं पूजा-पाठ हुंदा ऐ ते भ्यागा चेल्ला इस टम्मनै दे सिरै पर रेही दी डालिएं गी पंज वारी बलदी अग्गी दे पास्सै नीमां करदा ऐ। लोकें दा जकीन ऐ जे पंजमी वारी जेह्‌ड़ा मनुक्ख सारें कशा पैह्‌लें टम्मन दे सिरे पर लग्गी दी डालिएं गी छु'ई लैग, ओदे घर उस ब'रै कोई शुभ कारज होग। गाठ च चेल्ला इक किम्ब लेइयै वासकी नाग दे मन्दरै दे उप्परा लुआरियै सुटदा ऐ। ते मन्दरै दे पचवाड़ खड़ोते दे माह्‌नुएं चा जेह्‌ड़ा इस किम्बा गी फगड़ी लैग ओदे घर उस ब'रै पुत्तर जम्मग—इदेआ लोकें दा विश्वास ऐ।

चेईट : पाडर दे 'घड़' ते 'शो' ग्रांएं च लोक ए ध्यार मनांदे न। ध्यार चार दिन चलदा ऐ। 4, 5 देवतें दी पूजा हुन्दी ऐ। लोक सारे मिलियै पूजा च शामल हुन्दे न।

पिआलो : ऐदे च बी शिवें दी सांझे रूपै च पूजा कीती जन्दी ऐ। धार्मक पक्ख च एह्‌दा जिकर पैह्‌ले गै करी दित्ते दा ऐ।

3. **इतिहासक घटना कन्ने सरबन्ध रक्खने आले ध्यार :** 'पट्‌टै दा कुड्‌ढ' नाग पंजमी गी शुरू होइयै ए ध्यार भदरवाह्‌ दे खखल चुगान च त्रै ध्याड़े चलदा ऐ। एदे च भदरवाह्‌ दे राजा नागपाल दी अकबर पर अध्यात्मक जित्त दा जिकर औंदा ऐ। अकबर ने राजा नागपाल दी बासुकी नाग दे प्रति निश्ठा ते राजदरबार च दस्से दे करिश्में थमां खुश होइयै राजा नागपाल गी वासक नागै आस्तै रेश्मी पर ते कलश दित्ता हा ते इस्सै दे चेत्ते च ए कुड्‌ढ लगदा ऐ। नाग वासक दी पूजा हुन्दी ऐ।

शरारी : फोगन म्हीने दी चाननी तीज गी बासक नाग दे मन्दरै थमां बजन्त्री ते किश लोग पासरी दे मन्दरै दी बगीची च जाइयै पारले ग्रां 'चनोत' दे लोकें गी गालियां दिंदे न, ते पारै दे ग्रां थमां बी लोक निकलियै मुड़ी गालियां दिंदे न। एदा कारण ए दस्सेग्रा जन्दा ऐ जे 'चनोत' ग्रां दे संगान ब्रैह्मनें दे नगगर दे बासक नागै दे पुजारिएं च पराना वैर चलदा ग्रावारदा ऐ। कीजे वासकी नाग दे पुजारिएं ग्रपना इक पराना वादा तोड़ी ग्रोड़ेग्रा हा। पुजारी ते लोक पासरी दे बागै चा परोला लेइयै इस ध्हाड़ै ग्रपने घरें दियें ड्योढियें पर तरशूल बनांदे न, तां जे बुरी नजर ते जन्तरें-मन्तरें कशा ग्रो बचे दे रोह्न।

कन्टक जातर : सताह्रमीं सदी च किश्तवाड़ दे राजे दी गैर-हाजरी च बसोह्ली दे राजे ने किश्तवाड़ उप्पर हमला करियै उत्थें कब्जा करी लैता ते राज परबंध ग्रास्तै उत्थें ग्रपना वजीर कंटक रक्खी ग्रोड़ेग्रा। ग्रगले ब'रै भगवानसिंह नै मुगलें दी मददी कन्ने बसोह्ली आलें गी राहियै बजीर कंटक गी फगड़ी लेग्रा ते ग्रोदी मूंडी कप्पियै सारे चुगानै च फेरी। इस्सै गल्ला दी यादी च कटक जातर मनाने दा रवाज चला ग्रावारदा ऐ।

उर्स किश्तवाड़ : 'शाह् फरीद दा उर्स' जेह्ड़े बगदाद थमां दिल्ली ग्राए ते पही दिल्ली थमां किश्तवाड़ आए। रस्ते च उनें सिराज, डोडा ते पही किश्तवाड़ च इस्लाम दा प्रचार कीता। 1624 ई० च ग्रो किश्तवाड़ बस्सी गे ते किश्तवाड दे राजे गी मुसलमान बनाया। उन्दे चेते च हाड़ म्हीने च ए उर्स किश्तवाड़ च मनाया जन्दा ऐ।

शाह् फरीद हुन्दे पुत्तर शाह् फरीद हुन्दे चेत्ते च इक होर उर्स किश्तवाड़ च गै पंजीह् कत्तक गी मनाने दा रवाज ऐ। आखदे न जे शाह् फरीद अपने प्यो शाह् फरीद कोला बी मते पुज्जे दे हे।

लोकें दे, परिवारें दे ध्यार : इनें ध्यारें दा सरबन्ध परिवारें कन्ने ऐ ते इसकरी इनेंगी लोक किट्ठे होइयै नेईं मनांदे। इनेंगी घरै च गै मनाने दा रवाज ऐ। इनेंगी स्यालै, फोगन ते चेत्तर म्हीने च लोक मनांदे न। इनेंगी त्रै, पंज जां सत्त दिनें तगर मनाने दा रवाज ऐ। इनें दिनें घरै च किसमा-जिसमा दे खाने-पीने दियां चीजां-बस्तां वनाने दा रवाज ऐ। इंदी कलपना करियै ग्रां-पिंडे दे जागत-कुड़ियां हसदे-खेढदे होई गांदे ग्राखदे न :—

आव हेंडू हिठार,
अज्ज पुणाव त काला ध्यार,
मारा पोरू जां ड्ंगार।

(हेंठू-हिठार ध्यार आई गे। अज्ज पुणाव ऐ ते कल्ल ध्यार ऐ। बस हुण भिड्डू जां बकरा मारो।)

लाके च इस चाल्ली दे जेह्ड़े ध्यार मनाए जन्दे न, उंदा ब्योरा इस चाल्ली ऐ :—

हेडू हिठार : जागतें-कुड़िएं दी प्रसन्नता दा दिन ऐ। नमें टल्ले, खेढना, हसना ते खाना-पीना, इस ध्याड़े दी खासीयत ऐ। बड्डे ते बुजुर्ग इस ध्याड़ै बच्चें आस्तै बड़ा प्रेम ते हिरख दसदे न। जागत-कुड़ियां खुश होइयै उप्परला गीत गांदे ते खेढदे-नचदे न।

पुणाव : ए दूए दिन दा ध्यार ऐ। इस ध्याड़ै लोक हत्थें च किम्ब लेइयै अपने रिश्तेदारें दे घर जन्दे न। घरै दे बाह्र आइयै ओ आला देइयै घरा दे बड्डे बुजुर्गा गी आखदे न—अंव पुणाव देईं (मैं तुस्सें गी पुणाव ध्यार दी नमस्ते आखन) फ्ही ओ अन्दर आइयै बुजुर्ग दे हत्थें च किम्ब देइयै चरण बन्दना करदा ऐ जां नमस्कार करदा ऐ। हून बुजुर्ग होर आखदे न—निछ्छ पुणाव, सच्चे अज्ज पुणाव ऐ।

ध्यार : ध्यार दे दिन ग्रां दे लोक नाग (बोलिएं) गी साफ करदे न ते हर परवार दे लोक गुग्गल, धूफ, फुल्ल, चोल आनियै नागें दी पूजा करदे न ते उस च किम्ब सुटदे न।

नाग जुहारणो : नाग जुहारणो दा म्हत्तव ऐ नाग (बोली) दी जुहार जां पूजा। इस ध्याड़ै ग्राईं नागै कश आइयै ढोल, बोंसरी बजांदे न। ते बोली च तरदे किम्बें गी फगड़दे न। सारें कशा पैह्ले किम्बै गी फगड़ने आला ग'बरू भागवान मन्नेआ जंदा ऐ। इस ध्यार दे मनाने कन्ने नागें दी सालभर दी गंदगी साफ होई जंदी ऐ ते उनेंगी साफ पानी मिलदा ऐ।

बडकन : सीतला सप्तमी गी तलाई दा कम्म कीता जंदा ऐ। भठूरे, तेलडे-जनेई बस्ते गी तलने दे कारण गै इसी बडकन आखदे न।

त्रोश : तलाई होई जाने पर ग्रां दे लोक-देव दी पूजा कीती जन्दी

ऐ। त्रोश शायद 'तोष' (संस्कृत--प्रसन्न करना) थमां गै निकले दा ल'बदा ऐ।

सत्तम : सप्तमी गी आखदे न। इस ध्याड़ै ध्यार शुरू हुन्दे न।

देवतो कालोव : दा मतलब ऐ देवतें गी भोग लाना जां भोग खलाना ऐ। ए 'त्रोश' दे ध्याड़ै कीता जन्दा ऐ।

पूछोई : दे ध्याड़ै ग्रां दे लोक मिट्ठे ते लूनके पीले चोल रिन्नदे न। हर घरै दे बड्डे गी मत्था टेकेग्रा जन्दा ऐ ते घरै दी बजुंग जनानी मत्था टेकने ग्राले गी इनें रिज्झे दे चौलें दी इक चुटकी नवेद दे रूपै च दिंदी ऐ।

भूंछोई : भद्रवाह् च इसी हलोधन (हलधन दी पूजा) ते पाडर च मुठ्याग ग्राखदे न। ग्रां दे लोक अपने कृषि सन्दरें दी पूजा करदे न। सराज च ग्रां दे लोक थाली च चौल, गुग्गल, फुल्ल, लेइऐ परम्परा थमां चली ग्रावारदी इक थाह्रै पर किट्ठे हुन्दे न ते इक कतार च खड़े होइऐ धरती माता दी पूजा करदे न। फिरी ग्रां दे जागत ग्रोड़ियै त्रौं थाह्रें पर रिज्झे दे चौल रक्खी छोड़दे न। इनें त्रौं ठारीं दा रिश्ता लाके दे त्रौं इलाकें कन्ने जोड़ेआ जन्दा ऐ। लोक विश्वास ऐ जे जिस ठारी दे चौलें गी उडरदे कां ग्राइऐ सारे कशा पैह्ले खांगन, उस ठारी कन्ने सरबन्ध रक्खने आले लाके च फसल उस ब'रै मती होग।

शरेइत : फाल्गुन संक्रांति गी पाडर दे कच्छ मिलने ग्राले इक मलैम पत्थर लेइयै उसी पीह् ग्रां दे लोक इसी ग्रपने घरें-कोठें दे चपासे सुटदे न। उन्दा जकीन ऐ जे इस चाल्ली ब'रा-भर बुरी ग्रात्मा कशा उन्दी राखी होग।

हल्लड़ पूजा : सराज दे 'मलवाने ग्रां च माघ म्हीने दे कुसै ध्याड़ै ग्रां दे हर घरै च चौल रिन्ने जन्दे न। फिरी हर परवार घा थमां हल्लड़ देव दी इक मूरत बनांदा ऐ। सारे लोक ग्रपने-ग्रपने हल्लड़ देव ते रिज्झे दे चोलें गी लेइऐ ग्रां दे कुसै इक कोठे पर किट्ठे होइऐ हल्लड़ देव गी उत्थें रक्खी ग्रोड़दे न ते उन्दी पूजा करदे। इसदे परैन्त रिज्झे दे चोलें गी सारें च बंडेग्रा जन्दा ऐ।

उप्पर लिखे दे परवार कन्ने सरबन्ध रक्खने ग्राले ध्यारें दे इलावा होर मते ध्यार-—जियां निहार, पत्र भरण, गुयक्कर दियोली, कण चोथ, वगैरा बी लाके च मनाए जन्दे न।

लोकें दे अनुश्ठान : प्हाड़ी लाके च जेह्‌ड़े अनुश्ठान मनाए जन्दे न, उनें गी मनाने दा रवाज जाट्‌लें जां ध्यारें आंगर क्रमबद्ध नेईं । ओ कदें ब'रे परैन्त ते कदें केईं ब'रें परैन्त मनाए जन्दे न । उन्दे मनाने दा कारण बी कोई टकोह्‌दा उद्‌देश हुन्दा ऐ, ते ओ कुसै देह्‌रे जां कुसै ग्राईं दे घरै च बी मनाने दा रवाज ऐ । प्हाड़ी लाके दे किश अनुश्ठान इस्सै चाल्ली न । 'कृषि ते जिमींदारी कन्ने सरबन्ध रक्खने आले अनुश्ठान च 'राढ़ पाह्‌रन्त' 'शान्त' ते 'भण्डारा' जनेह् अनुश्ठान कीते जन्दे न । फसल गी कीड़ें थमां बचाने आस्तै जेह्‌ड़ा अनुश्ठान जेठ म्हीने च कीता जन्दा ऐ, उसी 'राढ़' आखदे न । बर्खा नेईं होऐ तां फसल गी बचाने आस्तै ग्रां दे देवते दी देह्‌री दे सामनै भुक्खे ते प्यासे बेइऐ देवते गी हठ करी मनाने दे अनुश्ठानै दा नां 'पारेन्त' ऐ तां जे देवता खुश होइऐ बर्खा देयै ते जे बर्खा इन्नी मती होन लग्गै जे फसलू दी तबाई होन लगी पवै तां जग्ग करियै जेह्‌ड़ा अनुश्ठान कीता जन्दा ऐ, ओदा नां 'शान्त' ऐ । अकाल, मती बर्खा, घट बर्खा, बमारी ते ग्रां-पिंडै दे सांझे दुक्ख ते कश्ट दूर करने आस्तै, मिट्‌ठे चौल, लूनका पलाऽ मास-भत्त, कड़ाह्-जनेह् पकवान बनाइऐ गरीब-गुरबें गी खलाने गी भण्डारा आखदे न ।

'देवतें, पितरें' बमारिएं ते टूनें कन्ने सरबन्ध रक्खदे आले किश अनुश्ठान बी प्हाड़ें च चलदे न । **पोगल** च किश ब'रें परैन्त ग्रां दे इक देवते दी मूर्ति गी ग्रां थमां बाह्‌र इक थाह्‌रा पर लयाइऐ रखने न । गरमियें दे दिनें दे इस अनुश्ठानै च ग्रां दे लोक इत्थें किट्‌ठे हुन्दे न । किश अन्न पकाइयै देवते दे अग्गें भोग लगाया जन्दा ऐ ते हुन इक बड्‌डे घेरे दी कार देवतें दे चपासे खिच्ची दित्ती जन्दी ऐ । देवते दा चेल्ला जां ग्रेह्‌नू इस घेरे जां 'काह्‌र' दे अन्दर आई जन्दे न ते बजन्त्री ते ग्रां दे किश बुजुर्ग बी इक वारी काह्‌री दे अन्दर आई जाने दे परैन्त कोई फिरी अनुश्ठान पूरा होने तगर बाह्‌र नेईं जाई सकदा । घेरे दें अन्दर बज्झे दे ग्रां-देवते दी पूजा कीती जन्दी ऐ । ढोल ते बाजे बजदे न ते घेरे अन्दर नाच उस बेल्ले तगर चलदा ऐ जदूं तगर चेल्ले गी 'ग्रेह्‌नी' नेईं आई जन्दी । ओ कम्बदा ते करलांदा ऐ ते इस चाल्ली ग्रेह्‌नी आने पर भारू (भिड्‌ड जां बक्करा) दी मूंडी कप्पी दित्ती जन्दी ऐ । चेल्ला भिड्‌डा दे गले पर अपना मुंह् लाइऐ रत्त पीन लगदा ऐ ते ओदे मुंहैं गी चादरी कन्ने खट्टी दिन्दे न । इस चाल्ली चेल्ला सारा बगदा

पुरुश बाचक :—मेंह्दी बज़रगान।

2. किश लोक-नां पिता-कुल सूचक नेईं होइयै मातृकुल सूचक होई गेदे न। जियां—नेंगान, नागा माऊ दे जम्मे दे। खस्सान—खशमाऊ दे जम्मे दे, बगैरा।

3. किश जाती सूचक नांएं दा सरबन्ध कुसै खास घटना कन्ने ऐ। जियां—थम्मान, थ'म्मै थमां जम्मे दे।

4. किश जातें दी अल्ल कुसै 'छेड़' जां कूना पौने कारण बनियां। कुसै माह्नू गी ग्रां दे लोक (शिगोड़ो—सिंगे आला) आखदे हे। बचारे दा ब्याह् होआ ते उसदी घरैआली गी ग्रांइएं थमां (शिगोडी—सिंगें आली) नां थ्होआ, ते फ्ही सारा टब्बर इस्सै अल्ल कन्ने मशहूर होई गेआ। किज़ोनू, दड़गी, चुग्गी इयै-नेह् गै नां न।

5. किश नांएं दा सरबन्ध जानवरें दे नांएं कन्ने ऐ। जियां कोकड़ (कुकड), चागड़ (चूहे), केम (कीड़े), पर ए नां कश्मीरी मुसलमानें च गै मिलदे न। ते एनेह् नां रक्खने दे पिच्छें कुसै परिवारै गी सामाजक रूपै च पतित करने दा प्रयत्न गै होई सकदा ऐ।

प्हाड़ी लाके दे ग्रां-नां : जम्मू दे उत्तर-पूर्व दे प्हाड़ी लाके दे लोकें दी जातें दे नां ते रोचक न, पर उत्थुआं दे लाके दे ग्रांएं दे नांएं दा अध्ययन बी किश घट्ट रोचक नेईं। इस सारे प्हाड़ी लाके च पाडर थमां बनिहाल तगर ते मडवे थमां लेइयै मरमत-कैलाड तगर कोई 724 ग्रां—निक्के ते बड्डे, मील दो मील पैंडे दे छिंडे पर अबाद होए दे, मिलदे न। कुसै ग्रां च 10-15 जां 15-20 घर ल'बदे न ते कुसै ग्रां च छड़े 2-4 घर गै होंगन। इनें सैकड़े-बद्धे ग्रांएं दे नांएं चा किश दा अर्थ ते बड़ा अस्पश्ट ते अर्थहीन ल'बदा ऐ, पर किश अवस्थाएं च ए क्रम सुव्यवस्थत लगदा ऐ। स्थानें, ग्रांएं, पिंडें दे नांएं दे रक्खने च बी कोई विशिश्ट घटना जां विचार जरूर रौंह्दा ऐ। ग्रांएं दे लोक नां बी लोक-शब्दावलि, लोक-भाशा, लोक-प्रकृति ते लोक-माह्नू दे मनै दी प्रवृत्ति दे मताबक गै रक्खे जन्दे न। प्हाड़ी लाके दे ग्रांएं गी दिक्खने पर ए सारियां गल्लां साफ होई जन्दियां न। इनें ग्रांएं दे लोक नांएं च जेह्ड़ियां बिशेशतां असेंगी ल'बदियां न, ओ इस चाल्ली न :—

1. किश ग्रांएं दे नां बड़े सभ्य ते शिश्ट न, कीजे उंदे पिच्छें कोई इतिहासक व्यक्ति सरबन्ध रखदा ऐ। जियां—छत्रगढ़ (पाडर), अमरसिंह-

पोरा (भलेस), गुलाबगढ़ (रयासी), ज्वालापोर (भलेस), जनकपोर (कास्तीगढ़) ।

2. किश ग्रांएं दे नांएं दा अर्थ साफ ते टकोह्‌दा ऐ ।

बटवास—बट+वास—पंडतें दे बास आला ग्रां ।

जनवास—जन+वास—लोकें दी थाह्‌र ।

कुकरवास—कुक्कड़ें दी थाह्‌र ।

गद्दीयाड़ा—गद्दियें दी थाह्‌र ।

बुलन्दपुर—उच्ची थाह्‌र ।

3. किश नां बड़े स्हाने आले न। उंदे पिच्छें कोई मजाक जरूर ऐ। जियां :—

चंडाल—नीच ।

मुछेला—मुच्छें आला ।

अकरबरंग—ऊटपटांग ।

ढ्लेभू—लाल रिच्छ ।

4. मते हारे ग्रांएं दा नां, किश वस्तें, प्राणिएं जां विशेशनें कन्ने ऐ ।

गल्ली—छोटा दर्रा ।

भत्तड़ी—थोड़े-हारे रिज्झे दे चौल ।

हल्लोड़—निक्का हल ।

नागनी—नाग दी घरैआली ।

कुलशाड़ी—छोटी खुमानी दा बूटा ।

चिपड़ल्लू—अक्खीं दा चिप्पड़ ।

5. केईं ग्रांएं दे नांएं च लोकभाशा दी ध्वन्यात्मक विचित्तरत्ता दिक्खने च औंदी ऐ । छवीछा, छोड्लू, काकोल्ली, किलमिल, जाजिन्दा, किश नेह्‌ये नां न। लोकभाशा च इनें शब्दें दा कोई नां नेईं ।

6. भाशा शास्त्री नजरी कन्ने दिक्खने पर प्हाड़ी लाके दे ग्रांएं दे नांएं च ए विशेशतां मिलदियां न ।

(क) मते हारे ग्रांएं दे नांएं च 'ओत' प्रत्यय लग्गे दा ऐ, जियां :—

रानोत—राणा+ओत, भद्रोत—भद्र+ओत,

हालोत—हाल+ओत, बटोत—बट+ओत,

लेरोत—लेरा+ओत, वगैरा ।

'बाधनू' बधाई दा सूचक ताल ऐ, जेह्‌ड़ा ब्याह्‌, कड़माई जनेह्‌ मौकें पर बजदा ऐ।

'लास्तां' इक नेह्‌आ ताल ऐ, जेह्‌ड़ा कुसै बी मनुक्खा गी अपनापन भुल्लियै नच्चने गितै मजबूर करी ओड़दा ऐ। आखदे न जे इस नाच दा सरबन्ध पारबती दे 'लास्य नाच' कन्ने ऐ। कदें कुसै घुरेई दे गाने कन्ने बी इसी जोड़ेआ जंदा ऐ। ताल च ढोल, बौंसरी, भानों दा इस्तमाल हुंदा ऐ।

'जग्राइल' ताल दे बारे च लोकें दा विश्वास ऐ जे जागरे जां जाट्‌ल च अग्ग बालने आस्तै किट्‌ठी कीती दी लक्कड़ी च इस ताल दे कन्ने अग्ग लग्गी पौंदी ही। हून ए उस बेल्ले दा ताल ऐ, जदूं कुड्‌ढ च लक्कड़ियां बालने दे पैह्‌ले इस्सी बजाया जंदा ऐ।

'ढेक्कू ताल' ढेक्कू नाच दे समें बजाया जन्दा ऐ।

'ढोलरू ताल' चेत्तर दी संग्रांदी गी ढोलरू जां रितू गीतें गी गांदे होई बजांदे न। इस च छड़ी ढोलक दा परजोग गै हुंदा ऐ।

इन्दे अलावा इक होर जाति दा बाजा ते कश्मीरिएं दी सुरनाई (स्वरनाई, शह्‌नाई) ताले दा रवाज बी दिक्खने च औंदा ऐ।

उप्पर बाचे दे सारे ताल खुशी आले ताल न, पर किश गमी आले प्हाड़ी तालें दा बी रवाज ऐ।

'मल्लड़ ताल' कुसै बाह्‌रले हमले, त्राह्‌, लड़ाई जां संकट दे समें बजाने दा रवाज हा। ढोंस ते काल दा परजोग इस ताल दी खसीत ही।

मुड़ दोल्ली ताल मुड़दे गी फूकने आस्तै नेंदे समैं बजांदे हे। एह्‌दे च सैंख जरूर होन्दा हा।

इस चाल्ली प्हाड़ी लोकें दे ध्यारें अनुश्ठानें, नाचें ते तालें गी जानने दे बाद प्हाड़ी लोक माह्‌नू दे समाजक पक्ख गी समझना मता सखल्ला होई जन्दा ऐ।

(ग) मानसक पक्ख :

प्हाड़ी लोक माह्‌नू दी मनै दी सम्हाल टकोह्‌दे रूपै च असेंगी उंदे लोक-विश्वासें च गै ल'बदी ऐ। प्हाड़ी लोक-विश्वासें दी गिनतरी हजारें च ऐ ते उनें गी किट्‌ठा करियै इक ग्रैन्थ रचेआ जाई सकदा ऐ। इसकरी उन्दा सारें दा जिकर इक बक्खरे लेख च करगे।

प्हाड़ी जातें दे नां : भारत दे इतिहास च चार गै जातां मिलदिया

हियां पर पही इन्दी गिनतरी बधदी गेई ते अज्ज ओ हजारें, लक्खें तगर पुज्जी गेदियां न। इन्नी मती जातें दे बनने दे कारण बी मते न। केईं जातें दे नां कुसै दोश जां त्रुटि कन्ने पे ते केईं जातें दा सरबन्ध कुसै खास घटना कन्ने ऐ। प्हाड़ी लोकें दियां बी सैकड़ें-बद्धियां जातां न, ते उन्दे बनने दी बजह च उनें परवारें कन्ने सरबन्ध रक्खने आली घटनां, ब्याह् ते रिश्ते, कारोबार, कोई समाजक गरावट-जनेह् कारण गिनी सकने आं। इनें जातें (उपजातियें) दे नां दा उन्दी मूल जात ब्रह्मण, खत्री, वैश्य ते शूदर जातें कन्ने कोई वास्ता नेईं।

प्हाड़ें च हिन्दू बी रौंह्दे न ते मुसलमान बी। हिन्दूएं दी जातें दे किश नां परम्परा थमां चले आवारदे न ते किश टकोह्दे लोक नां न। मुसलमानें च मिलने आले नां इस्सै चाल्ली न। प्हाड़ी लाके च इस चाल्ली दे नांएं (जातें) दी गिनतरी कोई 21 ऐ। इन्हें उपजात सूचक नांएं दियां बड़ियां विशेशतां ऐन।

परम्परागत नां—(मुसलमान) :—

1. सैयद, मुगल नां—इतिहासक न।

2. कटोच, राथर (राठौर), डार (दर), मत्तू (मट्टू), रिशु (ऋषि), ते चक्कू—जनेह् मुसलमान उपजातिएं दे नां न।

3. आईंगर, काजी, कादिर (नानबाई) काल (कुम्हार) पीर, बाग-बान-जनेह् नां खानदानी पेशे गी दसदे न।

4. शेख, हाजी, खान-जनेह् नां मुसलमानें दे कुसै खास घटना दे नतीजे दे मूजब कमाई दी इज्जत गी दसदे न।

लोक-प्रचलत नां (हिन्दू)

1. प्हाड़ी हिन्दू जातें दे लोक-प्रचलत नांएं दी इक बड़ी ते टकोह्दी विशेशता उन्दे कन्ने लग्गे दा—'आन' प्रत्यय ऐ। जियां जम्मान, खस्सान, ठोल्लान बगैरा। एह्दा कारण स्पश्ट नेईं। पर ए गल्ल बड़े मार्कें दी ऐ जे ए—'आन' प्रत्यय इस लाके दे ग्रांएं दे नांएं च बी थ्होंदा ऐ। जियां कल्होत्रान, चक्कान, चंद्रमटान बगैरा। ए गल्ल होर बी रोचक होई जंदी ऐ जे ईरानी लाके दे मनुक्खें ते स्थानें दे नांएं च बी असेंगी "आन" प्रत्यय दिक्खने च मिलदा ऐ। जियां :—

स्थान बाचक :—इस्फाहान, आबादान, हमदान बगैरा।

रत्त पी ओड़दा ऐ। इसी 'टिलधारी' आखदे न। हुन मास पकाइयै ग्रां दे सारे लोक खाई ओड़दे न। रत्त पीने दे परैन्त घेरे दे सारे लोक घेरे थमां बाह्‌र आई जन्दे न। लोकें दा विश्वास ऐ जे चेल्ले दे शरीरै च 'ग्रेह्‌नी' दिन्दे समें देवते दा बास हुन्दा ऐ।

कुसै मोए दे बुजुर्गा दे ब'रे परैन्त, तित्थू गी मनांदे न। इसी पूजन आखदे न। इस ध्याड़े भंग, धतूरा, मास ते शराब दा परजोग कीता जन्दा ऐ ते जोगी पूजन मनाने आले गी गुर मैन्तर बी दिन्दा ऐ।

देवी जां माता निकलने पर 'बकरोट' देने दा रवाज ऐ। दौं चऊं घरें थमां आटा मंगी ल्याया जन्दा ऐ। कुड़ी जां जागता गी माता निकलने दे त्रिय्ये दिन बड़े ते रुट्टियां पकाइयै माता दी पूजा कीत्ती जन्दी ऐ ते ए पकवान सारें च बंडी दित्ते जन्दे न।

प्हाड़ी लाके च ए लोक बिश्वास आम ए जे मति हारियां बमारियां, रिश्ते दी दुश्मनदारिएं दे मूजब जड़ी, बाल, मड़धूड़ जनेइयें गंदी बस्तें दे धोखे कन्ने खवाने करी हुन्दियां न। जिन्दा लाज लाके दे जोगी ते चेले जानदे न। किश ध्याड़े लगातार ढोल बजाइयै ते मन्त्र गाइयैं जोगी बमारें गी नचान्दे न ते इस चाल्ली बमारे दा लाज कीता जन्दा ऐ।

नृत्त ते ताल : प्हाड़ी लाके च केई किस्में दे नाच ते ताल मिलदे न। मड़दें दे नाचें च मशहूर नाच दा नां 'ढेक्कू नाच' ऐ। इसी जाट्‌ल, कुड्ढ, मालचे च नच्चने दा रवाज ऐ। ए इक सांझा नाच ऐ, जिसी बीह्‌-पंजीह्‌ ग्राईं माह्‌नू इक घेरा पाई नचदे न। ढोल, नरसिंहा, बेल्ल ते बेइंश (बौंसरी) बजदी ऐ। नाच दियां त्रै अवस्थां न। नाच मन्द गति थमां शुरू होइऐ मध्यम गति च पुजदा ऐ ते फिरी तेज होई जन्दा ऐ। इस बेल्लै सारे नच्चने आले अपने-आपै गी भुल्ली जन्दे न ते उन्दे मुंहां चा केईं शब्द अपने-आप गै निकलन लगदे न। नाच क्लाइमैक्स पर पुज्जिऐ रुकी जन्दा ऐ। नाच दे दरान सारे नच्चने आलें दे अंग लगभग इक्कै चाल्ली हिलदे न ते उन्दे पैरें दी चाल वी इक्कै-नेई हुन्दी ऐ। इस प्हाड़ी नाच दा चम्बा लाके दे नाचें कन्ने वी किश ना किश मेल ऐ। 'गीत नाच' च वी पुरुश वर्ग गै नचदा ऐ। एदे च दस्स-बारां गाने आले इक दायरे च बेइयै गांदे न ते नच्चने आला दायरे दे बश्कार आइऐ नचदा ऐ। नाच गीत दी टेक गी गाने आले बारी-बारी उस ढोलकी ते ताड़ियें दे ताल पर गान्दे जन्दे न ते नाच करने आला अपने-आपै

गी भुल्लियै नचदा रौंह्दा ऐ। किश चिरै परैन्त गाना बन्द होई जन्दा ऐ ते नच्चने आला नाच बन्द करी, इस नाचगीत दा अन्तरा जोरें-जोरें कन्ने गान लगदा ऐ। अन्तरा मुक्कने पर सब्बै गाने आले ताड़ियां मारी-मारी फिरी गान लगदे न ते नाच करने आला फिरी कुद्दी-कुद्दियै नच्चन लगदा ऐ। इस चाल्ली गीत मुक्कने तगर नाच-गीत चलदा रौंह्दा ऐ। गीत-नाच दा रवाज कुड्ढें, मेलें जां चिरानिएं ते मजदूरें च ऐ, जेह्ड़े सारा दिन कम्म करियै थक्कने परैन्त संञां गीत-नाच करियै अपना मनोरंजन करदे न।

किश्तवाड़ दे कुंतवाड़ा लाके च इक भौंडे 'आदम नाच' दा रवाज रेह्दा ऐ। जात्ल जां ध्यार दे मौके पर नच्चने आला अपनी सुत्थनी दे लम्मे नाड़े दे दोनीं सिरें पर दो टकोह्दे फु'म्मन ब'न्नियै लमकाई ओड़दा हा। नच्चने आले दा नाड़ा ते फु'म्मन रंगीन धागे दे बने दे होंदे हे ते फिरी इनें फु'म्मनें कन्ने दो छनके बी ब'न्नी टकांदा हा। ढोंस दे ताल नचदे-नचदे नच्चने आला इनें छनकें गी अपने गोड्डें ने इयां बजांदा हा जे उसदी बाज कन्ने सारे दिक्खने आले खुश होइयै हस्सन लगी पौंदे हे।

प्हाड़ी लाके च जनानियां बी नचदियां न ते उंदे नाच गी घुरेई आखदे न। घुरेई इक प्हाड़ी लोकगीत दा बी नां ऐ, जेह्ड़ा जनानियां घुरेई नाच करदे गांदियां न। घुरेई नाच जनानियां कुसै ध्यार, जनानिएं दे बड़े दिन, गोरी तीज, कण चोउथ बगैरा पर करदियां न। उनें रंग-बरंगे टल्ले लाए दे हुंदे न। जनानिएं दा ए नाच सांझा ऐ ते ओ इक्क-दूए दे गले च जां लक्का च बांह् पाइयै नचदियां न। कदें-कदें ओ हत्थै च हत्थ लेइयै बी नचदियां न।

प्हाड़ी लाके च केईं चाल्ली दे ताल बी दिक्खने च औंदे न—'बेल्ल' (आवाहन) मजूब बजाया जन्दा ऐ। ए ताल देवतें दे सादे ताल च ढोंस, भानों ते नरसिंहें दा परजोग हुंदा ऐ। एदे दो रूप न—'केह्री बेल्ल' ते 'टोंटी' जां 'दोह्री बेल्ल'। दोह्री बेल्ल किश तेज हुंदी ऐ।

'देवोनी' ताल खास मौकें पर बजाया जंदा ऐ, तां जे चेल्ले जां शिवें दे 'बैलोड़े' थमां भविक्ख दी गल्ल पुच्छी जाई सकै। चेल्ला ताल कशा जोश च आइयै ग्रैह्नी देन लगदा ऐ ते भविक्ख दियां गल्लां दसदा ऐ। ताल च ढोंस, बेंइश (बौंसरी) ते काल दा परजोग हुंदा ऐ।

(ख) किश होर प्रत्यय इस चाल्ली न :—

ओतु—फगोतु, मंगोतु, जसोतु।

ओट—घारोट, गाजोट।

ओड़—हालोड़, रिहोड़, थलोड़।

आड़—पलमाड़, अखवाड़, कल्लाड़।

उड़—शिरुड़।

ड़ू—नासड़ू, डुलड़ू।

डा—रेडा, भालडा।

ड़ी—गवाड़ी।

(ग) ओल—आंगोल, मत्तोल, अनजोल।

ओल्ली—भटोल्ली।

ली—गेल्ली, सुंगली, शीखली, बेउली।

लू—खालू, गल्लू।

ला—बंगला, महाला, जिशेला।

ल—हडल।

(घ) आन[1]—किल्होत्रान, चक्कवान, चक्कान, घ्राड़ान, फोखान, चन्द्रभटान, कालान, जाड़ान।

वन—वड़वन, घश्वन।

ना—घाना, गुदना।

प्हाड़ी लाके दे नदी नाले : जिस प्हाड़ी लाके दा अस तुसेंगी ब्योरा देयँ करने आं, उस च पाडर थमां बनिहाल तगर कोई 153 निक्के-बड्डे नाले, गड्डां ते दरेआ बगदे न। इनें दरेआएं ते गड्डें दे इस सारे प्हाड़ी लाके च केईं किसमां दे नां न। कुतै इनेंगी गड आखदे न ते कुतै इनेंगी गडोड। इनें लोक नांएं दा ब्योरा इस चाल्ली ऐ :—

गड : प्हाड़ी लाके च ग्रां दे कश बगने आली निक्की-जे'ई कूह्‌ल गी गड आखदे न। हिन्दी च गड दा अर्थ हुंदा ऐ 'ओट' जां गड्ढा। इनें अर्थें च हर गड दे कनारे च गड्ढे ते ओट ल'बदे न। इनें गड्ढे दा प्हाड़ी

---

1. तुलना करो ईरान दे शैह्‌रे दे नां कन्ने (आबादान, हमदान, इसफाहान, इत्यादि)।

लोक-जीवन च खास म्हत्तव ऐ, खासकरी जवान प्रेमी ग'बरू जागत-कुड़िएं दा, जेह्ड़े इनें ओटें ते गड्ढें दे कंढे च व्यक्तिगत एकांतक घड़ियां बताई सकदे न ।

गडोड : जेह्ड़ी कूह्ल गड कशा बी निक्की होयै, उसी गडोढ आखदे न । ओड़ इक अनेह्या प्हाड़ी भाशा दा प्रत्यय ऐ, जिसदा अर्थ हुन्दा ऐ— निक्का ।

नाला : उस प्हाड़ी कूह्ल गी आखदे न, जेह्ड़ा किश लम्मे रस्ते तगर बगदा होयै ते जेह्दा आकार बी किश मता बड्डा होयै ।

ना : भलेश लाके च नाले गी 'ना' आखदे न ।

नाई : नाले कशा किश निक्की आकार आली कूह्ला गी 'नाई' आखदे न ।

नाओड़ी : उनें चश्में गी आखदे न, जिन्दे थमां निकलियै कोई निक्की पानी दी धार अग्गें बधदी होऐ ।

खण्ड—IV

(क) डोगरी लोक-साहित्य

(ख) डोगरो साहित्य

डोगरी लोक - साहित्य

डा. बालकृष्ण शास्त्री

डोगरी लोक-साहित्य दी परम्परा बड़ी पुरानी ऐ। एह् लोक-साहित्य डोगरी दे उत्पत्ति काल थमां गै जबानो-जबानी चलदा आवा करदा ऐ। इस साहित्यै दे संचयन-संकलन बगैरा दी खेचल कुसै पुराने लखारी नै नेईं कीती। सन् 1942 ई. च डोगरी संस्था नां दे संगठनै दी स्थापना दै बाद डोगरी भाशा ते साहित्य दे किश प्रेमियें दा डोगरी लोक-साहित्यै दियें इकाइयें गी किट्ठा करने अल्ल ध्यान गेआ। 1947 ई. दी देस-बंडा दे बाद जेल्लै देसै दियें सबनें प्रादेशक भाशाएं ते बोलियें गी बधने-मठोने दे मौके मयस्सर होए तां डोगरी संस्था दे प्रो. रामनाथ शास्त्री, दीनूभाई पंत जनेह् सदस्यें लोक-साहित्य गी किट्ठा करियै छापने दियां सबीलां तुप्पनियां शुरू कीतियां। सबनें थमां पैह्लें इनें विद्वानें दा ध्यान डोगरी लोक-गाथाएं (कारकें-बारें) अल्ल खचोआ। इनें झिड़ी, सुद्धम्हांदे, बसोआ-जनेह् विशाल मेलें च जाई-जाइयै गारडियें, जोगियें, दरेह्सें कोला पुच्छी-पुच्छियै ते उनेंगी पैसें दा लालच देई-देइयै कारकें-बारें बगैरा दियां लम्मियां गाथां लिखी-लिखियै आंदियां।

सन् 1950-51 ई. च डोगरी संस्था दी "नमीं चेतना" नां दी पत्रिका दे प्रकाशन कन्ने गै डोगरी साहित्य ते डोगरी लोक-साहित्य दा प्रकाशन रंभ होआ। पैह्ल पुज्ज इस्सै पत्रिका च डोगरी दे किश लोकगीत हिन्दी अनुवादै कन्ने प्रकाशत कीते गे हे। थोड़े चिरै मगरा सुश्री शीला सलाथिया होंदा लोकगीत संग्रैह् "खारे मिट्ठे अत्थरूं" पैह्ला भाग नां कन्ने प्रकाशत होआ। एह्दे बाद डोगरी संस्था ने "इक हा राजा" नां

दी डोगरी लोक-कत्थें दी पोथी छापी । श्री बंसीलाल गुप्ता होरें दिल्ली थमां "डोगरी लोक-कत्थां" शीर्शक पुस्तक कड्ढी । अनंतराम शास्त्री होरें डोगरा साहित्य मंडल दे अधिकारी-रूपै च "पौंगर" नां दी पुस्तक प्रकाशत कीती ।

लोक-साहित्य गी किट्ठा करने ते उस्सी छपवाने दे कम्मै दी शुरू-आत जम्मू च जम्मू व कश्मीर अकैडमी आफ आर्ट कल्चर एण्ड लैंग्वेजिज़ दी जम्मू शाखा दी स्थापना कन्ने शुरू होई । इस दिशा च प्रो. नीलांबर देव शर्मा होंदी जिन्नी प्रशंसा कीती जा, घट्ट होग । उनें सारे डुग्गर प्रदेशै दा दौरा करियै लोकसाहित्य (लोकगीत—लोककत्थां) किट्ठा कीता ते एह् निर्णय लैता जे इनेंगी लगातार छपवाया जा । तदूं थमां डोगरी लोकसाहित्य विधिवत छपन लगा । श्री श्यामलाल शर्मा ते केहरसिंह मधुकर होरें कल्चरल अकैडमी पासेआ लोकसाहित्य दे प्रकाशन च बड़ा कम्म कीता । अज्जै तगर लोकगीतें दे सोलां संग्रैह् ते लोककत्थें दे तेरां संग्रैह् छपी चुक्के दे न । श्री ओम गोस्वामी, संपादक डोगरी शीराज़ा होंदा लोक साहित्य दे प्रकाशन बारै कीता गेदा परिश्रम बी सराह्नेजोग ऐ । इनें गै लोकगीतें दे संग्रैहें दी गिनतरी गी सोलां तगर ते लोककत्थ संग्रैहें दी गिनतरी गी तेरहें तगर पजाया । जम्मू विश्वविद्यालय दे हिन्दी विभागै दी प्रो. जनक होरें हिन्दी ते डोगरी दे लोकगीतें दे तुलनात्मक अध्ययन करियै पी-एच. डी. दी उपाधि प्राप्त कीती, पर उंदा एह् शोध-प्रबन्ध अज्जें तगर नेईं छपेआ । डा. ओम प्रकाश गुप्त होरें डोगरी दे किश लोकगीत हिन्दी च कीते गेदे अनुवादै समेत "थिरके पत्ता पीपल का" शीर्शक कन्ने प्रकाशत कीते ।

प्रो. बलदेव सिंह होरें डोगरी ते राजस्थानी दियां किश लोकगाथां किट्ठियां कीतियां ते उंदा तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करने दी योजना बनाई, पर अजें तगर उंदी एह् पोथी सामने नेईं आई । मास्टर सुरेन्द्र गंढलगाल होरें मढ़ ब्लाकै दे शहीदें दे बारै च लोकगीत आदि दी समग्री किट्ठी कीती दी ऐ । प्रो. शक्ति शर्मा होरें बी इस दिशा च कम्म कीते दा ऐ । तारा स्मैलपुरी होरें डोगरी क्हावतकोश ते डोगरी मुहावराकोश संकलित करियै डोगरी लोक-साहित्य दे इक सरोखड़ अंगै दी पूर्ति कीती । कृष्ण लाल वर्मा होंदा बुझारतकोश बी इस बत्ता दा संगेमील ऐ । इन्दे

लावा होर बी मते सारे सज्जन—रामनगर, उधमपुर, जिब्ब, पैंथल, घगवाल संढरबनी बगैरा दे लाकें च साधना करा करदे न।

अज्जै तगर डोगरी लोक साहित्य गी किट्ठा करियै छपवाने दा गै कम्म होए दा ऐ, एह्‌दे वैज्ञानक अध्ययनै दा कम्म अज्जें तगर शुरू तक नेईं होएदा। इस बेल्लै डोगरी लोक-साहित्य दे भिन्न-भिन्न अंगें दे वैज्ञानक अध्ययनै दी बड़ी लोड़ ऐ ते फिरी डोगरी लोक-साहित्यै दा गुआंढी भाशाएं दे लोक-साहित्य कन्ने तुलना करने दा कम्म बी बड़ा जरूरी ऐ।

डोगरी लोक-साहित्य दा वर्गीकरण :

डोगरी लोक-साहित्य डुग्गर दे लोक-मानसै दी आरसी ऐ। डुग्गर दी जनता दियां सोचां, रोने-गाने, खुशियां-गमियां, बर्तें-ध्यारें, मेलें-मसादें, पर्वें-उत्सवें, जग्गें-गसैंतनें, देवी-देवतें दियें सुक्खनें-सरीनियें पर ओह्‌ जे किश करदी ऐ, एह्‌ सारा किश विश्वासें, रूढ़ियें, परम्पराएं, सगनें-स्वार्थें समेत डोगरी लोक-साहित्य दे शीशे च पछौंकरे आंगर दिक्खेआ जाई सकदा ऐ। ब्याहें बगैरा दे मौकें पर जेह्‌ड़े लोकगीत गाए जंदे न, जेह्‌ड़ियां लोक-कत्थां सुनियां-सनाइयां जंदियां न जां कांयें, कुत्तें, बिल्लें, दियें जिनें, लोककत्थें कन्ने न्याणे परचाए जंदे न, जिनें मुहावरें, खुआनें, सूक्तियें गी डोगरे रोजमर्रा दी जिंदगी च बरतदे न, ओह्‌ सब इस साहित्य दे अंग न। विद्वानें डोगरी दे लोक-साहित्य दी बंड इंयां कीती दी ऐ :—

1. डोगरी लोकगीत, 2. डोगरी गाथां, 3. डोगरी लोककत्थां, 4. डोगरी लोकनाटक, 5. डोगरी दा प्रकीर्ण लोकसाहित्य।

डोगरी लोकगीत :

डोगरी लोकगीत डुग्गर दी जनता दे मनै दे भांत-सवांते उद्‌गार न। डोगरी च लोकगीतें दा इक विशाल समुन्दर ठाठां मारा करदा ऐ, जेदे च निक्कियां-बड्डियां केईं भौड़ां उठदियां-बौंह्‌दियां न। सुरें दी हर तरंग इक मौज ऐ, जेह्‌ड़ी वजूदै च लौह्‌की होंदी होई बी इस 'गंद्याल' समुन्दरै दी रचना करदी ऐ। मनुक्खै दा मन बी इक समुन्दर ऐ, जेह्‌दियां गैह्‌राइयां नापने आस्तै विद्‌वानें बड़े-बड़े जतन कीते, पर एह्‌ समुन्दर अज्जै तगर पूरी तरहां थाहेआ नेईं गेआ।

डोगरे लोक जन्म थमां लेइयै मौता तगर शास्तरें मताबक सोह्‌लें संस्कारें गी बड़ा म्हत्तव दिन्दे न, इस आस्तै डुग्गर प्रदेशै च हर संस्कारै

पर गीत गाने दा रवाज ऐ। इंयां गै रुत्तें दे बदलने पर, कठन परिश्रम राही-बाही ते मैह्नत-मजूरी दे औक्खे कम्म करने दे मौकें पर, मेलें-मसादें ते पर्व-ध्यारें पर, सज्जनें-सरबंधियें दे मिलन-वछोड़ें पर, जनानियें दे बर्तें-नत्तें दे मौकें पर, देवी-देवतें दे शुकराने दे तौरै पर जां सुक्खनां पूरियां होई होई जाने ते सुक्खनां देने दे मौकें पर, मनै दे हर्श, क्रोध, प्रेम, दुआसी वगैरा भावें गी बुहासरने लेई आम गीत गाए जन्दे न। इंयां लोकगीतें: संस्कार, रुत्त, श्रम, पर्व-ध्यार, धर्म, पूजा, रस बगैरा केई अधार न। लोकगीतें दे इनें अधारें गी लेइयै श्री रामनरेश त्रिपाठी, श्री सूर्यकरण पारीक, डा. श्याम परमार, डा. कृष्णदेव उपाध्याय, डा. सत्येन्द्र, डा. कन्हैया लाल सहल बगैरा ने अपने-अपने ढंगै कन्ने अपनी-अपनी भाशा दे लोकगीतें गी सामने रक्खियै लोकगीतें दा वर्गीकरण कीते दा ऐ। इनें सबनें वर्गीकरणें दा सूखम अध्ययन करने मगरा "हिन्दी साहित्य का वृहत इतिहास" दी सोह्लमीं पोथी "हिन्दी में लोक-साहित्य" च इक वैज्ञानक वर्गीकरण दित्ते दा ऐ, जेह्ड़ा सबनें नभाया। ए सारी भाशें दे लोकगीतें पर साफ तौरे पर इक्कै नेहा लागू होई सकदा ऐ। इस वर्गीकरणै च बी आमतौरा पर हिन्दी ते ओह्दियें उपभाशाएं जां बोलियें गी गै सामने रक्खेआ गेदा ऐ।

डोगरी लोकगीतें दा वर्गीकरण :

डोगरी लोकगीतें दे वर्गीकरणै च डुग्गर जाति दे स्वातमै दा ख्याल रखना जरूरी ऐ। इस गल्ला गी दृश्टी च रक्खियै प्रो. नीलांबरदेव शर्मा होरें डोगरी लोकगीतें दा इक मनासब वर्गीकरण कीते दा ऐ। ओह् वर्गीकरण इक आदर्श वर्गीकरण ऐ, पर उसी उनें टकोह्दा करियै नेई लिखेआ भाएं ओह्दा इक मकम्मल ब्यौरा उनें दित्ते दा ऐ।

डोगरी लोकगीतें दा सरूप :

1. **संस्कार गीत** : बाकी मुलखै आंगर डुग्गर च बी सारे संस्कार कीते जन्दे न। डुग्गर दे संस्कारें च ठुआं (रीतां) जन्म, पंजाब, सूत्तरा, मुन्नन, जनेऊ, ब्याह्, मौत, नांएं दे संस्कार ज्यादा मश्हूर न। लोकगीतें दी दृश्टी कन्ने इनें संस्कारें गी जन्म, ब्याह् ते मौत त्रौं वर्गें च वंडेआ जाई सकदा ऐ। ठुआं जां रीतां, मुन्नन, जनेऊ ते ब्याह् गी ब्याह् वर्गै च रक्खेआ जाई सकदा ऐ, कीजे इनें संस्कारें दे मौकें पर आमतौरा पर ब्याह् आले गीत गै गाए जन्दे न।

जन्म, पंजाब, सूत्तरा बगैरा संस्कारें गी जन्म वर्गै च रखना ठीक ऐ। इनें 'संस्कारें' पर जन्म आले गीत गै गाए जन्दे न। मौत जां मृत्यु संस्कार इक बिल्कुल नकेबला संस्कार ऐ।

(क) **जन्म वर्गै दे गीत: 1. ब्याहियां:** एह् गीत पुत्तरै दे जन्मै पर गाए जन्दे न। इंदी खूबी एह् ऐ जे हर जम्मने आले बच्चे गी कृष्ण, ओह्दी माऊ गी जशोदा ते बब्बै गी नंद गलाया जन्दा ऐ :—

घर नंद जी दे बज्जन बधाइयां, घर नंद जी दे।
बज्जन बधाइयां ते चढ़न कढ़ाइयां, घर नंद जी दे॥

2. **लोरियां:** एह् गीत ञ्याणें गी सोआलने आस्तै मिट्ठी सुरा च गाए जन्दे न :—

लो. गी. : **झूटे ते झटारे, मामें गिल्ल प्यारे।**
मामा पींघ बटाई जा, उच्चे टा'ल्ले पाई जा।
उच्चे टा'ल्ले पाइयै, बड्डा झूटा देई जा॥

3. **बधावा जां बधाई:** एह् गीत पुत्तर जन्म, सूत्तरा, मुन्नन, जनेऊ, सांत, सेह्रा, ब्याह् बगैरा सबनें मंगल कारजें पर बोले जन्दे न। इनें गीतें च आमतौरा पर मंगलकारजें दे मौके ननान-भरजाई गी मबारख दिंदी ऐ जेदे फलसरूप ननानें गी गैह्ने, कपड़े, नगद रपेऽ बगैरा बधाई दे रूपै च दित्ते जन्दे न :—

भाबी मेरी हीरा जम्मेआ, लाल जम्मेआ,
के ननदा गी देगी बधाई, मेरी रानी भाबी।
ननदे ! तेरे पैरें पिच्छें, ननदे ! तेरे भागें,
हरि ने मेरी कदर बनाई,
तूं मूंहां दा बोल हां ननदे ! के लैगी तूं अज्ज बधाई ?

कुड़ियें दे जन्में पर गीत गाने दा रवाज नेईं ऐ। एह्दा इक्कै खास कारण एह् ऐ जे कुड़ियें कन्ने हिन्दू समाजै दी आर्थक स्थिति बज्झी दी ऐ। कुड़ियें दा जन्म माऊ-बब्बै आस्तै ओह्दे दाजै लेई धन किट्ठा करने दा पैगाम होंदा ऐ। जेकर दाज-प्रथा कुसै चाल्ली खत्म होई जा तां लोक कुड़ियें दे जन्मै उप्पर बी खुशियां मनाना ते गीत गाना शुरू करी देङन।

(ख) **ब्याह् वर्गै दे गीत:** एह् गीत रीतां, ठुआं, सूत्तरा, पंजाब,

मुन्नन, जनेऊ, सांत, सेह्रा, घोड़ी, जान्नी, पजेकी, लाड़ी, नंदरेड़ना कुंभ बंदाई, वधू प्रवेश बगैरा दे मौकें पर गाए जन्दे न ।

1. **घोड़ी :** एह् लोकगीत जागतें दे व्याहें पर बोले जन्दे न :—

मेरा बीरा, सुन्ने दा वीरा, रौंह्दा कश्मीरा ।
बेह्ड़े बज्जन बाजे, जान्नी सोब्भन राजे ।
बीरे दी जान्नी चली ऐ ।।

2. **सुहाग :** कुड़ियें दे व्याहें पर बोले जन्दे न :—

माए ! धी तेरी ब्यानी ।
तेरा चेत्ता औना, तेरा मंदा लग्गना,
मिगी तौले सदायां ।
चाची ! धी तेरी बाल ब्याणी,
तेरा चेत्ता औना, तेरा मंदा लग्गना ।
मिगी तौले सदायां ।

3. **सिटनियां/बोलिलयां :** एह् गीत कन्या पक्खै दियां जनानियां जान्नी औने पर गांदियां न । इनें गीतें च म्हराजै गी ते ओह्दे रिश्तेदारें गी मिट्ठियां-मिट्ठयां गालियां दित्तियां जंदियां न :—

भौर कश्मीरा दा आया, भौर कश्मीरा दा आया ।
जीजे दी माऊ गी भैनो, ठुंगा लाया ।
ठुंगा लाया भैनो ! जाला पाया ।

4. **जागरना :** एह् गीत जान्नी जाने परैंत बर पक्खै दियां जनानियां रातीं नच्चने बेल्लै गांदियां न :—

अज्ज मां मुंडे दी नच्चै करदी, ताई बेल करांदी ।
बूआ बैठी पीढ़ा डाहियै, मामी तेल चुआंदी ।
अज्ज मां मुंडे दी नच्चै करदी, ताई दान करांदी ।
मासी बनियै बैठी पैंचनी, भावी मान करांदी ।।

5. **छंद :** एह् निक्का-सारा गीत होंदा ऐ, जेह्ड़ा आम दोह्ड़ें च समाए दा होंदा ऐ । जान्नी ढुक्की जान दे बाद म्हराजै दियां सालियां ते उंदियां साथन कुड़ियां म्हराजै गी घेरियै बेही जंदियां न ते उसी छंद सनाने पर मजबूर करदियां न :—

छंद बराग आखियै ते छंदै अग्गें केसर।
सस्स मेरी पार्वती ते सौह्‌रा परमेस्सर ॥

6 **सेह्‌रा :** इनें गीतें गी व्होने आले जागतै गी सेह्‌रा लग्गने बेल्लै वर पक्खै दियां जनानियां गांदियां न :—

सेह्‌रा लांदे लाड़े गी गर्मी आई,
पक्खा झोल्लै नाई, बेल्लां दिंदी माई ॥

व्याह्‌ वर्गै दे इन्दे लावा होर बी मते हारे गीत न। मसलन लाड़ी औने पर सस्सू दे प्रतिनिद्ध गीत, पलंग-पीढ़ा अंदर लेने दे गीत, गाना ब'न्नने दे गीत, फेरें बेल्लें दे गीत, कन्यादानै दे गीत, आरती बरधाने दे गीत बगैरा। एह्‌ गीत इस निक्कीहारी पोथी च थाह्‌र नेईं पाई सकदे।

मौत वर्गै दे गीत : इनें गीतें गी कुसै व्यक्ति दे मरी जाने पर रोंदियां, पिटदियां जां पल्ला पांदियां जनानियां गांदियां न। पराने जमानै च नड़ोए गेदे लोक पेड़ा कन्ने चलदे-चलदे "यमसूक्त" गांदे हे। अज्जकल "तेरो नाम सत्त ऐ, राम नाम सत्त ऐ" नड़ोआ गीत गांदे न।

1. **लुहानी :** इसी लुहान बी आखदे न। कुसै दे मरने पर मरासनां 'लुहानियां' गांदियां हियां ते जनानियां पटे ब'न्नियै पिटदियां हियां। अज्ज-कल एह्‌ रवाज खत्म होआ करदे न। हून ते कुतै ग्रांएं-पिंडें च गै लुहानियां पढ़ियां जन्दियां न :—

चंदन रुक्ख बड्ढाएओ,
लम्मी पेड़ बनाएओ जी···(आदि)

2 **पल्ला :** कुसै दी मौत होई जाने पर जनानियां जोरें-जोरें पिट्टने दे बाद बेही जंदियां न ते फ्ही इक-दूई कन्ने सिर जोड़ियै ते लम्मा पल्ला मूंहें पर सुट्टियै दर्दनाक लम्मे रिहा कन्ने बैन पांदियां न। उन्दे इस रोन-बान गी 'पल्ला' गीत गलाया जन्दा ऐ।

कुत्थें गेआं मालका हाय !
कुस्सी सौंपी गेआं मालका हाय !

रुत्त गीत : बसैंत, सोहा, बरसांत ते स्याला चार गै रुत्तां न। बैसे रितु शास्तरै अनुसार बसन्त, ग्रीष्म, बरखा, शरद्, हेमन्त ते शिशर छे रुत्तां मन्नियां गेदियां न। एह्‌ रुत्तां जद्दूं-जद्दूं बदलदियां न, तद्दूं-तद्दूं गै प्रकृति च सनाह्‌कड़ियां तब्दीलियां दिक्खने च औंदियां न। इनें तब्दीलियें

दा मनुक्खै दे मनै उप्पर खास असर पौंदा ऐ। रुत्त गीतें च उस्सै असरै गी गै व्यक्त कीता जन्दा ऐ।

1. **बसैंत :** बसैन्त रुत्ता गी अधार बनाइयै घड़े गेदे रुत्त गीतें च आमतौर पर प्रेमी गी वछोड़े दा अनुभव कराइयै घर औने दा स्नेहा दित्ता गेदा होंदा ऐ :—

> मनै देआ मैह्.रमा, घर पायां फेरा।
> **रुतां आइयां बांदियां, आई घर पायां फेरा ।।**

2. **सोहा :**

> **दिखदे-दिखदे हिम गेआ, रुत बसाखै दी आई।**
> **जली जाएआं सोहे दिये नींदरे।**
> **जिसने साढ़े ढोल गोआए।**

3. **बरसांत :**

> **धारें धूड़ां पेइयां, कंढिया पेआ बरसाला।**
> **तुक्की मोइयै ठाकी बो रेहां, इक्कली निं जायां रुधारा।**
> **गद्दियें दे छोकरू बुरे, कल्लिया गी पौंदे भारा।**

4. **स्याला :**

> **जम्मू दिया कंढियां बरखा लग्गी दी ते धारें पवा दे पाले।**
> **देह्. सीतै ने डग-डग कबंदी ते मनै च पवा दे जाले।**

5. **रित्तड़ियां :** एह्. लोकगीत बी कुसै ना कुसै रितु पर निर्भर होंदा ऐ। रित्तड़ी ते रुत्त गीतै च कोई फर्क नेईं :—

> **सौन म्हीने दिये बदलिये, ब'रेआं सज्जनें दे देस।**
> **सज्जनें दे सिज्जे कप्पड़े, गोरी दे सिज्जे काले केस ।।**

6. **ढोलड़ू :** एह्. गीत जोगी-दरेस लोक चेत्तर म्हीने लोकें दे घरें जाइयै ढोलै दे मिट्ठे ताले पर गांदे न। इनें गीतें राहें ओह्. चढ़ने आले ब'रै दे नां सुनांदे न ते घरिस्तियें कोला गरोले, पराने टल्ले-कप्पड़े वगैरा ग्रांह्.दे न :—

> **चेत्तर म्हीने चली ऐ, ब्हा बछोड़े आली।**
> **टाह्.ले भज्जी गे रुक्खें दे,**
> **सज्जन-मित्तर दोए चली गे,**
> **पिड़ पटोई गे दुक्खें दे ।।**

7. छिं'जां : मौसमी गीतें गी छिंजां बी गलाया जन्दा ऐ :—

मनै देश्रा मैह्.रमा, घरै पायां फेरा,

रुत्तां श्राइयां बांदियां, मन कलपांदियां,

ए पायां फेरा

8. बारां-माह् : एह् लोकगीत बिद लम्मे होंदे न। इन्दे च परदेस गेदे सज्जनें जां कैंता दे बछोड़े च गोरी दी बारें म्हीने दी बजोग दशा दा वर्णन होंदा ऐ।

स—सौन म्हीने श्रंदर श्रक्ख रोंदी।

बाह्.र बदली छम-छम रोंदी ऐ।

सुन्ना पलंग ते श्रंबर बदल काला।

बिज्ज मिलकदी मनै मेरै पवै जाला।

कट्टां कियां करी सौन फुं'गें श्राला।

पर्व गीत : भारती संस्कृति दी बड़ी बड्डी विशेशता हर पर्वै-ध्यारै गी लोकगीतें कन्ने मनाना ऐ। डुग्गर दे लोक बड़े धार्मक न ते श्रोह् पर्वें-ध्यारें गी बड़ा म्हत्तव दिंदे न।

(क) ध्यार गीत :

नरात्ते : चेत्तर ते श्रस्सूं म्हीनें दे नरात्तें च कुड़ियां नरात्ते रखदियां न ते कुसै इक घर देवी दी स्थापना करदियां न। नरात्तें च कुड़ियां टोलियें दियां टोलियां मूंह्.-न्हेरे नदी, दरेश्रा जां नाले पर न्हौन जंदियां न। नौमें नरात्ते श्राले दिन श्रोह् काह्.न-सखियां बनांदियां न ते नरात्तें सरबंधी लोक-गीत गांदियां न। श्रोह् थाल बी चित्तरदियां न। थालें दे गीतें गी "थाल" गै गलाया जन्दा ऐ।

सबनें जे कुड़ियें माए नरात्ते रक्खे-नरात्ते रक्खे,

में बी रक्खां कुड़ियें नाल,

सबनें जे कुड़ियें माए देवी पूजी-देवी पूजी,

में बी पूजां कुड़ियां नाल॥

चूटी दे गीत : नरात्तें दे दिनें संजां बेल्ले कुड़ियां देवी स्थापना श्राले घर किट्ठियां होइयै रुट्टियां खंदियां न। श्रोह् अपने-अपने घरा दा श्रपनी-श्रपनी रुट्टी उत्थें लेई जन्दियां न ते श्रापूं-बिच्चें बटाई-बटाइयै रुट्टी दिंदियां-

लैंदियां न। कन्ने-कन्ने ओह् लोकगीत बी गांदियां न। इनेंगी चूटी दे गीत आखेआ जन्दा ऐ :—

इक नरात्ता दो नरात्ते, गंगा न्हाते, गंगा दे भठोरू आए।
चुग्गो चिड़ियो, चिड़ियो-मिड़ियो,
असें नरात्ते तुसें चोग, मां मेरी सुहागन होग।।

थाल : चूटी करदियां कुड़ियां किश खेढगीत गांदियां न, जिनेंगी 'थाल' आखेआ जन्दा ऐ :—

मुट्ठ मठेइया जियो भेइया, गुड़ें दी रोड़ी सौ रपेइया।
लैंनी आली भैन सभद्रां, देने आला बीर कन्हेइया।।

बसाखी : कनका दी फसल पक्कने पर करसानैं दा मन खुशी कन्ने नच्चन लगी पौंदा ऐ। बसाखै दी पैह्‌ली तरीखा गी ओह् बसाखी जां बसोऐ दा ध्यार ढोलै दे ताला पर नच्ची-नच्चियै ते गाई-गाइयै मनांदा ऐ। मरदें दियां टोलियां थाह्‌र-थाह्‌र लग्गे दे मेलें च नच्चदियां ते 'सद्दां' मारदियां न :—

हरिसिंह् जेह् नि माऊ जम्मने, गोरे थर-थर कम्मन ओ मुंडेओ,
तोफां जाई-जाई गरजदियां, गज्जन नंदन बिच्च ओ मुंडेओ,
एह् डोगरे शेर जम्मुआ दे जेह्ड़े दुश्मन दे दंद भन्नन ओ मुंडेओ।।
बज्ज ओ ढोलिया बज्ज।

होली : फौगन म्हीने होलियें दा ध्यार बी लोकगीतें कन्ने मनाया जन्दा ऐ। रंग, पचकारी, अल्ता इस ध्यारै दे शंगार न। इक होलीगीत इयां ऐ :—

अस रलीमिली सब सखियां, खेढन होली चलियां,
तुस आक्खो नंदलाल जी, मदनगोपाल जी—खेढो होलियां।

लोह्ड़ी : लोह्ड़ी डुग्गर ते पंजाब दा ध्यार ऐ। डुग्गर च ध्यारै पर जागत छज्जे नचांदे न। सारा पोह् म्हीना जागत घर-घर जाइयै बालन मंगदे न। लोह्ड़ी आली रातीं ग्याना लाइयै तप्पदे ते खुशियां मनांदे न। इस ध्यारै दे जागतें ते कुड़ियें दे गीत वक्खो-वक्ख न :—

(क) जागतें दा इक गीत :

कपनछुरी भाई कपनछुरी-हेरनी। कापां वाले आए सी-हेरनी। (लोह्ड़ी गीत)

(ख) कुड़ियें दा इक लोह ड़ी गीत :

ग्रां कुड़े, तरचौलिए— ग्रां गीग्गा मौलिए ।

ग्रां गीग्गा जम्मेग्रा—ग्रां गुड़ भन्नेग्रा ।

ग्रां गुड़ै दियां रियोड़ियां — ग्रां भन्न मसोड़ियां—इत्यादि ।

इनें ध्यारें दे ग्रलावा होर बी मतेहारे रक्खड़ी, दियाली, होई, नाग-पैंचमी, जन्माश्टमी, उत्तरैण, बसैंतपैंचमी, बच्छदुग्राह्, द्रुवड़ी बगैरा ध्यारें ते बसोआ, हरमंदर, सिद्धसोआंखा, चेत्रचौदेग्रा, नरसिंहें दा मेला बगैरा मेलें उप्पर डुग्गर दा जनजीवन लोकगीतें च मस्त नजरी होंदा ऐ। मेलें पर मर्द-जनानियां आमतौरा पर भाखें ग्राले गीत गांदियां न ।

द्रुबड़ी : द्रुवड़ी, बच्छदुआह्, ग्रांगर जनानियें दा पर्व ऐ। इस दिन जनानियां कुसै तलाऽ, पनासै पर जाइयै रुट्टें कन्ने द्रुवड़ी पूजदियां न :—

द्रुबड़ी द्रुबड़े दा ब्याह् होग्रा—हे, ऊ ।

रुट्टै ग्राली दै जागत होग्रा—हे, ऊ ।

इक दो त्रै चार पंज छे सत्त ।

हे, ऊ बाह्र खेढन ग्रम्मां जाए — हे, ऊ । बगैरा

बच्छदुग्राह् : बच्छदुग्राह् ग्राले दिन बी जनानियां वर्त रक्खदियां, रुट्ट पकांदियां ते कुसै पानियै थाह्र जाइयै रुट्ट पूजदियां न। इस पर्वै पर गाये जाने ग्राले गीतें च इक इयां ऐ :—

मौरियें दे बच्चे ग्राए/गाइयें दे बच्छे ग्राए ।

तेरड़ो बच्छ दुग्राह्/धप्पड़-धूं थप्पड़-धूं ।

करवाचौथ : जनानियें दा बड़ा म्हत्तवपूर्ण पर्व ऐ। इस रोज जनानियां ग्रपने सुहागै दे कल्याण ग्रास्तै निराहार बर्त रखदियां, हार-शंगार करदियां ते बेग्रा वटांदियां न । बेग्रा बटांदे बेल्ले ग्रोह् लोकगीत गांदियां न ।

हल-बाही पैर पायां नेईं—पैर कंढा चभायां नेईं ।

चुब्भै दा कढायां नेईं— सुत्ते दा जगायां नेईं ।

रुस्सै दा मनायां नेईं । इत्यादि

रुट्ट गीत : रुट्ट हाड़ म्हीनै दी संग्रांदा थमां शुरू होंदे न । कुड़ियां कुसै खु'ल्ले थाह्र जां घरें दे छत्तें पर राड़े रांह्दियां न ते हर ऐतवारें ओह् राड़े चित्तरियै किट्ठियां बेहियै रुट्टी खंदियां न। सीन म्हीने दी संग्रांदी गी बड्डा रुट्ट होंदा ऐ ते कुसै दरेग्रा, नैह्रा दे कंढे बेहियै बड्डे रुट्टै

दा ध्यार मनांदियां न। इसदिन ग्रोह् ग्रपने-ग्रपने राड़े रढ़ाइयै तले दे खमीरे, बब्बरू ते होर पकवान खन्दियां ते खुशी बुज्झदियां न। रुट्टै दा इक गीत :—

ग्रम्बा ! ओह् ग्रम्बा !! तेरी छां घनी ।
मीं परदेसन तेरे हेठ खड़ी ।
ग्रम्ब त्रोड़ी ग्रोड़ेग्रा, ढोल बछोड़ी ग्रोड़ेग्रा ।
सौन ग्राया ऐ के सच्च ग्राक्खो ।
कियां उड्डां ए मड़िये, देस पराया ऐ ग्राक्खो ॥

इन्दे ग्रलावा कास्ती, पूर्णमासी, तिलाकास्ती, चन्नन छट्ठ, संगड़-चौथ, नैंत चौदेग्रा, चैत्तर चौदेग्रा बगैरा दे दिन जनानियां व्रत रखदियां न। इनें ध्यारें दे वक्खो-वक्ख लोकगीत न।

भक्ति गीत : डुग्गर दे भक्ति लोकगीतें गी दौं भागें च बंडेग्रा जाई सकदा ऐ। देवी-देवतें दी प्रशंसा च गाये जाने आले लोकगीतें गी 'भेटां' गलाया जन्दा ऐ, पर ईश्वर दी भक्ति-भावना कन्ने भरोचै दे गीत 'बिशन-पते' खुग्रांदे न।

भेटां : डुग्गर प्रदेशै च बैष्णो माता, सुकराला देवी, बाह्वे ग्राली, काली माता, ज्वाला माई, चिन्तपूर्णी बगैरा देवियें दी बड़ी म्हत्ता ऐ। डुग्गरवासी इनें देवियें दे प्रति ग्रसीम श्रद्धा ते विश्वास रखदे न। इसलेई डोगरी लोकगीतें च देवियें दियें भेटें गी म्हत्तवै ग्राला थाह्‌र हासल ऐ।

माता बैष्णो दियां भेटां : जात्तरू दूरा-दूरा माता बैष्णो दे दर्शनें लेई इत्थें ग्रांदे न। ग्रज्जकल जात्तरा बारां म्हीने चलदी रौंह्दी ऐ। जात्तरुएं दी संख्या हर ब'रे लगभग 15 लक्ख होंदी ऐ। जात्तरा च जात्तरू बड़ी श्रद्धा कन्ने बोलदे जन्दे न :—

दूरा-दूरा दा ग्राइयां संगतां माता दे दरबार— बोलो जै माता दी ।
बिच्च प्हाड़ें दे माता बैठी भोनै दे बश्कार— बोलो जै माता दी।
सू'ग्रा-सू'ग्रा चोल्ला माता दे ग्रंगें शेरै दी सोग्रार—बोलो जै माता दी।
भौन माता दे छत्तर सोब्भन, सोह्ना लग्गै गोहाड़—बोलो जै माता दी।

ज्वाला माई :—

जै मेरी देवां पर्वत बस्सनी; तेरा पार न पाया ।

नंगे-नंगे पैरें देवां अकबर आया।

सुन्ने दा छत्तर चढ़ाया/जै मेरी देवां ॥

चिन्तपूरनी, सुकराला वगैरा दियां भेटां :—

उच्चै नि दर कांगड़ा, दर बिच्च धौलीधार।

उच्चे चढ़ियै दिक्खै माता, सैंत खड़े दरबार।

हरदम तेरी पूजा करनां, में चरणें दे कोल।

डब्बी भरी संदूर दी उप्पर रपेआ रोक।

जो सैंत आवै दरबार, मत्था टेकै लक्ख-लक्ख बार।

(क) **बिशनपते :** डोगरी दे भक्तिपरक लोकगीत "बिशनपते" खुआंदे न। 'बिशनपता' बिष्णुपद शब्दै दा विकसत रूप ऐ। विष्णु भगवान दे दस्सें अवतारें दी भक्ति कन्ने सरबंध रक्खने आले भजन गीतें गी बिष्णुपद (बिशनपता) आखेआ जन्दा ऐ। बिशनपता स्तोत्तरै कोला भिन्न इक निक्का-नेहा भक्तिगीत होंदा ऐ :—

तेरा भेत कुसै नेईं पाया भगवान बौंसरी वाले,

मेलें च तुप्पेआ, बनजारें गी पुच्छेआ,

स्वासें छप्पी रेह् भगवान बौंसरी वाले।

तेरा भेत कुसै नेईं पाया, भगवान बौंसरी आले।

(ग) **शिव मैह्मा :** शिवभक्ति पर अधारत लोकगीतें गी शिव-मैह्मा गलाया जन्दा ऐ। किश शिव मैह्मा दे नमूने इंयां न :—

1. पार्वती दे बूऐ अग्गें शिव ने नाद बजाया,
   पार्वती दे बूऐ अग्गें शिव ने डेरा लाया,
   गौरां दा दिक्खो लाड़ा चढ़ी बैल पर आया।
2. शिव शैंकर भोलेनाथ, बूंदां बरसी रेहियां,
   गौरां ने बीजी हरी-हरी मैंह्दी,
   शिव भोले ने बीजी भंग—बूंदां बरसी रेहियां,
   गौरां दी उग्गी हरी-हरी मैंह्दी,
   शिव भोले दी उग्गी पेई भंग—बूंदां बरसी रेहियां।

इन्दे अलावा 'गुजरी' नां दे लोकगीत बी भक्तिगीतें च गै शामल कीते जन्दे न।

रसगीत : अलंकार शास्तर ते ज्ञाता आचार्य शृंगार, वीर, रौद्र,

भयानक, वीभत्स, हास्य, करुण, अद्‌भुत, शांत नां दे नौ रस मन्ने दे न। केईं विद्‌वान भक्ति गी ते केईं वात्सल्य रसै गी दसमां रस मनदे न, पर, असला च एह्‌ दोऐ शंगार रसै दे गै भेद न, कीजे अचारजें इनेंगी रतिभाव दे अन्तर्गत गै गिने दा ऐ।

(क) संयोग शंगार :

जुल्फां जे तेरियां गज-गज लम्मियां, तेलै दी सीसी पाई लै तूं।
राजै देआ नौकरा, अक्खियां तेरियां अंबै दियां फड़ियां।
सुरमे-सलाइयां पाई लै तूं, राजै देआ नौकरा!

(ख) वियोग शंगार :

डोगरी दे शंगार गीतें च बछोड़े दा रंग मता गूढ़ा ऐ। एह्‌दा वर्णन बी संजोग शंगारै दे मकाबले मता ऐ। किश बनकियां :—

देह्‌रे दिया धारा पौन फुहारां, ओढनू सिज्जी गेआ गोरिया दा।
ओढनू धोंदी गोरी छम-छम रोंदी ऐ, अज्ज कैंत परदेसें गी टोरेआ में।

(ग) वीर रस :

डोगरें दे आम धंधे करसानी ते फौजा दी नौकरी न। वीर डोगरे जुद्धें च विजय करने च मुंढै थमां मशहूर न। वीरता ते उत्साह्‌ पर अधारत रस वीररस खुआंदा ऐ।—

चढ़ी कोठै गर्ब्‌ आले दिंदी, के धुम्मां पेइयां इनें नालें।
रुआरें-पारें हाकां लग्गियां, शेर गज्जा दे मंझ नालें।।
भरियां बंदूकां लिश्कन तोड़े, तीर लग्गे दे मंझ चारे।
रतनू बजीरै लाब्बै कुठालै, धर्मै दे लाए केईं नारे।।

(घ) हास्स रस :

1. **सौन म्हीने बदली बरसै, झीरै ने जाल बाहेआ।**
   मच्छी डौला थ्होंदा नेइयों, सप्प मुन्‌ठी बिच्च आया।
   झीर बचारा छमछम रोंदा, में के जुल्म कमाया।।
2. **आया कुब्बा आया चूहा, इसी ब्याह्‌ कराना दूआ।**
   इक गी रक्ख दूइयै गी फाह्‌, गलांदा के लाड़िया दा चाऽ।

(ङ) करुण रस :

हत्थ लैत्ती दी लाची, बे-तुक्की रोंदी सक्की चाची
वे पत्थू कु'न मारेआ ?

पत्थू मारेश्रा निग्गोसारें बे पत्थू मारी लेश्रा ।

हत्थ लैत्ते दे बाले, बे तुगी रोई-रोई दिन्नियां श्राले बे पत्थू मारी लेश्रा ।

तेरे रोंदे न साथी सारे बे पत्थू मारी लेश्रा ।

इन्दे श्रलावा रौद्र, वीभत्स, भयानक बगैरा रसें दे गीत बी कुतै-कुतै मिली जन्दे न ।

खेढ गीत : डोगरी लोकगीतें च खेढ गीतें दी संख्या बी काफी ऐ । इनें खेढ गीतें गी सधारण तौरा पर त्रौं भागें च बंडेश्रा जाई सकदा ऐ । 1. लोह्‌ड़ी नरातें पर गाए जाने श्राले लोकगीत, 2. आम खेढें दे गीत ते 3. टोक खेढ गीत ।

(क) पर्वें दे खेढ गीत :

कुड़ियां—नरात्ते :—

तेल पाश्रो पा-पा, पचैलन फिरदी राह्‌-राह्‌ ।

तेल पाश्रो बट्टी-बट्टी, पचैलन फिरदी हट्ठी-हट्टी ।

राड़े :—

रियोड़ा-रियोड़ा मिक्की निं खायां ।

खायां कल्लू दी सस्सा गी रियोड़ बोलै ।

रियोड़ा-रियोड़ा मिक्की निं खायां ।

खायां बीरो दे सौह्‌रे गी, रियोढ़ बोलै ।

जागत—लोह्‌ड़ी दा गीत :—

बल-बल श्रग्गी बलदी जा, खड़ पराली स'लदी जा ।

गोटे साढ़े गिल्ले न, बालन साढ़े सि'ल्ले न ।।

(ख) सधारण खेढ गीत :

कुड़ियां—लू'ता खेढ गीत :—

चल मेरी ठीकरी समुन्दरै पार, समुन्दरै दा पानी ठंडा ठार ।

चल मेरी ठीकरी समुन्दरै पार, चलदी चल मी श्रावै निं हार ।

कीकली गीत :—

तिलकनी तलाई दी, लून-मर्च पाई दी ।

श्रौं कुड़ी राजै दी, एह्‌ कुड़ी सपाई दी ।

ठीकरी खेढ गीत :—

ठीकरी मठीकरिये, तूं केह्ड़ा ताना ताया ई ।
इस कुड़ी दा गोड्डा भज्जा, इस कुड़ी छपाया ई ।।

जागत :—

जट्टा-जट्टा, की भाई जट्टा ?
दुद्ध खाना मट्ठा ? मट्ठा ।

तंगा चोट खेढ गीत :—

उग्गल-दुग्गल तंगे चोट, मेरा बांटा नि भाई रोक ।
एह् चीं'च पीं'च तूं गुत्ती खा, चोट लानी तां ऐंट्ट भखा ।

पैसे-गुत्ती खेढ गीत :—

वैरी दे मुंढ आंडल-कांडल, ला हां फुंडा चल भाई जांडल ।
ए तेरे शा नेईं फंडोना, तां पही असें रला पुआना ।

(ग) 'टोक' खेढ गीत :

खेढें च इक-दूए गी चड़ाने आस्तै जां मीटी नेईं देने दी मरजी आले खढारी गी लोकगीतें राहें जेह्ड़ा गीत गाइयै छकाया जन्दा ऐ, कुड़ियें-जागतें दे उनें गीतें गी 'टोक' खेढ गीत आखदे न :—

कुड़ियें दे टोक गीत :—

1. **माग्घां पां भई माग्घी पां ।**
   बाग्गी दे दो मामे आए, मेरा आया जेठ ।
   में ते बाग्गी न्हामन चले, बाग्गी आई गेआ हेठ ।।
2. **छत्तू फकीरै बुनी पंड, उत्थूं निकली रत्नी रंड ।**
   रत्नी रंडै छंडी गीटी, गड्डी मारै पौं-पौं सीटी ।।

जागतें दे टोक गीत :

दुआले पर दुआला, भई दुआले पर दुआला ।
उत्थूं निकलेआ फत्तू दुआला ।
फत्तू दुआले मारी बड़क, उत्थुआं निकलेआ चढ़तू खड़क ।
चढ़तू खड़कै पीह्ती चक्की, उत्थुआं निकलेआ गुरां ते कक्की ।

श्रम गीत :

लाह्ही, रूह्णी, भार ढोना बगैरा मैह्नत-मशक्कत ते कठन कम्म करदे बेल्लै साह् फंडने जां हुट्टन भलाने आस्तै गाए जाने आले गीतें गी श्रमगीत आखेआ जन्दा ऐ ।

सोहाड़ी : इनें गीतें दा सरबन्ध राही-बाही बगैरा करसानी धंधें कन्ने ऐ। खेती-बाड़ी सरबंधत गीतें गी सोहाड़ी आखेआ जन्दा ऐ :—

मक्कें दिया गोड्डिया···से ऊ आ। दम्मे दिया गोड्डिया···से ऊ आ।
लद्दे दिया धारा · से ऊ आ। पौन फुआरां · से ऊ आ।

गरल्होडी : बड्डे-बड्डे लक्कड़ी दे कुंदे त्रीह्ड़ने, कुप्पड़ रेह्ड़ने, काठ वड्ढने जां श्हतीर ढोने जैसे कठन कम्म करदे बेल्ले हुट्टन भलाने लेई एह् गीत गाए जन्दे न :—

पुज्ज जोआन हेई सा। शाबा शेरा हेई सा।
जिगरा तेरा हेई सा। शाबा पट्ठे हेई सा।
होई जाओ कट्ठे हेई सा।

लाद्दी : घर-कोठा छत्तियै, ओह्दे पर मिट्टी पाने दे कम्मै गी 'लाद्दी' गलाया जन्दा ऐ। इनें गीतें गी 'हैंस' बी आखेआ जन्दा ऐ :—

ए लाद्दी ऐ हां, हां बे हां, ए शेरो हां, बे हां।
ए मरदो हां, बे हां, ए लाद्दी हां, बे हां॥

इंदे लावा मैह्नत-मशक्कतू दे होर बी मतेसारे लोकगीत हैन। मसलन चक्की पीह्ने दे गीत, रूह्णी (लाब) लाने दे गीत, धान छड़ने दे गीत, बालन ढोने दे गीत, चौल बगैरा छट्टने दे गीत, चर्खा कत्तने दे गीत, मिट्टी ढोने दे गीत, बड़ियां खुंडने दे गीत बगैरा।

नाच गीत : डुग्गर देसै च मतियें किसमें दे नाच नच्चे जन्दे न, जिन्दे च फुंम्मनी, सोहाड़ी, भांगड़ा, कुड्ढ, कीकली, गिद्दा, चौकी, चाल, छज्जा नाच, हिरन नाच आम ब्याह्-शादियें दे नाच मते मश्हूर न। इनें नाचें पर किश लोकगीत बी बोले जन्दे न।

भांगड़ा नाच गीत : भांगड़ा डुग्गर देसै दे मदानी लाके अर्थात् ऐंदढ़' दा नाच गीत ऐ। नाव नचदे, बिच्च खडोइयै सद्द मारे जन्दे न।

कुड्ढ गीत : एह् डुग्गर दे प्हाड़ी लाके दा नाच ऐ। प्हाड़ी लाकें च बश्कार ग्याना लाइयै ओह्दे चार-चफेरै जनानियां-मर्द गोलदारा बनाइयै ढोलै दे मद्धम तालै पर बल्लें-बल्लें एह् नाच नचदे न। ढोलै दे तालै गी ढेकू गलाया जन्दा ऐ। मर्दें दे हत्थें च नंगियां तलबारां ते जनानियें दे हत्थें रुमाल होंदे न। कुड्ढ नाच गीतै दे बोल :—

ढेकूं पुड़ नचस्तम,

दूई जने हो हो ।

कुड़्ढ देवस्थानें पर शुकरानै दे तौरै पर बी लगदे न ।

चौकी नाच गीत : एह् नाच कंडी लाके च फसलां सम्मियां-सीलियां, तोड़ चढ़ी जाने पर करसान लोक अपने-अपने देवतें दे थानें पर शुकरानै दे तौरै पर नचदे न । एह् दे बोलें दी इक पंगती इंयां ऐ :—

ओ सच्चेआ, मेरा ध्यान तेरे बल्ल ।

फु'म्मनी नाच : एह् नाच गुग्गा नौमी आले दिन गुग्गा ते बासक नागै दे थानै पर शुकराने दे तौरै पर नच्चेआ जन्दा ऐ । इस लोकनाचै दे लोकगीतें च बावा गुग्गा, वासुकी, सुरगल बगैरा देवतें दी उस्तुत कीती गेदी होंदी ऐ :—

सुरगल बावा तेरी साम । सबनेंई राजी रक्खेआं ।

गुग्गा बावा देव जी । जै जै बावा सुरगल देव ।।

सोहाड़ी नाच : एह् नाच किशतवाड़ जां उत्थुआं बी परें फसलां पक्की जाने पर देवतें दे अग्गें शुकराने दे तौरै पर नच्चेआ जन्दा ऐ । एह् दे बोल किश इंयां न :—

सोहाड़ी सेइये रामा सोहाड़ी सेइये ।

रामेर वेला सीथीं । भोर द्रावे खारे ।

सोहाड़ी सेइये रामा सोहाड़ी सेइये ।

छज्जा नाच : लोह्ड़ी आले दिन जागत छच्जा नचदे न । छज्जा मोरै दी पाला गी मूरत रूप दिंदे होई बंज्झै दियें लकड़ियें कन्ने बनाया गेदा ते रंग-बरंगे बर्कें-काकलें कन्ने सजाए दा इक बड्डा सारा छज्ज-जन होंदा ऐ । बोल इंयां न :—

बाह् मोरा भेई बाह मोरा । बदलें पाया घेरा ।

बाह् मोरा भेई बाह् मोरा । सारे छाया न्हेरा ।

बाह् मोरा, भेई बाह् मोरा ।।

हिरन नाच : लोह्ड़ी आले दिनै दी रातीं जागत इक जागतै गी हिरन बनाइयै घर-घर नचदे न ते लोक उनेंगी नच्चने दे पैसे दिंदे न । हिरन नाचै दे बोल इंयां न :—

हिरना-हिरना छालीं दे, सुत्ते दे बझाली दे।

हीरेग्रा हिरना हीरेग्रा हिरना, दुहार नेइयों करना।

कीकली नाच गीत : एह् कुड़ियें दा नाच ऐ। दो कुड़ियां इक-दूई दा सज्जे कन्ने खब्बा ते खब्बे कन्ने सज्जा हत्थ फगड़ियै पैरें कन्ने पैर जोड़ियै भंबीरी आंगर फिरदियां नचदियां न। इस नाचै दे बोल इयां न :—

कीकली कलीर दी, पग्ग मेरे वीर दी।

दुपट्टा मेरे भाई दा, फिटे-मूंह् जुग्राई दा।

रले-मिले गीत :

इनें गीतें च जीवनै दे वक्खो-वक्ख चित्तर चित्तरे दे होंदे न। इंदी बी जमातबंदी कीती जाई सकदी ऐ। जियां—समाजक गीत, नीतिगीत, लाम्मा दे गीत, प्रकृति-चित्रण सरबन्धी गीत, पशु-पैंछियें पर ग्रधारत (ग्रन्योक्ति) गीत, तमाकू-झारी दे गीत, इतिहासक गीत, ग्रर्धैतिहासक गीत, भागां ते गिल्मू, पीर, नूरां, सोह्नू, कुंजू ते चैंचलो गीत, घड़ा-बर्तन सरबन्धी गीत, जादू-जड़ियें दे गीत, मसान, भूत, दुआला सरबन्धी गीत, फुल्ल-फल सरबन्धी गीत, खान-पीन सरबन्धी गीत, कंडी दे जीवन सरबन्धी गीत, प्हाड़ी निवास सरबन्धी गीत, सीने-परोने सरबन्धी गीत, रैंह्त-बैंह्त सरबन्धी गीत, शकार सरबन्धी गीत, बगैरा। इनें लोकगीतें बारै अध्ययन, परचोल, जमातबंदी बगैरा पर अनुसंधान करने दी बड़ी लोड़ ऐ।

दर्म्याने गीत-- भाखां जां भाखें आले गीत :

इत्थें तगर जिनें लोकगीतें दा जिकर कीता गेग्रा, ग्रोह् लौह्के लोकगीत हे। दरम्याने लोकगीतें गी 'भाखां' ग्राखेग्रा जन्दा ऐ। भाख दरग्रसल लोकगीत गाने दी इक शैली ऐ। कोई बी गीत भाखशैली च गाया जाई सकदा ऐ। भाखां दरअसल मेले-मसादें जां खुशियें दे मौके पर गाइयां जंदियां न। इंदा विशै शंगार, वीर, करुण, बगैरा चा कोई बी रस होई सकदा ऐ। कदें-कदें इंदे च भक्ति, नीति, उपदेश ग्रादि दा बी प्रयोग कीता गेदा होंदा ऐ, पर भाखें दे ग्राम विशै संजोग शंगार गै होंदा ऐ :—

1. **ग्रम्बर गरजेग्रा ग्रो बदली लग्गी ऐ, ग्रो कूंजा गोरिये! ग्रो**
   इन्दर बरसै रिमझिम ग्राई के, मक्खन रोलेग्रा
   बे दिल मेरा मोही लेग्रा, बे सब किश खोही लेग्रा

इन्दर राजेआ ! साढ़ा मेल नेईं होंदा बड्डे दूर दा ।
चुगली कीत्ती ऐ । बे तेरे दुश्मनें, बे कन्ने बैरियें
ओ कूंजा गोरिये । प्हाड़ बे फटे सुरङ लाई के
राजे चली गे खजाने छोड़ी के । ओ लक्खां जोड़ी के
ओ इन्दर राजेआ !
लोकें बो के लैना प्रीतां तोड़ी के । ज्हाज गिरेआ बिच शमशान दे
बो कूंजा गोरिये !
मेरा दिल लग्गा तेरे नैन से । नीर बी सुक्का इस बंजार दा
बो इन्दर राजेआ !
में बो सुक्की तेरे प्यार से । अक्खीं नेड़ियां हिरदा तूं दूर दा
साढ़ा मेल नि होंदा बड्डे दूर दा । में बे झूरां घर पर अपने
इन्दर राजेआ ! तूं बे झूरें बिच्च परदेस दे ।

2. मेरा जोगी, बो ढलेआ पत्तना,
मेरा दिल नेईं ओ लगदा कत्तना,
जली तंद त्रुट्टी-त्रुट्टी जा जोगिया !
जल मौज बज्झी-बज्झी जा जोगिया । (बगैरा)

लम्मे लोकगीत :

डोगरी लोकगीतें दी त्री मुक्ख विधा बारां-कारकां न । इनेंगी 'लोकगाथां' नां दित्ता गेदा ऐ । गाथा दा अर्थ लम्मी गाई जाने आली कत्थ ऐ । इस अर्थै मताबक डोगरी लोकगाथा च कारकां ते बारां दोयै लम्मे गीत आई जन्दे न । वैसे बी डुग्गर प्रदेसै च इनें लम्मे गीतें गी दौं बर्गें च वंडेआ गेदा ऐ, जिनेंगी (1) कारकां ते (2) बारां गलाआ जन्दा ऐ । कारकें ते बारें दा बुनियादी फर्क एह् ऐ जे कारकां ओह् लम्मियां छन्दोबद्ध कत्थां न, जेह्ड़ियां देवी-देवतें दे बर्णन जां स्तुति-प्रशंसा कन्ने सरबन्ध रखदियां न, जदके बारां ओह् लम्मियां लोककत्थां न जेह्ड़ियां देसै दे उनें ब्हादर लोकें दे लोक प्रसिद्ध ते वीररसपूर्ण कारनामें कन्ने सरबन्ध रक्खदियां न जेह्ड़े जनता आस्तै शहीद होए जां जिनें जनता गी सुखी रक्खने आस्तै ते आदर्श कायम करने आस्तै आत्म बलिदान दित्ते ।

डोगरी दियां प्रसिद्ध कारकां एह् न : बावा जित्तो, दाता रणपत, बावा विरपानाथ, बावा सिद्ध गौरिया, बावा सुरगल, बावा भैड़, बावा भोतो,

माता वैष्णो, माता काली, बावा भैरोनाथ, बावा पीर चरंगनाथ, दाता लीखो, दाता बाल्ला, दाता रंगू, दाता ह्ल्लो, बूआ अमरो बगैरा।

डोगरी भाशा दियां प्रसिद्ध बारां एह् न : मीरदास चोहान, राजा मण्डलीक, राजा होडी, राजा हंस, रुल्लै दी कूह्ल, हीरा हिरन, बैंसलू, लछमन दा जोग, ढोल पादशाह् बगैरा।

डोगरी लोक-गाथाएं दी विशेशता एह् ऐ जे जियां आम लोकगीत घर-बाह्र इक्कले-दुक्कले ढोलकी कन्ने जां बगैर ढोलकी बगैरा साजें दे गाए जाई सकदे न, उंआं बारां, कारकां नेईं गाइयां जाई सकदियां। इनेंगी गाने आले गारड़ी, जोगी जां दरेस नांएं दी विशेश जाति दे लोक होंदे न। ओह् लोकगाथाएं गी किंग, इकतारा, ढोल बगैरा साजें उप्पर विशेश शैली च गांदे न। इंदी दूई विशेशता एह् ऐ जे जित्थें लोह्के ते दरम्याने लोकगीत इक-दौं बारी सुनियै जां घोखियै याद होई जंदे न, उत्थें लोकगाथां मतियां लम्मियां होने करी तौले याद नेईं होई सकदियां। एह् योगियें, गारड़ियें ते दरेसें गी गै याद होंदियां न। त्री विशेशता एह् ऐ जे लोकगाथें दा छन्द इक्कै होंदा ऐ, जदके लोकगीत बक्खो-बक्ख छंदें च रचे गेदे होंदे न। लोकगाथाएं दा छंद 'गाथा छन्द' खुआंदा ऐ। प्रसिद्ध लोकगाथाएं दे किश ऐंश नमूने दे तौरा पर पेश न :—

टिल्लै बैठे गोरखनाथै साम्बे नजर दुड़ाई।
असुर राजा बिच्च सांबै बसदा मनदा जोगियें नाईं ।।
चलो बे सिद्धो सांबै गी चलचै ते असुरें गी पावै लाई।
लेई बो जमातीं गोरख चलदे ते सांबै पर नगी आई ।।
ते उड्डी धूड़ गगनै गी ते सूरज ल'बदा ऐ नाईं।
पैरे दियें बे धूड़ें कन्ने सूरज ओझल होई जाई ।।

—कारक बावा भैरोनाथ

अंदर सोतै बाह्र सोतै बापू औंदा कनक लदाई।
अग्गें नेईं चिर लांदा बापू अज्ज कियां चिर लाई ।।

—कारक बावा जित्तो

भाद्रों म्हीने नमैंदी तित्थू जनम राजा ने पाई।
अरबी बाजे बज्जन लग्गे मैह्लें बज्जै बधाई ।।
मैह्लें बज्जै बधाई राजै तोफें दी छलक कराई।

गास लोक ते मात लोक कम्बै पृथ्वी कम्बी सारी ।

हुकम कीत्ता राजा वासकै मुड़ी प्यूली पंत सदाई ।।

— वार वीर गुग्गा (हिमाचली रूप)

रिहा जां सुरा दी दरिश्टी कन्ने बी डोगरी लोकगीतें दी वंड कीती जाई सकदी ऐ। भाखां, ओड़क, झंझोटी, चन्न, ढोलड़ू, गीतड़ू, बारां, कारकां बक्खो-बक्ख रिहाएं कन्ने बोले जाने आले गीत न। रिहा संगीत-शास्तरै दा विशै ऐ, इस आस्तै इत्थें एह्‌दे पर विस्तारपूर्वक विचार नेईं कीता जाई सकदा ।

उप्परली लोकगीत वंड अकारादि क्रमै दी दरिश्टी कन्ने बी कीती जाई सकदी ऐ, पर, मुक्ख रूप कन्ने निक्के, दरम्याने ते लम्मे लोकगीत नां दे त्रै भेद गै करने ठीक न ।

लोक-कत्थ :

लोक-संस्कृति दी व्यंजक लोक-कत्थ उन्नी गै परानी ऐ, जिन्ना मनुक्खी जीवन पराना ऐ। पैह्‌ली लोक-कत्थ उस बेल्लै सुनी-सनाई गेई होग, जिस बेल्लै दुनिया च पैह्‌ली बारी मनुक्खै ने बोली बोलनी सिक्खी होग ते उसी कोई दूआ साथी लʼब्बा होग। ओह्‌दी पैह्‌ली लोक-कत्थ घटना-प्रधान गै होई सकदी ही। यकीनन उस जुगै च मनुक्ख पशुएं आंगर जंगलै च रौंह्‌दा हा ते जानवरें दा कच्चा मास खाइयै जीवन-निर्वाह् करदा हा। ओह्‌दे पशुएं गी मारने दे साधन हत्थ जां बʼट्टे हे ।

लोक-कत्था दा इतिहास बड़ा पराना ऐ। आदम भाशा च एह्‌दा कनेहा रूप रेहा होग, एह्‌दे बारै किश नेईं आक्खेआ जाई सकदा। दुनिया दी सबनें थमां परानी उपलब्ध पोत्थी ऋग्वेद ऐ। एह्‌दे च कत्थें दे प्रारूप शुनःशेप उपाख्यान बगैरा दी शकला च मिलदे न। ब्राह्मणग्रैंथें च केईं कत्थां मजूद न, जिन्दे च उर्वशी पुरुरवा कत्थ बड़ी मशहूर ऐ। उपनिशदें च कत्थें दा रूप काफी उग्घड़े दा मिलदा ऐ। कठोपनिशदा दा 'नचिकेतो-पाख्यान' सारै प्रसिद्ध ऐ। लोक-कत्था दा शैल-सन्हाकड़ा रूप गुणाढ्य होंदी 'बोड्ढ कत्थ' (सं. वृहत्कथा) नां दी पैशाची प्राकृता दी पोत्थी च मिलदा ऐ। एह् पोत्थी जमाने दियें परतें च गुम्म होई गेदी ऐ, पर एह्‌दे संस्कृत-रूप वृहत्कथा मंजरी ते कथासरित्सागर दा डोगरी अनुवाद स्व. केदारनाथ शास्त्री होंदे दुआरा जम्मू-कश्मीर कल्चरल अकैडमी दी जम्मू शाखा ने

करवाया ते सन् 1975 ई. च प्रकाशत कीता हा। पंचतन्त्र ते हितोपदेश बी कत्थें दे संग्रैह् न। एह् दे दाद वैताल पंचविंशतिका, सिंहासन द्वात्रिंशिका ते शुकसप्तति नांएं दियां कत्थ-पोत्थियां आंदियां न। इंदे उपरांत जातक कत्थें दा थाह्र ऐ। जातक कत्थें दी संख्या 550 ऐ। इंदी भाशा पाली-प्राकृत ऐ। इनें कत्थें दे संस्कृत अनुवाद जातकमाला, अवदान शतक, दिव्यावदान वगैरा नांएं कन्ने होए दे न।

भारती कत्था दा सारे संसारै दियें कत्थें पर प्रभाव ऐ। मतासारा भारती कत्थ-साहित्य विदेशी भाशें च अनूदत होए दा ऐ। भारती लोक-कत्थें दे अनुवादै दा सिलसला अरबी, पैह्लवी (ईरानी) भाशें कोला शुरू होआ हा ते बल्लें-बल्लें सारे संसारै च फैली गेआ। अंग्रेजी भाशा दी 'ईसप फैबल्स' कत्थ पोत्थी पर पंचतन्त्र दियें कत्थें दा प्रभाव टकोदा ल'बदा ऐ।

वर्गीकरण : लोककत्थें दा वर्गीकरण केइयें विद्वानें, केइयें तरहें कन्ने कीते दा ऐं। पुराना वर्गीकरण आनन्द वर्द्धनाचार्य हुंदा कीते दा ऐ। ओह् कत्था गी 'परिकथा', 'सकलकथा' ते 'खण्डकथा' नांएं दे त्रौं भेदें च बंडदे न। आचार्य हरिभद्र एह्दे (1) अर्थकथा, (2) कामकथा, (3) धर्मकथा ते (4) संकीर्णकथा नां दे चार भेद दसदे न। डा. कृष्णदेव उपाध्याय होरें एह्दे (1) उपदेशकथा, (2) व्रतकथा, (3) प्रेमकथा, (4) मनोरंजन-कथा, (5) समाजक कथा ते (6) पौराणक कथा छे भेद आक्खे दे न। लोककत्थां जादेतर उपदेश कत्थें च आंदियां न। डोगरी लोककत्थें च पशु-पैंछियें थमां लेइयै राक्शसें तगर दियां कत्थां मजूद न। इनें कत्थें दा प्रधान उद्देश सिक्खमत्त दे अलावा मनोरंजन बी ऐ। डोगरी च लोककत्थें दे ते'रां संग्रैह् कल्चरल अकैडमी पासेआ प्रकाशत कीते जाई चुक्के दे न। एह्दे लावा डोगरी संस्था, जम्मू ते डोगरा साहित्य मंडल, जम्मू द्वारा बी 'इक हा राजा' ते 'भागवत दियां कत्थां', 'पिंजरां' वगैरा लोककत्थ संग्रैह् प्रकाशत कीते गेदे न। पर अज्जै तगर इक बी लोककत्थें दा ऐसा संग्रैह् प्रकाशत नेईं होआ, जेह्ड़ा कुसै वैग्यानक वर्गीकरणै पर अधारत होऐ। लोक-साहित्य दे पारखी विद्वानें द्वारा कीते गेदे लोककत्थें दे वर्गीकरण हर भाशा दियें लोककत्थें पर पूरे नेईं उतरदे, इसलेई लोककत्थें गी उंदे स्वातमै मतावक गै बंडना जरूरी ऐ। डा. वीणा गुप्ता होरें इस्सै दरिश्टी कन्ने इनेंगी ख'ल्ल लिखे दे आरें वर्गें च बंडे दा ऐ :—

1. पशु - पैंछियें सरबन्धी, 2. देवी-देवतें सरबन्धी, 3. परियें अप्सरें सरबन्धी, 4. भूत-प्रेत, राक्शसें सरबन्धी, 5. कीड़े-पतंगें सरबन्धी, 6. रुक्ख-बूटें, फलें-फुल्लें सरबन्धी, 7. राजा-रानी सरबन्धी, 8. जनानी-मर्द सरबन्धी, 9. साधु-म्हातमा सरबन्धी, 10. चोर डाकुएं सरबन्धी 11. आम रली-मिलियां कत्थां।

एह् वर्गीकरण बड़ी मात्तरा च डोगरी दे लोककत्थ साहित्य गी अपने अंदर समेटी लैंदा ऐ ते उंदा प्रतिनिधित्व बी करदा ऐ, पर मेरी समझा च एह् वर्गीकरण आपूं-विच्चें किश खल्तमल्त होए दा समझोंदा ऐ, कीजे मर्द-जनानी सरबन्धी वर्गें च राजा, रानी, डाकू, चोर, परियां, अप्सरां, साधु, म्हात्मा अपने-आप आई जंदे न। इसलेई वर्गीकरण टकोह्दा होना चाही दा ऐ।

मेरी समझा च डोगरी लोककत्थें दे सत्त भेद होई सकदे न, जेह्ड़े इयां न :—

1. नीति-लोककत्थां, 2. मनोरंजन लोककत्थां, 3. धर्म लोककत्थां, 4. रसात्मक लोककत्थां, 5. पुराण सरबन्धी लोककत्थां, 6. चमत्कार सरबन्धी लोककत्थां ते 7. रलीमिली दियां लोककत्थां।

1. नीति लोककत्थां : इस वर्गें च ओह् सारियां लोककत्थां शामल न, जिन्दे च पशुएं-पैंछियें, कीड़े-पतगें, मर्दें-जनानियें, परियें-अच्छरें (अप्सरें) दियें क्हानियें द्वारा निक्कें-बड्डें गी कोई ना कोई सिक्ख-मत्त ते लोक-ब्याह्रें दा ढंग समझाया गेदा होंदा ऐ।

2. मनोरंजनै दियां लोककत्थां : इस वर्गें च छड़ियां उयै लोक-कत्थां आंदियां न जिन्दा उद्देश टकोह्दा मनोरंजन होंदा ऐ। कुतुहल ते ओह्दी शांति अर्थात् अग्गें के होआ, प्रश्नै दा उत्तर लोककत्था दा वजूद ऐ ते इयै कुतुहल जां उत्कण्ठा मनोरंजन पैदा करदी ऐ। लोककत्था च पही के होआ ते जे किश होआ, बस होआ। प्रश्न ते उत्तर इत्थूं तगर गै सीमित रौंह्दे न, की होआ, कियां होआ, एह् होई बी सकदा ऐ जां नेईं वगैरा दा लोककत्था कन्ने कोई तल्लक नेईं। लोककत्था गी वैज्ञानक आलोचना दी कसवट्टी पर कस्सेआ नेईं जाई सकदा। लोककत्था कन्ने जे एह् सब किश कीता जा तां ओह्दा मनोरंजन ते मुक्की गै जाग, कन्ने गै लोककत्थ बिल्कुल वेहूदा ते फजूल ल'ब्बन लग्गग। दरअसल, लोककत्था दे

श्रोतागण श्रोह् बच्चे ते भोले-भाले लोक न, जेह्ड़े लोककत्था दी घटना गी तर्क-वितर्कें दियें छुरियें कन्ने जखमी करना नेईं जानदे।

3. **धर्म कत्थां :** इंदे च नत्त, वर्त, जग्ग, धर्म-नेम, अनुश्ठान, परजोग वगैरा ते उंदे म्हातमै कन्ने सरबन्धत, साधुएं, म्हातमें ते देवी-देवतें दियां कत्थां आंदियां न। इस वर्ग च दुश्टें, राक्शसें, भूतें-प्रेतें दियां वी श्रोह् कत्थां आई जंदियां न, जिन्दे च कुसै सैंत-म्हातमा जां साधु-फकीरै दी मेह्रबानी कन्ने राक्शसें, जिन्नें, भूतें कोला मुक्ति मिली दी होऐ।

4. **भाव-लोककत्थां :** इंदे च हास्सा, मसखरी, प्रेम, क्रोध वगैरा भावें पर अधारत लोककत्थां लैतियां जंदियां न।

5. **पौराणक लोककत्थां :** इस वर्ग च विश्नू, शिव, वगैरा पुराणें दियां श्रोह् कत्थां आंदियां न, जेह्ड़ियां मौलक रूपै च पुराणें दियां कत्थां होंदियां न, पर लोकें दियें जीभें पर फिरी-फिरियै विक्रित होई गेदियां होंदियां न।

6. **चमत्कार कत्थां :** इंदे च कोई ना कोई दैवी चमत्कार आली घटना वर्णत होंदी ऐ, जेह्दे कन्ने सुनने आलें दा रहानगी भरोचा मनोरंजन होंदा ऐ।

7. **रली-मिलियां लोक कत्थां :** जेह्ड़ियां लोककत्थां उप्परले भेदें च टकोदियां नेईं औंदियां जां जिंदे च उप्परले भेद च गिटमिट होयै दे होन, श्रोह् इस वर्ग च गिनियां जंदियां न।

आकार जां कलेवर दी दरिश्टी कन्ने डोगरी लोककत्थें गी त्रौं वर्गें च बंडेग्रा जाई सकदा ऐ। 1. निक्कियां लोककत्थां 2. लम्मियां लोककत्थां 3. कलियें आलियां लोककत्थां।

1. **निक्कियां लोककत्थां :** इनें कत्थें च चिड़ी, कां वगैरा पैंछियें, बिल्ली, कुत्ता, सींह् वगैरा पशुएं ते मनुक्खें दियां श्रोह् कत्थां शामल कीतियां जाई सकदियां न, जिंदे कन्ने ञ्यानें दा मनोरंजन कीत्ता जंदा ऐ। इंदा बजूद बड़ा निक्का होंदा ऐ ते किश खिनें च एह् लोककत्थां मुक्की जंदियां न।

2. **लम्मियां लोककत्थां :** इस वर्ग च श्रोह् लोककत्थां औंदियां न, जेह्ड़ियां स्यानें दा मनोरंजन करदियां न ते इक बैठका च सुनाइयां जाई सकदियां न। एह् आमतौरा पर राजे-रानियें दे जीवनै पर अधारत होंदियां न ते इंदे च केईं चमत्कारक गल्लां ते घटनां होंदियां न।

कलियें आलियां लोककत्थां : एह् लोककत्थां मिश्रत लोककत्थां जां मतियें सारियें लोककत्थें दा मजमूआ होंदियां न। एह् इक बैठका च नेईं मुकदियां। इंदे श्रोता ते वक्ता दोए धैर्यवान होंदे न ते केईं-केईं बैठकें च इनेंईं सुनदे सनांदे रौंह्दे न। कत्थ ते इक शुरू होंदी ऐ पर ओह्दे बिच्चा दा केईं-केईं कलियां निकलदियां न, जेह्ड़ियां अपने-आपै च पूरियां कत्थां होंदियां न। इनें कत्थें दा उद्देश लम्मे समै तक मनोरंजन पैदा करना होंदा ऐ।

डोगरी लोककत्थे दियां विशेशतां :

1. **कुतूहल :** डोगरी लोककत्थें च शुरू कोला गै स्रोतें दे मनै च इक खुतखुती पैदा होई जंदी ऐ ते बल्लें-बल्लें एह् उत्कंठा अग्गें-अग्गें वधदी ऐ ते जिसलै कत्थ मुकदी ऐ तां इक शांति, इक तृप्ति, इक असीम संदोख बझोंदा ऐ। एह् कुतूहल गै स्रोता च 'अग्गें के होआ ? अग्गें के होआ ? दा विचार करियै मुंढा थमां अखीर तक कत्था गी सुनने दी रुचि पैदा करदा ऐ।

2. **घटना प्रधानता :** डोगरी लोक कत्थें च बी आम लोककत्थें आंगर घटना दा थाह्र गै प्रधान होंदा ऐ। एह्दे च पात्तरै दा कोई विशेश मुल्ल जां थाह्र नेईं होंदा। म्हत्त ते पात्तरें कन्ने बीत्ती दियें घटनें दा होंदा ऐ। घटना गै लोककत्थें च सोरकता पैदा करदियां न। डोगरी दियें मतियें सारियें कत्थें च घटनाएं दे चमत्कार, विचित्रता जां रोमांच इत्यें तगर बधी गेदा होंदा ऐ जे ओह् सभावकता जां सचाई दी घस्सवट्टी पर पूरा नेईं उतरदा, पही बी घटना उंदे मौलक रूपै च स्रोताएं दूआरा ग्रैह्ण करी लैतियां जंदियां न। जियां "भूपत जोगी" नां दी लोककत्था च सुंदरी गी जादू दे जोर मक्खी बनाई सुट्टना ते झोले च पाइयै टुरदे होना जां 'किस्मत' नां दी लोककत्था च शिवें दी मेह्र कन्ने बिल्ली दा जनानी बनी जाना वगैरा।

3. **उपदेश ते मंगलकामना :** कां-चिड़ी बगैरा पैंछियें ते बिल्ली, कुत्ता, रिच्छ बगैरा पशुएं दियें निक्कियें-निक्कियें लोककत्थें च स्यानें-स्यानें गी सिक्खमत्त देने दा भाव मजूद ऐ। केइयें लोककत्थें च 'सर्वद्द दा भला' जनेही मंगलकामना टकोह्दी पनछोंदी ऐ। जियां 'संगड़चोथ' नां दी लोक-कत्था च अपने सारे मुल्खै दी भलाई आस्तै जागतै ने आपूं अपनी बल दित्ती।

4. **बर्णन शैली दी प्रधानता :** सबनें डोगरी लोककत्थें दी रोचकता कत्थ सुनाने आले दी वर्णन-शैली पर निर्भर रौंह्दी ऐ। वक्ता वर्णनशैली

च जिन्नी रोचकता पैदा करग, श्रोता उन्नी गै रुचि कन्ने ओह् दी लोककत्था गी सुनङन। इसलेई स्पश्ट ऐ जे कत्था दी घटना दी रोचकता कन्ने वक्ता दी वर्णनशैली दी रोचकता बी जरूरी ऐ। बल्के एह् आक्खना बिल्कुल सच्च ऐ जे वर्णनशैली दी रोचकता कत्था गी मती रोचक बनांदी ऐ।

5. **संजोगांत होना :** सारियां लोककत्थां संजोगांत होंदियां न। इंदे च संघर्श, द्वन्द्व, टाकरा बी बड़ा होंदा ऐ ते जिंदगी दे नेकां उतरा-चढ़ाऽ बी मिलदे न पर, अखीर बेल्ले लोककत्थ संजोगांत गै होंदी ऐ। भारती सिद्धांता मतावक दुक्ख, कसाले झेलने दा परिणाम सुख गै होना चाही दा ऐ।

6. **वासना-हीनता :** डोगरी लोककत्थें च कुतै बी अश्लील काम जां गंदी वासना कन्ने बोझल शृंगाररसै दा वर्णन नेईं मिलदा। इंदे च जस्मानी सुखै लेई नैतकता दी कुर्बानी कुतै बी दित्ती गेदी नेईं मिलदी। डोगरे वैसे बी बड़े शरमौकल सभाऽ दे लोक न। ओह् वासना दे प्रदर्शन गी समाज वरुद्ध कम्म मनदे न। इसलेई डोगरी लोककत्थें च जनाने शलैपे दे वर्णन मजूद होने पर बी कामुकता दा अभाव ऐ।

7. **मनोवैज्ञानकता :** डोगरी लोककत्थें च भाएं केइयें घटनाएं दी सभावकता नेईं मिलदी पर मनुक्खी मनै दियें प्रवृत्तियें दी सभावकता सबनें लोककत्थें च मिलदी ऐ। कुस स्थिति च मनुक्खै दा मन के सोचदा ऐ ते मनुक्खै गी के करने लेई आखदा ऐ, इस मनोवैज्ञानकता गी डोगरी लोककत्थकार पूरी तरहां जानदे हे। उनें मनुक्खी मनै दे तत्थें गी बड़ी सुन्दरता कन्ने लोककत्थें च प्रकट कीते दा ऐ।

8. **मानवीकरण :** डोगरी लोककत्थें च फुल्ल, फल, बूटे, पैंछी, पशु, पर्वत, कुप्पड़, दरेआ, सरोवर वगैरा मनुक्खें आंगर मनुक्खें कन्ने गल्लां करदे न। इनेंगी कत्थें च मनुक्ख तसव्वर कीता गेदा ऐ। डोगरी लोककत्थें दी एव्वी इक खास विशेशता ऐ।

9. **लोक संस्कृति दी पुट :** इनें लोककत्थें च भारती संस्कृति दे अन्तर्गत डोगरी लोकसंस्कृति दी पुट वरावर मिलदी ऐ। इयै पुट डोगरी लोककत्थें गी दूइयें भाशें दियें लोककत्थें थमां नखेड़दी ऐ। समाज शास्तरै दे विद्वान जानदे न जे डोगरी लोककत्थ डुग्गर दे नमें-पराने समाजै दे अध्ययन आस्तै किन्ना बड़मुल्ला खजाना न।

डोगरी लोककत्थें दा अजें तगर कुसै ने वैज्ञानक जां सर्वसम्मत वर्गी-

करण नेईं कीता ते नां गै वर्गीकरणै मताबक लोककत्थें दे संग्रैह् छप्पे। पही इंदा भगोलक, ऐतिहासक, मनोवैज्ञानक, समाजशास्त्रीय, नृशास्त्रीय, भाशा वैज्ञानक, सांस्कृतक बगैरा अध्ययन ते बड़े दूरै दी गल्ल ऐ। विश्व-विद्यालय, कल्चरल अकैडमी, डोगरी संस्था, डोगरी रिसर्च इन्स्टीच्यूट गी इस पास्सै मता ध्यान देने दी लोड़ ऐ।

प्रकीर्ण लोक-साहित्य :

लोक-साहित्य दियां बड़ियां किस्मां लोकगीत ते लोककत्थां गै न, पर लोक-साहित्य दा बजूद छड़े लोकगीतें जां लोककत्थें कन्ने गै नेईं बनदा। एह् दे शरीरै दी रचना च मुहावरे, खुआन, बझातां-फलौनियां, मैंत्तर-तैंतर, रूढ़ियां, परम्परां, लोकविश्वास बगैरा दा बी जोगदान ऐ।

मुहावरे :

मुहावरा शब्दै दी उत्पत्ति अरबी भाशा दे "हौर" शब्दें थमां होई दी ऐ। "हौर" शब्दै दा अर्थ गल्ल बात जां सुआल-जवाब ऐ। 'मुहावरा' शब्दें दी इक खास योजना होंदी ऐ। अपनी आपै च मुहावरा इक वाक्यांश ऐ। मुहावरे दा अर्थ लक्षणा शक्ति पर निर्भर होने करी लाक्षणक होंदा ऐ। जियां "लक्क त्रुट्टना" मुहावरै दा शब्दार्थ भज्जी जाना ऐ पर लाक्षणक अर्थ सखत सदमा पुज्जना ऐ। ऐसा सदमा जेह्ड़ा मनुक्खें दे सब कम्म छुड़काइयै उस्सी लेटने पर मजबूर करी देयै ते ओह् उस मनुक्खै आंगर उट्ठी नेईं सकै जेह्दा लक्क सच्चें-मुच्चें कुसै हादसै कारण त्रुट्टी गेदा होऐ। मुहावरें दा अर्थ हमेशां अजहत्स्वार्था लक्षणा राहें अपने संकेतत शब्दार्थें कन्ने बी बिंद-क जुड़ेदा रौंह्दा ऐ। जियां "ठूठे पानी पिलाना" मुहावरे दा अर्थ कुसैगी मिट्टी दे प्याले च पानी पलाना ऐ, पर एह्दा लाक्षणक अर्थ कुसैगी पूरी तरहां अपमानत करना ऐ। पुराने जमाने दी धारणा मताबक अपमानत लोकें गी नीच समझेआ जन्दा हा। उनेंगी लोक प्याले च पानी पलाइयै प्याला भन्नी छोड़दे हे। इंयां कुसैगी प्याले च पानी पलाना बड़ा भारी अपमान समझेआ जन्दा हा। कुसैगी ठूठे च पानी पलाने दा अर्थ अपने संकेतत अर्थै कन्ने बी जुड़ेदा ऐ की जे व्यक्ति गी अपमानत करने आस्तै ठूठे च पानी पलाया जन्दा हा। इसकरी इस मुहावरे दा अर्थ अजहत्स्वार्था लक्षणा पर निर्भर ऐ। वाक्य दे उस अखीरी अंशै गी मुहावरा आक्खेआ जन्दा ऐ, जेह्दा अर्थ अभिधेआर्थै दे थाह्र लाक्षणक होए।

मुहावरे कन्ने गै मिलदा-जुलदा इक रोजमर्रा ऐ। दिनोदिन, ऐन मौकै पर, ग्रोत्तरभान, चिट्टी दाढ़ी, दिक्खदे सार, पौन-पट्ट, निक्की लोई, पेट्टी भ्राऽ, कच्चे थाह्‌र, ग्रांई डोग्गा, शैह्‌री डोग्गा—जनेह्‌ शब्द समूहें जां वाक्यांशें दा प्रयोग वी मुहावरै ग्रांगर लाक्षणक ग्रर्थै दा वाचक होंदा ऐ पर एह्‌ प्रयोग रोजमर्रा खुआंदे न, कीजे मुहावरा क्रियापदै बगैर प्रयुक्त नेईं होंदा। ग्रक्ख मारना, ग्रामले केरना, उड्डुरी-उड्डुरी पौना, ईद मनाना, हत्थ मलना, बगैरा वाक्यांश मुहावरे न। इंदे च मारना, केरना बगैरा समान्य क्रियां क्रियापदें दा रूप धारियै प्रयुक्त होंदियां न। जियां पुत्तरै दा सगन ग्राने पर मां 'उड्डुरी-उड्डुरी पवारदी ही।' ग्रर्थात् बड़ी खुश होग्रारदी ही।

केईं बारीं रोजमर्रा बी मुहावरा बनी जन्दा ऐ। जियां—'कच्चे थाह्‌र' रोजमर्रा ऐ, (कच्चे थाह्‌र रात ग्राई ऐ) पर जेल्ले 'कच्चे थाह्‌र फसना' दा प्रयोग मुसीबता जां मुश्कला च घिरी जाना कीता जाग तां एह्‌ रोजमर्रा मुहावरा खुग्राग।

इतिहास : मुहावरै दा इतिहास बड़ा पुराना ऐ। वैदिक-साहित्य च जां संस्कृत साहित्य च मुहावरें दा इयै नेहा प्रयोग नेईं मिलदा—जनेहा साहियें नमियें भारती ग्रार्य भाशें च मिलदा ऐ, पर पही बी ग्रस गलाई सकने ग्रां जे मुहावरें दा अपनी तर्जा दा प्रयोग उस जमाने च बी होंदा हा। जियां—'चक्षुर्गच्छति' कर्णौलगति (ग्रक्ख जंदी ऐ, कन्न लांदा ऐ) ग्ररण्य-रोदनम्, का गतिः, इत्यादि। संस्कृत साहित्य च मुहावरें गी लक्ष्यार्थ ते व्यंग्यार्थ दे ग्रन्तर्गत मन्ने जाने करी इन्दी चर्चा बक्खरी नेईं कीती गेदी, बल्के लक्षणा ते व्यंजना शक्तियें दे गै ग्रर्न्तगत कीती गेदी ऐ।

प्राकृत भाशें ते ग्रपभ्रंशें च बी मुहावरे प्रयुक्त होंदे हे, पर नमियें भारती ग्रार्य भाशें च इंदा प्रयोग ग्राम होई गेआ। ग्रार्य भाशें दे ग्ररबी फारसी, तुर्की, पोर्चुगीज, फ्रांसीसी ते ग्रंग्रेजी भाशें दे सम्पर्कै च ग्राने करी इनें भाशें दे केईं मुहावरे सिद्धे जां कुसै भाशा दे माध्यम कन्ने डोगरी च ग्रनूदित होई गे ते केइयें दी देखा-देखी नमें मुहावरे पैदा होई गे। जियां—गर्म करना (कुसै गी लत्तें-मुक्कें कुट्टना) नशा छाना (घमंड होई जाना) बिस्मिल्ला करना (शुरू करना) बरसना (झिड़कना) बगैरा।

म्हत्तव : मुहावरा भाशा दी जान ऐ। मुहावरे च भाशा गी

जिंदगी देने ते उसी जींदी रक्खने दी शक्ति ऐ। मुहावरा भाशा च लचक ते शलैपा पैदा करदा ऐ। एह्दे कन्ने भाशा निखरदी ऐ। मुहावरा भाशा गी चुस्ती बख्शदा ऐ। मुहावरेदार भाशा सुनियै लोक प्रभावत होंदे न। मुहावरेदार भाशा गै टकसाली भाशा खुआंदी ऐ। मुहावरा समुन्दरै गी कुज्जे च बंद करने दी चमत्कारी कारवाई ऐ।

विशेशतां :--

1. मुहावरा वाक्य च प्रयुक्त होइयै गै अपना अर्थ प्रगट करदा ऐ। वाक्य दे बाह्र ओह्दा कोई अर्थ नेईं। 'तित्तर होना' मुहावरै दा वाक्य बगैरा कोई अर्थ नेईं पर 'चोर सपाहियै गी दिखदे गै तित्तर होई गेआ' वाक्य च एह्दा अर्थ नस्सी जाना साफ प्रगट होंदा ऐ।

2. मुहावरे दी शब्दावली निश्चित ते निजी होंदी ऐ। ओह्दी शब्दावली दे थाह्र ओह्दी पर्यायवाची शब्दावली प्रयुक्त कीती जा तां मुहावरा—मुहावरा नेईं रौंह्दा। जियां ठूठे पानी पलाना दे थाह्र प्याले जां छन्ने पानी पलाना आक्खेआ जा तां इक पासै ओह्दा छलैपा मारेआ जन्दा ऐ ते दूए पासै ओह्दा लाक्षणक अर्थ खत्म होई जन्दा ऐ।

3. मुहावरे च लक्ष्यार्थ मुक्ख होंदा ऐ। मुख्यार्थै (अभिधेयार्थै) दा ओह्दे कन्ने कोई सरोकार नेईं होंदा। जियां अक्खियें च लेत्तर पाना दा अर्थ दिखदे-दिखदे चलाकी करी जाना जां भलेखा देना ऐ। सच्चें-मुच्चं कुसै दियां अक्खियां गुआढ़ियै लेत्तर भरना नेईं ऐ। इस वास्तै मुहावरा अभिधेयार्थै दे थाह्र लक्ष्यार्थै पर निर्भर रौंह्दा ऐ।

मुहावरे दी उत्पत्ति : मुहावरे दी उत्पत्ति शब्द शक्ति थमां होई दी ऐ। वाक्यांशै दे शब्दें दा अर्थ लाक्षणक जां व्यंग्यप्रधान होई जाने करी मुहावरा बनदा ऐ। लक्षणा ते व्यंजना शक्तियें दा प्रयोग अस रोज आम बोल-चाल च बी करने आं। जियां कुसै सुक्कै दे मनुक्खै गी दिक्खियै ओह्दा मौजू कस्सने आस्तै अस आक्खने आं, आओ भलवान जी। भलवान आखने च ओह्दा हास्सा डुआया जन्दा ऐ ते कन्ने गै व्यंग बी कस्सेआ जन्दा ऐ जे तूं अतिऐंत सुक्के दा ऐ। केईं वारीं अस उसी लक्कड़ बावा जां कराङ्गड़ भलवान बी आखने आं। इंयां कराङ्गड़ भलवान होना, जने बिल्कुल मोए दा जनेहा कमज़ोर होना मुहावरा विपरीत व्यंजना थमां बनेआ।

विद्वानें मुहावरै दी उत्पत्ति जनजीवन दे कारजखेत्तरै थमां दस्सी

दी ऐ। मनुक्खी जीवनै दे कारजखेत्तर अनन्त न। मनुक्खै दे मनोभाव बी अनन्त न। मनुक्ख थोड़े थमां थोड़े शब्दें दा प्रयोग करियै मते थमां मता अर्थ कड्ढना चांह्दा ऐ। पगडंडी आले रस्ते चलना मनुक्खी सभाऽ दी इक प्रबल प्रवृति ऐ। मनुक्खै दी इयै प्रवृत्ति मुहावरे गी जन्म दिंदी ऐ। मुहावरें दे संख्या दा अनगिनत होना मनुक्खी जीवनै दे कारजखेत्तरें दे अनन्त होने दे कारण ऐ। मूहावरें दी उत्पत्ति घटना, कहानी, कविवाक बगैरा थमां बी होंदी ऐ।

पर्भाशा : मुहावरा बोल्ली जां भाशा दे वाक्यें च प्रयुक्त होने आला ऐसा वाक्यखंड ऐ, जेह्ड़ा वाक्य दी अर्थशक्ति गी केईं गुणा बधांदा ऐ, वाक्य गी सुआरदा ऐ, उसी चुस्त बनांदा ऐ ते दूएं दी नजरी च प्रयोक्ता दा बकार बधांदा ऐ।

जमातबंदी : मुहावरें दी जमातबंदी दा कम्म बड़ा कठन ऐ। कुसै इक पैमाने गी लेइयै मुहावरें दी जमातबंदी नेईं कीती जाई सकदी। मनुक्खै दे तजर्बे अनगिनत न, इस आस्तै बी इंदी जमातबंदी अक्सर असंभव ऐ। पही बी जेकर कोई मुहावरें दा वर्गीकरण करना गै चाह्, तां उसी जमातबंदी आस्तै किश पक्के ध्रुवे बनाने पौंदन। मूलरूपै च मुहावरे (1) परम्परागत (2) देसी ते (3) बदेशी, त्रै तरहां दे न। जेह्ड़े मुहावरे वैदिक, संस्कृत जां नियप्राकृता थमां शुरू होइयै प्राकृतें ते अपभ्रंशें दे राहें डोगरी तगर पुज्जे दे न, ओह् मुहावरे परम्परागत न। जियां 'दीपस्य निर्वाणं' संस्कृत दे वाक्यखंडै दा रूप साढ़ी डोगरी च दीआ बुज्झना मुहावरा ऐ। देसी मुहावरे अपने प्रदेशै दी स्थिति ते समै अनुसार बने दे स्वयंभु मुहावरे होंदे न। जियां "फूक निकलनी" (मरी जाना) नुक्का पर नुक्क चढ़ना (सफरै दा सिलसिला बनना) कुत्ता घसीटे दा होना (सुन्न मसान होना) बगैरा मुहावरे देसी न। विदेशी मुहावरे ओह् न, जेह्ड़े विदेशी भाशें थमां आई रले दे जां अनूदित होए दे न। जियां अल्ला गी प्यारा होई जाना (मरी जाना), रफ्फू चक्कर होना (नस्सी जाना), रस्ता नापना (टुरदे होना) बगैरा।

डोगरी च मुहावरें दा सारें कोला पैह्ला संग्रैह् श्री तारा स्मैलपुरी होरें कीता हा। एह् संग्रैह् 'डोगरी मुहावरा कोश' नां कन्ने प्रकाशत होए दा ऐ। पर इस ग्रैंथै च डोगरी दे मते सारे मुहावरे आई जाने दे बावजूद अजें अनगिनत मुहावरे ऐसे न, जेह्ड़े इस मुहावराकोशै च थाह्र

नेईं पाई सके। इनेंगी इक पोत्थी दे रूपै च प्रकाशत करना लाजमी ऐ। डोगरी-डोगरी डिक्शनरी बल्लें-बल्लें अपनी तकमीला तगर पुज्जा करदी ऐ। एह् दे त्रै भाग छप्पी चुके न ते चौथे भागै दा सरिश्ता कीता जारदा ऐ। एह् दे च डोगरी भाशा च छपे दे लगभग सारे मुहावरे संगृहीत न।

[नोट :— मुहावरें दे जमातबंदी केइयें विद्वानें अपनी-अपनी धारणा मताबक—पशु सरबन्धी, पैंछी सरबन्धी, जनानी सरबन्धी, मर्द सरबन्धी, मनुक्ख सरबन्धी, जागन सरबन्धी, कुड़ी सरबन्धी, कीड़ा-पतंगा सरबन्धी, जाति सरबन्धी, कार्य सरबन्धी, विकार सरबन्धी, जीन सरबन्धी, खेती-बाड़ी सरबन्धी, पानी सरबन्धी, अग्ग सरबन्धी, सुभा सरबन्धी, कुकर्म सरबन्धी, सगन सरबन्धी ते पता नेईं होर के-के सरबन्धी आविखयै कीती दी ऐ। इस जमातबंधी पर कुसै बड़े अकार दी पुस्तका च विचार कीता जाई सकदा ऐ।]

खुआन : लोकोक्ति जां क्हावता गी डोगरी च खुआन आखेआ जन्दा ऐ। खुआनै दा डोगरी च दूआ नां उआख ऐ। इयां गै खुआनै दा इक होर नां बाख बी ऐ। खुआन ते उआख दोऐ शब्द संस्कृत दे 'उपाख्यान' शब्दै थमां विकसत होए दे न। खुआनें दा प्रयोग पढ़े-लिखे दे ते अनपढ़ सब लोक करदे न। खुआन अपने समाजै दी मानसक, अध्यात्मक, आर्थक, धार्मक व्यवहारक सबनें स्थितियें दे समर्थ दर्पण न। खुआन मनुक्खी ग्यानै ते तजरबे दे नचोड़ होंदे न। इंदे जरीयै प्रयोक्ता अपने कथनै दी पुश्टी करदा ऐ। खुआन इक सनद जां प्रमाण होंदे न। खुआन इक तरहां दे सूत्तर होंदे न ते खुआनें दी सूत्तरशैली अज्जै दे वैज्ञानक जुगै दे ऐन मताबक ऐ।

इतिहास : खुआनें दा आरम्भ ते यकीनन उस वेल्लै होआ हा, जिस वेल्लै मनुक्खें ने भाशा दी बत्तुआं च कविता करनी शुरू कीती ही। संस्कृत साहित्य च कविकुल गुरु कालिदास थमां शुरू होइयै खुआनें दा प्रयोग भवभूति, माघ, सुबन्धु, बाण बगैरा राहें पण्डितराज जगन्नाथै तगर बराबर चलदा रेहा। पालि ते अर्धमागधी प्राकृतें च महात्मा बुद्ध ते महावीर जैन दे उपदेशें च खुआनें दी बराबर बत्तुआं होई दी ऐ। अपभ्रंश कालै च इंदा प्रयोग होर मता बधेआ। बर्तमान आर्यभाशें च इंदी संख्या काफी मती ऐ।

उत्पत्ति : खुआनें दी उत्पत्ति दियां सीरां केईं न जिंदे च एह् मतियां प्रसिद्ध न :—

1. इतिहास जां पौराणक घटना, 2. सधारण घटना, 3. लोककत्थ, 4. खुआन, 5. कविसूक्ति, 6. लोककथनी, 7. फलौनी जां बुझारत, 8. तजरबा, 9. स्यानें दे बाक, 10. दूइयें भाशें थमां ग्रैह्‌ण।

डोगरी खुआनें च इंदियां मसालां मजूद न। (क) घरै दा भेत्ती लैंका ढाए, (ख) तिरिया तेल, (ग) कुजा राजा भोज कुजा गंगू तेली, (ऐतिहासक पौराणक) (क) अक्ख नेईं चमरक्ख नेईं पैरें जोड़ा बक्ख नेईं, ल्हीर छुड़ी जुथाने भेजो, डर यारें गी कक्ख नेईं, (ख) अग्गी दी जली दी टटैनें-शा डरै (सधारण घटना) (क) नौ सौ चूहे खाइयै बिल्ली तीर्थें चली। (लोककत्थ) (क) अपनियां फिरन कुआरियां बगानियां धर्म-धियां, (ख) आपूं गी थाह्‌र नेईं पंज पीर साथ (खुआनें थमां खुआन) (क) फुट्ट इस देसै आली कालै दी नशानी ऐ, (ख) लक्खें दा बनी गेआ। (कविसूक्ति) हत्थें दियां दित्ती दियां दंदें कन्ने खोलनियां (ख) कर शाहें दी बूनी अगली बरकत बी जा (लोककथनी) (क) कुत्ते बिल्ले करन सलाहीं कोठा ढौने आला ऐ, (ख) खड़-खड़ मंजा, खड़-खड़ ल्हेफतलाई (फलौनी) (क) साह्‌नें दे भेड़ ते झूड़े दा नास, (ख) आटे कन्ने कुण बी प्योंह्‌दा ऐ। (तजरबा) (क) जान नीत्तां आइयां ते मकोड़ें फंगां लाइयां (ख) त्रेल चट्टियै त्रेह् नेईं चुकदी। (ग) पलै दा खुंझै दा सौ ग्रोह् चलदा ऐ। (स्यानें दा बाक) (क) ऊना छलकै दूना। (ख) बांदर के जानै अदरकै दा सुआद। आपूं मरै बगैर सुर्ग नेईं जान होंदा। (घ) अक्खीं ओह्‌ल्ले परदेस। (बंगाली, मराठी बगैरा भाशें थमां अनूदित)

परिभाशा : खुआनें दी सर्व-सरोक्खड़ परिभाशा आक्सफोर्ड डिक्शनरी च लिखी दी ऐ। ओह्‌दा डोगरी रूपांतर इयां ऐ :—

"आम लोकें च परचलत कोई निक्का, पर ठोस वचन, तजरबा जां दिक्खी-सुनियै निश्चित कीती गेदी जां सबनें दी जान्नी-बुज्झी दी सचाई गी प्रगट करने आली कोई निक्की ते संखिप्त उक्ति"—खुआन गलाई जन्दी ऐ।

खुआन कौमी सरमाया ऐ। मनुक्ख जाति दी हर पीढ़ी अपनी अगें आने आली पीढ़ी गितै अपना ज्ञान ते तजरबा खुआनें दे रूपै च छोड़ी जन्दी ऐ। तजरबा बिलाशक कुसै इक्कै व्यक्ति दी संपत्ति होंदा ऐ, पर मशहूर होइयै ओह् सारे राश्ट्रै दी संपत्ति बनी जन्दा ऐ।

जमातबंदी : खुआनें दी जमातबंदी करना इक कठन कम्म ऐ।

पही बी डा. कन्हैयालाल सहल, डा. कुन्दनलाल उप्रेती, डा. श्याम परमार, डा. कृशणदेव उपाध्याय जनेह् विद्वानें खुग्रानें दे केइयें दरिश्टी कोणें दे तैह्त वर्गीकरण प्रस्तुत कीते दे न । डोगरी भाशा दे स्वातमै मताबक खुग्रानें दा वर्गीकरण प्रस्तुत ऐ :—

1. **सधारण खुग्रान :** पुत्तरें-बैंह्तरें घर फिरदे ग्राए । न घर कच्चा जम्मै, न बाह्रा ग्रावै । दौलतां फिरदियां-घिरदियां छामां न ।

2. **जाति सरबंधी :** ब्रैह्मण नेई बपारै च ते इल्ल नेई शकारै च । जट्ट मुहासल ब्रैह्मण शाह्, हाकम बनिया लक्का फाह् । पुत्तर जम्मन खतरानियां ते बिच्च-बिच्च ब्रैह्मणियां । लैना-देना मगोत्तरें ते लिद्द बडियालें ।

3. **मर्द-जनानी सरबंधी :** मनुक्ख मनुक्खै दा स्हारा । मूलै कोला ब्याज प्यारा । जनानी जात कुसै दी निं सक्की । जनानी ग्राई जिद्दा पर, लत्त मारै टिड्डा पर ।

4. **खान-पीन ते स्वास्थ सरबंधी :** खाग्रो वडियां, लत्तां रौह्न खड़ियां । मर्दें गी खटेग्राई, जनानी गी मठेग्राई । पानी पीचै पुनियै, गुरु बनाचै गुनियै ।

5. **धन सरबंधी :** पैसा गै बब्ब ते पैसा गै मां । पैसा हत्थै दी मैल ऐ । खुट्टा पैसा ते नखट्टू पुत्तर मौकै पर गै कम्म ग्रांदा ऐ ।

6. **प्रकृति सरबंधी :** ब'रै पोह्, तां हत्थो-हत्थ खोह् । ब'रे मघेर, कनकें दे ढेर । जिस प्याली खब्बल, उत्थें फसल ग्रब्बल ।

7. **पशु-पैंछी, जीव सरबंधी :** खोत्ता बी कदें गौ बनेग्रा । कुत्ता कुत्ते दा वैरी । घोड़ें दे दलत्ते घोड़े गै सैंह्दे । बाज ! पराये हत्थें चढ़ियै, तूं पैंछी निं मार ।

8. **लोकविश्वास सरबंधी :** र्हामै दी कमाई र्हाम गै जन्दी । शेरें दे बच्चें मास गै खाना । बुद्ध कम्म शुद्ध । मरन चली ते शुक्कर सामनै ।

9. **सगन सरबंधी :** सज्जी फड़कै ग्रक्ख, शुभ फल सारे तक्क । ग्रक्ख फड़की खब्बी, मार-लताड़ ल'ब्बी ।

10. **जीवन-दर्शन सरबंधी :** जोरावरै दा सत्तें बीहें सौ । पिच्छूं आले गी पिच्छ गै थ्होंदी । जो घड़ेआ सो भज्जना । दौलतां फिरदियां-घिरदियां छामां ।

11. **परमात्मा सरबंधी :** जिसी नरैन रक्खै उसी कु'न चक्खै ।

गरीबै गी खुदा दी मार। जिद्धर मौला उद्धर ग्रासफ-उद्दौला। दे मुख्त मौल्ला, कमान जन्दा पौल्ला।

मुहावरें च लक्षणा जां व्यंजना शक्ति दा प्रधान होना लाजमी ऐ, पर खुआनें च व्यंग्य दा प्रधान होना लाजमी नेईं। फ्ही बी मुहावरें च व्यंग्य मिलदा ऐ। इंदे च व्यंग्य ग्रामतौरा पर सादृश्य (बराबरी) पर निर्भर रौंह्‌दा ऐ। जियां :—

1. बड्डे भाइयै दत्त दित्ती गुली चूपियै हत्थ दित्ती।
2. उन्ना लेई लेल्ला लेग्रा, उल्टी चरै कपाह्‌।
3. बगानी पत्तली भत्त म्हेशां मता ल'बदा ऐ।
4. लैना-देना मगोतरें ते लिद्द बडियालें॥

खुग्रान भाशा दे भूषण होंदे न। एह्‌ कथन जां बोलें गी पुख्तयाई दिंदे न, जेह्‌दे कारण कथनै च प्रमाणकता आंदी ऐ। खुग्रान दर-ग्रसल साहित्य दी ग्रदालत न जेदे न्यां गी कोई मोड़ी नेईं सकदा ते ना गै नकारी सक्दा ऐ।

डोगरी भाशा च तारा स्मैह्‌लपुरी हुंदी "डोगरी व्हावत कोश" नां दी पोथी छपी दी ऐ। इस पोथी च डोगरी खुग्रानें दा खरा संग्रैह्‌ कीता गेदा ऐ। पर ग्रजं होर बी मते सारे खुग्रान डुग्गर प्रदेशै च खिल्लरे दे न, इनेंगी किट्ठा करियै संग्रैहें च छपवाने दी बड़ी लोड़ ऐ।

बुझारत-फलौनी :

पुराने जमाने च मनोरंजनै दे साधन किश गिन्तरी दे गै हे। कदें-कदाईं पिंडें-ग्रांएं च रासधारियै आइयै रासां पांदे हे जां कुतै नगरोटें च ग्राइयै बिंदराबनिये ग्रस्सूं म्हीनें दे नरातें च रामलीला करदे हे तां जाइयै कुतै लोकें दा थोड़ा-मता मनोरंजन होई जन्दा हा, नेईं तां निक्के-मुट्टे ग्रांएं थाह्‌रें च ग्रांईं खेड्डां, ताश, बारांटान, कत्थां, फलोनियां, बुझारतां गै निक्के-बड्डे दा मन परचांदियां हियां। स्याले दियें लम्मियें रातें च लोक ग्यान्ना लाइयै ग्रोह्‌दे आले-दुग्राले बेही जन्दे हे ते इक-दूए गी बुझारतां पाइयै ग्रपनी-अपनी ग्रकला दा परिचै दिंदे होंदे हे। निक्के जागतें ते कुड़ियें च बुझारतां पाने दा बड़ा रवाज हा। इक जना बुझारत (कत्थ) पांदा होंदा हा ते बाकी जने उसी बुज्झने दी कोशश करदे हे। फलोनी बुज्झने ग्राले ग्रौक्खी फलौनी लेई कोई घर देने लेई फलोनी पाने ग्राले गी गलांदे हे,

जेह्दा एह् मतलब होंदा हा जे ओह् फलोनी बुज्झनै आस्तै कोई संकेत देऐ जां रस्ता दस्सै, जने ओह् उत्तर दे खेत्तर वगै अल्ल इशारा करे। घर दित्ते जन्दे हे, जने फलोनी दे उत्तरै दा वर्ग, खेत्तर, किस्म; नौइयत वगैरा दस्सी जन्दी ही। मसाला दे तौरा पर "पारा आया बावा लोढ्ढी, छे टंगा ते इक्कै बोद्दी।" बुझारत पाई गेई। घर मंगने पर मंडी, बपार, हट्टी वगैरा घर दित्ते गे पही बी जेकर एह्दे उत्तर "तरक्कड़ी" तगर कोई नेईं पुज्जी सकेआ तां फलोनी पाने आले गी कोई शैह्र झूठें-मूठें दित्ता जन्दा हा ते फलौनी पाने आला फलोनी दा उत्तर "तरक्कड़ी" दसदा होंदा हा। इयां रातीं मता-मता चिर फलौनियां पुच्छने ते बुज्झने दा आनंद लैता जन्दा होंदा हा।

नामकरण : फलौनी शब्द हिंदी दे "भुलौनी" शब्दै दा डोगरी रूपांतर लगदा ऐ। इयां गै बुझारत हिन्दी दे बूझना धातु (डो. बुज्झना) थमां विकसत संज्ञा रूप ऐ। एह्दा अर्थ पलेटी-छपैली दी गल्ला गी बुज्झना जां मलूम करना ऐ। बुझारता ते फलौनी च ऐंतर बी हा। फलोनी दा उत्तर ढूंढना पौंदा हा की जे फलौनी दा उत्तर फलौनी विच्च नेईं हा छुप्पे दा होंदा। जदके बुझारता दा उत्तर बुझारता दे अंदर छपैलेदा होंदा हा। उसी बड़ी सूझ-बूझ ते अकला दे घोड़े दड़ाइयै ढूंढेआ जन्दा हा। जियां—

न उच्चा न नीठा भाई, बेगुण कन्ने रंग बी काला।
मूंह् जलेदा बाक ढड्डे दा उच्चा पही बी बनेदा साला।।

इस बुझारता दा उत्तर 'उच्चा' यनी 'चिमटा' ऐ ते एह् उत्तर बुझारता च गै बड़ी हिकमता कन्ने छपैलेदा ऐ। पर :—

सिरीनगरा चोर ढलेआ, नैन राजे ताड़ेआ।
हपतरंगें फगड़ी आंदा, नील राजै मारेआ।।

इस फलौनी दा उत्तर (जूं) फलौनी च मजूद नेईं ऐ। अकल लाइयै वाह्रा दा ढूंढना पौंदा ऐ। सिरीनगरा दा मतलब सिरी यने सिर ऐ, चोरै दा मतलब जूं ऐ, जेह्ड़ी सिरे दे वालें रूपी न्हेरे च छप्पी दी रौंह्दी ऐ। नैन राजै दा मतलब अक्ख ऐ, हपतरंग हत्थ न ते नील राजै दा मतलब नैंह्न। 'जूं' शब्द फलौनी च कुतै नेईं आक्खेआ गेदा, इस आस्तै एह् फलौनी ऐ, बुझारत नेईं। पर अज्जकल फलौनी ते बुझारता च कोई फर्क नेईं रेह्दा।

बुझारत, परम्परा जां इतिहास :

फलौनी गी हिन्दी च पहेली आक्खेआ जन्दा ऐ। 'पहेली' शब्द संस्कृत दे 'प्रहेलिका' शब्दै थमां विकसत होए दा ऐ। प्रहेलिका दा आदि रूप वेदें च मिलदा ऐ। वेदें दियां किश रिचां ऐसियां न, जिंदे च रूपक अलंकारै राहें गल्लां छपैलियै आक्खियां गेदियां न। छपैलियै गल्ल आक्खने दी लोड़ मनुक्खै ने सरिश्टी दे शुरू च गै मसूस कीती ही। गल्ला दी परदेदारी नै गै प्रहेलिका गी जन्म दित्ता हा। प्रहेलिका दा आदि रूप इस वेदमन्तरै च दिक्खेआ जाई सकदा ऐ :—

> **चत्वारि श्रृंगा त्रयोऽस्य पादा,**
> **द्वे शीर्षे सप्त हस्तासोऽस्य।**
> **त्रिधा बद्धो वृषभोरोरवीति,**
> **महादेवो मर्त्यां आविवेश ॥**

इयै-नेही, इक होर रिचा—"कस्मै देवाय हविषा विधेम" ऐ। यमनचिकेता संवादै च गूढ़ रहस्यें दा गै कथन कीता गेदा ऐ।

संस्कृत साहित्य च प्रहेलिका आम ही। उत्थें प्रहेलिका दियां 'अन्त-रालापिका' ते 'बहिरालापिका' दो किस्मां दस्सियां गेदियां न। भगवदगीता च श्रीकृष्ण होरें रुक्खै राहें जिस ढंगै कन्ने कीते दा ऐ, ओव्बी प्रहेलिका दी गै शैली ऐ। महाभारतै च यक्ष युधिष्ठिर संवादै दे प्रश्न-उत्तर प्रहेलिका दे गै खेत्तरै च गनोंदे न। "सुभाषितरत्नभाण्डागार" च बड़ियां फलौनियां मिलदियां न। संस्कृत फलौनियें दे दो उदाहरण इत्थें दित्ते जन्दे न।

अन्तरालापिका :—

> **का काशी का मधुरा का शीतलवाहिनी गङ्गा।**
> **कं संजघान कृष्णः कं बलवन्तं न वाधते शीतः ॥**

[प्रश्न—काशी के ऐ ? मिट्ठी के चीज ऐ ? गंगा नदी मती ठंडी कुत्थें ऐं ? श्रीकृष्ण ने कुस्सी मारेआ हा ? कुस बलशाली गी सीत नेईं लगदा ? इनें प्रश्नें दे उत्तर इस्सै श्लोकै च मजूद न, सिर्फ अक्खरें दा जोड़ त्रोड़ करना ऐ। यने का मधुरा गी जोड़ो तां काम-धुरा शब्द बनेआ ते अर्थ होआ काम चक्कर। मिट्ठी के चीज ऐ ? काम दा चक्कर। काशी-तल-वाहिनी काशी बिच्च वगने आली गंगा ठंडी नदी ऐ। कंसं जघान

कृष्णः--कृष्ण ने कंस गी मारेग्रा। कंबलवन्तं न वाधते शीतः—कम्वलै आले गी सीत दुखी नेईं करदा।]

इस फलौनी दे प्रश्नें दे उत्तर फलौनी च गै मजूद न, इस ग्रास्तै इस्सी ग्रन्तरालापिका गलाया गेदा ऐ।

वहिरालापिका : वहिरालापिका फलौनी दा हल्ल (उत्तर) बाह्‌रा ढूंढना पौंदा ऐ। जियां :—

पंचभर्त्री न पाञ्चाली, द्विजिह्‌वा न च सर्पिणी।
कृष्णमुखी न मार्जारी, यो जानाति स पण्डितः॥

(पंज खसम न पर द्रोपती नेईं, दो जीभां न पर सप्पनी नेईं, मूंह्‌ काला ऐ पर बिल्ली नेईं, उसी जेह्‌ड़ा जानदा ऐ, ग्रोह्‌ पंडित ऐ—उत्तर कलम।

संस्कृत साहित्य च अमीर खुसरो दियें मुकरियें दी पुरानी पम्परा बी मजूद ऐ। सबनें प्राकृतें ते अपभ्रंशें च बी इयै-नेहा प्रश्नें ते उत्तरें ग्राला सिलसला चलदा रेहा। संस्कृत दे दृष्टिकूट नाथपंथियें ते वज्रजानी सिद्धे दियें ग्रपभ्रंशमयी वाणियें च बराबर बरतोंदे रेह्‌। हिन्दी दे सूरदास ते कबीरदास कवियें इंदा प्रयोग कीते दा ऐ। डोगरी च बी इयै नेह्‌ दरिश्टी-कूट कुतै-कुतै नजरी पेई जन्दे न जियां—"गुड़ मक्खियें गी खा।" वैदिक साहित्य थमां चलेदा फलौनियें दा प्रवाह्‌ ग्रनत्रुट्ट स्थिति च संस्कृत<पालि< प्राकृत<ग्रपभ्रंश<डोगरी तगर बराबर सुरक्खत ऐ। उत्पत्ति—फलौनियें दी उत्पत्ति दे त्रै कारण न, (1) ग्रकला दी परख, (2) गल्ला दी छपैल ते (3) मनोरंजन। कुसै दी ग्रकला दी परख करनी होऐ तां उसी फलौनी पाग्रो, जेकर ठीक जवाब दे तां ग्रो ग्रकलमंद ऐ ते जे ग्रो ठीक जवाब नेईं देई सकै तां मूरख ऐ। केईं बारी ग्रस बाकी लोकें कोला बचाइयै कुसै इक गी गल्ल सनाना जां पुच्छना चाह्‌न्नेग्रां, उस बेल्लै ग्रस ऐसी शब्दावली दा प्रयोग करने ग्रां जिसी रहस्यात्मक शब्दावली आक्खेआ जन्दा ऐ। इस प्रवृति ने बी फलौनी गी जन्म दित्ता। त्रीग्रा कारण शुगल-मेला जां मनोरंजन ऐ। जिस बेल्लै रेडियो, सिनेमा, टैलीविजन, थियेटर, बड्डियां खेड्डां बगैरा मनोरंजनै दे साधन नेईं हे तां लोक गल्लें-बातें कन्ने मन परचांदे हे। उस बेल्लै फलौनियां मन परचाने दा बड़ा बड्डा साधन मन्नियां जन्दियां हियां। मन परचाने दी इस भावना ने बी फलौनी गी जन्म दित्ते दा ऐ।

वर्गीकरण : कत्थें जां फलौनियें दी सर्व-सरोक्खड़ जमातबन्दी करना विद कठन ऐ, पही बी हेठ लिखी दियें तरहें जां भेदे च इनेंगी वंडेग्रा जाई सकदा ऐ। एह् ख्याल रखना बड़ा जरूरी ऐ जे एह् जमातबन्दी ग्रंतिम नेईं ऐ। फलौनियें दियां इंदे लावा बी किस्मां होई सकदियां न :—

1. **करसानी सरबंधी :** पारा आई मिंजर रानी, सिर धुप्पा ते पैरें पानी (शाली-मुंजी जां धान) हरी ही, भरी ही, लालमोती जड़ी ही, राजा जी दे बागै च दशाला लेइयै खड़ी ही। (मक्क-छल्ली)

2. **खान-पीन सरबंधी :** पारा ग्राया बावा धन्ना, ग्रामदड़े दा मत्था भन्नां (लून)। मिट्टी दा घोड़ा, लोहे दी लगाम, उप्पर चढ़ी बैठा गुलगुला पठान। (चुल्हे ते तवै उप्पर फुलका जां भठोरा)

3. **घरोगी चीजें-बस्तें सरबंधी :** निक्की सारी कुड़ी ते लेई परांदा टुरी। (सूई) खड़ खड़ मंजा, खड़-खड़ ल्हेफ तलाई, एह् बुझारत नेईं बुज्झें तां नानी देने ग्राई। (कागद)

4. **जीव-जैंत सरबंधी :** चार थ'म्म चलदे ग्राए, दो दीए बलदे ग्राए, दो पक्खे झुलदे ग्राए। (हाथी) सिरीनगरा चोर ढलेग्रा, नैनराजै ताड़ेग्रा, हफ्तरंगें फगड़ी ग्रांदा नीलराजै मारेआ। (जूं)

5. **कुदरत सरबंधी :** जिसगी में लैन गेग्रा, उयै मिगी पेग्रा, पेग्रा तां में छप्पी गेआ, गेग्रा तां मिलेग्रा। (बदलै दा पानी)

6. **काया सरबंधी :** इत्थें ही, ग्रोह् गेई। (ग्रक्ख, नजर)

7. **प्रकीर्ण फलौनियां :** राह् बिच्च डब्बा नेईं चकोंदा हाय मेरेआ रब्बा। (खूह्) कटोरै पर कटोरा पुत्तर बब्बै थमां बी गोरा। (नारियल) पारा ग्राया बावा लोढी छे टंगा ते इक्कै बोढी, (तरक्कड़ी) बगैरा।

डोगरी च फलौनियें दा इक संग्रैह् श्री कृष्णलाल वर्मा होरें "डोगरी बुझारत कोश" दे नां कन्ने प्रकाशत कीते दा ऐ। उंदा एह् जतन सराह्ने-जोग ऐ, पर ग्रजें बी मतासारा फलौनी साहित्य डुग्गर प्रदेशै च खिल्लरे दा पेदा ऐ, जिसी किट्ठा करियै प्रकाशत करने ते ग्रोह्दे पर ऐतिहासक, भौगोलक, समाजशास्त्रीय, भाशावैज्ञानक ग्रध्ययन ते शोध करने दी लोड़ ऐ।

उपसंहार : डोगरी लोकसाहित्य डुग्गर दी सभ्यता दा प्रतीक ऐ। एह्दे च मनुक्खी जीवनै दे सब्बै स्वर बक्खो-बक्ख गूंजदे, सनोचदे न। एह्दे च कुतै इतिहासै दी झलक ऐ तां कुतै संगीतै दी लै ऐ, कुतै भक्ति-

भावना दा समुंदर ठाठां मारा करदा ऐ तां कुतै शंगारै दी टीस ऐ, कुतै छलैपा छू-छुआई खेड्डा करदा ऐ तां कुतै व्यवहारकता दी नदी अनेकां खेत्तर सिंजदी सप्पै आली चाला च चला करदी ऐ, कुतै भाव-छुआलें दियां भोड़ां उठदियां न तां कुतै भोलेपनै दे कसालें दी पीड़ वर्णत ऐ। गोया-के डोगरी लोकसाहित्य च समूलचा डुग्गर जीवन प्रतिबिंबत ऐ। डोगरी लोकसाहित्य इक ऐसी खु'ल्ली दी पेटी ऐ—जेदे हीरे, मोती, मणियां, लाल, जवहारात चम-चम चमकदे ते मनें गी हरदे ल'बदे न।

डोगरी साहित्य च सामन्तवादी अत्याचारें ते सामन्तवादै दी खु'ल्ल खेड्डा दे कन्ने-कन्ने ओह्दे प्रति बगावत ते विद्रोहा दे रंग बी इस लोक-साहित्य च टकोह्दे नजरी आंदे न। एह्दे च जेकर क्रूरता ते जुल्में दे लोरे निकलदे ल'बदे न तां उन्दे प्रति लाह्म्में ते नोह्रें दा बी घाट्टा नेईं ऐ।

भावे ते उदगारें दे खारे-मिट्ठे अत्थरूं इस लोकसाहित्य दी बड़ी भारी विशेशता ऐ। जनाना-मर्दाना शलैपा, मलाप ते बछोड़ा इसदे प्रधान अंग न। नीति-उपदेश ते सिक्ख-मत्त इसदे महत्वपूर्ण उद्देश न। जिंदगानी दे भांत-सभांते अनुभव, तजरबे ते कठनाइयां इस साहित्य च बड़े गूढ़े रंगें कन्ने चित्रत न। लोककत्थें गी छोड़ियै एह्दे सबनें अंगें च यथार्थ दा चित्रण मिलदा ऐ। लोककत्थें च कुतै-कुतै यथार्थ दे बराबर दर्शन होंदे न, पर इस यथार्थै पर मनोरंजन जां आदर्शवादै दा इन्ना मलम्मा चढ़ेदा ऐ जे सिर्फ कोई सूखम अक्ख गै उसी दिक्खी सकदी ऐ। आदर्शवाद इस साहित्य दा बहुरंगा झंडा ऐ। डोगरी लोकसाहित्य शुरू थमां गै आदर्शवादै दा माटो लेइयै चलदा ल'बदा ऐ। एह् साहित्य निश्चत रूपै कन्ने डुग्गर दे जनजीवन दा प्रतिनिधि ऐ। इसी मती थमां मती मात्तरा च किट्ठा करने, छपवाने ते सुरक्खत करने दी लोड़ ऐ।

डोगरी साहित्य—(गद्य ते पद्य) दा बकास

शिवनाथ

डोगरी लखौट :

डोगरी च लखौटें दे सारें कोला पराने नमूने किश शिलालेखें उप्पर मिलदे न। बारमीं सदी दे नगही पन्यासें दे पत्थरें उप्पर लखौटा च ते 1168-69 ई. दे चम्बे च—चुढ़ा च 'साई पन्यासें' दे पत्थरें दी लखौटें च संस्कृत ते डोगरी-प्हाड़ी दा मिलेजुले दा रूप ल'बदा ऐ। 'सेचु' नाले उप्पर सल्ही शिलालेख ऐ, जेह्‌दी लखौट 1170 ई. दी ऐ। एह्‌दे उप्पर देवी-देवतें दे चित्तर उक्करे दे न ते हरइक देवी-देवते दा नां उस थाह्‌रें बोली जाने ग्राली भाशा च दित्ता गेआ ऐ।

डोगरी भाशा दा टाकरी लिपि च इस्तमाल पैह्‌ली बारी चम्बे दे राजा भोटवर्मन दे चऊं पटें च मिलदा ऐ, जिंदी तित्थ 1400 ई. ऐ। एह्‌दे परैंत, बसोह्‌ली कोला 15 मील महानपुर ग्रां च जगदम्बा भगवती (श्री देवी) दे पराने मन्दरै च इक शिलालेख मिलदा ऐ, जेह्‌दी भाशा डोगरी ऐ ते लिपि टाकरी ऐ। एह्‌दी तित्थ 1526 ई. ऐ। से'ई हुंदा ऐ जे चौह्‌दमीं-पन्दरमीं सदी च डुग्गर दे लाके च डोगरी भाशा दा ज्यादा टाकरी लिपि च ते कुतै-कुतै नागरी लिपि च लिखत रूप ग्राम होई गेआ हा। पर, इस लखौटा दे मते नमूने हून उपलब्ध नेईं हैन। फ्ही बी जे किश उपलब्ध ऐ, उसदा सरसरी जायज़ा लैता जाई सकदा ऐ।

मध्यकालीन डोगरी गद्य दे नमूने : चम्बे दा लक्षमी-नारायण मन्दर काफी पराना ऐ। एह्‌दी स्थापना दसमीं सदी च होई ही ते राजा प्रतापसिंह (1559-86 ई.) नै एह्‌दी 1582 ई. च मरम्मत कराई ही ते उसलै दो

त्राम्मे दे पटे लखवाए हे, इन्दे चा इक पटे दा डोगरी च मजमून इयां शुरू हुंदा ऐ—"श्री सम्वत् 58 वैशाष प्रविष्टे 9 श्री बड़े नारायणे दे देह्रै प्रतिष्ठा होई……।" 1646 ई. जां 1655 जां 1674 ई. च, नूरपुरै दे मश्हूर राजा जगतसिंह दे सारें कोला लौह के पुत्तर मियां भाऊसिंह नै हरद्वार दे पंडें गी इक पटा लिखी दित्ता हा, जेह्दी भाशा इस चाल्ली ऐ :-

ॐ तत सत

श्री गंगा देया परोह्ता की भाटी करी दीती ।

राम

ॐ ।। श्री महा श्री लक्ष्मी नराएण वचने । गुलाम श्री मींए भाऊ सीघे हथे। ब्राह्मण भुज श्री गंगा जी दे प्रोह्ते की साथा करी दीता भाटीए तथा बीरता ……पीचे श्री महाराजे जगतसींघे दे खांदे तीहां…… अगे दए करणी । धरम श्री मींए भाऊ सीघे दा ।।

सं. 31 बसाख प्र. 31 मुकाम

श्री गंगा जी

वहुकम

('साथा' दा मतलब 'पटा', 'भाटी' दा मतलब 'दच्छना' ते 'बीरत' दा अर्थ 'मोए दे आदमी लेई दान-पुन्न')

चम्बे दे भूरिसिंह अजैबघरै च उषा ते अनिरुद्ध दी कथा दे प्रसंगें उप्पर बने दे प्हाड़ी कलम दे चित्रें दा इक मकब्बा ऐ, इनें चित्रें दे पिच्छें डोगरी भाशा च चित्रकथा दे बारे च दस्सेआ गेआ ऐ। रामनाथ शास्त्री होरें विद्यारत्न खजूरिया हुंदे हवाले कन्ने इन्दा रचना काल 1720—1735 ई. (राजा उग्गरसिंह दा राजकाल) जां 1735—1745 ई. (राजा दलेल-सिंह दा राजकाल) दस्सेआ ऐ। एह् डोगरी देवनागरी लिपि च ऐ। भाशा दा नमूना दिक्खो :—

"उषा चरिते दीया कथा रिखीस्वर वैसंपायन राजे जनमेजे कन्ने गलांदा। (चित्तर नं. 45)

सदाशिवै दा पुत्र स्वामी कार्तिक कैलाश पर्वतें उप्पर बैठा होआ दैंता दे राजे बाणासुरे दिपेआ, भिरी दिपी करी एह् मने आई जे में भी सिरी

सदाशिवे दा पुत्र होग्रां। (चित्तर नं. 46)[1]

इत्थू उपद्रव होए ध्वजा ढही पेई दिने सूरजे पलेस पए सिवां बोली क मंजार बोल, रुख पटोई पए, निमले रुषां मेघां दी गर्जना होई कुम्हाड़े ग्ररज कीती जे ए उपद्रव बुरे होए। (चत्तर नं. 47)

('सिवां' दा ग्रर्थ 'गिद्दड़ी', 'मंजार' दा अर्थ 'बिल्ला')

राजा बाणासुर ग्रनेका इस्त्रीयां की लेई करी भिरी जनाने बिच मदरापान करदा। बजीर कुम्हाड़ बाह्‌र फिकरै बिच बैठा जे एह्‌ उपद्रव बुरे होए। (चित्तर नं. 48)

उषा उठीया होईया रोंदीया दिपी चित्रलेपा समाधान करदी जे तू गलाह्‌ जे तुध की कुण सुपणे विच आया है तिस हो लेई ग्रोग्रां।

(चित्तर नं. 49)

उषा की चित्रलेषा त्रिह लोकां दा चित्र करी दसेग्रा। (चित्तर नं. 50)

"अनिरुधे उषा कने गंधरवी वीवाह कीता करी एकांत होई क्रीड़ा करणा लगे।" (चित्तर नं. 51)[2]

ठाह्‌रमीं सदी दे डोगरी गद्य दे किश होर नमूने उपलब्द न, जियां— जम्मू दे राजा ध्रुवदेव (1707—1733 ई.) दा इक हुकमनामा (दिक्खो, शीराज़ा डोगरी दा भाशा ग्रंक–धर्मचन्द प्रशांत हुंदा लेख, डोगरी भांशा ते एह्‌दा गद्य, सफा—100), राजा रंजीतदेव दा इक पटा (उयै), गुलेर दे राजा गोवर्धनचन्द दी 1744 ई. दी हेठ दित्ती दी टाकरी लिखत: "लीखतं श्री राजा गोवर्धनचन्द श्री हरीदुआरे दी प्रोहताई लालचन्दे दे पोत्रे जेकीसने हरीचन्दे की दीती श्री महाराजे श्री वीक्रमासींघे तथा श्री महाराजे श्री राजसींघे दे लीखे दीखी ग्रसें भी लीखी दीती जे कोई श्री महाराजे श्री वीक्रमासींघे तथा श्री महाराजे श्री राज सींघे तथा श्री महाराजे श्री दीलीप सींघे तथा श्री गोवर्धनचन्दे दे वंसे दा होए तीस देणा लालचन्दे दे वंसे दा

---

1. दिक्खो ग्रपैंडिक्स-ए, सुखदेवसिंह चाड़क लिखत 'हिस्ट्री एण्ड कल्चर ग्रॉफ हिमालयन स्टेट्स'; दूग्रा—भाग।
2. दिक्खो, शीराज़ा डोगरी साहित्य ग्रालोचना ग्रंक, सफे—26-27 ते डोगरी संस्था, रजत जयंती ग्रभिनन्दन ग्रंथ, सफे—293-294।

होए तीहा भुजण होर जे गुलेरीए जात···श्री हरीदुआर जाए तीस इनां दे पैर पूजने।''[1]

1774 ई. च लखोई दी नागरी लिपि च ''शिव पूजा विधि'' (अट्ठें सफें दा लौह्का ने'आ पोथू)[2] 1773 ई. च टाकरी लिपि च लखोऐ दा इक करारनामा[3] जेह्दे च मंडी दे राजा शमशेर सेन, कांगड़े दे राजा संसारचन्द ते चम्बे दा राजा राजसिंह नै कुल्लु दे किश लाके गी हथ्याने दी योजना दा इन्दराज ऐ ते चम्बे दे भूरिसिंह अजैबघरै च रक्खी दियां टाकरी च कोई चाली लिखतां[4] जिन्दा समां 1782 ई कोला लेइऐ 1834 ई. ऐ -- इन्दे च चम्बे दे राजे, भद्रवाह् दे राजे, जम्मू दे राजे, कुल्लु दे राजे, कांगड़े दे राजे, किश्तवाड़ दे राजे, बिलासपुर दी रानी, बसोह्लो दे राजे दियां चिट्ठियां न, जित्थूं पता लगदा ऐ जे डुग्गर दे सारे लाके च, टाकरी लिपि च डोगरी-प्हाड़ी भाशा वरतोंदी ही। इनें लिखतें दा कोई साहित्यक म्हत्तव ते नेईं, पर डोगरी गद्य दे विकास दे इतहास च थाह्र जरूर ऐ। उन्नीमीं सदी दे शुरू च, ठारमीं सदी ई. दे खीरले द्हाके च जां कुसै वेल्ले रची गई ''रजौली'' दा गद्य, डोगरी गद्य दा बड़ा शैल नमूना ऐ ते एह्दे च साहित्य दे, रचनात्मकता दे गुण मजूद न। एह् है ते फारसी दा डोगरी अनुवाद पर, मूल दे साहित्यक गुण डोगरी च बी आई गे न। मूल कताब मुगल राजकुमार दाराशिकोह दे आखने उप्पर ओह्दे फारसीदान ऐह्लकार बलिराम नै लिखी ही ते एह्दा अनुवाद कोटला दे राजा ध्यानसिंह दे आखने उप्पर टैह्लदास नै कीता। गद्य दा नमूना जेह्ड़ा देवनागरी लिपि च ऐ :—

''फारसीआ बिच बलीराम लिखदा है जे हे पातसाहो, दुनिया दी वफादारी मेरे कछा सुनो। ···एह् दुनिया मोती नजर औन्दी अहे। उप्पर असाडे समझने बिच घाहे दे सिरे उप्पर (ए)ओस पेई दी अहे।

1. दिक्खो, अपैंडिक्स-'बी' सुखदेव सिंह चाड़क हुंदी 'हिस्ट्री एण्ड कल्चर आफ हिमालयन स्टेट्स', भाग-II
2 ते 3. दिक्खो, शीराजा डोगरी साहित्य आलोचना अंक—प्रो. रामनाथ शास्त्री हुंदा लेख 'डोगरी गद्य लेखन दी विकास यात्रा, सफे – 28, 29
4. दिक्खो, डोगरी संस्था, रजत जयंती ग्रंथ, सफे—200 कोला 212

मोती झुली जन्दे हन। श्री ठाकुरे दी माया की नमस्कार है। एह् संसार बेवफा झूठा है। ...आपू ऊपर मगरूर करी किस तरा दियां अभिलाषां बेबुनयाद षेड पाई बाजी आर्बला दी जिती लैंदा है। संसार षेड सुतरंजे दी है, मुह्रे ओड़क मात होणा। अफसोस सौ अफसोस तिन्हां दियां अकली की जे मस्त दुनिया दे विच प्याले दुषें-गमें दे लबालब पींदे मता ही मता चांह्दे किस वास्तें जे मतुआले सरावे-बेहोसिया दे हेन, इत वासते प्रालब्धौं ऊपर राजी नहीं होंदे ..स्त्री करी अभिलाष कदें कुसे दी पूरी नहीं होई। हमेसै इकस वस्तू दी त्रोट रेंहदी। जे मधु प्राप्त होआ तां प्याला नहीं॥...

अपणियां प्रलब्धी माफक सुष-दुष भोगी जीहां पाणी दे बुलबुले जां छेड़ नहीं होंदी, तीहां चले गये।[1]...

उन्नीमीं सदी दे शुरू दे ब'रें च वरतोने आली डोगरी दे नमूने लेई, जम्मू दे राजा जीतसिंह दा इक पटा दिक्खो :—

श्री राम जी !

पटा लिखेआ सह प्रमाण,

श्री महाराजे श्री राजा श्री जीतसिंह जी दे बचनें मींये मोटे हत्थें श्री पण्डित पुरुषोत्तम की पटा लिखी दित्ता। परगना जम्मू तप्पा गल्ला बिच ग्रां इक ठण्डे पद्र गुरें की भेटा कीती। इस ग्रां दी पूंद सों पूंद सब किश पण्डित होरें खानी। श्री महाराजा जी की शीरवाद करदे रौना। फसल हाड़ी परवानगी मींये मोटे दी दीवान मानसिंह हत्थें लिखत सोहनू चलथाल हुकम सरकार दा पटा लिखी दित्ता, जेठें प्र. 8 जम्मुं दी मण्डिया वेई पटा श्री महाराजा रणजीत देव दे पटे उप्परा पटा लिखी दित्ता। गैह्र खान गुरें दी भेट कीती।[2]

1818 ई. च सीरामपुर ईसाई मिशन नै बाइबल दा डोगरी अनुवाद छापेआ। एह् 361 सफें दी कताब ऐ ते नागरी लिपि च ऐ। में अपनी 'हिस्ट्री ऑफ डोगरी लिट्रेचर' च लिखेआ ऐ क—एह् टाकरी च ऐ। जदूं में अपनी कताब लिखी ही तदूं तोड़ी में एह् कताब दिक्खी दी नेईं ही,

---

1. दिक्खो, राजावलि ; सम्पादन—प्रो. गौरीशंकर, सप्तसिन्धु, फरवरी-मार्च 1972, सफे 58-59 ते 71-72
2. दिक्खो, शीराजा भाशा अंक, धर्मचन्द प्रशांत हुंदा लेख सफा—102

इसदे बारे च इक कताब 'अर्ली इंडियन इंप्रिटस' च एह्‌दी लेखका केथरीन स्मिथ डाइह्‌ल नै लिखेदा हा क- एह्‌ डोगरी अक्खरें च ऐ। पिच्छूं 1983 ई. च में सीरामपुर जाइऐ आपूं दिक्खेआ-क एह्‌ कताब नागरी लिपि च ऐ। एह्‌दी इक फोटोकापी जम्मू यूनिवर्सिटी दे डोगरी विभाग कोल ऐ। मेरे कोला अक्खर ठीक चाल्ली पढ़ोए नेईं। रामनाथ शास्त्री होरें शीराज़ा (डोगरी) च छपे अपने लेख च इस बाइबल दी डोगरी दा इक नमूना दित्ता ऐ—जेह्‌ड़ा इस चाल्ली ऐ :—

"तां ओ उन्दे कन्ने रौह्‌ने गी अन्दर गेआ। जिसलै ओ उन्दे कन्ने रुट्टी खाने गी बैठा ते उन्नै रुट्टी लेइयै शुकर कीता, उर उस्सी तरोड़िऐ उनेंगी देन लगा तां उन्दी अक्खीं खु'ल्लियां उर उनें उसी पछानी लेआ उर ओ उन्दी अक्खीं कशा छपी'या।

उनें आपूं-बिचें आखेआ, "जिसलै ओ रस्ते च साढ़े कन्ने गल्लां करदा हा उर साढ़े धरम पोथियां दा भेत खोलदा हा, की साढ़े दिल जोश च नेईं आए ?"[1]

उन्नीमीं सदी च, डुग्गर च डोगरी भाशा दी टाकरी लिपि च बरतनी बड़ी आम ही। इस गल्ला दा परमान न—डुग्गर दे राजें दी आपूं-बिच्चें चिट्ठी-पत्तरी, राजें दे पटे-फरमान जिन्दे किश नमूने चम्बे दे अजैबघरै च सुरक्खत न। किश लोकें दी इक-दूए कन्ने खतो-कताबत जिन्दे किश उदाह्‌रण धर्मचन्द प्रशांत होरें अपने लेख 'डोगरी भाशा ते एह्‌दा गद्य' (शीराज़ा भाशा अंक) च दित्ते न, किश रसीदां, रैह्‌ननामें, गिरबीनामें, इन्तकाल, सपुर्दनामें, हुण्डियां, बेइएं ते स्टामें पर लिखतां बगैरा ते जम्मू च महाराजा रणबीरसिंह हुंदे समें दियां किश कताबां, 1890 ई. च डोगरी च निकलने आला अखबार, 'डोगरा मित्तर' ते 1907 ई. च जम्मू च जारी कीते गेदा सरकारी इश्तेहार।

1860 ई. च लिखी दी इक चिट्ठी—पिता आस्सेआ पुत्तरै गी :—

"चिरंजीव मियां सोनू जी दी जम्मूं थुआं भूपसिंह ने शुभ वाचना लिखी। श्री रघुनाथ जी इत्थें-उत्थें अपनी कृपा बनाई रखन। अग्गें समाचार ए ऐ क-नत्थू चाड़कै दे हत्थें 500 रपे भेजे हे सो कोश बिच

1. दिक्खो, शीराज़ा डोगरी, 'साहित्य आलोचना अंक', सफे—31-32

तारी करी समाचार भेजना। मुद्रित आज्ञा-पत्तर लखाई करी होर प्राप्त पत्तरका भेजी। जित्थें मनुखें दे औने-जाने दा मार्ग होए उत्थें शैल वृक्ष वाटिका खूह्, तलाऽ वनाना।"...[1]

1867 ई दी इक चिट्ठी इक जनानी दी अपने पति दे नां :—

"स्वस्ति श्री परमेसरें तुल्ल सोआमी जी दासी गदाबरी दा जथाजोग चरणबन्दना ते सुखसांद बाचना जी। इत्थें सब सुख ऐ, तुसाढ़ा सुखसांद घरै बिच ठागरें कशा सदा गै भंगदे हैन। होरजी तुसाढ़ा सुखसांद चिरा दा मिलेआ नेईं ऐ, स'व्बनें गी वड़ी चिन्ता होआ करदी ऐ।"...[2]

जम्मू दे महाराजा रणबीरसिंह (1857-1885 ई.) होरें टाकरी लिपि च सधार कराया ते पाठशालाएं च टाकरी च पढ़ाई दे परबंध कीते। उन्हें भास्कराचार्य दी संस्कृत च गणित दी कताब "लीलाबती" दा डोगरी च अनुवाद कराया ते टाकरी लिपि (नमें डोगरे अक्खरें) च छपोआया ते इक कताब 'व्यवहार गीता' ज्योतशी विश्वेश्वर हुन्दे कोला लखोआई ते हुकम जारी कीता-क सारे सरकारी मलाज़म उसी पढ़न ते जेह्ड़ा मलाज़म उमी नेईं पढ़ग, ओह्दी तलब चा कटौती कीती जाग। लीलावती दा डोगरी अनुवाद ज्योतशी विश्वेश्वर होरें कीता, 1873 ई. च छपेआ ते 'व्यवहार गीता' 1884 ई. च छपी। आखदे न महाराजा होरें फौजियें आस्तै ड्रिल्ल बी डोगरी च लखोआई। रामनाथ शास्त्री होरें अपने लेख "डोगरी गद्य लेखन दी विकास यात्रा" (शीराजा—साहित्य आलोचना अंक) च लिखेआ ऐ—क इस्सै समें दो-त्रै होर कतावां बी छपियां— 1. कनून सम्बन्धी पोथी—नमें डोगरा अक्खरें च, 2. औषध चिकित्सा—नागरी अक्खरें च ते 3. बालबोध—डोगरी ते हिन्दी भाशा मिली-जुली, नागरी लिपि च जेह्दे च डोगरी नमें अक्खरें दे नमूने बी दित्ते गे न। अपने लेख च उन्हें इन्हें पोथियें च बरतोई डोगरी दे नमूने बी दित्ते न।

महानपुर दे चौधरी कन्हैयालाल नै बी जमीनै दे बारे च लिखापढ़ी ते लगान दे विशें पर डोगरी च इक कताब लिखी। लीलावती दी भाशा दा इक नमूना थल्लै दित्ता जन्दा ऐ :—

'अथ तलाऽ, खूह्, बौली आदि बिच पाणी तोल जातने दी रींति।

---

4 ते 5. दिक्खो, शीराज़ा डोगरी, भाशा अंक, सफें—103, 104 ते 106

परथम् जिस खात दे पाणि दा परमाण जानणा होवे उसदा पूर्वोक्त रीति कने सूक्ष्म फल बनाई लो भी उसको छे सौ अठताली कने गुणो जो अंक होवे उस विच चाली दा भाग देयो जो लब्धि मिले ओह् पाणी दा मण पक्के के रूप में परमाण होग।" [1]

लीलावती 376 सफें दी कताव ऐ। एह्दे पैह्ले बत्तरी सफें च ठेठ डोगरी शब्दें च प्हाड़ें दी जानकारी दित्ती गेदी ऐ ते बाकी सफें च बी डोगरी भाशा दा परजोग ऐ। 'व्यवहार गीता' 1262 सफें दा ग्रैंथ ऐ—त्रौं खंडें च, जेह्दे 1079 सफे डोगरी टाइप च छपे दे न। कुतै-कुतै संस्कृत बरती गेई ऐ, पर डोगरी दे शब्द बी ब्हतेरे न। उदाह्‌रण इस चाल्ली ऐ :—

"गणेश ब्राह्मण अपने मुकद्दमें बिच्च झगड़ने वास्तै अपने बखा मुखतयार मुकर्र कीता है, मुखतयार को अखतयार हैं कि मुकद्दमें मेरे बिच्च कानून जापते मूजब झगड़े अतें काकल लिखतां दस्से और रुपैये तारे और परती लेवे। जेकर मनासब समझे तां पंच मुकर्र करावे जो कुछ इस मुकद्दमें बिच्च गणेश मुखत्यार करेगा सो मेरे को मनजूर है।"...[2]

इस ग्रैंथ दे ठारहें ध्यायें च भांति-भांति दे व्यवहारक विशें पर लिखेआ गेआ ऐ, जियां—वर्णमाला, पत्रका लिखने का प्रकार, बालकों को उपदेश, खेत्तर मापने का प्रकार, रेखगणित, लेवल करने दे बारे च, नाड़ी परीक्षा, पशु चिकित्सा, सैंखिये दा बर्णन, गुणों का लक्षण, माता, पिता, गुरु और स्वामी की भक्ति बगैरा दोऐ कताबां—'लीलावती' ते 'व्यवहार गीता' डोगरी अक्खरें च न, पर व्यवहार गीता च कुतै-कुतै देवनागरी लिपि बी बरतोई दी ऐ।

'डोगरा मित्तर' पत्रका दी कोई प्रति इसलै उपलब्ध नेईं। पर 1907 ई. दे सरकारी इश्तहारै दी प्रति थ्होई ऐ—एह् इश्तहार मूल रूपै च अंग्रेजी च लखोआ, फ्ही जम्मू कश्मीरा दे लोकें तोड़ी पजानै आस्तै एह्दा अनुवाद उर्दू, हिन्दी, शारदा-कश्मीरी ते डोगरी-डोगरे अक्खरें जां टाकरी च छपोआए गे। इस इश्तहार दी डोगरी भाशा इस चाल्ली दी ही :—

---

1. दिक्खो, नमीं चेतना अंक 60, सफा—49
2. दिक्खो, नमीं चेतना नं. 60, सफा—19

"असी बहुत अफसोस कने दिखने हा पंजाब, हिन्दोस्तान दे तथा होर जगा बिच बाज निमकहराम लोग झूठियां गलां कने सरकार अंगरेजी की बदनाम करदे हैन अते अनपढ़ तथा जाहल लोकें गी, कठे होई करी सरकार अंगरेजी दे बरखलाफ होने दी सला दिन्दे हैन। पिछले साल तथा हुन थोड़े दिन होए किज बड़ियां नामनासब गलां आम जलसें बिच होइयां हैन, पर असां की उमेद है जे रियासत जम्मू कश्मीर दी रियाया जेह्ड़ी सदा फरमाबरदार समेत सरकार अंगरेजी दी परजा रेही है, एस तरा दा खआल दिले बिच नही आग्रोन देग।" [1]

उन्नीमीं सदी मुकदे-मुकदे, चम्याली च, टाकरी लिपि च बी, ईसाई धर्म दा किश साहित्य छपी गेआ हा—एह् लुधियाने च छपोआया गेआ। पर उसलै तोड़ी डुग्गर च डोगरी भाशा ते टाकरी लिपि दी गिरावट शुरु होई गेई दी ही। 1907 ई. दा इश्तहार दसदा ऐ क—जम्मू कश्मीरा दे महाराजा उप्पर अंगरेजें दा किन्ना जबरदस्त रोऽब ते तसल्लत हा। डोगरी ते टाकरी सरकारी कम्मै-काजा च बन्द होई गेई दी ही 1890 कोला गै पर, पही वी फौजा च ते जनता च डोगरी ते टाकरी दा चलन है हा। पर, 1934 ई. च जदूं प्रो. गौरीशंकर होरें श्रीमद्भगवद्गीता दा डोगरी च अनुवाद कीता ते छपोआया, टाकरी गी लोक भलेआं भुल्ली चुके दे हे ते डोगरी गी कोई बिरला गै लिखने च बरतदा हा। स्कूलें-कालजें च पढ़ाई-लखाई दा माध्यम अंगरेजी, उर्दू ते हिन्दी हे, सरकारी कम्मै-काजै च बी इयै भाशां बरतोंदियां हियां, डोगरी च लिखने दी कोई परम्परा बनी गै नेईं ही। डोगरी गद्य दे इतहास च ते डोगरी गद्य दी बकास यात्रा च प्रो. गौरीशंकर हुंदी पाकेट-साइज़ डोगरी गीता दा बड़ा म्हत्तव ऐ।

चरजै दी गल्ल ऐ जे उन्नी सौ चालीएं च दीनूभाई पन्त दे पोथू "वीर गुलाब" ते डोगरी कवता संग्रैह् "जागो डुग्गर" दियां भूमकां रामनाथ शास्त्री होरें हिन्दी च लिखियां, डोगरी च नेईं। पर दीनूभाई पन्त दी लोकप्रिय कवता "गुत्तलू" ते डोगरी दे पैह्ले क्हानी संग्रैह् "पैह्ला फुल्ल" दियां भूमकां डोगरी च लिखियां गेइयां।

---

1. दिक्खो, नमीं चेतना अंक 57-58, सफा—17-18

डोगरी गद्य दा मूल साहित्य :

भगवत् प्रसाद साठे हुन्दा क्हानी संग्रैह् 'पैह्ला फुल्ल'' डोगरी गद्य दी पैह्ली मूल साहित्यक पोथी ऐ। ''व्यवहार गीता'', ''लीलावती'' जां ''शिव पूजा विधि'' साहित्यक रचनां नेईं। ''रजौली'', ''डोगरी बाइबल'', प्रो. गौरीशंकर हुन्दी ''श्रीमद्भगवदगीता'' त्रैवे अनुवाद न ते इन्दे च साहित्यक तत्त्व मूल ग्रैंथें दे साहित्यक तत्त्वें दे नक्श जां परछामें मात्तर न। पर ''पैह्ला फुल्ल'' इक मूल रचना ऐ – एह्दियें केइएं क्हानियें च लोककत्थें दी झोन ऐ, विशे ते शिल्प दौनें च। पर इन्दे च इक साहित्यक शैली ऐ, जेह्ड़ी साठे हुन्दी अपनी ऐ ते इन्दे पिच्छें इक चाल्ली दी कलात्मकता, इक चाल्ली दी सरजनात्मकता ऐ। सारें कोला बड्डी गल्ल एह् ऐ-क – इस लौह्की नेही पोथी कन्ने मूल डोगरी सर्जात्मक गद्य साहित्य दी बेल पेई ते परम्परा रम्भ होई। रेडियो परा डोगरी च प्रोग्रामें बी डोगरी गद्य दे बकास च योगदान दित्ता। लोकें क्हानियां लिखना शुरू करी दित्तियां ते उन्नी सौ पंजाएं च सत्त क्हानी लेखक सामनै आये-- धर्मचन्द प्रशांत, कविरत्न, ललता मैहत्ता, वेदराही, रामकुमार अब्रोल, मदनमोहन शर्मा ते नरेन्द्र खजूरिया। दिल्ली दा इक त्रमाही पत्रका नमीं चेतना शुरू होई ते इन्नै जम्मू च आइयै डोगरी संस्था दै नमां जन्म लेआ। इस्सै पत्रका च प्रशांत ते कविरत्न हुन्दी इक-इक क्हानी छपीं। ललता मैह्ता नै 'सूई-धागा' नां दा सत्तें क्हानियें दा संग्रैह् छपोआया। वेदराही नै डोगरी क्हानी गी इक नमां शिल्प दित्ता ते शैह्री जीवन दियां मार्मक झांकियां अपनी पोथी ''काले हत्थ'' दियें सत्तें क्हानियें च पेश कीतियां। रामकुमार अब्रोल, मदनमोहन शर्मा ते नरेन्द्र खजूरिया नै डोगरी क्हानियें दी इक-इक पोथी लिखी ते अपनियें क्हानियें च डुग्गर दे ग्रांईं जीवन, ओह्दियें विशमताएं ते समस्याएं गी किश आदर्शवादी नजरिए कन्ने पेश कीता। डोगरी क्हानी दी नींह् पक्की होई गेई। इस चाल्ली डोगरी गद्य दी इक साहित्यक विधा 'क्हानी' दा मुंढ पेई गेआ – परम्परा चली पेई।

डोगरी गद्य साहित्य दी दूई विधा, 'उपन्यास' दा मुंढ 1960 ई. च पेआ, जदूं इक्कै ब'रे च त्रै लौह्के-लौह्के उपन्यास छपे—मदनमोहन शर्मा दा 'धारां ते धूड़ां', नरेन्द्र खजूरिया दा 'शानो' ते वेदराही दा 'हाड़, बेड़ी ते पत्तन'। इनें उपन्यासें च उपन्यास कला दी कोई परिपक्वता नेईं

ऐ पर लेखकें दी साधना, लगन, ईमानदारी ते डुग्गर समाज, ग्रांईं समाज गी समझने ते ओह्‌दियें करीतियें, वर्ग विशमताएं गी सलझाने ते उपन्यासें राहें लोकें गी समझाने दे काफी सफल जतन न ।

डोगरी गद्य साहित्य दी त्री विधा, नाटक दा जन्म बी उन्नी सौ पंजाएं[1] च गै होई गेआ हा—किश रेडियो एकांकियें कन्ने जेह्‌ड़े जम्मू रेडियो उप्पर ब्रॉडकास्ट होए, किश रंगमंची नाटकें कन्ने। इन्दे चा किश छपे, किश नेईं छपे । 'बावा जित्तो' नां दा रंगमंची नाटक ते 1950 ई. कोला पैह्‌ले गै लखोई ते खडोई गेआ हा पर, हूना तोड़ी छपेआ नेईं । दो रेडियो एकांकी उन्नी सौ पंजाएं च छपे—रामनाथ शास्त्री हुंदा 'बरोबरी' ते धर्मचन्द प्रशांत हुंदा 'देवका जन्म'। दो रंगमंची नाटक बी छपे—इक 'नमां ग्रां' जिसी रामनाथ शास्त्री, दीनूभाई पंत ते रामकुमार अब्रोल होरें मिलियै 1957 ई.च लिखेआ ते इक वेदराही दा 'धारैं दे अत्थरू' जेह्‌ड़ा 1959 ई. च छपेआ ।

गद्य अनुवादें दी परम्परा पैह्‌ले गै ऐ ही—उन्नी सौ पंजाएं च त्रै अनुवाद छपे—किरपाराम शास्त्री हुन्दा 'दुर्गा सप्तशती' दा अनुवाद, डोगरा मण्डल आसेआ छपेआ, श्री सत्यनारायण 'व्रत कथा' ते उन्दा गै छापे दा 'गुलाबनामे' दा अनुवाद जेह्‌ड़ा राओ रत्न सिंह ते किशनू पंत होरें कीता ।

डोगरी गद्य दी चौथी विधा 'निबंध' दा श्रीगणेश 1916 ई. च होआ—श्यामलाल शर्मा ते शक्ति शर्मा हुन्दी लिखी दी निबंध पोथी 'त्रिवेणी' दे छपने कन्ने । पर डोगरी निबंध गी ते डोगरी गद्‌य गी होर बी बल मिलेआ—जम्मू-कश्मीर कल्चरल अकैडमी आसेआ दौं पत्रकाएं दे निकलने कन्ने इक 'शीराज़ा' (छमाही) ते दूआ 'साढ़ा साहित्य' (सलाना), किश मदद धर्मचन्द प्रशांत हुन्दी पत्रका 'रेखा' (1963-64) नै बी कीती पर, एह्‌ चार अंक कड्डियै तौले गै बन्द होई गेई । इयां गै जम्मू-कश्मीर सरकार दी मासक पत्रका 'फुलवाड़ी' नै बी किश मदद कीती । इन्दे च साहित्यक निबन्ध बी छपे ते ऐसे निबन्ध बी छपे जेह्‌ड़े साहित्यक नेईं हे ।

---

1. ताज़ा खोज दे मताबक नाट्‌य विधा च पैह्‌ला प्रयत्न विश्वनाथ खजूरिया होरें 1935 ई. च 'अछूत' नाटक लिखियै ते रामनगर दे मिडल स्कूल च मंचत करियै कीता हा । —सम्पादक

गद्य दी पंजमीं विधा 'जीवनी' दी डोगरी च हूना तोड़ी इक्कै पोथी छपी ऐ ते ओह् ऐ लाला मुलकराज सराफ हुन्दी लिखी दी लाला हंसराज हुन्दी जीवनी।[1] पर क्हानी, नाटक, उपन्यास ते निबन्ध दे खेत्तरें च डोगरी गद्य साहित्य च काफी बाधा होग्रा ऐ।

डोगरी क्हानी दा बित कोई बड़ा नेईं ऐ, मसां त्रीह्-चाली मूल रचनाएं दे संग्रैह् पर इन्दे च श्रेश्ठ क्हानियां, भारत दियें दूइएं भाशाएं च रचत श्रेश्ठ क्हानियें दा मकाबला करी सकदियां न। किश महत्वपूर्ण संग्रैहें दे नां गिनाये जाई सकदे न, जियां—नरेन्द्र खजूरिया दा 'नीला ग्रम्बर, काले बद्दल', मदनमोहन शर्मा दा 'दुद्ध, लहू ते ज़ैह्र', वेदराही दा 'ग्राले', रामनाथ शास्त्री हुन्दा 'बदनामी दी छां', ग्रोम गोस्वामी दा न्हेरे दा समुन्दर', ग्रोमप्रकाश शर्मा सारथी दा 'सुक्का ब्रूद', भगवत्प्रसाद साठे हुन्दा 'खाली गोद', छत्रपाल दा 'टापू दा ग्रादमी', बन्धु शर्मा दा 'परछामे', ललित, मनोज, ग्ररविंद ते चमन ग्ररोड़ा दा 'सच ते सच'। डोगरी क्हानी दे बिकास च त्रै-चार दौर दिक्खे जाई सकदे न, त्रै-चार बक्खरे-बक्खरे स्टाइल ते उन्दे च बी व्यक्तिगत रूप ते व्यक्तिगत शैली ते जीवन ते क्हानीकला दे प्रति रुख। बजुर्गें च इक भगवत्प्रसाद साठे, धर्मचन्द प्रशांत ते रामनाथ शास्त्री हुन्दा दौर हा—परानी क्हानीकला दा दौर, जेह्दे च त्रौनें क्हानीकारें च बक्ख-बक्ख स्वाद ल'बदे न। भगवत्प्रसाद साठे हुन्दियें क्हानियें च लोक-वार्ता दी घुट्टी निजी अनुभवें दे मखीरै च मिली दी, रामनाथ शास्त्री हुन्दी समाजी समस्याएं दे बारे च सोच किश घटनाएं ते चरित्रें दी रोचकता च लपटोई दी ते धर्मचन्द प्रशांत हुन्दियां क्हानियां रोमांस ते इतिहास दे झरोखें चा झाकदियां न। फ्ही आये रामकुमार अब्रोल, ग्रादर्शवाद ते भावुकता दे रंग घोलदे—बजुर्गें दे दौर दे कोल-कोल लंगदे, ग्रगला दौर नरेन्द्र खजूरिया, मदनमोहन शर्मा ते वेदराही दा हा। इनें त्रौनें डोगरी क्हानी दे शिल्प गी पुख्ता कीता, बड़ियां शैल डोगरी क्हानियां लिखियां– नरेन्द्र खजूरिया दियां श्रेश्ठ क्हानियां 1967 ई. च छपे संग्रैह् 'नीला ग्रम्बर काले बद्दल' च छपियां, मदनमोहन शर्मा दियां श्रेश्ठ क्हानियां 'दुद्ध लहू ते ज़ैह्र' च

---

1. इनें पत्तरें दे छपने कोला हफ्ता-खंड पैह्ले विश्वनाथ खजूरिया हुन्दी 'पगडंडियां' नां दी ग्रातमकथा बी छपी गेई ऐ। —सम्पादक

1971 ई. च छपियां ते वेदराही दियां उत्तम क्हानियां 'ग्राले' संग्रैह् च 1982 ई. च छपियां। इनें त्रौनें साहित्य ग्रकादमी दा पुरस्कार प्राप्त कीता। इन्दे फौरन बाद ग्राये नरसिंहदेव जम्वाल ते चंचल शर्मा किश क्हानियां, लेइयै, जिन्दे च सम्भावना ते वड़ियां हियां पर ग्रोह् दूएं खेत्तरें ग्रास्सै खचोई गे ते डोगरी क्हानी गी मता किश नेईं देई सके। ग्रगला दौर ग्रोमप्रकाश शर्मा 'सारथी', ग्रोम गोस्वामी, बंधु शर्मा ते छत्रपाल दा दौर हा—इनें डोगरी क्हानी गी ग्राधुनकता दा रंग दित्ता, उसी यथार्थ दे धरातल उप्पर बनकाया ते हिन्दी क्हानी दी नमीं शैली दा डोगरी च प्रयोग कीता। इनें चौं क्हानीकारें दा बी ग्रपना-ग्रपना बक्खरा रंग ऐ, बक्खरी शैली ऐ, बक्खरा समाजबोध ऐ। सारथी च किश बौद्धकता, किश मानवीयता, किश भावुकता, किश ग्रादर्शवाद, किश समाज उप्पर रोह् दे झल्लाके न। ओम गोस्वामी च ग्राम आदमी दियां समस्यां, समाजी ते आर्थक विषमतां उभरिऐ सामने औंदियां न ते क्हानीकार समाजी पखंडें ते दोह्‌रे जीवन-मुल्लें दा पर्दा-फाश करने च सफल हुंदा ऐ, बंधु शर्मा समाज दे घेरे च, समाजी मुल्लें च वज्झे दे, खिच्चें च तनोये दे व्यक्तियें दे मनोभावें दा चितेरा ऐ ते छत्रपाल च माह्‌नू जीवन दे किश पैह्‌लुएं दा बड़ा प्रभाव-पूर्ण ते कलात्मक चित्रण ऐ। चौनें भाशा दे सुन्दर प्रयोग कीते न। छत्रपाल ते सारथी दे कोई नमें क्हानी संग्रैह् नेईं छपे पर बंधु शर्मा ते ओम गोस्वामी दा इक-इक नमां क्हानी संग्रैह् छपेग्रा ऐ, 'कींगरे' ते 'सुन्ने दी चिड़ी' जिन्दे कन्ने डोगरी क्हानी होर ग्रग्गें वधी ऐ। ग्रगला दौर ऐ चौं होर नमें जोआन क्हानीकारें दा—डा. मनोज, डा. ललित मगोत्रा, डा. अरविंद ते चमन ग्ररोड़ा दा दौर। इनें अजें मतियां क्हानियां नेईं लिखियां—कुसै त्रै, कुसै चार-पंज। पर जे किश हूना तोड़ी छपेग्रा ऐ, उसी दिक्खियै लगदा ऐ जे उन्दे च विलक्षणता, प्रतिभा, समाज ते माह्‌नू दी परिस्थिति दी समझ ते डोगरी भाशा च उस समझ दियें बरीकिएं गी पगड़ने दी समर्थता ऐ।

डोगरी उपन्यास :

डोगरी च उपन्यास हूना तोड़ी कुल्ल ठारां छपे न, जिन्दे चा देशबंधु नूतन हुन्दा 'प्योकै भेजो' थोड़े दिन पैह्‌ले छपेग्रा ऐ। नूतन होरें ग्रोह्‌दी इक प्रति सैल्ले कवर च मिगी ग्रप्रैल 1984 ई. च जम्मू च दस्सी

जरूर ही पर, मिगी अजें थ्होई नेईं ते में पढ़ी नेईं। बाकी दे सताह्रें उपन्यासें चा ओह् उपन्यास जिनें गी साहित्य अकादमी नै पुरस्कारजोग समझेआ, उपन्यास कला दे शैल नमूने न। ओह् उपन्यास न—श्री वत्सविकल दा 'फुल्ल बिना डाली', नरसिंहदेव जम्वाल दा 'सांझी धरती बखले माह्नू' ओ. पी. शर्मा 'सारथी' दा 'नंगा रुक्ख' ते देशबंधु नूतन दा 'कैदी'। औं समझनां जे सारथी दे त्रै होर उपन्यास 'रेशम दे कीड़े', मकान' ते 'पत्थर ते रंग' बी शैल उपन्यास न, हालांके इनें गी पढ़दे होई खास करियै चौथे गी एह् महसूस होन लगदा ऐ-क लेखक 'नंगा रुक्ख' दी शैली गी हद्द कोला किश ज्यादा खिच्चै करदा ऐ, अपने-आपै गी दुहराऽ करदा ऐ। 'नंगा रुक्ख' च पूरे शैह्‌रै दा मंथन ऐ, दृश्किोण दी समग्रता ऐ, बाकी त्रौं च उस मंथन दे किश पैह्‌लू न, दृश्टिकोण दे बक्ख-बक्ख टुगड़े न—इक राजनैतक, इक अध्यात्मक, इक कला-सरबंधी। सबनें च बौद्धकता ऐ, माह्‌नू दी स्थिति उप्पर सोच ऐ ते उस स्थिति गी बदलदे समाज दे परिप्रेक्ष च इक नमीं चुब'दी, झंजोड़दी, ठुआलदी शैली च पेश कीता गेआ ऐ। 'कैदी' डोगरा ग्राईं जीवन दा गद्य महाकाव्य ऐ—इन्ना गै नेईं एह्‌दे च इक चेतै रौह्‌ने आला चरित्तर भागां दा चरित्तर ऐ, व्यवस्था, प्रचलत समाजी मुल्लें ते चलनें उप्पर गैह्‌री चोट ऐ ते वर्णन दी रोचकता ऐ, भाशा दा नमां बिस्तार, नमां प्रयोग ऐ। 'सांझी धरती बखले माह्‌नू' च समें दे प्रवाह् दे पर्सपैक्टिव च दौं-त्रौं मुद्दें दा सुन्दर समावेश ऐ—इक राजपूत टब्बरै दी जीवन-कथा, देसा दी बंडा कोला पैह्‌ले हिन्दू-मुसलम भाईचारे ते सरबंधें दी सरलता ते बंडा दे बाद दे तनाऽ ते सरबंधें च जटलता, मुख पात्तरें दे मनोभावें च बदलाव, बंड ते युद्ध दे बुरे प्रभाव ते नतीजे। 'फुल्ल बिना डाली' च पैह्‌ली बारी डोगरा जीवन दी बड़ी शैल डोगरी भाशा च मनमोहक झांकी मिलदी ऐ ते सोमा-नेह् इक नारी पात्तर दा चरित्तर। इनें सारें उपन्यासें च ते दौं-चौं गी छोड़ियै, होरनें च बी, डोगरी उपन्यासकार दी समाज दे प्रति प्रतिबद्धता झलकदी ऐ। किश च समाज सुधार दी प्रखर भावना ऐ, किश च बिंद ज्यादा भावुकता ऐ ते किश च आदर्शवादता। होर उपन्यासें ते सारथी दे चौं उपन्यासें च इक बड़ा फर्क एह् ऐ-क जित्थें होर उपन्यास समें दी गति दे सूत्रै च बज्झे रेह् न ते समां घटनाचक्रें ते चरित्तरें राहें गतिशील ल'बदा ऐ उत्थें सारथी दे उपन्यासें च नां कोई

नियोजत घटनाक्रम ऐ ते नां कोई हड्डमास दा जीवन्त चरित्तर, बस स्थितियां मात्तर न ते समां जियां खड़ोई-जन गेदा ऐ। ते स्थितियां न जियां तस्वीरां न, जिन्दे पिच्छें समाज ते माह्‌नू दा यथार्थ ऐ। एह्‌ यथार्थ बड़ा नंगा ऐ। यथार्थ होर उपन्यासें च बी ऐ पर ओह्‌ कल्पना कन्ने घड़े गे चरित्तरें राहें सामनै औंदा ऐ, जिन्दी रचना च कल्पना दे रंग बी हैन, आदर्श ते सुधार दी भावना दे रंग बी ते घटनाएं दा ताना-बाना बी। डोगरी उपन्यास गी, दूइएं भाशाएं दे स्तर तोड़ी पुज्जने आस्तै अजें बड़ी लम्मी यात्रा करनी ऐ। जीवन दा विस्तार गै नेईं, माह्‌नू मनै दी गहराई गी बी अपने च समेटना ऐ। कोई इक दर्जन उपन्यास, अनुवाद रूप च बी डोगरी च उपलब्ध न—गोर्की, प्रेमचन्द, वृन्दावनलाल वर्मा, शरत्चन्द्र, टी. शिवशंकर पिल्ले ते राजिन्दरसिंह बेदी। बड़ा सीमत दायरा ऐ। भारत दियें भाशाएं च बी ते बदेसी भाशाएं च बी केईं उच्चकोटि दे उपन्यास न, जिन्दा डोगरी च अनुवाद होना चाहिदा।

डोगरी नाटक :

डोगरी दा पैह्‌ला नाटक 1948 ई. च खडोआ—एह्‌ हा रामनाथ शास्त्री हुंदा 'बावा जित्तो'। डोगरी दा सारें कोला ताज़ा नाटक 1982 च खडोआ, यश शर्मा हुंदा लिखेदा, नां हून चेतै नेईं। पैह्‌ला जम्मू दे इक ग्रां टिक्करी च खेढेआ गेआ ते यश हुन्दा नाटक नमीं दिल्ली दे मावलंकर हाल च खेढेआ गेआ। बड़ा सुन्दर, प्रभावपूर्ण नाटक हा ए। दोऐ नाटक अजें तोड़ी नेईं छपे। इन्दे बच्छकार डोगरी दे चौदां रंगमंची नाटक ते कोई सट्ठ एकांकी छपी गे न। छपे दे रंगमंची नाटकें दी यात्रा 'नमां ग्रां' (1957) कोला लेइयै 'जीने दी कैद' (1979) तोड़ा दी ऐ ते एकांकियें दी 'सत्त डोगरी नाटक' (1966) कोला लेइयै 'नीलकंठ' तोड़ी दे। चौं-पंजें नाटकें दे अनुवाद बी छपे न, जियां—'मित्ती दी गड्डी' जेह्‌ड़ा संस्कृत साहित्य ते रंगमंच दा गै नेईं, दुनिया दा इक उत्तम नाटक ऐ, जेह्‌ड़ा केइयें भाशाएं च खेढेआ गेआ ऐ, 'अ'न्ना युग' ते 'मल्लिका', 'जसमां' बगैरा। मूल डोगरी नाटकें च दीनूभाई पन्त हुंदा लिखेदा 'सरपंच', मदनमोहन शर्मा हुन्दे 'जनौर' ते 'इक परछामा बदली दा', नरसिंहदेव जम्वाल हुन्दा 'अ'ल्लड़ गोली बीर सपाही' ते ललित मगोत्रा ते चमन अरोड़ा दा लिखेदा 'जीने दी कैद' डोगरी नाटक दे शैल नमूने पेश करदे न।

'अ'ल्लड़ गोली वीर सपाही' गद्य च नेईं पद्य च ऐ ते शायद डोगरी दा इक्कला पद्य नाटक ऐ। केहरिसिंह मधुकर दा 'लैह्‌रां' शायद इक पद्य एकांकी ऐ। 'सत्त डोगरी एकांकी' 1960 ई. च छपेआ। इक 'पंजरंग' 1968-69 ई. च डोगरी संस्था आस्सेआ ते दूआ पंजरंग 1975 ई. च देवरत्न शास्त्री हुन्दे पंजें एकांकिएं दा संग्रैह्‌, जम्मू-कश्मीर कल्चरल अकादमी नै शीराज़ा दे दौं अंकें च पंज-पंज एकांकी छापे 1973 ई. च। इक-इक संग्रैह्‌ रामनाथ शास्त्री, विश्वनाथ खजूरिया ते नरसिंहदेव जम्वाल, विष्णु भारद्वाज नै छपोआया। पर सारें कोला ज्यादा एकांकियें दी देन (ते डोगरी रंगमंची नाटकें दी बी) मदनमोहन शर्मा हुन्दी ऐ जिनें त्रै संग्रैह्‌ छपोआए—1971 ई. च 'इक जनम होर' (रेडियो एकांकी), 1974 ई. च 'यात्रू' ते 1980 ई. च 'बंजर'। 'यात्रू' ते 'बंजर' नां दे एकांकी बड़े प्रभाव पैदा करने आले ते शैल सुगठत न। इनें सट्ठें-क—एकांकिएं चा कोई दस-बारां एकांकी बड़े शैल, रोचक ते अर्थपूर्ण न। इन्दे च गै दो संग्रैह्‌ बालकें-बालकाएं आस्तै न—नरेन्द्र खजूरिया दा 'अस भाग जगाने आले आं' ते ओम गोस्वामी दा 'डोगरी बाल एकांकी'।

डोगरी निबंध :

डोगरी निबंधें दियां कोई ज्यादा पोथियां नेईं छपियां। 'त्रिवेणी' दे बाद 1967 ई. च इक्क पास्सै विश्वनाथ खजूरिया हुन्दा ललित निबंध संग्रैह्‌ 'डुग्गर दा जीवन-दर्शन' छपेआ ते दूए पास्सै अंग्रेजी दे नौएं निबंधें दा अनुवाद 'लेख लैह्‌री'। फ्ही लक्ष्मी नारायण हुन्दा 'कण्डेआरी दे फुल्ल' ते शक्तिशर्मा हुन्दा 'स्याढ़ां' ते विश्वनाथ खजूरिया हुन्दा 'सप्तक'— सब 1968 ई. च जां 1968 ई. दे अग्गें-पिच्छें। डोगरी संस्था नै दो संग्रैह्‌ होर छपोआए ते फ्ही 1978 ई. जां 1979 ई. दे शुरू च डा. संसारचन्द्र हुन्दा संग्रैह्‌ 'तील्लें दे घाट' छपेआ। पर साढ़ा साहित्य, शीराज़ा ते नमीं चेतना च समें-समें उप्पर डोगरी च निबंध छपदे रेह्‌ न। डोगरी संस्था नै किश निबंध किट्ठे करियै अपने रजत जयंती ग्रैंथ (1970 ई.) च छापे ते जम्मू-कश्मीर कल्चरल अकैडमी नै किश चोनमें निबंध 'दिन-दिन जोत सोआई' दे निबंध छें हिस्सें च वक्ख-वक्ख किस्में दे हसाबै कन्ने पेश कीते गे न—माह्‌नू दे बकासै दे बारे च, चेतना ते मनोविश्लेषण सरबंधी, चेतें ते अनुभवें गी लेइयै, यात्तरा सरबंधी, व्यंगात्मक ते हास्से विसोद आले

निबंध। केईं सुन्दर निबंध जेह्ड़े शीराज़ा, साढ़ा साहित्य ते नमीं चेतना दे पन्नें च मिली जाङ्गन, इनें दौं संग्रहें च नेईं आई सके। साहित्य समीक्षा दे निबंध बी ज्यादा नेईं लखोए, कुल्ल दस प्रकाशन—'डोगरी साहित्य दर्पण' (1967 ई.), 'डोगरी साहित्य चर्चा' (1969 ई.), 'डोगरी काव्य चर्चा' (1969 ई.), 'नजर अपनी-अपनी' (1972 ई.), 'इक झांक' (1976 ई.), शीराज़ा दा समालोचनात्मक अंक (1976 ई.), 'नमीं परख नमीं खोज' (1980 ई.), साढ़ा साहित्य—डोगरी कविता विश्लेषण अंक (1981 ई.), डोगरी शोध (1981 ई.), डोगरी शोध (1982 ई.)। किश निबंध पत्रकाएं च बी छपे न। पर डोगरी साहित्य आलोचना दी कोई बिधिवत् परम्परा अजें नेईं बनी।

डोगरी अनुवाद :

अनुवादें बी डोगरी गद्य गी समृद्ध कीता ऐ। उपन्यासें ते क्हानियें (रवीन्द्रनाथ टैगोर हुन्दियें 21 क्हानियें दा वेदराही हुन्दा डोगरी अनुवाद), नाटकें दे अलावा, किश म्हत्तवपूर्ण अनुवाद न—म्हात्मा गांधी, जवाहरलाल नेहरू, विनोबा भावे, सी. राजगोपालाचारी हुन्दियें कताबें दे अनुवाद, श्रीमद्भगवद्गीता, छें उपनिषदें दे अनुवाद ते हितोपदेश दे अनुवाद, सामान्य भाशा विज्ञान दा अनुवाद।

डोगरी लोककत्थें दे तेरां-चौदां संग्रह् बी डोगरी गद्य च म्हत्तव-पूर्ण बाद्धा न। पर डोगरी गद्य (ते पद्य बी) दे पूर्ण विकास दे रस्ते च दो बड़ियां अड़चनां न—इक डोगरी च पत्रकारता दा नेईं होना ते दूआ डोगरी च गैर साहित्यक विशें उप्पर कताबें दा नेईं लखोना। भाशा दी इकरूपता दी कमी ते बालसाहित्य दा नेईं दे बरोबर होना बी डोगरी गद्य दे बिकास च रकौटां न। जिन्ना चिर डोगरी च दैनक, साप्ताहक, मासक पत्र नेईं निकलङ्गन, जिन्ना चिर मुंढा थमां गै ञ्याणें दी प्राथमक सिक्खेआ डोगरी च नेईं होग ते जिन्ना चिर हर चाल्ली दे विशें उप्पर जियां—अर्थ शास्त्र, ज्ञान, मनोविज्ञान; जीव विज्ञान बगैरा उप्पर लेख ते कताबां नेईं लखोङ्गन, डोगरी गद्य (ते पद्य) अपने पूर्ण बिकास उप्पर नेईं पुज्जी सकदा। अजें पैंडा बड़ा लम्मा ऐ।

डोगरी पद्य :

डोगरी-प्हाड़ी च लिखत पद्य दे सारें कोला पराने नमूने मानकचन्द

(1565 ई.) ते गम्भीरराय (1650 ई.) दे पदें च मिलदे न। इन्दा जिकर कांगड़ा जिले दे गज़ेटियर च मिलदा ऐ। मानकचन्द दे पदें च कांगड़े दे राजा रूपचन्द दे राज ते कांगड़े दे किले उप्पर दिल्ली सुल्तान फीरोज़ तुगलक दी चढ़ाई दा वर्णन ऐ :—

रूपचन्द बढ़कर चढ़ेग्रो
दिलेश्वर सुरतान
बहुत हेटकर पगपारी
पीठ हाथ लेई सान।

गम्भीर राय दे पदें दा विशे नूरपुर दे राजा जगतसिंह (1619-1649 ई.) दियें मही़में ते व्हादरी दे कारनामें दा गुणगान ऐ :—

जगता राजा, भगता राजा, बासदेब दा जाया
सिन्धु मारे, सागर मारे, हिमाचल डेरा लाया
ग्राकास को ग्ररबा कीता, तां जगता कहाया।

जियां में पैह्ले वी गलाया क—डुग्गर च डोगरी भाशा च लिखने दी परम्परा गै नेईं ही, लिखने दी परम्परा ही तां संस्कृत ते ब्रजभाशा च। पर इसदा एह् मतलब नेईं जे डोगरी च रचना नेईं ही हुन्दी। हुन्दी ही पर ग्रोह् रचना शायद लोकसाहित्य दा ग्रंग बनियै ग्रोह्दी परम्परा च रची-खपी जन्दी ही। मानकचन्द ते गम्भीरराय दे पद, दिक्खेग्रा जा तां डोगरी दियें बारें दी परम्परा च ठीक बैठदे न, उन्दे नां साढ़े तोड़ी पुज्जी गे न पर होर केइयें बारां, कारकां ते गीत रचने ग्रालें दे नां नेईं पुज्जे इस करियै साहित्य दे इतिहास च उन्दा जिकर नेईं होई सकदा। ब्रजभाशा च लिखने दा रवाज सतारमीं सदी च शुरु होई गेदा हा। गुलेर दे राजा दलीपसिंह (मृत्यु 1741 ई.) नै कवि उत्तम कोला 'दलीप रंजनी' ब्रजभाशा च गै लखोआई। उत्तम दे बैंस दा कवि भीखा होग्रा, जिन्नै 'दलीप रंजनी' दी नकल तोग्रारी। भीखा दे समें दा गै कवि कांशीराम होग्रा जिन्नै ढाई-त्रै सौ ब्रजभाशा च छन्द रचे। कवित्त ते सवैय्या शैली च ते 'हनुमान गीता' लिखी। इन्दा डोगरी-प्हाड़ी च लिखेदा इक छन्द बी प्राप्त होग्रा ऐ।[1] ठारमीं सदी च गै भड्डू दे सुकराला देवी दे मन्दर पं. शिवनंदन होये

---

1. दिक्खो, बृजराज स्मारिका—डा. पीयूष गुलेरी दा लेख।

जिनें गी चम्बे दे राजा उमेदसिंह (1748-1764 ई.) बड़ा मनदे हे, श्रो बी ब्रजभाशा च कवता रचदे हे। पही कवि दत्तू होये, जिनें संस्कृत भाशा च 'कृष्णमहास्तोत्र', 'कृष्णाष्टक' लिखे ते ब्रजभाशा च सत्त रचनां जिन्दे च 'वीर विलास', 'ब्रजराजपंचाशिका', 'बारहमाह' ते 'कमलनयनस्तोत्र' मशूहर न।[1] उन्दे गै बैंसे दे शिवराम, त्रिलोचन, रुद्रदत्त ते दयानिधि होये, जिनें एह् परम्परा अग्गें चलाई: त्रिलोचन दा 'नीतिविनोद' मशूहर ऐ। उद्दर गुलेर च, राजकवि बृजराज (1846-1919 ई.) होये जिनें ब्रजभाशा च पंद्रां-सोलां रचनां लिखियां—चार अष्टक, त्रै पंचक, दो शतक—'मंगल-शतक', 'नीतिशतक', ते 'रामरस लैह्री' वगैरा। डा. प्रत्यूष गुलेरी नै 'रामरस लैह्री', 'नीतिशतक' ते 'मंगलशतक' दा सम्पादन कीता ऐ।[2] होई सकदा ऐ इनें कवियें, डोगरी-प्हाड़ी च किश छन्द, किश कवित्त, किश सवैये लिखे होन पर, श्रोह् उपलब्ध नेईं, सिर्फ कवि दत्तू दे डोगरी दे दो कवित्त ते इक गीत, शिवराम दी इक कवता ते रुद्रदत्त दी इक कवता थ्होई ऐ। इंयां गै कवि गंगाराम होये, जेह्ड़े संस्कृत ते ब्रजभाशा दे विद्वान हे, उन्नीमीं सदी च जिनें 1000 सफे च 'रणवीर प्रायश्चित' लिखेश्रा। उन्दी इक कवता 'कंढी दा बस्सना' उपलब्ध ऐ। डोगरी च लिखत कवता दे एह् नमूने, जम्मू-कश्मीर कल्चरल अकैडमी श्रास्सेश्रा छापी गेई पोथी 'नीहारिका' च छापे गे न। ठारमीं सदी च डुग्गर च त्रै कृष्ण भगत बरागी कवि बी होये—मयादास, रघबीरदास ते शामदास। एह् डफरवाल दे हे। मयादास ते रघबीरदास दियां उपलब्ध डोगरी रचनां, श्रोम गोस्वामी हुन्दी सम्पादत कताब 'अजादी पैह्ले दी डोगरी कवता' च दित्तियां गेइयां न। प्रचलत परम्परा दे मताबक, मयादास होर ज्यादा ब्रजभाशा च कवता करदे हे ते उनें डुग्गर च रासलीला लेई मंडलियां तेश्रार कीतियां। उन्नीमीं सदी दा इक होर कवि होश्रा—लक्खू इक अनपढ़ तरखान जिसी फलौनियां लिखने च महारत होई गेई ही। श्रोह् अपनी प्रेमका दा मन परचाने श्रास्तै फलौनियां रचदा हा।

लक्खू ते गंगाराम हुन्दे बाद बी डोगरी च पद्यरचना हुंदी रेही—

1. दिक्खो, प्रो. गौरीशंकर हुन्दी 'कविदत्त ग्रंथावली।
2. दिक्खो, बृजराज स्मारिका—डा. प्रत्यूष गुलेरी दा लेख।

टामी-टामी। जिसलै में कोई बारां-तेरां ब'रें पैह्ले डोगरी साहित्य दा इतहास लिखेग्रा हा तां मिगी महाराजा रणबीरसिंह दे काल दे बाद ते 1940 ई. कोला पैह्ले दे समें दे मसां त्रै नां थ्होए हे-- रामधन, दासमल ते हरदत्त। इस सदी दे शुरू च जम्मू च पंजाबी च लिखने दा दौर शुरू होई चुकेदा हा ते रामधन ते दासमल पंजाबी च बी कवता करदे हे ते डोगरी च बी। पर पिछले दस्सें ब'रें दी खोजपड़ताल नै कोई दस होर कविएं दे नां तुप्पी कड्ढे न। ग्रोह् नां न—हाकमजट्ट (1807-1937 ई.), मैह्ता मथरादास (1858-1928 ई.), बाबा कांशीराम (1882-1943 ई.), हरनामदास (बाबा कांशीराम दे समकालीन) रामप्रपन्न शास्त्री (मौत 1937 ई.), संतराम शास्त्री (1860-1945 ई.), मूलराज मैह्ता, गंगाराम शर्मा (1876-1963 ई.), गौरीशंकर भद्रवाही (1879-1948 ई.) ते शुकदेव शास्त्री (1889-1981 ई.)। इन्दियें रचनाएं दे नमूने कल्चरल ग्रकैडमी दे प्रकाशन 'ग्रजादी पैह्ले दी डोगरी कवता' च दित्ते गेदे न।

दत्तू ते गंगाराम दे गीत, डोगरी लोकगीतें दे बड़े नेड़ै न। इंयां गै मूलराज मैह्ता हुन्दा गीत 'जीना प्हाड़ें दा ऐ :—

ग्रड़िये जिन्दे जीना प्हाड़ें दा जीना,
प्हाड़ बूटी कन्ने जगमग करदा —
दिक्खी मनै गी शैल जे लगदा।

हाकम जट्ट दियां लुहानियां बी लोकगीत दे नेड़ै न, पर उन्दियें किश डोगरी कवताएं च समाजी स्थिति उप्पर हास्सा-व्यंग बी ऐ। ग्रोह् कवता मूंह्जबानी करदे हे, ग्रनपढ़ हे। पं. गंगाराग शर्मा पढ़े लिखे दे हे, टैलिग्राफ मास्टर रेहिऐ रटायर होए, पर डोगरी कवता ग्रोह् बी मूंह् जबानी करदे हे ग्रोह् राजभगत बी हे, मैह्ता मथरादास हुन्दे ग्रांगर जिन्हें लिखेग्रा :—

जुग जिग्रो राजा हरिसिंह टिक्का,
साढ़े डुग्गरै दा सरताज जेह्का।

मथरादास, दासमल ते रामधन पंजाबी कवता दी धारा कन्ने बी जुड़े रेह् हे। मथरादास उर्दू-फारसी च बी कवता करदे ऐ ते रामधन होर ब्रज भाशा च बी। रामधन हुंदी डोगरी कवता 'चन्दै दी चांदनी चन्नै कन्ने' बड़ी सरोखड़ कवता ऐ :—

दिक्खी लै रामधना ! प्रीते दी रीतै गी,
लटकना कच्चियां तन्दै कन्ने ।
हत्थें दियां दित्ती दियां कठन होई जंदियां
खोलनै पौंदियां दन्दै कन्ने ।

मथरादास हुंदी कवता च जित्थें राजभगती ऐ, भजन न, उत्थें डोगरा समाज दे पिछड़ेपन उप्पर टीका बी ऐ, समाज चेतना बी ऐ। एह् समाज चेतना बाबा कांशीराम हुन्दी कवता च राजनैतिक चेतना बनियै मुखर हुन्दी ऐ, सतराम शास्त्री ते हरनामदास हुन्दी कवता च बोलदी ऐ, ते हरदत्त हुन्दी कवता च विस्तार कन्ने बक्ख-बक्ख रूपें च प्रगट हुंदी ऐ। बाबा कांशीराम होरें कोई 200 कवतां लिखियां ते डोगरे-प्हाड़ियें गी ठुग्रालने दी म्हीम चलाई। डोगरा-प्हाड़ी लाके दे ओह् पैह्ले शख्स न, जिंदे उप्पर भारती डाकतार विभाग नै इक डाकटिकट जारी कीता ऐ। उन्दी इक कवता ऐ :

इन्हां प्हाड़ियां दी मारी गई मत्त लोको,
उज्जड़ी डोगरे देस जाणा ।
परदेश दे लोक जागी उट्ठे,
साढ़े देसा दे लोक खूब सुत्ते ।

हरदत्त हुन्दियां 'डोगरा देस' शीर्षक दियां दो कवतां इस्सै चाल्ली न :

डोगरा देस ।

लक्खें दा बनी गेआ कक्ख लोको,
देस परमेसरै पार लाना । ......

डोगरा देस ।।

कियां गजारा तेरा होग ओ डोगरेआ देसा,
सारे देश सुत्ते दे जागे, जागेआ सारा ज्हान ।

बाबा कांशीराम फक्कड़-घुमक्कड़ राजनैतिक नेता हे, हरदत्त होर धर्मीकर्मी कथावाचक हे। दोए लोकप्रिय हे ते दौनें दी बाणी च शक्ति ही ते दौनें दी डोगरी कवता गी देन बड़ी नमुल्ली ऐ। हरदत्त हुंदे भजन 'डोगरी भजनमाला' च छपे जेह्दे दो भाग न ते बाकी कवतां संग्रैहें च छपियां— 'जागी डुग्गर' ते 'नीहारिका' च ।

रामप्रपन्न शास्त्री, पं. संतराम ते शुकदेव शास्त्री संस्कृत दे विद्वान हे ते संस्कृत च लिखदे हे। उनें संस्कृत च लिखने दी परम्परा गी बीह्मी सदी च अग्गें चलाया ते कन्ने-कन्ने डोगरी च बी लिखेआ। रामप्रपन्न होरें यास्क दे निरूक्त उप्पर ते होर विशें उप्पर संस्कृत टीकां लिखियां ते 'देविका लहरी स्तोत्र' लिखेआ। डोगरी च उनें इस्सै स्तोत्र दा छन्दबद्ध अनुवाद लिखेआ। संतराम होरें संस्कृत च मानसर स्तुति लिखी ते डोगरी च गीत 'जिंदड़ी', 'करतूतां डोगरियां' ते 'मानसर' नां दियां कवतां लिखियां। मानसर दे बारे च उनें लिखेआ :

पारा थाल पेआ, जियां लिश्कदा सीसा टिकेदा धुप्पा।

'मानसर' उप्पर ल'व्बने आले पैंतरी पक्खरुएं दे नां कवता च परोए। शुकदेव शास्त्री होरें संस्कृत च छे कताबां लिखियां ते डोगरें दी अपनी विशेशता दे बारे च ते चाटुकार जीवन दे बारे च डोगरी च कवतां लिखियां।

उन्नी सौ चालिएं च डोगरी संस्था दी स्थापना होई ते डोगरी साहित्य सिरजना दी तह्रीक चली, दीनूभाई पन्त हुंदी कवता कन्ने —

'उट्ठ मेरेआ देसा हून लो होई गेई' ते उन्दी लोकप्रिय लम्मी कवता 'गुत्तलू' कन्ने 'बीर गुलाब' ते 'मंगू दी छबील' कन्ने। इस्सै कन्ने डोगरी साहित्य दा आधुनक युग शुरु होआ। दीनूभाई पन्त दी कवता च पराने ते नमें दा बड़ा शैल संयोग ऐ। 'बीर गुलाब' बारें दी परम्परा च इक आधुनक बार ऐ—एह्दे च नमां शिल्प ऐ, नमीं किसमा दी घड़ाई। 'गुत्तलू' च मंगू दी छबील ते दीनूभाई हुन्दियें होर कवताएं च, उस बेले दे समाज दा बड़ा पैन्ना चित्तर ऐ, हास्सा-व्यंग ऐ, हसाइऐ समझाने आली गल्ल ऐ। उंदी कवता च बाबा कांशीराम दी राजनैतक चेतना ते हरदत्त हुंदी धर्मनिष्ठ समाजी चेतना बी ऐ ते नारेबाजी बी, पर उंदे आखने दे ढंग च किश नमांपन ऐ इक नमीं रवानी ऐ, भाशा दे प्रयोग च इक ताजगी ऐ, सिरजनात्मकता ऐ।

कियां पे अज्ज एह् खीखेमांगे रौले रप्पे ?
कुस कड्ढी दस्सो एह् म्हारी धीकी, म्हारी थुआड़ी ?
गप्पें दे पटार छड़े लीडरी बनाई कियां ?
साढ़े थुआड़े घरें बिच्च जन्नी ब'ट्टें मारी-मारी।

दीनूभाई पंत कन्ने इक लोह्का ने'ग्रा उद्मी काफला ग्राई रलेग्रा—'जागो डुग्गर' दे इक दर्जन कविएं दा जिन्दे चा इक पराना महारथी बी हा—हरदत्त। उर्दू कवता दी क्यारी छोड़िये ग्राया किशन स्मैलपुरी, प्हाड़ें दी बानगी ते संगीत लेइऐ ग्राया परमानन्द ग्रलमस्त, हिन्दी दे खेत्तर चा उट्ठी खड़ोते रामनाथ शास्त्री, वेदपाल दीप ते यश शर्मा। बरकत राम, चूनी लाल कमला, दुर्गा दास चमक, जगन्नाथ कालरा ते बालकृशण होरें ग्रपनी-ग्रपनी समरथा ते योग्यता दे मताबक, ग्रपने-ग्रपने रुझान दे मताबक कवतां लिखियां।

उन्नी सौ पंजाएं दा दशक बी कवि सम्मेलनें दा दशक हा—कवि सम्मेलने तांई जां गोश्ठियें च पढ़ने तांई कवतां, गीत, गज़लां लखोदियां ते पढ़ोंदियां। प्ही इंदे चा चोनमियां रचनां छपोदियां किश पत्रकाएं च, किश संग्रैहें च। उन्नी सौ पंजाह् दे डोगरी कवियें दी गिनत्तरी कोई 20 दे लाग्गै ही, 1940 ई० दे छे कवि ते चौदां नमें नां। पराने छें कविएं कोई मता नेईं लिखेआ, छड़े दीनूभाई पंत होरें इक नमीं कताब छपोयाई 'दादी ते मां'। बाकी दे कविएं कोई कताब नेईं छपोआई पर उंदियें रचनाएं च प्रौढ़ता ग्राई ते उनें सुन्दर भाव भरोचियां रचनां कीतियां ते उनें डोगरी कवता च गज़ल दी नींह् रक्खी। किशन समैलपुरी, परमानन्द ग्रलमस्त ते यश शर्मा नै बड़े मिट्ठे प्यारे गीत लिखे। यश नै लिखेग्रा :—

संञां घिरदेग्रां चित्त कमलाई जन्दा;
कोई - कोई चेता डंग लाई जन्दा।

किन्ने सुन्दर बिम्ब न। दीनू दी समाजै गी बदलने दी ललकार च बी सुन्दर बिम्ब मिलदे न :

डक्की दियां ब्हारां लेई ग्रौचै,
भागें दे किले त्रोड़चै।

रामनाथ शास्त्री होरें 'चक्की' ते 'एह् रातीं दा खीरी बेला' जनेहियां ग्रनुपम कवतां रचियां।

बोल, बरेसा दा रस लेइयै किरणां बनियै गैली चमके,
न्हेरें दे मन थूंह्दे जन्दे, ए लोई दे झुमके लमके।

नमें कवियें च बुजर्ग बी हे ते जोग्रान बी। बुजर्गें च रघुनाथ सिंह

सम्याल ते स्वामी ब्रह्मानन्द ते ग्रधेड़ उमरी दे शम्भूनाथ ते जोग्रानें च केह्‌र सिंह मधुकर, तारा स्मैलपुरी, ग्रोंकार सिंह ग्रवारा ते पद्‌मा नै डोगरी साहित्य गी वड़ा किश दित्ता उसी ग्रादरजोग बनाया। सम्याल होरें डोगरी पद्‌य च श्रीमद्‌भगवद्‌गीता दा ग्रनुवाद कीता ते शैल सुरभरी दियां कवतां लिखियां डुग्गर ते डोगरी कन्ने प्रेम भरोचियां। स्वामी ब्रह्मानन्द होरें डोगरी पद्‌य दियां पंज पोथियां लिखियां ते छपोग्राइयां। शम्भूनाथ होरें बी 'कल्कं' 'फूल्लां दा कुर्ता' ते 'बक्खरियां-बक्खरियां रुत्तां' नेहियां कवतां लिखियां ते इक कताव 'भड़ास' छपोग्राई। तारा स्मैलपुरी नै कंढी दे जीवन दा खाका खिच्चेग्रा ते 'फौजी पैंशनर' नां दी पोथी छपोआई ते ग्रोंकार सिंह ग्रवारा नै धर्मशाला दे प्हाड़ें दी रौंस दा वर्णन कीता। पद्‌मा ने 'राजे दियां मंडियां' कवतां लिखिऐ ते अपनियें होर रचनाएं कन्ने, डोगरी काव्य जगत च चका-चौंध पैदा करी दित्ती पर, उन्नी सौ पंजाएं दी डोगरी कवता लेई सारें कोला बड्डी उपलब्धि ही केह्‌रसिंह मधुकर।

मधुकर नै डोगरी कवता दे विशे खेत्तर गी विस्तार दित्ता ते सुर लै बज्झे शब्दें दा हाड़-जन बगाई दित्ता। ग्रोह्‌ दियें समाजी राजनीतक विशें उप्पर कवताएं च भावुकता ते नारेबाज़ी ज्यादा लं बदी ऐ, भावें दी सूखमता घट्ट। पर, ग्रोह्‌ दियें मानवतावादी कतवाएं च संवेदना दी गहराई बी ल'वदी ऐ ते अभिव्यक्ति दी खूबसूरती बी। 'डोली', 'बनजारा 'चन्न तारे धरत' ते 'भली सूलियां जिंद टंगोई' नेइएं कवताएं च भाव ते शिल्प ते लय दा बड़ा शैल सम्मिश्रण ल'बदा ऐ।

डोर नमीं मन भाई भी बी पैह्‌ली तार नेईं त्रुटदी,
ग्रगली मंजल ग्राले मारै पिछली तांङग नेईं त्रुटदी।

जित्थें उन्नी सौ पंजाएं दे दशक च कोई बीह्‌-इक कवि डोगरी च कवता करा दे हे, उन्नीसौ सट्ठें दे दशक च इन्दी गिन्तरी सौ तोड़ी जाई पुज्जी। डोगरी पद्‌य दा खेत्तर फैला दा हा— इंदे च सब तरां दे लोक हे— डा. कर्णसिंह जनेह्‌ भारत सरकार दे मंत्री जिनें डोगरी च भजन लिखे, लालचन्द प्रार्थी जनेह्‌ राज्य सरकार दे मंत्री जिनें हिमाचल मैह्‌मा दियां कवतां लिखियां।

लिखने ते छपने ग्रास्तै, हून नमीं चेतना दे ग्रलावा, 'शीराज़ा', 'साढ़ा साहित्य' ते 'फुलवाड़ी' ते थोड़े चिरें लेई 'रेखा' पत्रकां उपलब्ध हियां।

कवता संग्रैह् छापने ग्रास्तै जम्मू-कश्मीर कल्चरल ग्रकैडमी ग्रास्सेआ सहायता बी मिली जन्दी ही। डोगरी दे केन्द्री साहित्य ग्रकादमी ग्रास्सेग्रा मानता थ्होई जाने परैंत, अकादमी दे इनाम दी सम्भावना बी ही। जम्मू-कश्मीर कल्चरल ग्रकैडमी दे इनाम बी हे।

इस दशक च दीनूभाई पंत ते किशन स्मैलपुरी होरें बड़ियां रचनां कीतियां जेह्ड़ियां पत्रकाएं च छपियां। इंयां गै यश शर्मा नै बस त्रै कवतां ते अट्ठ गीत लिखे। इन्दे चा कुसै बी ग्रपनिएं रचनाएं दा संग्रैह् नेई छपोआया। परमानन्द ग्रलमस्त होरें अपनियें कवताएं ते गीतें दा इक संग्रैह् 'झुनक' नां कन्ने छपोग्राया। रामनाथ शास्त्री होर बी सक्रिय हे, भाएं उनें ग्रपनियें रचनाएं दा कोई संग्रैह् नेईं छपोग्राया, उनें भर्तृहरि दे वैराग्य-शतक' ते रवीन्द्रनाथ ठाकुर हुन्दी 'गीतांजलि' दे डोगरी पद्यानुवाद छपोग्राए। वेदपाल 'दीप' ने ग्रपनियें गज़लें दा संग्रैह् 'ग्रस ते ग्रां बजारे लोक' प्रकाशत कीता। एह् गजलें दी इक ग्रति उत्तम कृति ऐ। इनें गज़लें च कवि दे निजी अनुभवें, विचारें, भावनाएं ते धारणाएं दा निरूपण बड़ा शैल ते सरोखड़ होग्रा ऐ ते कवि दा व्यक्तित्व उ'व्वरिऐ सामनै ग्राया ऐ।

हसदा - हसदा बेदना दा भार चुक्की फिरा नां,
पीड़ ते पाला नां ग्रऊं बो दुक्खे दा मारा बी नेईं।

इस दशक च वेदपाल दीप ने डोगरी साहित्य गी 'अस ते ग्रां बजारे लोक' दित्ती तां पद्मा ने 'मेरी कविता मेरे गीत', मधुकर ने 'डोला कु'न ठप्पेग्रा' ते शम्भूनाथ शर्मा ने डोगरी पद्य च 'रामायण'। डोगरी पद्य साहित्य च चारे कताबां बड़ियां म्हत्तवपूर्ण न ते डोगरी साहित्यक प्रतिभा दे उत्कृष्ट नमूने पेश करदियां न।

उन्नी सौ सट्ठें दे नमें कविएं च प्रमुख न— रामलाल शर्मा, चरण सिंह, मोहनलाल स्पोलिया, नरसिंहदेव जम्वाल, शिव दीप, गौतम व्यथित ते पीयूष गुलेरी ने गज़लां लिखियां। रामलाल हुन्दियें गजलें दा इक खास ग्रपना गै रंग ऐ—रूहानी, प्रौढ़, बिचार प्रधान ते किश कवतांए च प्रकृति दे सुन्दर दक्ख न। उंदियां सट्ठें च दो कताबां छपियां 'किरण' ते 'इन्दरधनख'। संवेदनशील ग्रभिव्यक्ति दी कविता दी लीह् बद्धी ते शिल्प दे खेतर च नमें तजरबे कीते नमें-नमें ते ताज़ा बिम्बे दा प्रयोग कीता ते प्रकृति दे संजीव चित्तर पेश कीते।

चरणसिंह दी 'सोच सरजना' 'दौं कींगरे' 'ब्याणा' 'होली' डोगरी दियां बड़ियां शैल कवतां न, इन्दे च कल्पना बी ऐ ते वैचारकता बी ते उन्दे अनुकूल शैली बी, सुन्दर शब्द संयोजन ते वनकदी लयात्मकता बी।

मोहनलाल सपोलिया दी कवता च नदी दी रवानी ऐ ते उन्दे कवता संग्रैह् 'सजरे फुल्ल' च किश शैल कवतां न—देशप्रेम दे जोश आलियां, कंढी दे जीवन उप्पर ते प्यार उप्पर, आत्मविश्वास भरोचियां :—

धरती दे कोमल अंगें चा,
सुत्ती दी प्रीत जगा करनां
मोती-शा जीवन पा करनां
मस्ती बिच बगदा जा करनां

नरसिंहदेव जम्बाल नै इक कवता संग्रैह् छपोआया 'नमीं कवता नमें रस्ते' ते इक गज़ल संग्रैह् 'शमा जलै की धड़की-धड़की'। इन्हें रचनाएं च कवि दी कवता,माध्यम उप्पर पकड़ ढिल्ली लगदी ऐ। शायद उनें छपने दी तौला च रचनाएं गी तराशने दी कोशश नेईं कीती—इन्दे च मता किश हलका ऐ, पर प्रतिभा दे झलाके बी हैन। शिव दीप नै इक संग्रैह् छपोआया—'इक लीकर केईं परछामे' जेह्दे च 19 कवतां ते 19 गज़लां न, इन्दे च बी प्रतिभा ते ताज़गी दे गुण मजूद न। जम्बाल ते शिव दीप, दौनें दियें उन्नी सौ सटठें दियें रचनाएं च, होर शैल ते सरोखड़ रचनाएं दियां सम्भावनां नज़री औंदियां न। उन्नी सौ सटठें च गै म्हाचल दा दो कवता संग्रैह् निकले—पीयूष गुलेरी हुन्दा 'मेरा देश म्हाचल' ते गौतम व्यथित हुन्दा 'चेते'। इन्दे च अपनी धरती ते लोकजीवन दे पैह्लुएं गी लेइयै उन्दे प्रति प्रेम दे उद्गार प्रगट कीते गे न। इन्हें रचनाएं च बी होर सरोखड़ रचनाएं दियां सम्भावनां नज़री औंदियां न।

उन्नी सौ सत्तरें दे दशक च किशन स्मैलपुरी होरें अपनियां चोनमियां गज़लां इक थाह्र किट्ठियां करियै 'मेरियां डोगरी गज़लां' नां दे संग्रैह् च छपोआइयां ते चोनमें गीत 'मेरे डोगरी गीत' नां दे संग्रैह् च छपोआए ते साहित्य अकादमी दा पुरस्कार प्राप्त कीता। उन्हें किश नमां लिखना बड़े चिरै दा बन्द करी ओड़ेदा हा। रामनाथ शास्त्री होर अपनियें चोनमियें कवताएं दा संग्रैह् 'धरती दा रिण' ते पिच्छूं गज़लें दा संग्रैह् 'तलखियां'

छपोग्राइये डोगरी कवता कोला जियां रिण-मुक्त होई गे। उन्हें गी शब्द-कोश दे कम्मै, अपने आस्सै खिच्ची लेआ। पर पद्मा नै 'तवी ते चन्हां' नां दे अपने दूए कवता संग्रैह्. च सिरजना दे नमें आयाम प्रस्तुत कीते। उन्दे संग्रैहें डोगरी कवता गी समृद्ध कीता। मधुकर दे 'में मेले रा जाणू' दियां किश कवतां जियां—'तान', 'कोह्लू', 'ध्रुवतारे', 'समीन' ते 'वापसी' बड़ियां शैल न पर मतीहारी कवताएं च शब्दें दा खलार ते लै-ताल ते हैन पर विशे सजीव नेईं होई सके। 'तवी ते चन्हां' दियें कवताएं च एह् गल्ल नेईं ते एह् दियां अपनी अनुभूति चा नचोड़ियै, बिम्बें कन्ने रंगोइऐ भाव भरोचियां आत्मनवेदन, प्रेम प्रगटन दियां कवतां बड़ियां गै शैल न—एह्दी मसाल 'खोब्बा' कवता ऐ।

रामलाल हुन्दा संग्रैह्. 'सरगम' नां कन्ने, जम्वाल हुन्दा 'कोरज' नां कन्ने ते शिव दीप होरें 'मांगमी लत्तें दी दौड़' नां कन्ने छापे। कोरज' दियां रचनां, जम्वाल हुन्दे पैह्ले दौं संग्रैहें दियें रचनाएं कोला केईं दर्जे बेह्तर न, इन्दे च बिचारें दी परिपक्वता बी ऐ, शिल्प दी प्रौढ़ता बी ते बिम्बें च ताज़गी बी। पराने लिखने आलें चा बसंतराम बसंत होरें 'हिरखी दीआ', रामलाल पपीहा होरें 'पपीहा दी पुकार' ते 'कलजुग दी माया' ते जगन्नाथ कालरा होरें 'किश कंडे किश कलियां'—संग्रैह्. छापे, पर इन्दा स्तर कविसम्मेलनें दियें कवताएं दे स्तर कोला उप्पर नेईं उठी सकेआ। इस्सै चाल्ली दे होर किश संग्रैह्. बी इस दशक च छपे, जियां—मुन्शीराम रामनगरी हुंदा 'सुच्चे मोती', कुलदीपसिंह जिन्द्राहिया हुंदा 'इक डबरी दी मौत', गोगाराम साथी हुंदा 'दिक्खने आली अक्ख नेईं'। इस दशक च म्हाचल दा बी किश कवता संग्रैह्. निकले—शेष अवस्थी दा 'धारां दियां धुप्पां', रूप शर्मा हुन्दे 'मेरा म्हाचल मेरा देश', ते 'आस परदेसियां दी', 'श्रीकांत प्रत्यूष हुंदा 'गीतां दी सीर', जयदेव किरण हुंदा 'पत्थरा रे माह्नू', भगतराम मुसाफिर हुंदा 'मेरा शैल म्हाचल', ऋषि भारद्वाज हुंदा 'कूंजां दी कूक', रामकुमारी हुंदा 'संझां दे परछौंए', ओंकारलाल भारद्वाज हुंदा 'गोरी शैल लगदी', शबाब ललित हुन्दा 'भागसू दे नौणे', मुलकराज शांतलवी हुन्दा 'रुणझुण' ते राजगोपाल शर्मा दा 'बिधवा बजोगन'। जम्मू दा बी ते म्हाचल दा बी किश-किश सम्पादत कवता संग्रैह्. बी इस दशक च छपे। जम्मू दा श्यामलाल शर्मा हुन्दा सम्पादत संग्रैह्. 'डोगरी काव्य

सुषमा', बिशनदास दुबे हुन्दा 'धारें दे ग्राले' (बंदराह्लता खंड दी प्रतिनिधि कवता), शिवराम दीप दे दो संग्रैह् 'कूंजकतारां' ते 'गुंजार' जेह्‌दे च 49 नमें कविएं दियां रचना संग्रैह्‌त न। म्हाचल दा गौतम व्यथित हुन्दा सम्पादत संग्रैह् 'मिंजरां' ते प्रत्यूष गुलेरी हुन्दा सम्पादत संग्रैह् 'मने दी भड़ास'। इन्दे ग्रलावा म्हाचल सरकार दे शिक्षा विभाग नै 'काव्यधारा' दे दो-त्रै ग्रंक छपोग्राए ते म्हाचल ग्रकादमी नै 'माला रे मणके' नां कन्ने इक संग्रैह् छपोग्राया। म्हाचल दा छपी दियां कतावां मिली नेईं सकियां—इस करियै उन्दे बारे च किश लिखेआ नेईं जाई सकदा। जम्मू दे लाके दा कोई ग्रट्ठ नमें नां काफी सम्भावनां ते प्रतिभा दे झलाके दिंदे नमूदार होए—एह् न ओमप्रकाश शर्मा सारथी, जितेन्द्र उधमपुरी, अश्विनी मगोत्रा, दुनीचन्द त्रिपाठी, संतोष खजूरिया, प्रद्युम्नसिंह जिन्द्राहिया, मोहन सिंह ते कुंवर वियोगी। वेदराही दा कोई कवता संग्रैह् नेईं छपेग्रा पर उन्दी इक्की-दुक्की रचना थमां प्रतिभा ते सम्भावना झलकदी ऐ। सारथी दियां दो कतावां छपियां—इक लम्मी कवता 'तंदां' ते दूई कवता गजल संग्रैह् 'परतां'। इन्दे च इक नमीं वैचारकता, नमें किस्म दी मनोदशा ते सोच दी गहराई दी ग्रभिव्यक्ति मिलदी ऐ।

चेतें दी भुब्बली गी दनां रोलियै दिक्खो,
में उऐ ग्रादमी ग्रां मिगी खो'लियै दिक्खो।

जितेन्द्र उधमपुरी नै बी इक—विषयी लम्मी कवता 'चाननी' प्रकाशत कीती ते पही एह्‌दे बाद त्रै कवता संग्रैह्—'बनजारा', 'चेतें दे सूरजमुखी' ते 'इक शैह्‌र यादें दा'। जितेन्द्र दी कवता दा संसार चेतें दा संसार ऐ। चेतें दे वक्ख-वक्ख पैह्‌लुएं गी शैल-सुन्दर बिम्बें च पेश कीता गेग्रा ऐ। अश्विनी मगोत्रा नै बी इक लम्मी कवता—'लैह्‌रां' नां कन्ने छपोआई ते इक कवता ते गज़ल संग्रैह् 'खुबटियां' प्रकाशत कीता—दोए रचनां ग्रपनै-ग्रपनै थाह्‌र शैल न—इन्दे च गति ऐ, चंगा शब्द-संयोजन ऐ, लय-ताल ऐ, किश सुन्दर बिम्ब बी हैन; पर संयम दी कमी ऐ ते भावुकता ऐ। इन्हें पैह्‌ले प्रयत्नें च होर सुन्दर काव्य रचना दियां सम्भावनां न। इयै नेहियां सम्भावनां संतोष खजूरिया दे कवता संग्रैह् 'त्रिचौली' च विद्यमान न—पद्‌मा ग्राङ्गर संतोष च बी कल्पनाशक्ति, नारीस्वात्तम दे अनुकूल सरल भाव ते चीजें गी सजीव करी देने दे गुण मौजूद न।

दुनीचन्द त्रिपाठी हुन्दे संग्रैह् 'धारां ते धुप्पां', मोहनसिंह दे संग्रैह् 'ग्रस लोक' ते प्रद्युम्नसिंह जिन्द्राहिया दे गीत संग्रैह् फुहारां' च बी किश शैल रचनां न। कुंवर वियोगी दी लम्मी कवता 'घर' इस किस्मा दी डोगरी च चौथी रचना ऐ। एह् दे उप्पर वियोगी होरें गी साहित्य ग्रकादमी दा पुरस्कार बी थ्होग्रा, पर ग्रऊं समझनां जे वियोगी हुन्दियां उत्कृष्ट रचनां ग्रजें भविक्ख दी कोखा च न।

उन्नी सौ अस्सियें दे दशक दे पैंह्ले चौं व'रें च, हर व'रे डोगरी पद्य दियां दो कताबां छपी जन्दियां रेहियां न—1980 च वीरेन्द्र केसर दी 'गिल्ला बालन' ते सुदर्शन रत्नपुरी दी 'कलतरां', 1981 ई. च शिव खजूरिया दी 'ग्रौंसियां' ते ग्रश्विनी मगोत्रा दी 'मेरी वस्ती मेरे लोक', 1982 च शिवराम दीप दी 'गमलें दे कैक्टस' ते नवीन हलदूणवी दी 'एह् दुनिया' ते 1983 ई. च पद्मा सचदेव दी 'न्हेरियां गलियां' ते वीरेन्द्र केसर दा 'लावा'।

इंयां डोगरी पद्य दे बकास दी यात्रा मट्ठी-मट्ठी टोरा कन्ने ग्रग्गें बधा दी ऐ। ग्रपने च बड़ियां गै ह्लकियां-फुलकियां वक्ती चीजां समेटियै बी ते बिच-बिच बड़ियां गै शैल, सरोखड़, मनै गी छूह्ने ते दिलै गी ल्हाई देने ग्रालियां कवतां ते गजलां लेइयै बी। मेद ऐ होर रचनाकारें दियें सुन्दर रचनाएं दे संग्रैह् छपङ्गन ते काफला होर ग्रग्गें बधदा जाग।

●

चित्तर चन्दो

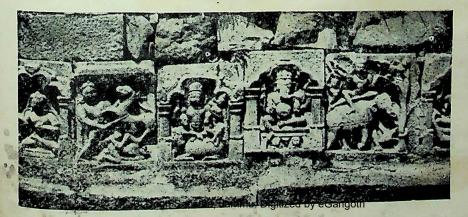
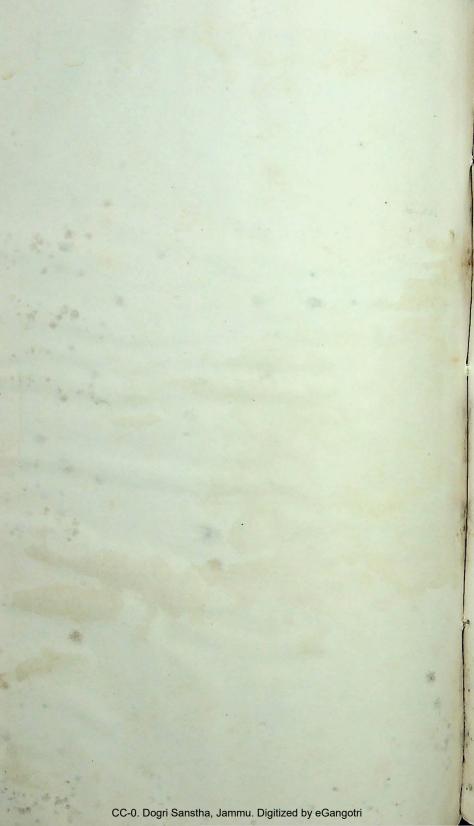
इस ग्रंथ आस्तै श्री बालकृष्ण सागर ने मिनियेचर पेंटिंग्स ते अम्बारां दियें मूर्तियें, इन्दुभूषण होरें पंचैह्.री दियें बौलियें कन्ने अर्जन देवता दे मोह्.रें दे नैगेटिव देइयै सहयोग दित्ता। कांगड़ा भेठा दियां तस्वीरां डा. गौतम व्यथित नै भेजियां। साजें ते बलोर देवमूरत आला ब्लाक डोगरी संस्था थमां, बुर्ज (सूही-सिम्बली कच्छ) दे ठौकरद्वारे ते तवी आले मन्दर दियां तस्वीरां श्री विद्यारत्न खजूरिया हुन्दे सौजन्य थमां थ्होइयां। लोककला भित्ती-चित्तर, बुनाई-कढाई ते सुलेख कला दियां दौं फोटुआं डा. अशोक जेरथ कोला प्राप्त होइयां। इन्दा सारें दा मता-मता धन्नवाद।

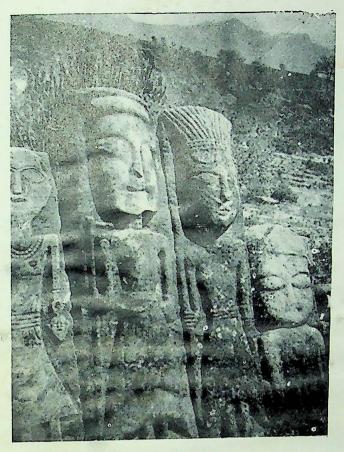
विरहणी नायिका ते सोहा

(बसोह्‌ली कलम)

अखनूर थमां प्राप्त म्हेश मूर्ति
सदी नौमीं ई०

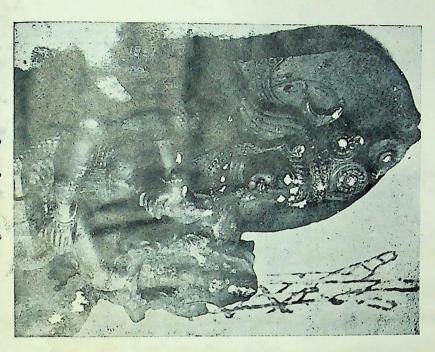
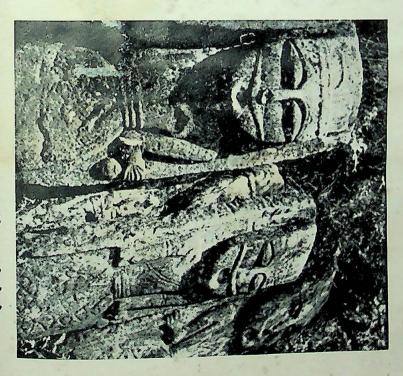
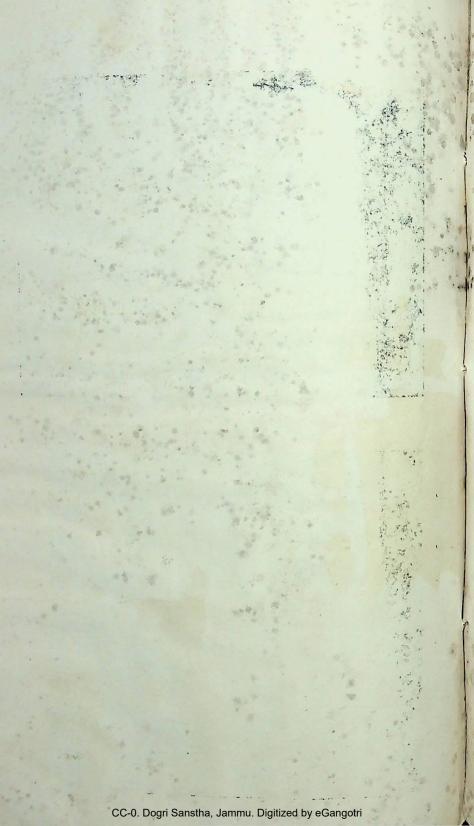
बोह्‌ली मूरती कला दा गुहाड़ (ग्रां, पंचैह्‌री)

बोह्‌ली दी सजावट ताईं पत्थरें पर उक्करी दियें मूरतें दियां रींह्‌गां

अम्बारां (अखनूर) थमां प्राप्त इतिहासक नरमुंड (यूनानी कला दी छाप)

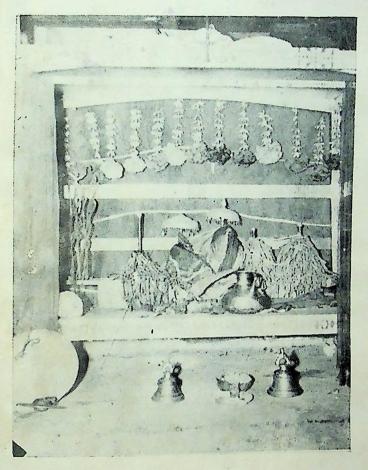
लोक-कलाकार द्वारा घड़ेआ गेदा घुड़स्वार पंचैह री (उधमपुर)

अर्जन देवता दे मोह्‌रे (रियासी च)

डुग्गर दे सांस्कृतक थाह्‌रें दा दर्शन करने दे सिलसले च अकैडमी दे सैक्रेटरी जनाब मुहम्मद यूसुफ टेंग—झिड़ी च बावा जित्तो दे थान पर; कन्ने डोगरी ते कश्मीरी भाशायें दे संपादक क्रमशः ओम गोस्वामी ते चमनलाल चमन

डुग्गर दी मूरती कला दा गौरव

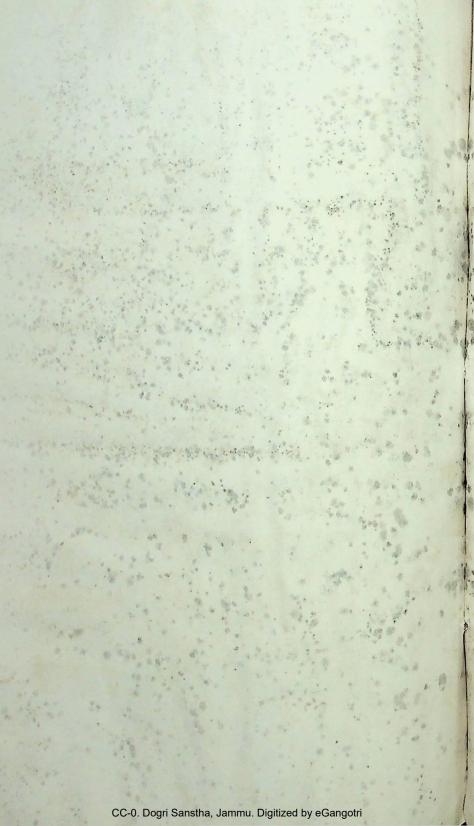
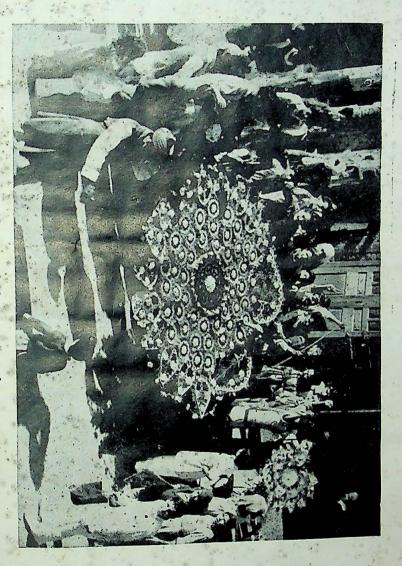
तसील रियासी दे ग्रां पनासा च पेदे पत्थरा दे मोह्‌रे

मित्ती कन्ने बनाइयां गेदियां शिव-पार्वती दियां मूरतां

यक्ख-यक्खनी दियां मूरतां (अग्गों नाग मोह्.रा, शिवलिंग ते जलैह्.री) ग्रां मीर, उधमपुर

बबौर दी इक देव मूरत

ग्रां गुन्नी-ग्हार (रियासी) च लोकनायक बाबा जित्तो दा थान ते तौकड़े च पेदे झुंडे

डुग्गर दे प्रसिद्ध साज-बाज

1. तुर्ही 2. नगारे 3. बौंसरी 4. ढोल 5. नरसिंहा
6. इकतारा 7. नगोजे 8. कंसियां 9. सरंगी

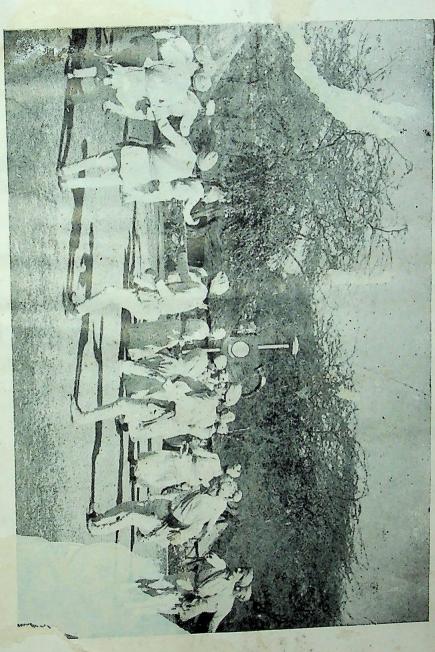
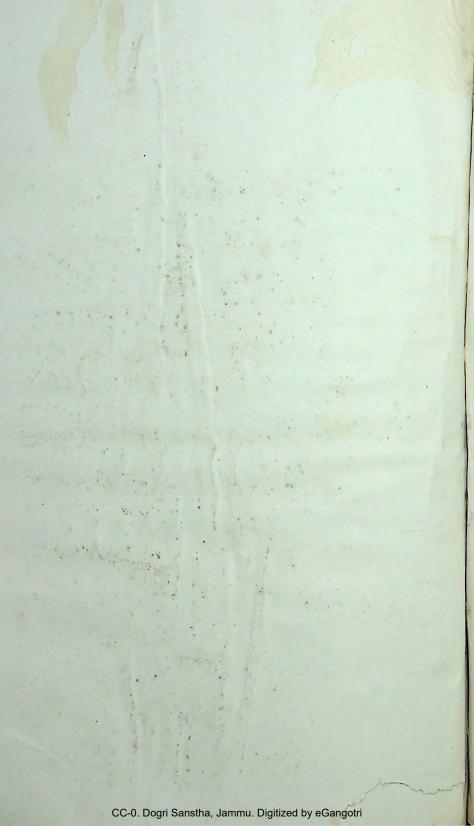
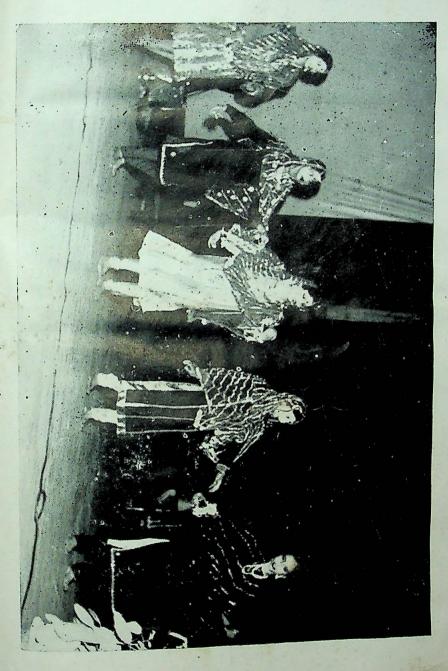
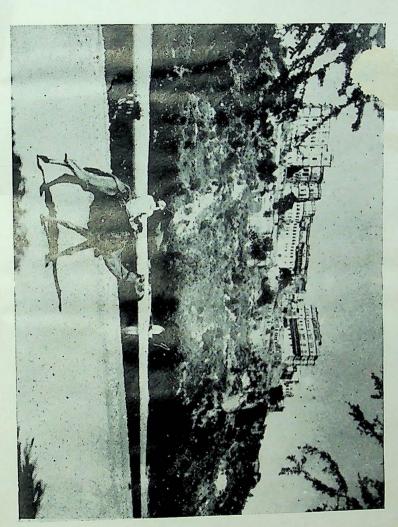
जम्मू नगर च लोह्‌ड़ी आले दिन 'छज्जा नाच' दा दक्ख

कांगड़ा दा जनाना नाच झमाकड़ा

कांगड़ा च परचल्लत चन्द्रावली नाच (हास नाटिका)

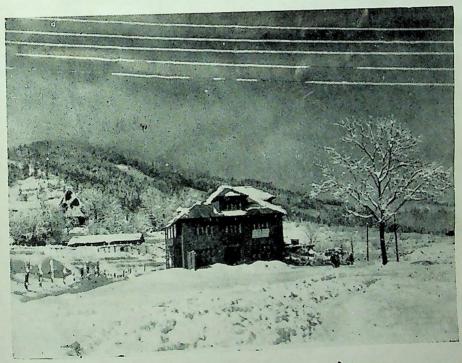
छुम्मी मौकै डोगरा लबास च डोगरा नारी

डोगरा नाच 'फुं'म्मनी' दा दिल्ली च प्रदर्शन

जनाना नाच 'जागरणा'

जम्मू च तवी कंढै इतिहासक राजे दियें मंडियें दा गौरव

रियासी दा किला

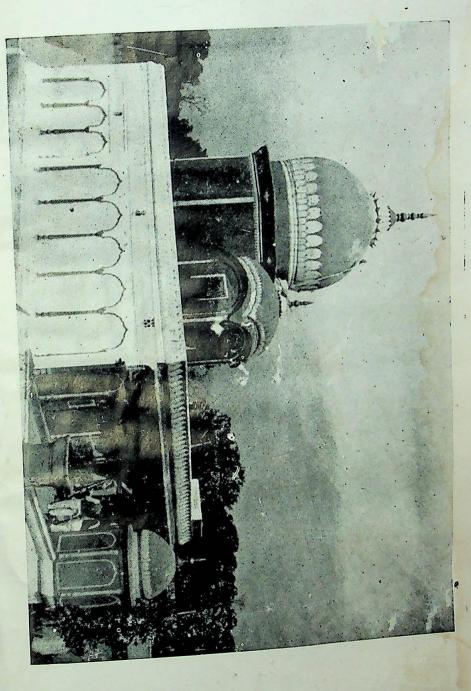
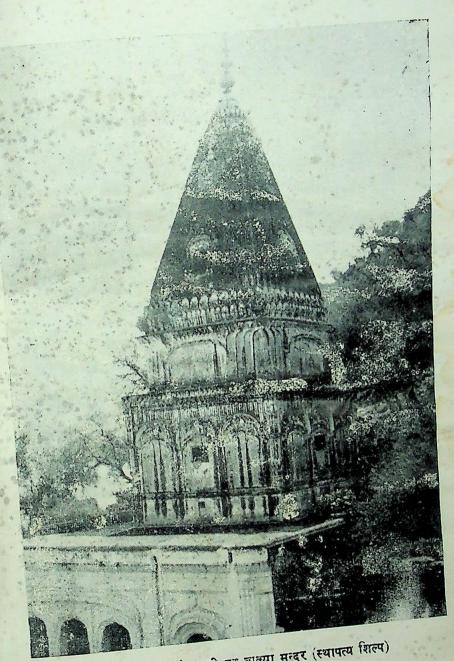
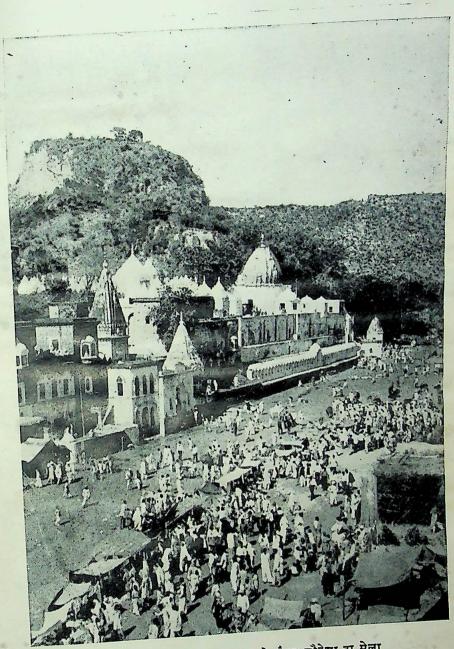
बर्फ़ च ढके दा भद्रवाह, दा किला

भिड्डा पालन करदे गद्दियें दा इक दवख

जम्मू प्रांत दा निक्का कश्मीर भद्रवाह्—इक मनोरम दवख

दुद्ध दा व्यवसाय करदे गुज्जर

पशु-पालन करदे ते फरैंत जीवन जींदे बकरवाल

करीमची (उधमपुर) दा प्राचीन मन्दर

बुर्ज दा ठाकरद्वारा (पूरब भेठा दा)

जम्मू च तवी कंढै ढक्की पर वाक्या मन्दर (स्थापत्य शिल्प)

पुरमण्डल दे इतिहासक मन्दर ते चैंतर चौदेश्रा दा मेला

घरें दियें कंधे पर बनाये गेदे नाग (लोक-कला भित्ती चित्तर)

बुनाई-कढ़ाई ते पांडुलिपियें दी सुलेख कला

संदर्भनी

1. पर्व-ध्यार

2. सन्त, पीर—लोकदेव

3. सांस्कृतक-इशारिका

4. इतिहास पुरश

5. थाह्‌र नां-वली–I

6. थाह्‌र नां-वली—II

7. बदेसी जिंदे हवाले आये न

8. जलस्रोत

9. कलाकार–लेखक-विद्वान

○○

○○

○ ○

10. लेखक नां-वली

अकैडमी द्वारा प्रकाशत किश म्हत्तवपूर्ण

डोगरी प्रकाशन :—

1. डोगरी लोकगीत (16 भाग)
2. डोगरी लोक कत्थां (13 भाग)
3. साढ़ा साहित्य (21 भाग, 1962 कोला 1983 तकर)
4. कलमकार सीरीज़ तैह्‌त छपे दे ए ग्रैंथ :-
   - i) कलमकार चरण सिंह
   - ii) श्रीवत्स विकल
   - iii) कवि शंभुनाथ
   - iv) कवि हरदत्त शर्मा
   - v) कवि अलमस्त
5. किश नमें अनुवाद :-
   - i) गण देवता दो भाग
   - ii) पैंडे मेरे जीवना दे (गोर्की दे प्रसिद्ध आत्म कथात्मक उपन्यास अप्रैंटिसशिप दा अनुवाद)
   - iii) उमराओ जान अदा (मिर्जा हादी पस्वा दा प्रसिद्ध उर्दू उपन्यास)
6. डोगरी दी इक मातर दमासक पत्रिका 'शीराज़ा डोगरी'

इनें कताबें दे अलावा होर बी मते हारे प्रकाशन उपलब्ध न ।

पूरी जानकारी आस्तै लिखो :--

पब्लिकेशन इन्चार्ज,

जे० एण्ड के० कल्चरल अकैडमी

केनाल रोड़, जम्मू